

京華感舊錄

藝文篇



出版社

南粵系列

# 京華感舊錄

藝文篇

周簡段著



南 粵 出 版 社

封面題簽 愛新覺羅·溥儀

責任編輯 張樂珠

裝幀設計 陸智昌

**書名** 京華感舊錄——藝文篇(南粵系列)  
**作者** 周簡段  
**出版** 南粵出版社  
香港域多利皇后街十號1102室  
SOUTH CHINA PRESS  
Rm. 1102, 10 Queen Victoria Street, Hongkong

**發行** 三聯書店(香港)有限公司  
香港域多利皇后街九號  
JOINT PUBLISHING (H.K.) CO., LTD.  
9 Queen Victoria Street, Hongkong

**印刷** 陽光印刷製本廠  
香港柴灣利眾街四十號二十四樓

**版次** 1988年5月香港第一版第一次印刷

**規格** 40開(105×178mm)292面

**國際書號** ISBN 962·04·0619·2  
© 1988 South China Press  
Published & Printed in Hongkong

# 序 言

我生長北京，說一口北京話，而今九十多歲了，算得上一個老北京。然而北京城區之擴展，市面之繁榮，交通之便利，却今昔大大不可同語，其變化皆在我眼中，說之不盡。姑舉今天的動物園爲例，舊名農事試驗場，建於清光緒年間，規模宏大；嗣因東面一部份被劃出去成立蘇聯展覽館（現名北京展覽館）而縮小了。園的西北隅的暢觀樓，曾是西太后遊園歇息所在。今天的熊貓館原非昔年所有，而館前曾有彭家珍等五烈士墓却不見了。茲以友人近將刊佈於《華僑日報》京華感舊錄專欄文章，集冊成書，其意旨甚盛，承囑爲序言，衰老頹唐，聊以此塞責，愧甚，歉甚！

梁漱溟

一九八五年五月於北京

# 目 錄

序言	梁漱溟	i
中國古代的“最高學府”		1
中國第一所外語學院		5
紅樓，別來無恙！		8
蔡元培在京故居和辦公室		10
五十年前北京五大學		13
北京五學院滄桑		15
北師大八十壽慶		17
老北大校舍述略		19
北京大學第二院		21
水木清華七十年		23
難忘的燕園之夏		28
燕京大學遷成都		30
北京的學生公寓		32
緬懷顧頡剛先生		34
鄧之誠治學桑園		36
三十年代的教授生活		38
教授學者的鬍子		41
南開學校的格言		43
“學校林立”話當年		45
學府往事		47

曲園四代人·····	53
四庫全書與天一閣·····	57
北京最早的私人圖書館·····	59
北京圖書館的建築·····	61
憶北京商務印書館·····	64
廣東會館的文物·····	66
閱古樓碑帖書法之寶·····	68
影印《三希堂法帖》·····	70
“石鼓”滄桑·····	73
琉璃廠雜憶·····	75
文官考試與郁達夫詩·····	80
滄桑磨難《流民圖》·····	82
楊度的幾副輓聯·····	84
末科狀元劉春霖書法·····	86
南社詩人在北京·····	89
流風遺韻話南社·····	92
關於偽畫·····	94
清明節說《上河圖》·····	96
故宮中的兩組珍寶·····	98
頤和園半廊上的字畫·····	100
版畫拓荒者楊元·····	102
陳師曾與《北京風俗圖》·····	104
齊白石的《却飲圖》·····	106
白石老人論畫·····	108
法海寺的壁畫·····	110
話說指畫·····	112
中國畫和姊妹藝術·····	114

