



主编 许明



# 运河南端说码头

新星出版社 NEW STAR PRESS

# 运河南端说码头

主编 许明

新星出版社 NEW STAR PRESS

---

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

运河南端说码头 / 许明主编. — 北京 : 新星出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5133-1198-4

I. ①运… II. ①许… III. ①码头—历史—杭州市 IV. ① F552.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 083813 号

---

## 运河南端说码头

许 明 主编

策划统筹: 陈 卓

责任编辑: 陈 卓

责任印制: 韦 舰

封面设计: 金剑奇

版式设计: 刘洁琼

---

出版发行: 新星出版社

出 版 人: 谢 刚

社 址: 北京市西城区车公庄大街丙 3 号楼 100044

网 址: [www.newstarpress.com](http://www.newstarpress.com)

电 话: 010-88310888

传 真: 010-65270449

法律顾问: 北京市大成律师事务所

---

读者服务: 010-88310811 [service@newstarpress.com](mailto:service@newstarpress.com)

邮购地址: 北京市西城区车公庄大街丙 3 号楼 100044

---

印 刷: 北京京都六环印刷厂

开 本: 720mm × 1000mm 1/16

印 张: 13.5

字 数: 130 千字

版 次: 2013 年 6 月第一版 2013 年 6 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5133-1198-4

