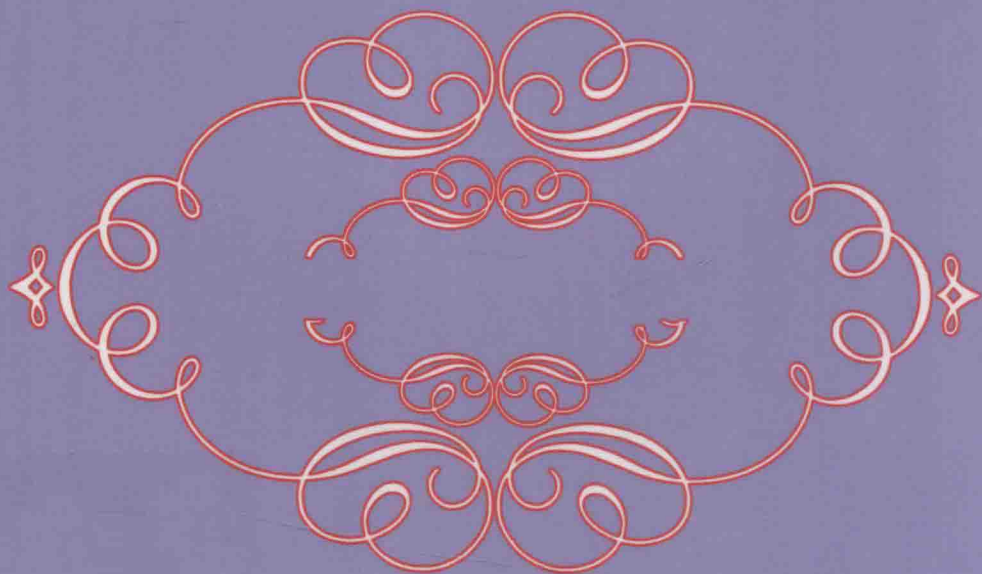


中國文學欣賞舉隅

王鵬凱 編著



文史哲出版社印行

中國文學欣賞舉隅

王鵬凱 編著

文史哲出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

中國文學欣賞舉隅 / 王鵬凱編著.-- 初版 --

臺北市：文史哲，民 102.09

頁；公分

參考書目：頁

ISBN 978-986-314-144-0（平裝）

820

102017352

中國文學欣賞舉隅

編著者：王鵬凱
出版者：文史哲出版社

[http:// www.lapen.com.tw](http://www.lapen.com.tw)

e-mail:lapen@ms74.hinet.net

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號

發行人：彭正雄

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028・傳真 886-2-23965656

實價新臺幣二八〇元

中華民國一〇二年（2013）九月初版

著財權所有・侵權者必究

ISBN 978-986-314-144-0

83015

中國文學欣賞舉隅

目 次

前言代序	3
一、中國文學的起源	5
二、先秦文學之《詩經》選介	15
三、先秦文學之《楚辭》選介	27
四、先秦文學之史傳散文選介	37
五、先秦文學之哲理散文選介	47
六、漢賦選介	57
七、漢代散文選介	63
八、漢代樂府與古詩選介	73
九、魏晉南北朝文學選介	83
十、唐代詩文選介	107
十一、唐代傳奇小說選介	125
十二、宋詞選介	133
十三、元曲選介	143
十四、宋元話本小說選介	155

2 中國文學欣賞舉隅

十五、明代文學選介	163
十六、清代文學選介	175
十七、清代小說選介	181
十八、台灣古典文學選介	191
十九、台灣現代文學選介	203
二十、應用文書簡介	217

中國文學欣賞舉隅

目 次

前言代序	3
一、中國文學的起源	5
二、先秦文學之《詩經》選介	15
三、先秦文學之《楚辭》選介	27
四、先秦文學之史傳散文選介	37
五、先秦文學之哲理散文選介	47
六、漢賦選介	57
七、漢代散文選介	63
八、漢代樂府與古詩選介	73
九、魏晉南北朝文學選介	83
十、唐代詩文選介	107
十一、唐代傳奇小說選介	125
十二、宋詞選介	133
十三、元曲選介	143
十四、宋元話本小說選介	155

