

# 陈平诗文集

陈 平 著



东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石  
惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。

故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

中国诗词楹联出版社

陈平

# 诗文集

诗文集



图书在版编目 ( CIP ) 数据

陈平诗文集/陈平 著——中国诗词楹联出版社, 2011. 6

ISBN 988-98352-9-3 (13)

I. 陈... II. 陈... III. 诗文-作品集-中国-当代IV. 0625

中国诗词楹联版本 (2011) 第000608号

---

书 名: 陈平诗文集

著 者: 陈 平

责任编辑: 陈冠强

出 版: 中国诗词楹联出版社

地 址: (100051) 北京邮政51局920信箱

开 本: 700×1000毫米 1/16

字 数: 110千字

印 张: 12 $\frac{1}{2}$

印 数: 1-2000册

印 刷: 广东省梅州市梅州日报印刷厂

版 次: 2011年6月 第1版

书 号: ISBN988-98352-9-3 (13)

定 价: 36.00元

---

# 序

丘峰

陈平先生即将出版《陈平诗文集》，请我为之作序，我欣然应允。

我认识陈平是上世纪90年代中，那时他在华东经商，因为客家老乡关系，我们相识了。当时在我心目中，他是我的商界朋友。后来，据说是因为生意上的原因，他到北京去经营了，因此我们中断了一段时间联系。几年前，我们又在家乡广东梅州“喜相逢”。他告诉我，他回来梅州定居了。

这次陈平“叶落归根”，并不是以商人身份出现在我面前，而是以文化人的身份与我交流，使我颇感意外。他现在和梅州市一些“联友”成立了一个楹联学会，他担任会长，还受聘于中国楹联学会中华对联文化研究院，任华南分院院长。楹联是我国一种传统文学形式，是博大精深的中华文化宝库中一颗璀璨的明珠，除了必须有深厚的语言文学功底外，还必须谙熟古诗词。他是楹联专家，这是我以前不甚了解的。

陈平近年来经常在报刊上发表散文和随笔等，而且是在《人民日报》、《文汇报》等大报上发表！他的散文《五敛子》还荣获“2010年

全国散文大赛”一等奖。陈平真是“不鸣则已，一鸣惊人”，令人刮目相看。作为朋友，我感到欣喜。我认真读了他的散文以及古体诗词，觉得文笔清新，颇有新鲜感，例如获奖散文《五敛子》，作者以简练的语言，细腻的手法描写他的母亲——一个典型的客家妇女形象，文章简朴自然，令人难以忘怀。还有散文《寻梦牡丹亭》、《兰庭记》、《燕归来》等，像一朵朵美丽的玫瑰绽放，读来赏心悦目。

陈平是文坛的多面手。他不但搞文学创作，而且还是画坛高手，有较深的国画造诣。他还会操琴抚箏，我称他为“梅州文化奇人”。

陈平这次回梅州，真是叶落归“根”了。他是植“根”于文学艺术的沃土之中，我相信会结出丰硕的果实来。

我衷心祝贺《陈平诗文集》的出版。

是为序。

（丘峰先生是上海社会科学院研究员，同济大学特聘教授，著名作家和文学评论家）

2011年4月29日于上海

# 目 录



序.....丘峰

## 散文

五敛子.....3

寻梦牡丹亭.....7

月饼五十年.....9

兰庭记.....13

燕归来.....14

细节.....16

湮没的豆蔻年华.....20

## 杭州六记

一、美丽的西湖.....25

二、破烂的杭州.....29

三、西湖三怪.....30

四、臭豆腐与臭苋菜.....32

五、宁可听苏州人吵架，也莫听杭州人  
讲话.....34

六、杭州人，有容乃大.....35

### 金陵杂记

一、火车上的“艳遇”.....37

二、秦淮河畔.....38

二游溪口.....40

精明的“阿拉”.....41

苏州听评弹.....42

### 诗·词·曲

#### 诗

#### 七言律诗

题寒山寺.....47

题沧浪亭.....47

#### 五言律诗

明月.....48

赏月.....48





## 七言绝诗

- 游玄武湖·····49
- 咏梅·····49
- 记梦·····49
- 无题（三首）·····50
- 送友人·····51
- 夜宿盐城旅舍·····51
- 无题·····51
- 春日游西湖（二首）·····52
- 游玄武湖偶成·····52
- 无题（二首）·····53
- 游香山看红叶·····53

## 五言绝诗

- 杭州桂花园·····54

## 词

- 临江仙——梅花·梅园赏梅·····59
- 卖花声——题昆明西山华亭寺·····59

|                     |    |
|---------------------|----|
| 长相思——题成都杜甫草堂·····   | 59 |
| 水调歌头——题大观楼·····     | 60 |
| 彩云归——昆明游莲花池怀古·····  | 60 |
| 凤凰台上忆吹箫——无题·····    | 61 |
| 解语花——无题·····        | 61 |
| 蝶恋花·····            | 62 |
| 阮郎归——成都春游·····      | 62 |
| 阮郎归·····            | 63 |
| 山花子——元宵观灯·杭州西湖····· | 63 |
| 长相思·····            | 64 |
| 浣溪沙·····            | 64 |
| 鹧鸪天——记梦·····        | 64 |
| 浣溪沙·····            | 65 |
| 浣溪沙——忆友人·····       | 65 |
| 采桑子·····            | 65 |
| 蝶恋花·····            | 66 |
| 江城子·····            | 66 |