定 价: 38.00 元

---

版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与印刷厂联系更换。

## 《运河南端说码头》编辑委员会

主 任：许 明

副 主 任：虞文娟

执 行 主 任：黄 玲 谢作盛

执行副主任：董觉华 杨正平 陈 展 金凌云

编 委：安 峰 阮利平 杨于佳 缪承武 杨 俊 范 勤

杨玲玲 姜 晓 黄 群 汪剑敏 高 原 姬毓华

倪黎玮

主 编：许 明

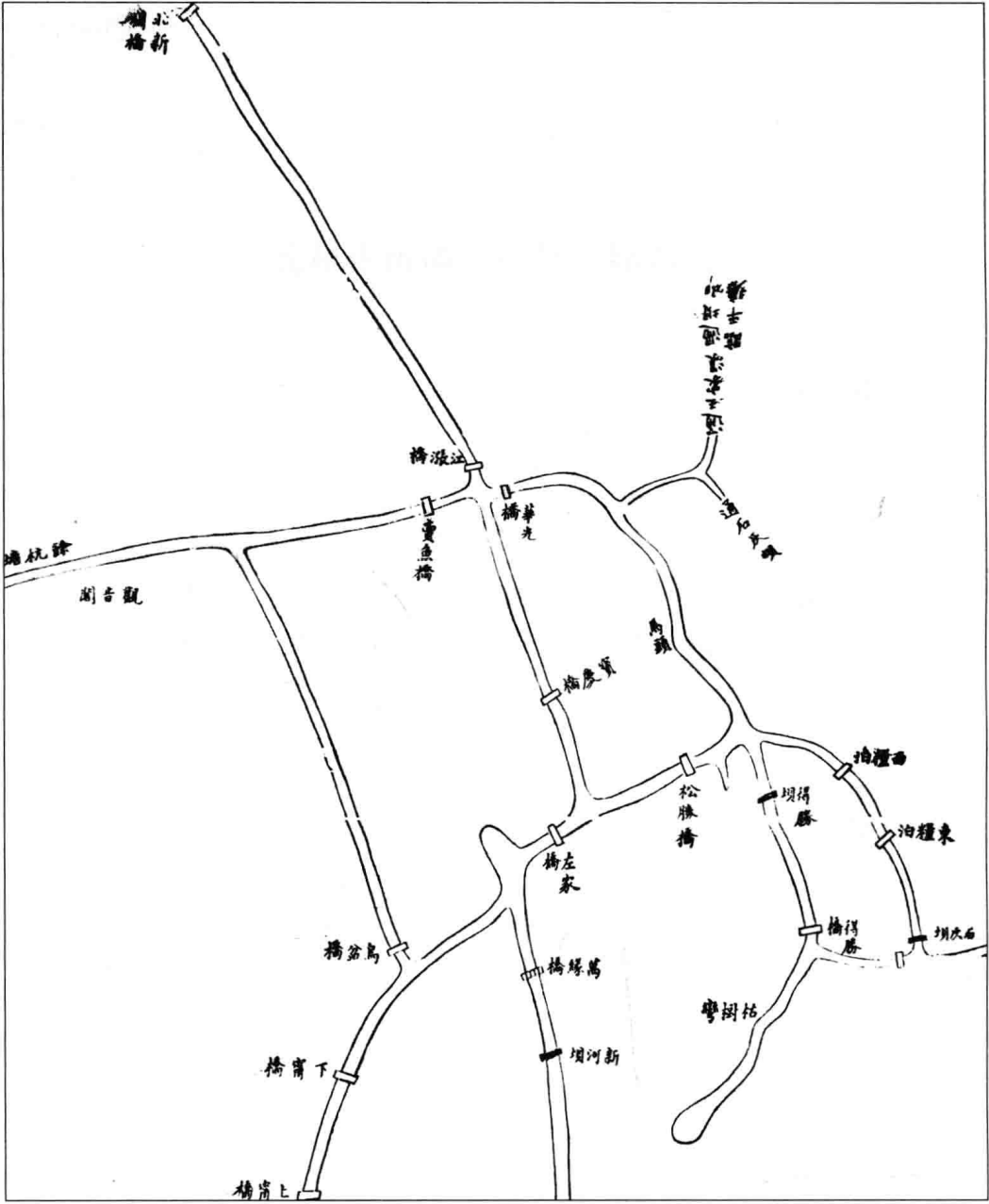
编 辑：阮利平

撰 稿：安 峰 曹晓波

采 写：陈 克 李迪标 汪建中 云 森 周笑纹 杨于佳

摄 影：金剑奇 王 戈 孔顺祥

封面设计：金剑奇



## 地图说明

此图是清同治年间（1862—1874）的运河南端水系图，图中，从北新关往南至涨江桥河道至今未变。从涨江桥往南，有两股干流。

从正南到左家桥一股，如今已经填埋为湖墅南路，宝庆桥消失。

从东南到德胜坝再到德胜桥（即夹城巷）一段，1958年改拓为主河道。

以上两股水流形成现仓基新村“包围圈”，形成官粮基地的保护。其中标注的“马头”，是粮仓码头，也是康熙、乾隆的御码头。

运河船只从德胜坝翻坝后，过德胜桥，如今的稻香园处是个断头，1958年开通至武林门（杭州炼油厂处）。

此前，不翻德胜坝，在德胜坝北，可进入西粮泊与东粮泊，再入上塘河，但需要翻石灰坝。如翻过德胜坝，在德胜桥（夹城巷）南东拐去上塘河，无需再翻石灰坝。如此，就保证了上塘河“上河”之水的水位。

从涨江桥往西，过卖鱼桥，是去老余杭的余杭塘河。当时桥下之水，通得船只。民国初期，卖鱼桥改为公路平桥，此河不通船只。

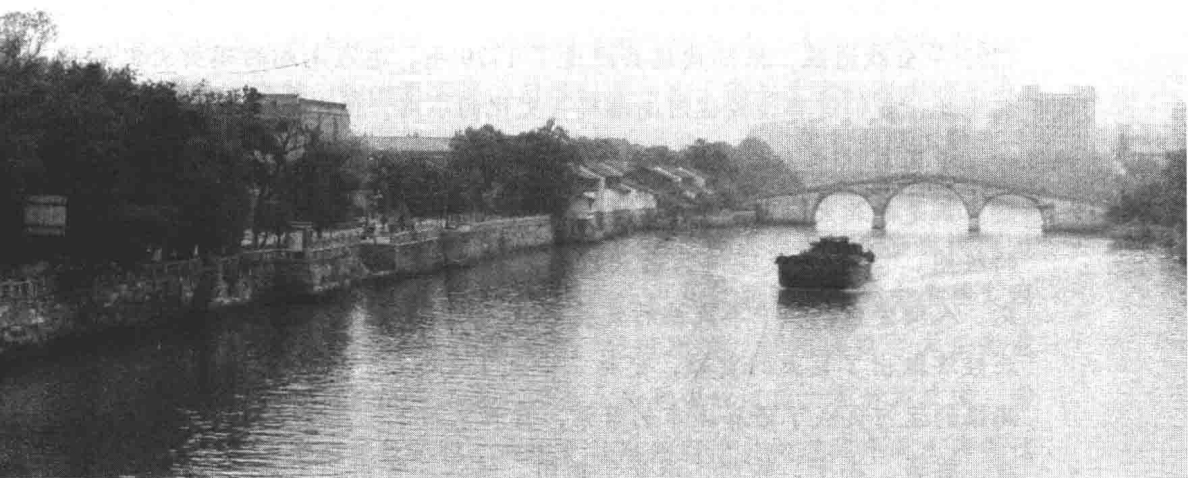
左家桥往南有两股干流，一股正南，过万缘桥（今外万物桥），过新河坝，与杭城西城墙外护城河相连。一股向西南，过下宁桥、上宁桥到松木场，是下三府香客水道。

