

中国古代碑帖经典彩色放大本

唐·虞世南

孔子庙堂碑

主编◎邱振中 陈政

江西美术出版社
全国百佳出版单位

中国古代碑帖经典彩色放大本

唐·虞世南

孔子庙堂碑

主编◎邱振中 陈政

江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目（CIP）数据

唐虞世南孔子庙堂碑 / 邱振中、陈政主编. —南昌：江西美术出版社，2014.3

（中国古代碑帖经典彩色放大本）

ISBN 978-7-5480-2689-1

I. ①虞… II. ①邱…②陈… III. ①楷书—碑帖—中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 030675 号

责任编辑◎黄润祥
书籍设计◎郭 阳 先锋设计

唐·虞世南孔子庙堂碑

主编：邱振中 陈 政

出版：江西美术出版社

策划：北京艺美联艺术文化有限公司

社址：南昌市子安路 66 号

邮编：330025

电话：0791-86565506

发行：全国新华书店

印刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司

版次：2014 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开本：889×1194 1/8

印张：6

书号：ISBN 978-7-5480-2689-1

定价：30.00 元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字—06—2014—047

版权所有，侵权必究

前言

◎邱振中

二十世纪九十年代以来，国内图册类出版物的印刷水平有了很大的变化。高端画册质量不断提高，影响逐渐波及普通读物，今天一部中等价格的图册已堪称精美。这对书法水平的提高起到重要的促进作用。

大家印象深刻的首先是墨迹。以前作为稀世珍宝的名作清晰地展现在人们眼前，笔法的交搭、节奏的细微变化，历历在目，对于敏感的学习者，感悟其中的奥秘已不再是难事。但是拓本印刷的进步，大家或许关注较少。一位印刷专家说，书法类图书最难印的是印谱。仔细想想，深有道理。虽然盖印使用的印泥只是一种颜色，但盖出的印稿是有厚度的，那些具有一定厚度的印泥在光线的作用下，色彩变得十分微妙。印泥的厚度很难印出来。碑帖拓本与此相似，仔细观察过拓片实物的人们都知道，由于拓制时墨所形成的厚度，使字迹有一种无法言传的体积感。这正是拓本魅力之所在，但一般的印刷品抹去了这种体积感。一流的拓本中，点画像是书写出来的，只要稍加想象，与墨迹便几乎没什么差别。在最新的碑帖拓本的印刷物中，开始表现出清晰的书写的感觉。

书法学习者从这种高质量的出版物中受益巨大。这是以往的时代不可想象的。以前，除了极少数特权者、富有者有摩挲经典作品和一流碑拓的机会，其他人只能对着质量成问题的复制品冥思苦想。从这里几乎没有可能走向书法的高端。而今天，所有人都几乎站在同一个平台上，开始我们对书法的感受与训练。

江西美术出版社在众多的书法出版物之外编选了这部碑帖选。选择大的开本，因此得以把原作或拓本略加放大，这正好暗合了临写的需要。临写时一般需要把字放大一些，但又不

能过大，因为原帖笔画尺度一般较小，原大临摹时，笔尖一触纸，不等你操纵毛笔完成应有的动作，已经达到达应有的粗细，起不到练习的作用，但是如果临写扩散过大，笔画内部运动的方式便完全改变，那也已经不是我们要求的临摹了。因此临摹的字迹应比范本稍大一些，但不能太大。这部碑帖选集正好符合我们的需要。

它们也可作为欣赏的对象。

欣赏有两种方式。一是细细品读，精微到一个毫米，甚至更微小的地方，琢磨造成这种变化的深层契机——运动、心理、材质、习惯等等。一篇杰作在手，长此以往，感觉与形式糅合在一起，赏鉴力自然不断提高，四五册这样读下来，便是一位有经验的鉴赏者了。也可以挑一册喜爱的杰作放在床头，每天入睡前翻开一页，看一眼便合上亦无妨，身心完全放松，留下的只是作品的大感觉，无论是身影，还是风度、气息，都没关系。庄子说：『目击而道存。』这是从细处入手注意不到的东西。

希望这部碑帖选集的出版，为广大书法爱好者不时增添一份发现的喜悦。

二〇一三年十一月二十七日于北京

邱振中：中央美术学院教授、博士生导师，书法与绘画比较研究中心主任，潘天寿研究会副会长，中国美术馆专家委员会委员，中国书法家协会学术委员会副主任。著有《书法的形态与阐释》《书法》《中国书法：167个练习》《神居何所》《书写与观照》等。

虞世南与《孔子庙堂碑》

◎文师华

虞世南（五五八—六三八），越州余姚（今属浙江慈溪）人，出生于建康（今南京市）。

唐贞观七年（六三三），虞世南官至秘书监，并封爵永兴县子，世称「虞永兴」。虞世南生前，唐太宗李世民称赞他有五绝：「一曰德行，二曰忠直，三曰博学，四曰文词，五曰书翰」。卒后，太宗下诏：「陪葬昭陵。」后来，太宗还命著名的画家阎立本画虞世南肖像置于凌烟阁中供人瞻仰。这样，虞世南便成为唐朝凌烟阁二十四功臣之一。虞世南不仅是唐代名臣，而且是文学家和著名书法家。其诗与王珪、魏徵齐名。书法与欧阳询、褚遂良、薛稷并称初唐四大书家。

虞世南自幼跟随王羲之七世孙智永禅师学习书法，浸淫日久，「妙得其体」；进而临习王羲之、王献之父子的楷书和行书，对王羲之书法精妙的笔法、王献之书法宏阔的格局有深刻的领悟，在继承智永、二王书法的笔墨风神的基础上，「姿容秀出」，「加以遒劲」，自成一家，创造了更加接近晋人楷书的唐楷。