祝英台近·····66

虞美人——京华灯节·····67

扑蝴蝶·····67

采桑子·····67

蝶恋花·····68

破阵子·····68

临江仙——寄赠求能兄·····68

清商怨·····69

浣溪沙·····69

点绛唇·····69

竹枝词（二首）·····70

九张机（九首）·····71

## 曲

〔双调〕沉醉东风·····79

〔越调〕小桃红·····79

〔越调〕天净沙·····80

## 随笔

漫话楹联·····83

假清官不如真名妓·····86

戒烟·意志·····90

柏舟之忧·····93

## 笺析与评论

玉兔梅花竞妖娆——第二届中华梅州

“客天下杯”楹联大奖赛获奖春联赏析  
·····99

此恨绵绵无绝期《圆圆曲》笺析与欣赏  
·····103

## 书摘与附录

月饼史话《中国月饼要术》第一章·····121

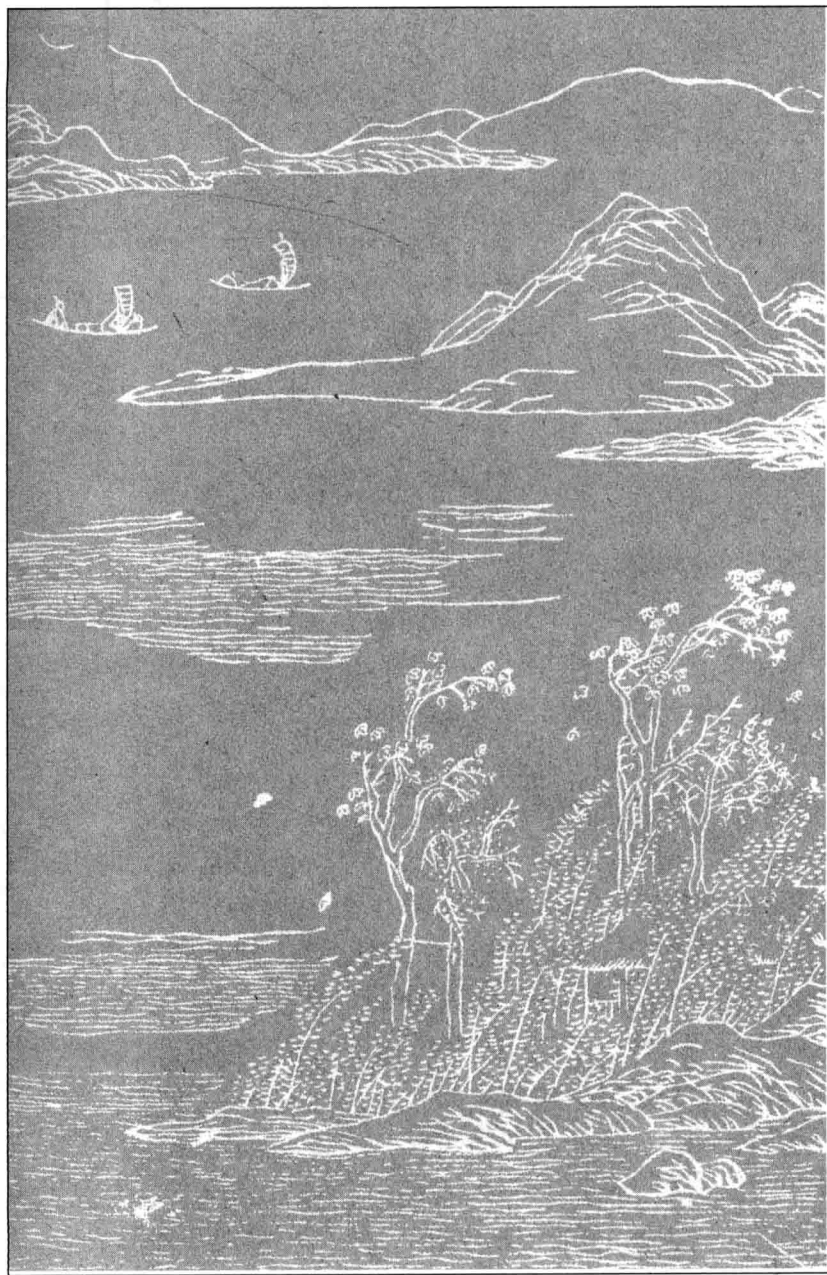
芸香楼中秋征联 前言·····143

芸香楼十五届征联获奖作品·····149

跋·····187



散文





## 五敛子

梅江河边梅塘村，这里“芳草鲜美，落英缤纷”，到处是杨桃，一派绮丽的田园风光。

梅塘的杨桃远近闻名，果大，清甜无渣。杨桃树一年四季郁郁葱葱，为梅州这座小城释放着人们最为需要的氧气，还为这里的村民们带来指以柴米油盐、指以建房添置家具、指以娶妻纳媳、指以发财致富而带来不少的银子。