## 拱宸桥诗会 / 余光中（台湾）

茱萸的重九，不佩茱萸  
登高的佳日，也未登高  
诗友文朋却来了不少  
不上酒楼却入了舒羽的  
咖啡雅座，雕花的亭阁  
斜对着拱宸大桥，两侧  
拱起了陡坡，桥墩在中流  
雄踞着虬螭，龙生第六  
遥望若狮，朦胧得惊人  
桥影在窗格子外，那运河  
水声滔滔犹似一千多年前  
今夕却为现代诗配音  
伴着众诗人所诵：空山松子  
白玉苦瓜，珍珠项链，三生石  
为越海归来的诗翁朗吟  
最后是“登高能赋”，欧阳江河

大笔所书赠。座有故人  
一甲子后携琴来相聚  
先师高觉敷的公子，“文革”劫余  
犹守住古琴的穆肃，不让  
红卫兵破尽“四旧”，一曲《良宵引》  
七弦泠泠拨罢，四座无声  
不久继起有古筝，《高山流水》  
奏者是好客的女主人  
琤琤琮琮，一起一伏  
纤手招来了远古的情操  
与今夕满座的群贤，成为  
钱塘一盛会，也令我晚年  
重九未虚度，何况更是  
在客中，在亘古的运河声里

2013.1.13



运河悠悠

## 引子

邹滢颖

### 一

从梳理杭州的码头文化开始，一点一点摊开文化码头输出的草图，或许这是笔者下笔前的雄心。谈到文化杭州，西湖占了大半，旧城占了小半，至于运河边的码头文化，则鲜少有人去打量去梳理，甚至很多人都不曾意识到杭州人的日常生活、言语性情中沉淀了多少五湖四海而来的因子。举个例子，杭州话专家曹晓波老师曾考证过一个“泊”字，杭州人说，“这回 bó 牢你了！”，很多人想不到是用停泊的泊，《康熙字典》中对于“泊”字的释义为“舟附岸曰泊”。在运河南端的码头边，你要是守住了码头，几乎就是逮到了那四处不见踪影的人。这样的杭州话多么具有码头的气息！

所以我们期望这样的气息越来越强烈，强烈到可以一下子让我们泊牢一个未曾照过面的杭州，强烈到可以一把把我们推入一个城的传奇里，让我们从现在出发，从运河边的码头出发，慢慢地去看一个古往今来的

杭州。

在中国历史上赫赫有名的大运河，自公元前486年始疏凿，至公元1293年全线通航，陆陆续续共建造了1779年。运河南端的码头文化便滥觞于此，我们这部谈论运河南端码头文化的小书，便也起笔于此。

中国自然水系的流向多是由西向东，因此南北向的水路交通十分不便。正是南北大运河的贯通，才将大半个中国变成了一个个“丰”字相连的版图。“丰”是大运河写出来的华章，在运河两旁的大码头上，舟楫相交，人烟繁盛，在中华民族的发展史上，大运河为便利南北交通，沟通南北经济做出了巨大的贡献，史称“半天下之财赋，悉由此路而进”。流金淌银的运河促成了沿岸城市的繁荣，自北京而下，天津、沧州、德州、临清、聊城、济宁、徐州、淮安、扬州、镇江、常州、无锡、苏州、嘉兴、杭州、绍兴直至宁波，这些大码头都如运河上的明珠，折射着千年和缓积淀的水缘文明，熠熠生辉，璀璨夺目。那一段一段地被无数隔世的劳力连接起来的大运河和北方著名的万里长城一起，用泥土和水勾画出的巨大T字连接支撑起一个文明对安全和繁荣的梦想。

