



杜甫诗 集

春秋易逝前人未知诗圣 江山待出后人谁比子美

杜甫◎著 夏华等◎编译

图文版

上薄风骚，下盖沈宋，言夺苏李，气吞曹刘，掩颜谢之孤高，杂徐庾之流丽，尽得古今之体势，而兼文人之所独专矣。诗人以来，未有如子美者。

——【唐】元稹

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

万卷出版公司



杜甫诗集

图文版

春秋易逝前人未知诗圣江山待出后人谁比子美

杜甫◎著 夏华等◎编译

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

2013 · 沈阳

© 杜甫 2013

图书在版编目 (CIP) 数据

杜甫诗集: 图文版 / (唐) 杜甫著; 夏华等编译. -- 沈阳: 万卷出版公司, 2013.3
(万卷楼国学经典)

ISBN 978-7-80759-813-8

I. ①杜… II. ①杜… ②夏… III. ①杜诗-诗集 IV. ①I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 232050 号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳市奇兴彩色广告印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 178mm × 254mm

字数: 560千字

印张: 22

出版时间: 2013年3月第1版

印刷时间: 2013年3月第1次印刷

策划: 王会鹏 韩师征

责任编辑: 杨春光

封面设计: 范 娇

版式设计: 范 娇

责任校对: 杨 莹

书 号: ISBN 978-7-80759-813-8

定 价: 28.80元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23284050

传 真: 024-23288256

E-mail: vpc_tougao@163.com

官方微博: <http://t.qq.com/wjcbgs>

网 址: <http://www.chinavpc.com>

常年法律顾问: 李福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090

如有质量问题, 请速与印务部联系。联系电话: 024-23284452



出版说明

“读万卷书，行万里路”这是中国古人“修身”的两条基本途径，晋代著名史学家陈寿给自己的书斋命名为“万卷楼”。此后，历代以“万卷楼”命名的书斋，由宋至清有数十家，宋代有方略、石待旦等；元代有陈杰、汪惟正等；明代有项笃寿、杨仪、范钦等；清代有孙承泽、黄彭年等。可见，“读万卷书”的理想在中国传统的知识分子当中是何等的根深蒂固。

读“万卷书”不仅是古人的理想，当我们懂得了读书的意义，都会自然而然地产生强烈的“博览群书”的愿望。然而，人类历史悠久，书籍多如汪洋大海，时代发展到今天，科技与经济的发展更使得人类的精神领域空前丰富，获取信息与知识的途径不断增加。“万卷书”早已不再是一个象征性的概念，如何从这“万卷”之中，找到最值得细细品读的作品，已经成为人们必须解决的问题。

爱因斯坦曾说过：“在阅读的书中找出可以把自己引到深处的东西，把其他一切统统抛掉。”这正是在阐述读书时选择的重要性。而他所说的把我们“引到深处的”东西无疑就是我们所需要的深度阅读的作品，也就是我们常说的经典作品。

卡尔维诺对经典作出的定义之一是：经典就是我们正在重读的。的确，在对经典作品反反复复的品味中，人们思想得到了升华，从浅薄走向思考最后走到通达。我们都曾有这样的感触，面对海量的书籍和信息，一方面人们在向着功利性浅阅读大张其道，另一方面，我们的精神深处又在不断地呼唤能够滋养自己内心的深度阅读。因此，经典的价值不仅没有因为浅阅读时代的到来而有所损失，反而更显示出其珍贵来。

在惜字如金的中国传统典籍当中，从来不乏这种需要反复品味的经典。从先秦诸子到历代的经史子集，这些经典为一代代的中国人提供了取之不尽的精神滋养，为中华文化的传承和发展建立了基础。我们把这种包蕴中国文化的学问称为国学。国学的范围非常广泛。包罗万像的国学经典为我们提供了广泛的教育。阅读国学经典，也就是在与我们的“先圣先贤”对话和交流，一步步地楔进我们的历史和传统。这个过程可以让我们领会先贤的旨趣，把握他们的神髓，形成恢弘的历史意识，可以让我们通晓文义、熟习经史、学问透彻，让我们成为博学之士。另一方面，国学经典所代表的传统学问，更是具有极为厚重的伦理色彩。阅读国学经典的过程，不仅是增进知识的