查看《辞源》条目：**【杨桃】**又名“洋桃”、“阳桃”、“羊桃”。然古代并不叫“杨桃”，而叫“五敛子”。另一条目：**【五敛子】**果名，又名五稜子，羊桃、阳桃，晋稽含南方草木状下：“五敛子，大五稜，如刻出，南人呼稜为敛，故以为名。以蜜渍之，甘酢而美。出南海。”宋范成大桂海虞衡志志果作“五稜子”。那时杨桃是酸的，必须以蜜渍之，方能“甘酢而美”！我小时候，吃过这其酸无比的“酸杨桃”，母亲在给我们吃杨桃的同时也给我启蒙了一句话：“杨桃一年四季都无‘空身’的”！怎么无“空身”，她没说，但那时她讲这句话的音容笑貌，几十年了，至今还记忆犹新。

我母亲年轻时很漂亮，可她却是文盲，但她知道杨桃一年多熟，开

花、结果，结果、开花……周而复始。但她也许不知道，就她这句话，让她的儿子，足足思考了半个世纪，就她这句话，让她的儿子，在她离开人世以后，每当想到远在天国的她的时刻，独沧然涕下！

家的屋前屋后，左边右边都是杨桃，这辈子吃了不少的杨桃，却从未注意过杨桃开花。农历三月的一天，邻居告诉我，说杨桃开花了，我赶忙去看，一朵朵小小淡紫红色的小花，有的在光溜溜的树干上开，有的在小树枝上开着，把鼻子伸到杨桃花前，一股很淡很淡的幽香，沁人肺腑。因为杨桃的花儿实在太小太小，杨桃树枝繁叶茂，如果没有走近树前，是不会看到杨桃在开花的。也许是红花不香，香花不红的缘故，杨桃开花时节少有“蜂蝶传情”，是“默默无闻”的。杨桃树无论大小，她的树枝都向四边垂着，三月首次开花以后，都是一边开花，一边结果。上边挂着小果，下边开着小花儿，再下边的大果已经熟了，不堪负重的枝条只得向下垂，向下垂，为人们默默地奉献着自己的一生，这就是杨桃，五稜子！

母亲是1992年去世的，那年她82岁。她去世的时候我远在杭州，她是患脑溢血突然离开人世的，走得太突然了，她临死前一句话都没有留下！家人说，母亲半小时前还坐在门前择豆夹，择着择着就没有了！

母亲16岁就嫁给我爸爸，生了三男一女，还替我泰国的伯父带大了

二男二女，可想而知，仅靠种田，要牵扯大这八个儿女、子侄，一辈子需要付出多大的艰辛！

从能记事起，我就知道母亲每天在天刚蒙蒙亮就起床了，起床后第一件事是为一家人做饭，在锅里把饭和蕃薯蒸上，边挑水边烧火，缸水挑满，饭也煮好了，待在锅里热着。天还未大亮，她就挑上粪桶去浇菜去了，浇完菜，洗好一家人的衣服，农闲时节，尚可在门坎上或拿个小凳子摘摘菜和邻里们聊聊家常。假如儿女们在场，她还会经常叨念着，比如“学勤三年，学懒三日”，之类的话儿。

1958年的公社化，人祸天灾把本来就忙得“走马灯”似的农家主妇拖进没完没了干活的“人间地狱”。母亲她每天除了还是天未亮起床挑水做饭、淋菜洗衣服外，还必须天天在生产队挣工分。往往家务未做完，生产队出工的螺角号或破锣就响了，下午收工后，还要打一担柴草回来烧饭，回来已经天黑了。吃完饭，洗碗筷，再把那没上油漆的“八仙桌”擦得看不见污渍，已是晚上十一点多了！如果她早上洗衣时发现男人或儿女们的衣服那儿破了，钮扣掉了，她还要给一针一线打上补丁，钉好钮扣，日复一日，年复一年。

看着眼前挂满杨桃的树枝，杨桃果间或又开出了无数的紫红色的小花儿，想起儿时母亲右手拉着妹妹，左手抱着还在吃奶的弟弟，我跟在

母亲的身后的时刻，眼前的杨桃树，仿佛是母亲身影。杨桃树为了多结果实，一年四季，仅仅是两个多月没有挂花挂果。《辞海》条目说：“五敛子”一年三熟。母亲为了家，为了儿女，默默地劳作。而您不就是‘无空身’的杨桃树吗？

（本文原名《杨桃颂》2009年9月5日原载《梅州日报》，2010年1月23日转载《人民日报》改名《五敛子》，本文荣获2010年全国散文作家散文大赛一等奖）