2 中國文學欣賞舉隅

十五、明代文學選介	163
十六、清代文學選介	175
十七、清代小說選介	181
十八、台灣古典文學選介	191
十九、台灣現代文學選介	203
二十、應用文書簡介	217

前言代序

光輝燦爛的中國文學，其流變已有四千年悠久的歷史，再加上文學體制之繁多、風格之多方、作者與作品之盛實在難以臚列勝數。在這樣複雜的情形下，想要對中國文學加以融會貫通，做一綜合性、系統性的介紹，實非易事。四技的中國文學欣賞與寫作課程，對於非中文系學生來說，可能是一生中最後修習的國文課程。以往教學多採用範文研讀的方式，難免會給人有「高四國文」的印象，不僅「師勤而功半」，又「從而怨之」。其實學生經過國、高中六年的範文研讀，應該對中國文學有一些基礎的認識，如能利用這一年的課程，將以往未按照時間先後次序教授的範文所獲得的國學常識，做一有系統、綜合性的回顧，帶領學生走過中國文學歷史的長廊，貫通以往零散的知識，化爲一生受用的清晰概念，則是筆者最大的願望。本書內容依一學年上課的時間分爲 20 個單元，自中國文學的起源一路按照時間先後次序介紹到現代文學，對各時代的文學代表體裁，敘述其萌生與發展歷史，選介其重要作家與作品，教材之舉例則力求淺顯易懂、精簡扼要、生動有趣，並搭配相關的教學影片，期盼能讓技職體系的學生

不再視國文爲畏途。

筆者自就讀中文系以來，至今三十餘年，特別感受到中國文學猶如浩渺無際的淵海，一如武俠小說中所提到少林寺武學博大精深，有 72 項絕技，歷代高僧就算是出類拔萃者也無人能遍通。面對著無涯的中國文學，筆者的心境，就如同面對少林絕技一般，深知就算勤習不輟，所知仍猶如滄海一粟，是以本書之編纂，缺漏自所難免，還期方家指教是幸。

王鵬凱 識於南開科技大學 102.6.30

一、中國文學的起源

什麼是文學、文學的價值和文學的起源

在介紹中國文學的起源之前，讓我們先簡單地對什麼是文學、文學的價值和文學的起源做一介紹。什麼是文學？這是一個看似簡單其實卻很複雜的問題，古今中外隨著不同的時代、地域，各家見解並不相同。綜合各家之說，試由廣義、狹義二者以言：就廣義而言，泛指一切學術或著作；就狹義而言，以文字為工具，透過作者的想像，用美好的形式與技巧，來表現作者的情感、思想，描繪作者所觀察的人生、所發掘的人性，並隱隱予以批評指導，使一般讀者易於理解，感覺興趣，因欣賞玩味而發生情感共鳴，得到美的滿足，此種藝術品，稱之為文學。¹

1 引自王師志忱《文學原論》，啓德出版社，1978，頁42。



其次，就文學的價值而言，技職體系的學生或許會有為什麼要研讀文學(國文)的疑問。除了提升語言文字的表達能力這項最主要的原因之外，文學還能夠增

進對人生的瞭解，有助於胸襟視野的擴大，進而為人生的抉擇作出啓示與指導。文學寫出一個活生生且具體的現象，使人跳出一己狹小的範圍，透過觀看別的人生進而更瞭解人生與人性。例如歌德的《浮士德》寫出主角在面對魔鬼的引誘這樣鉅大的生命考驗時，該何去何從？對於芸芸眾生，徘徊於人生歧途上的心靈，此書的引昇力是不容低估的。又如讀到徐志摩面對苦戀時所寫的「我將在茫茫人海中尋訪我唯一之靈魂伴侶。得之，我幸；不得，我命。如此而已。」相信對同樣陷入苦戀的人，這句話應該會有所慰藉與啓發吧！至於文學有能改造社會、促進社會進步的作用，更是其屢見不鮮的價值。雨果的《悲慘世界》描寫一個罪犯因為受到地方主教的感化而洗心革面成為一個賢者，在他被選為市長之後，便戮力從事改革行政、造福人民的事業，未嘗不是在提醒我們應該給受刑人再生的機會。斯托威太太(Mrs. Harriet Beecher Stowe)的《黑奴籲天錄》，透過她的妙筆，我們看到黑奴制度的不合理以及黑奴們的悲慘遭遇，才讓當時人們關注到黑奴的種種問