虞世南楷书，笔画圆融遒丽，外柔内刚；结体疏朗萧散，平正自然；精神内守，以韵取胜。初看似温和有余，再看则筋骨内含。其整体风格表现为温润平和。他的书法代表作当推《孔子庙堂碑》《汝南公主墓主铭并序》等。

《孔子庙堂碑》，即《夫子庙堂碑》，由虞世南撰文并书，初刻成于唐太宗贞观四年（六三〇）前后，一说贞观七年（六三三），立于长安孔庙中。不久，因孔庙失火，碑被烧毁。北宋初年，王彦超在长安翻刻此碑，现存陕西西安碑林，世称「陕本」，又称「西庙堂本」，字较肥。《孔子庙堂碑》在元代又被翻刻，现存于山东城武，称「城武本」，又称「东庙堂本」，字较瘦。西安碑林中的《孔子庙堂碑》，碑高二八〇厘米，宽一一〇厘米，楷书三十五行，每行六十四字。碑额篆书阴文「孔子庙堂之碑」六字。而流传至今的最好善本，是清人李宗翰所得元代康里

子山旧藏本，系唐拓孤本，其原碑刻拓本早年已流入日本，现藏于三井高坚家。

《孔子庙堂碑》记述了唐高祖李渊武德九年（六二六）十二月二十九日封孔子二十三世后裔孔德伦为「褒圣侯」及修葺孔庙等事。文章由文明开化、孔子生平、儒教沉浮、大唐开基、礼仪复兴、修缮孔庙、刻碑记颂等章节组成。全文二千余字，堪称一篇盛世宏文。

《孔子庙堂碑》为虞世南六十九岁所书，用笔圆劲秀润，外柔内刚，笔势舒展洒落，笔画横平竖直，应规入矩；字形稍呈纵势，尤觉秀丽恣媚；字与字、行与行井然有序，酣畅协调。从整体上看，柔和雅致，疏朗从容，表现出一副文人高士的谦和风度。全篇笔调从容和缓，表现出一种纯净闲雅的势态。即使是尖细的笔画，从虞世南手中写出来，也不显露出锐利的锋芒。在转折的笔画中，虞世南不表现出那种折木断金的果断和直接，而是写成婉约环转的圆弧形状。虞世南虽然是王羲之的追随者，但他的字比王羲之的字更显得安详静穆、温润平和。唐代贾耽《赋虞书歌》赞曰：「众书之中虞书巧，体法自然归大道。须知孔子庙堂碑，便是青箱中至宝。」此诗认为虞书书法体法自然，巧妙、方正，《孔子庙堂碑》更是读书人「青箱中至宝」。清代冯班《钝吟书要》说：「虞世南《孔子庙堂碑》全是王法，最可师。」清代刘熙载《书概》说：「学永兴书，第一要识其筋骨胜肉。」

从书法审美风格上看，虞世南楷书柔中有刚，优雅从容，表现出深厚的道德修养。他的书法直接影响到唐代的褚遂良、陆柬之、唐太宗、薛稷、张旭等。宋代蔡襄、元代赵孟頫、明代祝允明、王宠、董其昌，当代书法大师林散之等，也都临习过虞世南的书法作品。时至今日，《孔子庙堂碑》仍然是人们学习唐楷的经典范本。

文师华：南昌大学中文系教授、硕士生导师，江西省文史馆馆员。

孔子廟堂之碑



太子中舍人行著作郎

臣虞世南奉

勅并書

司徒并州牧太子左



玄妙之境希夷不测然则
若乃知几其神惟睿作圣
微臣属书东观预闻前史
護相王旦書碑額

三五迭迭興一墳新著神功
聖跡可得言焉肇立書
契初分爻象委裘垂拱之
風革夏翦商之業虽復質
文殊致進讓罕同靡不拜

洛觀河膺符受命名居域
中之大手握天下之圖象
雷電以立威刑法陽春而
流惠澤然後化漸八方令
行四海未有偃息鄉黨栖

遲洙泗不預帝王之錄遠
跡胥史之傳而德侔覆載
明兼日月道藝極而復顯
禮樂弛而更張窮理盡性
光前絕後垂範百王遺風

於萬代翺欤若斯之
盛者也夫子膺五緯之
精踵千年之聖固天縱以
挺質稟生德而降靈載誕
空桑自標河海之狀才勝

建極克秀堯禹之叅知微
知果至久可太為而粹宰
合天道於無言感而遂通
顯至仁於藏用祖述先聖
憲章往哲夫其道也固以

孕育陶均苞含造化岂直
席卷八代并吞九丘而已
哉虽亚圣邻几之智仰之
而弥远亡吴霸越之辩谈
之而不及于时天历浸微

地维将绝周室大坏鲁道
日衰永歎时艰
韡实思满足
遂乃（迺）降迹中都俯临（司寇）
道超三代止乎季孟之间
羞论五伯终从大夫之后

固知栖遑弗已志在于求 仁危遜从时义存于拯溺 方且重反淳风一匡末运 是以载贄以适诸侯怀臨 而游列国玄覽不極應物

固知栖遑弗已志在于求
仁危遜从时义存于拯溺
方且重反淳风一匡末运
是以载贄以适诸侯怀臨
而遊列國玄覽不極應物

知響辯飛龜於石函
集隼於金檣觸舟既曉
專車能對識罔象之在
川明商羊之興雨知來
藏往一以賁之但否泰
有期達人所

以知命卷舒唯道明哲所
以周身牖里幽忧方显姬
文之德夏台羈紲弗累商
王之武陈蔡为幸斯之谓
欤于是自卫反鲁删书定