过程，而且是一个熏陶气质、改善性情、提高涵养的过程，这个过程在潜移默化中培养着行谊谨厚、品行端方、敦品励行的谦谦君子。

当然，随着时代的发展，国学早已不再是人们追求事功的唯一法典，我们也不赞成对国学的功能无限夸大。但毫无疑问，阅读国学经典，必能促进我们对真、善、美的崇敬之心，唤起我们对伟大、深邃、美丽事物的敏感和惊奇，同时也让我们了解到先贤们在探寻知识过程中思考的重大课题和运用的基本原则。这些作品体现着我们民族精神的精髓，如《周易》所阐述的“自强不息”的君子人格、《论语》所强调的“和而不同”的包容精神，《诗经》所培养的温柔敦厚的情感，《老子》所闪耀的思辨智慧等等，它们共同构筑了中华民族传统的精神范式。品读先贤留下的经典，恰如与他们进行一次次心灵的直接触碰，进而去审视我们自己的内心，见贤思齐，激浊扬清。

正是基于对国学经典的这种认识，我们精选了这套《万卷楼国学经典》系列丛书，以期引导着步履匆匆的现代人走近国学经典、了解国学经典。在选编过程中，我们希望能够体现这样一些特点。

首先，我们希望这套丛书能够最具代表性。在选目中，我们注重于最经典、最根源的作品，在有限的时间内，把那些最具影响力，最应该知道的作品提交给读者。四书、五经、先秦诸子、唐诗宋词等这些具有符号意义的作品无疑是最应该为我们所熟知的，因此，我们首先推出的30种作品都是这些经典中的经典。

其次，我们希望能够做出好读的经典。在面对国学作品时，佶屈的文言和生僻的字词常让普通读者望而却步。所以，我们试图用简洁易懂的形式呈现经典，使普通读者可随时随地以自己的时间、自己的速度来进入阅读。因此，我们为原著精心添加了大量的注音、注释和译文，使读者能够真正地“无障碍阅读”。需要说明的是，我们对部分作品做了一些删减，将那些专业研究者更关注的内容略去，让普通读者能够更快地了解经典概况。作为一名普通读者，也许你会常常感慨，以前没有花更多的时间去读更多的经典，如今没有机会或能力来细读，但实际上，读经典什么时间开始都不算晚，“万卷楼”就是一个极好的途径。重读或是初读这些经典，一样可以塑造我们未来的生活。

第三，我们希望呈现一套富有美感的读物。对于经典而言，内容的意义永远排在第一位，但同时，我们也希望有精彩的形式与内容相匹配，因而，我们在编辑过程中选取了大量的古代优秀版画作为本书的插图，对图片的说明也做了精心设计，此外，图书的编排、版式等细节设计都凝聚了我们大量的思索。我们希望这套经典不只是精神的食粮，拥有文本意义上的价值，更能带来无限美感，成为诗意的渊薮。

“经典作品是这样一些书，我们越是道听途说，以为我们懂了，当我们实际读它们，我们就越是觉得它们独特、意想不到和新颖。”卡尔维诺经典的评论让人击节叹赏，我们也希望这套丛书能够彰显经典的价值，使读者在细细品读中真正融化经典，真正做到“开茅塞、除鄙见、得新知、增学问、广识见”。同时，经典，又是可以被享受的。当我们走进经典之时，不能只作为被动的接受者，也可用个人自我的方式进入经典，作精神的逍遥之游，对经典作贴近个体生命的诠释和阅读，在现实社会之上营造自由的人生意境和精神家园，获取一种诗意盎然的人生。