《世界畫報》雜憶·····	116
成舍我辦《世界日報》·····	118
倫敦藝展舊話重提·····	121
交泰殿二十五寶璽·····	125
徐悲鴻扶助田世光·····	127
林琴南的畫·····	129
《舊都文物略》書後·····	131
紫禁城工程師樣子雷·····	133
“樣式雷”的珍貴遺產·····	135
《聊齋志異》手稿發現始末·····	137
文房瑣記·····	139
中國最早的攝影團體“光社”·····	146
佛教經典《趙城金藏》·····	148
北京劇場的變遷·····	150
北京的戲園·····	152
戲劇學校舊事·····	155
中華戲校“四塊玉”·····	157
難以忘懷的“北京劇社”·····	159
宮中戲台·····	161
梅巧玲生死見交情·····	164
馬叙倫贈詩程硯秋·····	166
林琴南詞贈梅蘭芳·····	168
劉天華為梅蘭芳記譜·····	170
程硯秋拜梅蘭芳為師·····	173
梅蘭芳的五大弟子·····	175
“金霸王”賣蟒袍·····	177
譚鑫培首演豬八戒·····	179

四小名旦·····	181
作家說相聲·····	183
侯寶林說相聲·····	185
唐槐秋、應雲衛二三事·····	189
唐若青演戲·····	191
電影演員與北京話·····	193
莎劇在中國舞台上·····	195
吳祖光創作《風雪夜歸人》·····	197
名人與名伶·····	199
京劇的臉譜·····	202
勾臉談趣·····	204
閑話猴戲·····	208
難忘的書館·····	211
“票友”與“票房”·····	213
北國話劇的搖籃·····	216
北京電影院·····	218
北京的第一次運動會·····	220
宣統二年以來的七次全運會·····	222
張學良與第十屆奧運會·····	227
足球運動感舊·····	229
宮廷冰嬉和音樂冰場·····	232
回憶幾位體育界耆宿·····	234
清朝的北京善撲營·····	236
“南開五虎”·····	238
北師大“五虎將”·····	240
“五虎將”之首李洲·····	244
兩項全能運動冠軍朱恩德·····	246



“短跑怪傑” 劉長春.....	249
田徑健將郭毓彬.....	251
朱建華跳高引起的遐思.....	253
少林正宗何世珍.....	255
早期體育搖籃.....	257
女子排球今昔談.....	259
北寧足球隊東征日本四戰四勝.....	261
“老鷄” 籃球隊享譽球壇二十載不衰.....	263
中國女籃憶舊.....	265
精武體育會.....	267
到青年會打球去.....	270
賽活驢趣話.....	272
靈魂按摩術——揉核桃.....	274
寶三要中幡.....	276
北京二閘的“獅子會”.....	278

## 中國古代的“最高學府”

從中國古代教育史中可以看到，由國家辦學已有悠久的歷史傳統。據《禮記》記述，西周國學蓋由前代學制發展而成，可見在兩千年以前，中國就設立國學了，西周時，設於王城及諸侯國都的就有大學和小學，周天子所設的曰“辟雍”，諸侯所設的曰“判宮”。西漢時更是大興太學，晉武帝時設國子學，與太學並立，南北朝時亦設國子學或設太學，北齊改名為國子寺。隋文帝時以國子寺總轄國子、大學、四門等學。煬帝時又改國子寺為國子監，唐宋仍襲前制。元代設國子學、蒙古國子學、回回國子學等，亦分別稱為國子監。明清兩代僅設國子監，為教育管理機關，兼具國子學性質，清光緒三十一年（1905年）改設學部，國子監遂廢，雖然歷代學制有所變化，名稱亦有不同，但國子學或國子監都具有最高學府的地位。北京的國子監建於元成宗大德十年（1306年）。明初建都南京，在南京鷄鳴山下建國子監，洪武年間，北京的國子監改為北平府學，至永樂時遷都北京，乃改北平府學為國子監，故南北兩監並存，到了清代，廢南監，北京國子監就成了清代唯一的最高學府了。

