

谢军那一夜

讲述唱作人成长的故事



谢军
著

《那一夜》

曾备受争议，引发无数「专家」口诛笔伐。

《那一夜》

大江南北广为流传，成为年度唱片销量之最。

《那一夜》

到底讲述的是什么？

谢军 | 著

讲述唱作人成长的故事

谢军那一夜

浩瀚玄妙的宇宙，地球50亿年，我们都是匆匆的过客。
我们为何在茫茫人海中相遇？
为何不在唐朝宋朝见面？
为何我们又会深深相爱？
缘，遗落在人间。



(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

谢军那一夜/谢军著.

—武汉:湖北教育出版社,2014.3

ISBN 978 - 7 - 5351 - 9390 - 2

I. 谢…

II. 谢…

III. 散文集 - 中国 - 当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 019451 号

谢军那一夜 Xie Jun Nayiye

出版人 方 平

责任编辑 孙亦君 陈 浩

封面设计 颜森 BOOK DESIGN
设计 · 13910562516

责任校对 肖美华

责任督印 张遇春

出版发行	长江出版传媒 湖北教育出版社	430070 武汉市雄楚大街 268 号 430015 武汉市青年路 277 号
经 销	新华书店	
网 址	http://www.hbedup.com	
印 刷	武汉中远印务有限公司	
地 址	武汉市硚口区长丰大道特 6 号	
开 本	710mm × 1000mm 1/16	
印 张	13	
字 数	180 千字	
版 次	2014 年 3 月第 1 版	
印 次	2014 年 3 月第 1 次印刷	
书 号	ISBN 978 - 7 - 5351 - 9390 - 2	
定 价	68.00 元	

版权所有,盗版必究

(图书如出现印装质量问题,请联系 027 - 83637493 进行调换)