怎样阅读本书

● 题解：统领全诗思想与创作背景，使读者能更好理解诗中内容

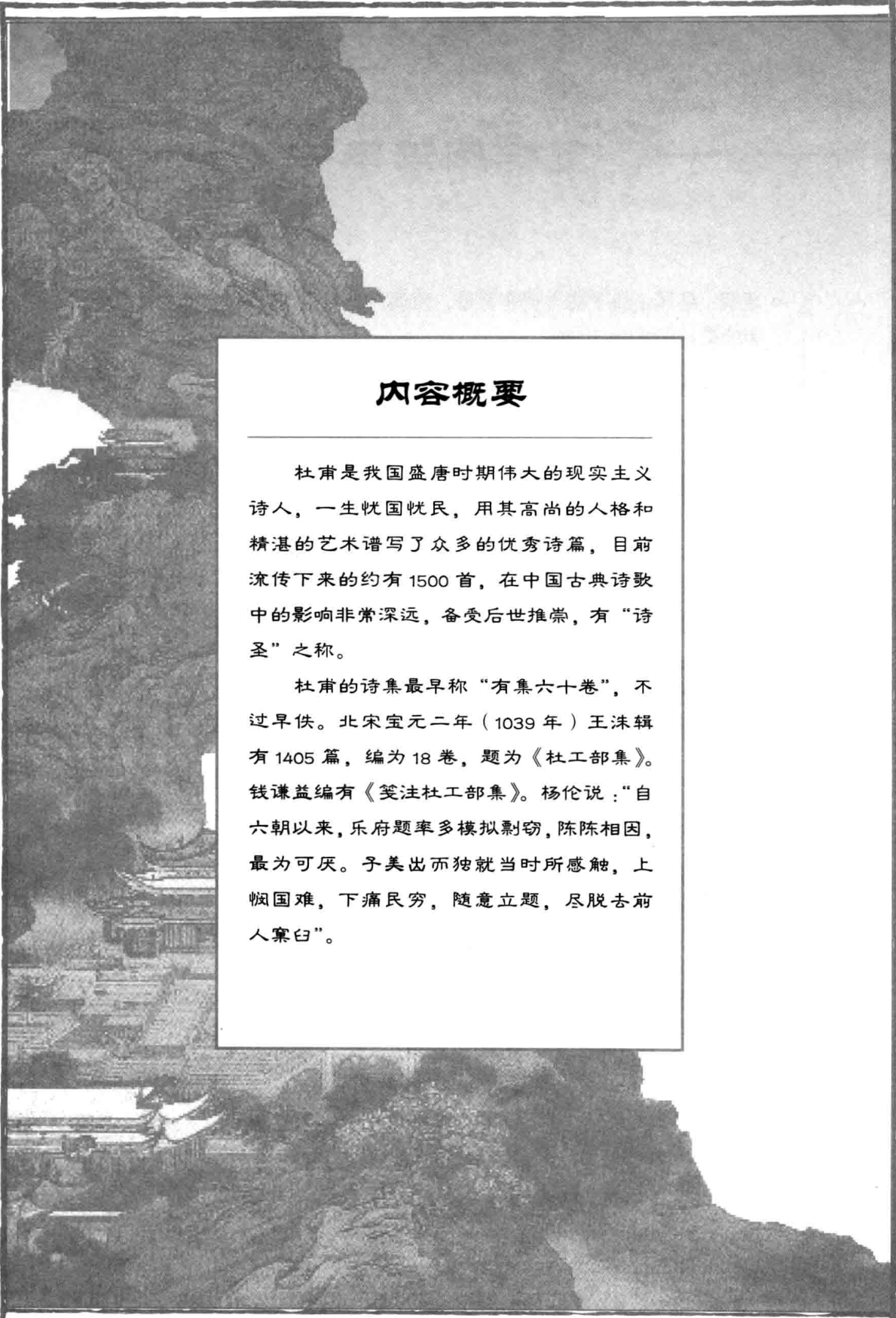
● 注释：精确注释，便于读者学习古汉语

● 插图：全书配精美版画，更好体现作者意图



● 圣叹外解：清初才子金圣叹点评杜甫诗

- 原文：挑选最优底本，一展古诗原貌

The background of the page is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a dramatic landscape with steep, craggy mountains. In the lower left, there is a small pavilion with a tiled roof, and a boat is visible on the water in the foreground. The style is characteristic of classical Chinese art, with varying shades of gray and black ink creating a sense of depth and texture.