北京國子監設在東城安定門內成賢街路北，建築宏偉，房舍達數百間，主要建築有集賢門、太學門、琉璃坊、辟雍、泮池、彝倫堂及二廳（繩愆、博士）



## 中國古代的“最高學府”——國子監

六堂（率性、修道、誠心、正義、崇志、廣業）還有御書樓和敬一亭。監外附近設有學生宿舍“齋號”幾百間，所設的職教諸官有祭酒、司業、監承、博士、助教等。皇帝有時還親自到國子監去講學或視察，叫做“臨雍”或“視學”。學生稱為監生，據史料載，明代天順六年（1462年）在監的學生達到一萬三千多人，此外還有“外番”（外國）留學生，如高麗（今朝鮮），琉球，日本、暹羅（今泰國）和俄羅斯等國家都派來過學生，還有當時的蒙古，也派來學生，但不算“外番”，由此可見，當時的北京國子監規模之大，學生之多，頗為可觀。

國子監作為古代的最高學府，在社會上是極受人

尊重的。皇帝就叫人在成賢街的兩端，用漢滿兩種文字刻在石碑上：“官員人等，至此下馬。”車馬都得停下來，只許步行而過。

作為封建主義的高等教育，自然以孔子為鼻祖，以儒教為宗旨，所以在國子監東側建了規模相似的孔廟，與國子監連為一體，整個庭院真是翠蓋撐空，蒼苔綉徑，庭階肅穆，風日幽閑。在這裏，為封建王朝培養出大量的人才，僅在國子監裏樹立的清代進士題名碑上，從順治三年（1646年）丙戌科至道光十三年（1832年）癸巳補行正科止，共有進士一萬九千四百多名，固然平均起來每年只不過一百多名，但對於當時的知識分子來說，也是最主要的“仕途”了。因此，就曾有過這樣一位名叫黃章的儒生，他快四十歲了，還只是一個博士弟子，六十多歲才進入大學。康熙年間的一次考試時，他已到了百歲之年，大概是感於宿願未償而又壯心不已，便讓他的曾孫子提着燈籠，並在燈籠上着意寫上“百歲觀場”四個大字，顛顛巍巍地來到國子監，這樣可笑的事情在當時却被當作佳話來頌揚哪！

國子監除了它的宏偉壯麗的古建築外，重要的文物算是它的藏書和石刻碑文了。它所藏的書很多，最珍貴的是歷代鐵制（皇帝批准的）版本，有的是稀世典籍。它的石刻也很多，但最珍貴的是石刻十三經和十石鼓文，中國歷代曾有多次大規模的刻經，但不齊全，而且因年代久遠而諸多失散以至湮沒，殘留無多。唯清代的石刻十三經尚完整無缺，它是由江蘇金壇貢生蔣衡用十二年的時間，楷書寫成的，後來於乾隆五

十六年（1791年）起，用四年時間刻成的，共有刻碑一百八十九塊，約六十三萬字。

十石鼓文是在十塊鼓形石上，分別刻一首四言詩，歌頌秦國君遊獵情況，是現存中國最早的石刻文字。歷來對其書法評價很高，由於年代久遠，文字大多剝落，清高宗時曾重新收集，並新刻十鼓，謂之“國朝石鼓”。

據聞北京國子監原址，五十年代經過修繕後，辦了一個“首都圖書館”，藏書及文物皆妥為保存，那幽雅靜謐的環境對於讀書人來說，倒是值得嚮往的難得所在。

## 中國第一所外語學院

在北京“中國歷史博物館”陳列室裏，有一塊高約一米的石碣，正楷五字深刻，文曰：“京師譯學館”，放在“同文館”史料之次。許多參觀者不明來歷。原來，“京師譯學館”並非翻譯單位，乃是中國在七十七年前創辦的第一所規模完備的外國語言學院，在教育史上佔有地位。

據該館第一屆畢業生蔡璐先生早年回憶：譯學館籌備於光緒二十八年（1902年）壬寅，同學上課於翌年之九月十四日，校址設在東安門內北河沿路西（徐用儀尚書的舊宅）。這是在“同文館”基礎上發展起來的一所教授外語的專門學校。同文館為何要改為譯學館？有過爭論。據說，同文館並非美名，在宋代為監獄。宋史載：奸臣蔡京殘害忠良，有異己者，即下之同文館獄。因此才把名改了，並作徹底的整頓和擴大。