谢军那一夜

Nayiye

目 录


自 序	2
那一夜	10
迟来的春天	132
芒果情	158
世外桃源	170
后 记	180
唱片歌曲	186


谢军 | 著

讲述唱作人成长的故事

谢军那一夜

浩瀚玄妙的宇宙，地球50亿年，我们都是匆匆的过客。
我们为何在茫茫人海中相遇？
为何不在唐朝宋朝见面？
为何我们又会深深相爱？
缘，遗落在人间。

 长江出版传媒

 湖北教育出版社

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

谢军 那一夜

Nayive

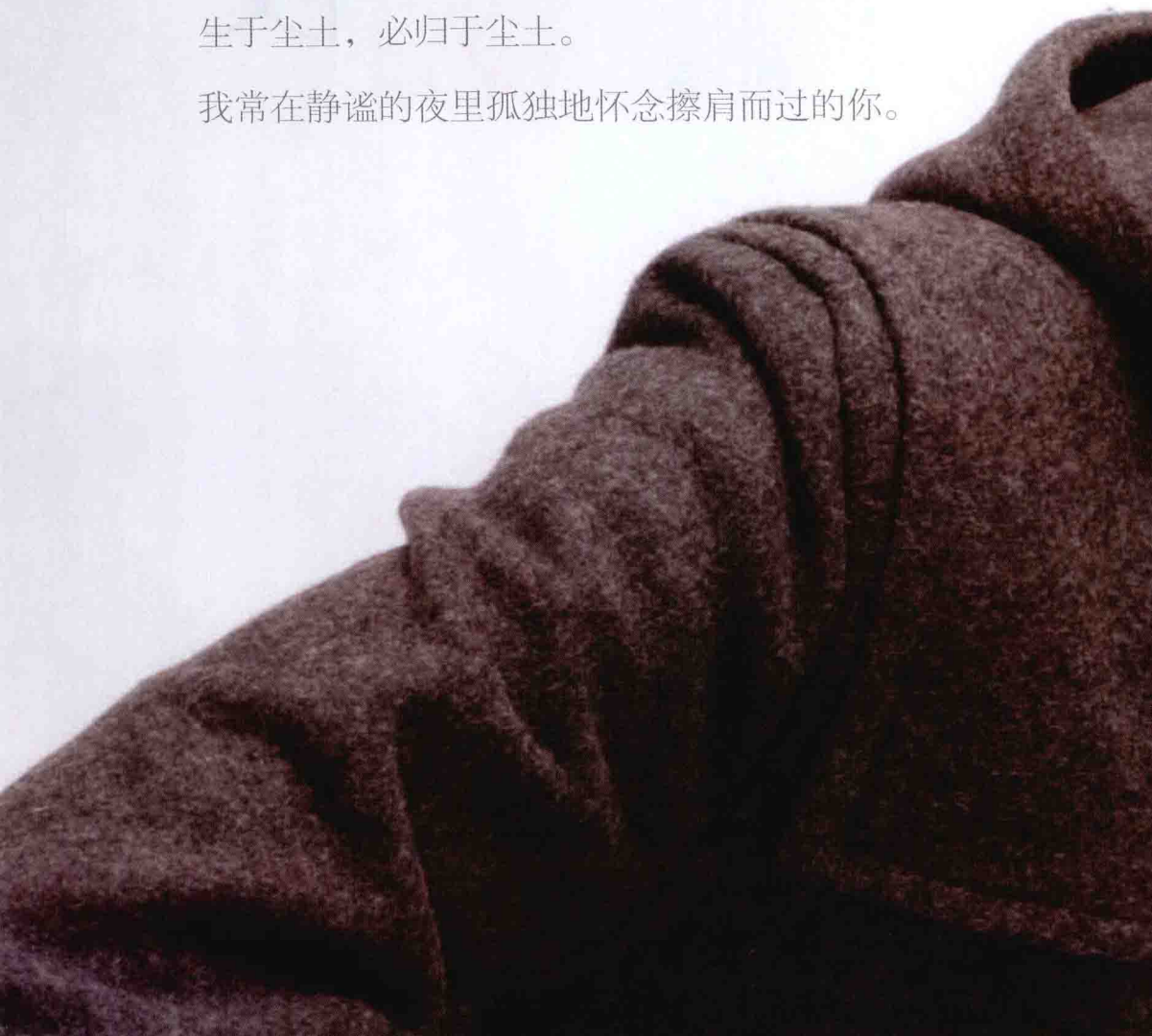
自序

谢军

没有你我，就没有这世界，没有这世界又哪来的你我。

生于尘土，必归于尘土。

我常在静谧的夜里孤独地怀念擦肩而过的你。





时间过得真快，转眼间人到中年，我时常回忆走过的人生，一幕幕像戏一样，难怪人们常说人生如戏，戏如人生。

感慨春夏秋冬，感慨这世间的缘。太阳执着地西落东升，缘起缘落，世间爱恨情仇、恩恩怨怨、悲欢离合，都将淹没于喧嚣世界的每一个角落。

生于尘土，必归于尘土。我常在静谧的夜里孤独地怀念擦肩而过的你。

没有你我，就没有这世界；没有这世界，哪来的你我。友情、爱情、亲情，让世界充满了爱。有时我们珍惜爱，牵挂、思念尽情折磨着你我。有时我们错过爱，在欢笑、痛苦后感受那难以言表的遗憾和失落。

情感真好！让我们有时充满激情，有时饱尝寂寞。

人生就像一幅画，画中有四季，四季有你我。我们在美丽的画卷里邂逅，相遇、相识、相知并相爱。莫笑路边小草野花，它伴你一程孤独寂寞，也装点了你的生活。

我没有想到来到这世间会与音乐结缘，与爱结缘。音乐在我的世界中几乎占了全部，我对音乐的理解：音乐就是爱！如果有一天我的心里没有了爱，那我将多么孤独寂寞，生活将多么没有情趣，不敢想。就像深深相爱的两个人，有一天分手了，心灵会充满阴霾，日子又会是何等的暗淡无光。

我曾经在和深爱的恋人分手后，一度沉沦颓废，一蹶不振，是音乐拯救了我。就在那时候，我迷上了Hi-Fi音乐，买了六套音响，办公室、家里、工作室到处都是各种顶级监听器材。那段时间，我爱上了蔡琴的声音，在她天籁般的歌声中感受悲欢离合。仿佛和一个这世间不存在的人恋爱，过着虚拟的生活，天天陶醉在音乐的梦中。

终于觉醒！又回到现实中，开始人生中又一次对于我来说是里程碑式的音乐创作。我写了《那一夜》《做你的爱人》《又一夜》和《心在跳情在烧》等作品，复出歌坛，我和我的团队创造了中国手机铃声下载的神话。