大运河漂出了一个紫禁城，杭州却比北京更早仰赖着大运河，由此衍生出的运河文明有盛有衰，但从未被中止。

唐代承袭并发展了隋朝给杭州所奠定的基业，“江南列郡，余杭为大”；五代时，钱王使杭州“富庶于东南”；北宋时，杭州是“东南形胜，三吴都会”。正是“天下转漕，仰此一渠”的大运河保证了杭州的物流。据称，在北宋时期，每年通过运河由江南运到开封的粮食，多达五百万至八百万石，其余金银布帛、香药、茶叶等物品不计其数。当时杭州城内的茅山河、盐桥河、菜市河都直接或间接地与大运河相通，成为沟通城内物资交流、保证城内居民生活必需品供应的重要渠道。杭州民谚有云：“北门米，南门柴，东门菜，西门水。”有什么样的货物就有什么样的码头布局，这样的特征一直影响到了后世。

南宋时期，杭州成为中国实际上的首都，同时也是一座世界性的城市，一座以江河湖海接纳世界的大都会。时人论曰：“国家驻蹕钱塘，纲运粮饷，仰给诸道，所系不轻。水运之程，自大江而下，至镇江则入闸，经行运河，如履平地。川、广巨舰，直抵都城，盖甚便也。”巨舰停泊的地

方，形成码头最后甚至成为市镇，这样宏阔壮丽的场面，堪称运河南端码头的黄金时代！

元代以后，因为杭州城内外的运河河段年久失浚，商业一度萧条，后虽曾两次大浚诸河，但浚而不深，河水仅深3尺，尚不及宋代深度的一半，漕运能力因而随之递减。不过，尽管城南的商业不振，但货船麇集的北关拱墅一带，依旧享有十里银湖墅的美称。

明清时代，朝廷执行了严格的海禁政策，因此南北水运完全以运河为主。统治者充分理解大运河对杭州的重要性以及江南对北方的重要性，因此多次治理江南运河，当时称下塘河。经过疏浚，杭州城内才真正形成了4条主干河道及联系运河的城内水系。清朝中叶以后，在黄河改道、帝国主义入侵强迫中国开放港口、汽轮和铁路的引进、大运河年久失修等诸多因素的重重打击下，大运河上的漕运近乎停顿，大运河几乎成了一条死河，运河杭州段也便随之暗淡，码头工人的日子可想而知。新中国成立以后，淤塞了103年的大运河，经过彻底疏浚，再次全线开通。天津到杭州间的河道一律挖深加宽，全线可通行2000吨的机动驳船和船队；同时一部分河道被裁弯取直，使原长1782公里的运河缩短为1583公里，并且直接通至钱塘江，船舶可以经过船闸来往于钱塘江和运河之间。杭州的血脉又一次畅通，运河南端的码头也再一次焕发生机。

在杭州境内的运河，由北向东贯穿全城，起自余杭县博陆镇东，终点原在德胜坝，1969年下半年开坝延伸3.95公里，至艮山港止，全长42.24公里。1983年国家决定再度延伸，开挖6.97公里新航道，并于是年11月动工，终点移至三堡船闸。近50公里的运河两岸留下数不清的驳岸、码头、船坞、桥梁、民居、仓库。在运河进城标志拱宸桥一带行走，或坐小客轮沿途浏览，一路上的码头河埠、烟水苍茫，见证着城市变迁的沧桑。

那些镶在市内运河南北两头的码头，按照功能主要分为客运码头、货运码头和官码头。从历史发展角度而言，城北码头的发展要稍晚于城南码头。但从宋代开始，特别是南宋以后，城北码头的发展势不可挡，最终造就了杭州最出名的米市，以及“湖州市”，也就是杭州人后来谐称的“湖

墅”。可以说，一部完整的杭城商业发展史，就是运河南端码头的成长史。直到民国初期，运河南端仍然支撑着整个杭州的商品经济，这一“支撑点”，就是船埠和码头。将拱墅的“码头文化”追溯梳理，钩沉索隐，对于运河的“申遗”工作意义重大，读者既能从这些篇章中了解运河南端码头的历史文化，同时也能享受到优美流畅、逸趣横生的“悦读体验”。