題，如人們對黑奴之不人道，黑奴制度應否存在等問題。有評論家曾說：若無此書，林肯不可能順利當選總統。儘管此書曾引起許多非議、爭端，但也直接促成了美國人解放黑奴的決心。

至於文學的起源，也有種種說法，今將其整理，依文學產生情形作一界說如下：

（一）人類為萬物之靈，生而有性，不但具有求生之本能與求生之智慧，且七情亦是生而俱來，弗學而能。

（二）先民運用智慧與體力，與惡劣的環境奮鬥以求生存。

（三）在奮勉求生之際，遭遇到可喜可愕、可悲可嘆之種種事物；人稟七情，應物斯感，因而引起內心的喜怒哀樂之情。

（四）情動於中而形於言，波動的情感不能默然壓抑於心，必盡量予以發洩表現而後快。

（五）先民運用智慧，藉由種種方式，將所思所感做具體的表現——謳歌拊舞、呼籲呻吟，文學乃由此而生。²

中國文學的起源

從遠古洪荒世界到西元前 122 年秦朝建立為止，這段時間是中國文學的發生與初創時期。在甲骨文尚未產生以前，先民就有了口耳相傳的歌謠與神話，這些遠古歌謠和

2 引自王師志忱《文學原論》，啓德出版社，1978，頁 64。

神話³，我們稱之為傳說時期的文學。神話和詩歌，是文學最早的兩個源頭。神話的源頭發展成故事類型的文學——小說和戲劇；詩歌的源頭發展成抒情型的文學，如中國各式各樣的詩歌——樂府詩、五言詩、七言詩、宋詞、散曲等文體。文字產生以後，中國文學才脫離了傳說時期。甲骨文字和部分青銅器上的銘文，是現在所知最古老的文字。甲骨文代表著商代晚期的文字，已經發展為相當成熟的文字系統。



甲骨卜辭的文句簡樸，形式單一，僅有少量的記事文字。商代中期的青銅器銘文也只有兩三字，直到商代晚期，銘文仍很簡單。然而甲骨文和金文的產生，卻有著重大的歷史文化意義，它為口耳相傳的文學發展成書面文學提供了條件，標示著中國書面文學的來臨。

中國最初的詩歌是和音樂、舞蹈結合在一起的，詩、樂、舞三者緊密結合，是中國詩歌發生時期的一個重要特徵。〈毛詩序〉提到：

詩者，志之所之⁴也。在心為志，發言為詩。情動於

3 神話是原始人類對世界的認識和解釋所產生的各種口頭傳說。

4 之：往也。

中而形於言，言之不足，故嗟嘆⁵之；嗟嘆之不足，故永⁶歌之；永歌之不足，不知手之舞之、足之蹈之也。

詩歌和音樂、舞蹈相互結合的形式，在文字已經成熟並廣泛用於文獻紀錄以後，還存在了相當長的一段時期。如《詩經》中的作品都是樂歌，而其中的頌詩，是祭祀時用的歌舞曲。大約在春秋以後，詩歌從樂舞中逐步分化獨立出來，才逐漸向文學意義和節奏韻律方向發展。

現在可見的上古神話傳說，主要保存在《楚辭》、《山海經》、《淮南子》等古籍中。這些神話的內容有創世神話，如盤古開天闢地的故事；始祖神話，如女媧造人、補天的故事；洪水神話，如共工觸不周山、鯀禹父子治水的故事；戰爭與英雄神話，如黃帝戰蚩尤、後羿射日等故事。從這些神話故事中，展現出深重的憂患意識，我們能看到先民爲了順利地生存和發展，必須切實地瞭解到現實的艱難，並作不懈的努力。例如在女媧、羿和禹的神話中，無不以相當