今非昔比，如今无线增值行业已是夕阳产业。我依然继续我的音乐旅程，争取创造下一个神话！

原本我打算在事业上再好好奋斗几年，等到46岁时就退休，然后再写一本自传来总结我的前半生。我曾认为写书之人大都学富五车，才高八斗，满腹经纶，或者很有思想，而我很少读书，也很少写作，才疏学浅，因此迟迟不敢动笔。可是在友人的盛情邀约下，我等不及了，我想你们，我亲爱的歌迷朋友们，我要在书中与你们再次相遇，一起分享那段难忘的岁月。

我时常怀念我们相聚的岁月，我要再次感受你们的音容笑貌和欢声笑语，还有那依依不舍的别离。

我羡慕王石的勇气，欣赏他功成名就后的急流勇退！巅峰之后

他毅然退出事业，去享受生活。

为何要等到46岁才去写这本书？因为我爱上了春天！就像蔡琴在《蝶衣》中唱道：这已经展开的春季，是本密密麻麻爱的日记，写着爱你爱你爱你爱你爱你！

赤道上的人感受不到四季的魅力。春夏秋冬，多么美！四种不同颜色，不同风格，我也有四种不同心情：春的奔放，夏的热烈，秋的惆怅，冬的平静。

当我遇见春，我想起了小时候的语文课文：春天来了，冰雪融化，种子发芽，果树开花……关于“春”的诗词歌赋太多：唐朝孟浩然的“春眠不觉晓”；南唐后主李煜的“春花秋月何时了，往事知多少……问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”。描写春天的歌曲、词汇太多：《春暖花开》、《春水流》、春意盎然、春光无限等。

春来满眼绿，给人无限希望。

我的春天潜藏在我的心里，给予我力量，鼓舞我不断奋勇前进。

浩瀚玄妙的宇宙，地球已经46亿年。悠久的历史长河中，我只是不起眼的出现。

我好不容易来到这个世界，想留下自己的足迹，定下人生的目标。我想再努力奋斗几年，达到目标，然后就退休。退出是为了更好地享受生活，到处走走，把我曾经去过的地方再走一遍，再和我记忆中挥之不去的朋友见见面，享受一下那难以言喻的幸福快乐！

我留恋这个世界，留恋四季，更留恋春天！不想枉来世上一遭！临渊羡鱼，不如退而结网，所以，我想像王石一样追求自己想要的生活。



这本书中写的是我人生舞台的一段插曲，一些花絮。没有什么惊天动地，只是我的亲身经历，还有对人生的一些感悟。

小时候，我们都怀有梦想，在成长过程中又不断树立自己的理想，可是又有多少人后来实现了自己的理想？

我很庆幸，我小时候爱唱歌，初中登台，高中参加各种比赛，大学学音乐教育专业，毕业后出唱片，自己作词作曲演唱，又开唱片公司，一直与音乐为伍。

但现在却发现自己已经没有了曾经的热情和激情。



我大学刚毕业时，人生没有方向，也曾迷惘过，但为了事业闯天下仍干劲十足。多少次往返于北京和广州之间，虽然在陌生的城市里没有一个熟人朋友，常常出了火车站不知何去何从，但我依然热情不减。理想之火熊熊燃烧。那时的我几乎跑遍了所有的唱片公司，也结交了一些著名音乐人及歌星朋友。

如今的社会物欲横流。媒体、演艺圈、商圈，不光台前还有幕后都被商业利益驱动。商业时代，文化的商业性自然强，导致这个时代的音乐就像快餐，真正感染人的音乐作品少之又少。我刚出道的时候，很多歌手都是有演出就会去，不会计较钱多钱少，而是珍惜每一次上台的机会。现如今的很多歌手少给一分都不去，音乐差不多沦为金钱的奴隶。有些歌手出行还必须是飞机头等舱，下榻当地最好的酒店套房，歌迷及主办方想与明星照相都难。商业的时代，商业的产物，音乐也不例外。

我不喜欢商业性太强，所有商业性强、低俗恶搞的电视节目我一

概都不参加。我的作品能家喻户晓，满大街传唱，比能赚多少钱更让我开心。

我认为音乐有两个功能：

一是作为听觉艺术有其愉悦陶冶情操的审美功能。音乐是要用心去品味、去欣赏的，就像品评一壶好茶、品尝一杯美酒。

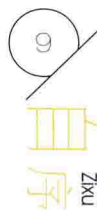
二是教育功能。音乐的形式和内容不能千篇一律，不能原地踏步没有发展，要有创新，要能提升大众的欣赏品味。音乐也要“百花齐放，百家争鸣”。