内容概要

杜甫是我国盛唐时期伟大的现实主义诗人，一生忧国忧民，用其高尚的人格和精湛的艺术谱写了众多的优秀诗篇，目前流传下来的约有 1500 首，在中国古典诗歌中的影响非常深远，备受后世推崇，有“诗圣”之称。

杜甫的诗集最早称“有集六十卷”，不过早佚。北宋宝元二年（1039 年）王洙辑有 1405 篇，编为 18 卷，题为《杜工部集》。钱谦益编有《笺注杜工部集》。杨伦说：“自六朝以来，乐府题率多模拟剽窃，陈陈相因，最为可厌。予美出而独就当时所感触，上悯国难，下痛民穷，随意立题，尽脱去前人窠臼”。



杜甫诗集



目录

望岳·····〇〇二	乐游园歌·····〇二四
登兖州城楼·····〇〇三	投简咸华两县诸子·····〇二六
房兵曹胡马·····〇〇四	兵车行·····〇二七
画鹰·····〇〇五	丽人行·····〇二九
夜宴左氏庄·····〇〇六	前出塞九首·····〇三一
临邑舍弟书至，苦雨，黄河泛滥堤防 之患，簿领所忧，因寄此诗，用宽其 意·····〇〇七	同诸公登慈恩寺塔·····〇三七
赠李白·····〇〇八	送高三十五书记十五韵·····〇三九
陪李北海宴历下亭·····〇〇九	曲江三章章五句·····〇四一
赠李白·····〇一一	夏日李公见访·····〇四三
饮中八仙歌·····〇一五	秋雨叹三首·····〇四四
春日忆李白·····〇一七	九日寄岑参·····〇四六
送孔巢父谢病归游江东，兼呈李白 ·····〇一八	奉先刘少府新画山水障歌·····〇四八
高都护骢马行·····〇二〇	醉时歌·····〇五〇
奉赠韦左丞丈二十二韵·····〇二一	天育骠骑图歌·····〇五二
	官定后戏赠·····〇五三
	去矣行·····〇五四
	自京赴奉先县咏怀五百字·····〇五五

后出塞五首·····	〇五九	瘦马行·····	〇九九
月 夜·····	〇六七	赠卫八处士·····	一〇一
悲陈陶·····	〇六八	洗兵马·····	一〇二
悲青阪·····	〇六九	新安吏·····	一〇六
对 雪·····	〇七〇	潼关吏·····	一〇八
春 望·····	〇七一	石壕吏·····	一〇九
哀江头·····	〇七二	新婚别·····	一一一
塞芦子·····	〇七四	垂老别·····	一一三
自京窜至凤翔喜达行在所三首···	〇七六	无家别·····	一一四
述 怀·····	〇七八	秦州杂诗二十首（录四）·····	一一六
羌村三首·····	〇八〇	留花门·····	一一九
北 征·····	〇八四	月夜忆舍弟·····	一二一
彭衙行·····	〇九一	梦李白二首·····	一二二
送郑十八虔贬台州司户，伤其临老陷贼		天末怀李白·····	一二五
之故，阙为面别，情见于诗·····	〇九三	捣 衣·····	一二五
春宿左省·····	〇九五	空 囊·····	一二七
曲江二首·····	〇九六	病 马·····	一二七
至德二载，甫自金光门出，间道归凤翔。		送 远·····	一二八
乾元初，从左拾遗移华州掾，与亲故别，		佳 人·····	一二九
因出此门，有悲往事。·····	〇九八	发秦州·····	一三〇
望 岳·····	〇九九	寒 碛·····	一三二