码头是利与义充分纠缠的地方，也是市井文化高度繁荣的所在。它有自己的规则，有自己的秘密，有自己的情义，有自己的血泪。当南来北往的货物在此交易流通的时候，当五湖四海的人们在此谈天说地的时候，无数呢喃的耳语像蝴蝶的翅膀，慢慢扇动出一个一个有关财富、梦想、爱情的风暴，有人因此暴富，有人在此潦倒，有人迷失，有人获得。运河南端的码头，它向我们摊开的是迥异于西湖的世俗文化。它更接近生存，更接近来自底层的声音，它让西湖边踩着云头的众生落到了柴米油盐酱醋茶的市井生活中。

码头文化的现实性就如白话小说之于诗词，它没有掩饰，充满市声，它有小人物的活色生香，也有大人物的起伏跌宕。码头边的居民、商家、苦力为讨生活终日劳碌，但他们的背后却有着幕天席地的信息源，这为他们的生活提供了另一种广阔：新货源、新时尚、新知识、新生活、新天地，他们知道得最快，也因此改变得最早，新与旧在码头上的交锋是改变一个城市面貌的巨大推手。

当我们用心梳理运河南端一个个码头时，我们牵连出了它们边上的仓库、商家、船舶、堤堰和市镇，同时也展示出码头特有的制度、风俗和传说。

城北的码头有一些迷人的遗迹，比如洋关、米市、德胜坝、富义仓、老字号、沿河吊脚楼、御码头等等，有些早已消逝，有些还有模糊的遗存，有些则进行了合适的保护，它们身上积累了太多的人文和历史，积累了一代又一代拱墅人的心血与智慧。现在，我们在运河的码头边，已经能看到和码头有关的博物展览、创意创新产业、原生态民俗、艺术创作和通过大量田野调查积累出来的文字和图片，余光中等文化大师也已陆续“登陆”运河南端的码头并留下了相关的闪光文字，我们正在从码头文化的探寻进入到文化码头的价值输出。由于拱墅区一贯对于文化工作的重视，“文

化码头”这一概念在新的历史条件下，在拱墅这片运河南端的风水宝地，定会落地生根。而《运河南端说码头》的撰写，正是为拱墅“文化码头”打下的一块系缆石。可以说，拱墅的运河文化研究，已经进入了方兴未艾的新航程。

如果说西湖是杭州的眉目，那么运河就是杭州的血脉。血脉充和则眉目灵秀。暗黑的运河哺育了杭州，明丽的西湖成就了杭州。说杭州离不开跑码头，杭州站在明暗之间，泊在江河湖海，塑造着千年生生不息的影像。



## 目 录

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 引子 / 邹滢颖 .....          | 1   |
| 上卷 码头年轮 .....           | 1   |
| 洋关码头：四份旧档案的解读 .....     | 3   |
| 漕运码头：破译富义仓 .....        | 14  |
| 驳货码头：翻坝过塘 .....         | 23  |
| 御码头：皇帝老儿泊御船 .....       | 36  |
| 码头之“埠”：斜阳中的北新关 .....    | 48  |
| 客运码头（上）：旧船票与卖鱼桥 .....   | 61  |
| 客运码头（下）：历史上的武林门码头 ..... | 74  |
| “下乡”码头：小河船话 .....       | 87  |
| 三河码头：激情燃烧的岁月 .....      | 97  |
| 谢村码头：泛政治化的“行为艺术” .....  | 107 |
| 2012：码头纪事 .....         | 112 |

# 目 录



|    |                          |     |
|----|--------------------------|-----|
| 下卷 | 码头履痕.....                | 119 |
|    | 码头表情.....                | 121 |
|    | 码头案件：半山电厂码头的“煤”与“没”..... | 130 |
|    | 码头行当：“五行八作”之外.....       | 137 |
|    | 码头青楼：拱宸桥畔福海里.....        | 148 |
|    | 码头建筑：姚宅七十年.....          | 156 |
|    | 码头作家：“无名氏”蛰居华光桥.....     | 167 |
|    | 码头一家亲：两代女子的饭碗.....       | 173 |
|    | 码头“小型张”：河埠头.....         | 181 |
|    | 撰稿手记：要翔实，也要好看 / 安峰.....  | 191 |
|    | 后记.....                  | 195 |



上卷  
码头年轮