好的音乐缘于爱，有爱就有音乐！爱，不只神圣，还很神奇。有爱的时候，我常常一个人发呆傻笑。我沐浴在爱的风雨中，享受那无尽的亲情、友情、爱情、乡情，在不知不觉中俨然成了一个多情的人。

感谢生命中的每一段相遇，伴我走过无情的岁月；感谢每一次分离，让我在寂寞中走过一程又一程。正是这一程又一程的寂寞，才让音乐逐渐成为我的人生，我们才会相遇。

感谢每一位爱我的人！如果我曾有伤害你们的地方，请释怀宽容谅解！谢谢！

2013年10月12日凌晨于北京





那一夜

虽然她就坐在我的身边，

我却不能牵她的手，不敢对视她的目光，从前那些

美好的往事就像虚幻的梦。

时

间过得真快啊，转眼间你我分别20年了。

这20年来你还好吗？忆往昔峥嵘岁月稠，时间的河啊慢慢地流，尘封的记忆如潮水般一波一波涌来，我眼眶湿润。如今的我似乎没有了年轻时的激情，也没有了年轻时的执着。

岁月催人，如今我只想以一颗平常心过平凡人的生活。没有那激情燃烧的轰轰烈烈和惊天动地，也没有人让我再次刻骨铭心。那曾经汹涌澎湃的爱情随着光阴岁月已逝去；那美好的初恋啊化作一串串音符，那音符化作动听的旋律，像雨点一样敲打着我的心，让我时常重温旧时光，感受那伤感的真实故事。

那曾经真实而又遥远的过去，不止一次的恍如昨天。我伸出手，却触不到你。情已逝。

每个人小时候都有梦想，都有理想和追求，然而，理想很丰满，现实却很骨感，大多数人都没能实现自己的理想。很多人迫于生计，从事的工作都不是自己曾经渴望和追求的。在激烈的竞争中，理想和现实天各一方，梦想荡然无存。

我是幸运的。我小时候喜欢音乐，梦想有一天能实现自己的理想。如今走上音乐的道路，歌声、鲜花、掌声伴随着一路走来，感谢那美好的初恋！感谢你我曾经全身心的真情投入！

那难以忘怀的岁月啊，故事中最精彩的部分都随着岁月光阴而

流走，随着年华而逝去。不求天长地久，只求曾经拥有，我仍然感谢在我人生的舞台上你的出现和陪伴！

那年的高考，我是濮阳地区艺术类（音乐和美术）文化课的第一名，填报的是自己喜欢的音乐教育专业（艺术系）。读大学是我和家人多年的期盼，拿到录取通知书的那一天，我心里甭提有多高兴了，一颗求知的心向着理想的方向又迈进了一步，梦想着可以在音乐的海洋里尽情地遨游。

这世间如果没有爱情，音乐会是怎样？那将多么乏味枯燥，我不敢去想。

还记得入校时的情景。校园里的每个角落和走过的足迹，在我多年以后的记忆中竟依然清晰。往事历历在目，一幕一幕涌上心头。

开学后首要任务就是军训。

我是一个特例，估计全校就我一人没有参加军训。因为高考后我做了一个眼部手术，学校领导得知我眼部做了手术后免我军训。但艺术系领导得知我18岁那年参加过河南省首届“蛟龙杯”电视青年歌手大赛并取得了好的成绩，便邀请我参加艺术系音乐专业高年级同学组织的迎新晚会。

在那次迎新晚会上，我演唱了《相逢在雨中》和《你送我花一朵》。我还特意给这两首歌做了精心的舞蹈编排。

当我上场时全场熄灯，台上台下漆黑一片。当前奏音乐响起时，我举着一把雨伞缓缓走上舞台，她也举着一把雨伞从舞台另一边缓缓走上舞台。我们在舞台中央相遇，彼此眼神交错之后擦肩而过，两束追光缓缓跟随我们的步伐。

“纷飞小雨中，跟你再相逢，在脑内又再现拥有过的梦，此刻装作出，我一切也从容，其实眼眸里早已有红……”