首任的譯學館監督（等於校長），由清廷委派湘鄉曾廣銓（京卿）充當，修治校舍，購置圖書資料儀器，延訪中外學者為教習，擬定招考新生計劃，等等，開辦費為白銀四萬多兩。事未竟，曾以喪母辭職，奏以開州朱啓鈴（大令）接其任。

招生對象是從學有根底，略懂外文，年幼聰敏的男性中選拔（沒有女生），並將師範、仕學兩館學生

之能習外文者，隸入譯館內就讀。學制五年，課目以中文和外文爲主，外文分英、法、俄、德、日五國文字，其他課程有中外歷史、中外輿圖、算學、物理、化學、博物、植物、生理、衛生、體操、圖畫。後再增人倫道德；又有勤學、立品兩門德育訓練。三年，普通科學院，所餘重點改授專業：教育、理財、交涉三科。學生還參加京師大學生的運動會。

從開辦到辛亥革命後停辦，十年中招生五次，考入六百三十五人；畢業五屆，只有三百五十人。畢業生經外務部復議，均以大學生一樣予以出身，獎給舉人。最優等（成績八十分以上）內用呈事，外用直隸州知州，分發通商口岸省份，儘先補用；優等七十分，內用內閣中書，外用知縣；中等（六十分以上）內用七品小京官，外通判。譯學館還派出留學生，前後四次，計前往英、德、法、俄、奧、比、美、日等八國，共留學生五十人。

學生分正額和附學兩種，正額生不收學膳等費，附學生各學期繳費六十元，有的附學生讀了一個學期，第二個學期就升爲正額生，不用交費了。正額生書籍，服裝一切由公家供應。平日穿藍布長衫作爲制服，名曰“學衣”；出操時發冬夏操衣和皮鞋、啞鈴、步槍。晚上發照明的蠟燭，至於生活津貼，按學生籍貫由各省籌寄，廣東湖南兩省給學生的津貼較多；浙江省每月每人給八元；有的省也有不發的。

學校的監督和教習，有許多名流：如蔡元培、黃紹基、許壽裳、何橋時、陳云誥、王壽彭、范沅濂等都曾任教於此，教習中還有來自英、美、俄、法、德、

日等國的“洋老師”。

當時清廷搖搖欲墜，嚴禁學生干政，只准埋頭讀書，不得過問國家大事。但歷史潮流不可抗拒，譯學館內也鬧學運。如發動愛國的捐款，參加抗議虐待華工的宣傳，反對學校歧視學生的罷課等。

這所譯學館開辦時間雖短，但也培養了質量較高的外語人材，在為中國介紹歐美科學文化中，起過不少作用。



## 紅樓，別來無恙！

筆者珍藏着一幅照片，那是離開北京前在沙灘北大南校與友人的合影。每看到它，眼前便浮現出一幅幅難以忘懷的情景：那名聞遐邇的北大紅樓，那寬闊平坦的民主廣場，那莊嚴肅穆的孑民紀念堂，那全國第二的大圖書館……這一切，都給筆者留下了彌足珍貴的回憶。

紅樓，這座北大校舍中具有代表性的建築，在當時是很有名氣的。它是一座工字形樓房，分四層，另有半地下室，磚瓦都是紅色，因而得名。這裏長期是北大文學院所在地，它和法學院、圖書館等一起，通稱為北大一院。第二院是景山東街的理學院，第三院是北河沿五十四號。昔日北大下屬的，還有府右街的醫學院，端王府的工學院，西郊羅道莊的農學院，等等。

按照現在的標準衡量，紅樓自然算不得什麼雄偉華麗的建築，可是在當年，在五十年代以前的北京，它却和王府井南口的北京飯店，同是北京城裏的最高樓房。那時候，每逢春秋佳日，筆者常邀二三知己，登上景山公園之萬春亭，眺望京華景色。只見這兩座樓房被大片大片的四合院簇擁着，確有點鶴立雞羣之感。

當然，紅樓之所以出名，不單是因為它高，更重