5 嗟，ㄘㄞ。嗟嘆，嘆息呻吟。

6 永，同詠。

的份量，描繪了人類的惡劣處境，這些具有神性的主人公們，都能正視現實的災難，並通過鍥而不捨的辛勤勞作和奮鬥，戰勝自然災難。神話特別強調諸神不辭辛勞的奮鬥精神，反映了先民對現實的苦難有著深刻的體驗，這和希臘神話中奧林巴斯諸神的享樂情形，形成強烈的對比，也是我們後人當效法之精神。這些神話的人物與情節，以其鮮明的形象、豐富的想像力，對後世文學創作產生積極的影響，也成為傳統文學的寶貴遺產。今舉《淮南子·覽冥訓》所載的女媧神話介紹如下：

往古⁷之時，四極廢⁸，九州裂⁹。天不兼覆¹⁰，地不周載¹¹。火熒焱¹²而不滅，水浩洋¹³而不息，猛獸食顓¹⁴民，鷙鳥攫¹⁵老弱。於是女媧¹⁶煉五色石以補蒼天，斷鰲¹⁷足以立四極，殺黑龍以濟¹⁸冀州，積蘆灰

7 遠古。

8 四極：指傳說中支撐天體的四根立柱。極，邊，端。廢：毀壞，此指折斷。

9 九州：古時中國劃分的九個地區，此指中國的大地。

10 天不兼覆：是指天體塌落而不能全面覆蓋大地。

11 地不周載：此指大地崩裂溢水而不能周全地承載萬物。

12 熒（ㄉㄤˋ）焱（ㄧㄣˋ）：大火綿延燃燒的樣子。

13 浩洋：水廣大盛多的樣子。

14 顓（ㄉㄨㄣˊ）：純樸厚實。

15 鷙（ㄉㄨㄣˊ）鳥：兇猛的鳥。攫（ㄑㄩㄝˋ）：抓取。

16 女媧（ㄉㄨˊ ㄩㄞˊ），女神名，據說是中國化育萬民的神，有搏（ㄅㄛˊ）黃土做人的故事流傳。

本篇講述的是女媧補天止水、拯救人類的又一奇跡。

17 鰲（ㄞˊ）：海裡的巨龜。

18 濟：救助。

以止淫水。蒼天補，四極正，淫水涸，冀州平，狡蟲¹⁹死，顓民生。

水神共工和火神祝融不知爲了何事而打起來，結果打輸的水神共工，一怒之下，就一頭撞向天柱不周山，不周山崩裂了，半邊天空坍塌下來，天上出現了大窟窿，而地面也裂出一道道的深坑，山林中燃起了大火，地底噴出了洪水，猛獸飛禽四處竄逃攫食人類，人類無處閃避，哀鴻遍野，完全是一幅末日的景象。女媧看到自己一手創造出來的人類正遭受苦難，十分心痛，於是她去撿來各種顏色的石頭，升起火爐，將這些石頭煉成糊狀的液體，仔細地將天空的窟窿補好之後，女媧又到大海裡抓來一隻大龜，砍下牠的四隻腳，放在大地的四個角落，這樣地上的基礎就穩固了。女媧還擒殺了殘害人民的黑龍，並且收集了大量蘆草，把它們燒成灰，埋塞向四處鋪開的洪流。最後，女媧把蒼天修補好了，大地填平了，洪水也止住了，龍蛇猛獸斂跡了，人民又可以過著安樂的生活。但因為天與地都經過修補，所以西北的天空還是有點傾斜，使得日月星辰都往那裡跑，而東南的大地還留有深坑，使得所有的河川都往那裡流。

客家的「天穿日」，就是爲了紀念「女媧」煉石補天，而流傳下來的一項重要節慶習俗。在元宵節後五天的農曆

19 狡蟲：前面所說的猛獸、鷲鳥。

正月 20 日，客家人爲感念女媧補天救人，因此到了這一天，男子不能到田裡耕作，免得因鋤地而使大地漏水；女子也不能拿針線織布，因爲怕穿針引線，會戮破了女媧好不容易才補好的天；婦女還要用過年準備的甜粿，以油煎熟，在上面插上針線，稱做補天穿。並且還會舉辦客家歌曲比賽、拜女媧娘娘、蒸年糕、吃天穿粿等系列活動。從民國 100 年開始，行政院客家委員會，正式宣佈將具有客家獨特性的「天穿日」，訂爲「全國客家日」。