龙门镇·····一三三	江上值水如海势，聊短述·····一五九
石 龕·····一三四	春水生二绝（录一）·····一六一
凤凰台·····一三五	所 思·····一六一
乾元中寓居同谷县作歌七首·····一三六	绝句漫兴九首（录六）·····一六二
发同谷县·····一四一	江畔独步寻花七绝句（录四）·····一六四
剑 门·····一四二	进 艇·····一六六
成都府·····一四三	赠花卿·····一六七
卜 居·····一四七	三绝句（录二）·····一六八
为 农·····一四七	送韩十四江东省覲·····一六八
蜀 相·····一四八	戏为六绝句·····一六九
堂 成·····一四九	楠树为风雨所拔叹·····一七三
江 村·····一五〇	茅屋为秋风所破歌·····一七四
宾 至·····一五一	百忧集行·····一七六
狂 夫·····一五二	病 橘·····一七七
野 老·····一五三	枯 棕·····一七八
客 至·····一五四	野 望·····一七九
遣 兴·····一五五	不 见·····一八〇
题壁上韦偃画马歌·····一五六	花 鸭·····一八一
恨 别·····一五七	遭田父泥饮，美严中丞·····一八二
后 游·····一五八	大麦行·····一八四
春夜喜雨·····一五九	奉送严公入朝十韵·····一八五

客 夜·····一八六	绝句四首（录一）·····二〇九
客 亭·····一八七	绝句六首（录三）·····二〇九
闻官军收河南河北·····一八八	绝句二首·····二一一
九 日·····一八九	登 楼·····二一二
有感五首（录一）·····一九〇	宿 府·····二一三
送陵州路使君赴任·····一九一	太子张舍人遗织成褥段·····二一四
王 命·····一九三	丹青引赠曹将军霸·····二一六
征 夫·····一九四	送韦讽上阆州录事参军·····二一九
早 花·····一九五	忆昔二首·····二二一
发阆中·····一九六	除 草·····二二四
桃竹杖引赠章留后·····一九六	去 蜀·····二二五
岁 暮·····一九八	旅夜书怀·····二二六
释 闷·····一九九	三绝句·····二二七
天边行·····二〇〇	白帝城最高楼·····二二八
阆山歌·····二〇一	八阵图·····二二九
阆水歌·····二〇二	负薪行·····二三〇
将赴成都草堂，途中有作，先寄严郑公	最能行·····二三一
五首（录一）·····二〇三	夔州歌十绝句（录三）·····二三三
草 堂·····二〇四	古柏行·····二三五
四 松·····二〇六	白 帝·····二三六
题桃树·····二〇八	存殁口号二首·····二三七

諸將五首·····	二三八	又呈吳郎·····	二八八
秋興八首·····	二四三	暇日小園散病，將種秋菜，督勤耕牛，	
詠懷古迹五首·····	二五〇	兼書觸目·····	二八九
壯 游·····	二五五	登 高·····	二九〇
昔 游·····	二六一	九 日·····	二九一
遣 懷·····	二六二	虎牙行·····	二九二
宿江邊閣·····	二六四	寫懷二首·····	二九三
歷 歷·····	二六五	觀公孫大娘弟子舞劍器行并序	
解悶十二首·····	二六六	·····	二九六
閣 夜·····	二七一	冬 至·····	二九八
縛鷄行·····	二七二	歸 雁·····	二九九
愁·····	二七四	短歌行贈王郎司直·····	二九九
麕·····	二七四	江 漢·····	三〇〇
昼夢·····	二七四	公安送韋二少府匡贊·····	三〇一
暮春題瀼西新賃草屋五首·····	二七六	暮 歸·····	三〇二
承聞河北諸道節度入朝歡喜口号絕句		曉發公安·····	三〇三
十二首（錄三）·····	二七八	蚕谷行·····	三〇三
驅豎子摘蒼耳·····	二七九	登岳陽樓·····	三〇四
復愁十二首·····	二八一	歲晏行·····	三〇五
同元使君舂陵行并序·····	二八六	南 征·····	三〇六
賊退示官吏并序·····	二八八	遣 遇·····	三〇七

宿花石戍·····	三〇八	陆路去方田驿四十里，舟行一日，时	
客 从·····	三〇九	属江涨，泊于方田。·····	三三二
清明二首·····	三一〇	暮秋将归秦，留别湖南幕府亲友	
北 风·····	三一二	·····	三三三
咏怀二首·····	三一三	长沙送李十一衔·····	三三四
暮秋枉裴道州手札，率尔遣兴，寄递，		风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南	
呈苏涣侍御·····	三一六	亲友·····	三三五
楼 上·····	三一八		
追酬故高蜀州人日见寄并序·····	三一九		
奉赠萧二十使君·····	三二一		
小寒食舟中作·····	三二四		
江南逢李龟年·····	三二三		
奉酬寇十侍御锡见寄四韵复寄寇			
·····	三二五		
入衡州·····	三二五		
白 马·····	三二八		
逃 难·····	三二九		
题衡山县文宣王庙新学堂呈陆宰			
·····	三三〇		
聂来阳以仆阻水，书致酒肉，疗饥荒江，			
诗得代怀，兴尽本韵。至县，呈聂令。			



第一期

读书游历时期（公元712——745）

李白出生在西域的碎叶城，在他五岁的时候，跟随其父全家迁到蜀中的绵州（今四川江油一带）。李白在那里度过了他的青少年时期。

李白在少年时候就接触了很多文化典籍，自称“五六岁诵六甲，十岁观百家。”可见当时他学习涉猎的范围相当广泛。十五岁能文，文章写得非常出色，并且开始学习剑术。二十岁时，当时著名的文章大家苏颋到蜀中做官，看到李白的作品，大加赞赏，认为如果能好好努力，将来一定能有大作为。

蜀中的自然环境非常优美，有奇险雄伟的山川，又有恬淡秀丽的原野，这样李白大开眼界，很小的时候他就已游历了属地的不少名胜古迹。还受到了盛行于唐代的道教的影响，交注道士甚多，同时还结识了以喜谈纵横之术为名的赵蕤，并在一起生活过一段时间，李白具有的“申管晏之谈，谋帝王之术”的政治抱负，明显地受到了赵蕤的影响。广泛的学习、游历和社会交往，开阔了青年诗人的胸怀，孕育了他热情奔放、不受传统束缚的思想和性格，也埋下了他游仙出世的消极思想根子。

这时期的诗作流传下来的很少，可以考定的不到十首。这些诗篇虽然还没有达到独树一帜的境界，但已显现出诗人的才华。

望 岳

【题解】

这是杜甫现存诗作中最早的一首。杜甫在开元二十四年(736)第一次游齐赵,这首诗大约就是这时候写的。这是一首气势雄大、情思昂扬的写景诗。“岳”,古代山之高并且尊者都称为“岳”,中国名山中有着名的五岳,杜甫这次所望便是五岳之首的东岳泰山。全诗围绕“望”字,热情赞美了泰山的雄伟险峻,抒发了诗人非凡的抱负和胸襟。这时诗人刚刚二十五岁,而气势之高壮、造句之警拔,足以显示出诗人过人的才华。

【原文】

岱宗夫如何^①?齐鲁青未了^②。
造化钟神秀^③,阴阳割昏晓^④。
荡胸生曾云,决眦入归鸟^⑤。
会当凌绝顶,一览众山小^⑥!

【注释】

①岱宗,也就是泰山。宗,长。泰山公认为是五岳之首,故称之为“岱宗”。夫如何,是自己问自己:它是怎么样呢?这句话写出了初次见到泰山的雄奇,赞叹惊异不已,一时不知该如何形容,不免就沉吟测度起来。

②这一句则是对上句的回答。齐国在泰山之北,鲁国在泰山之南。青,指青郁的山色,用作名词。未了,没完、未尽。这句话是说走出了齐鲁的国境还能望得见泰山的山色,极写泰山之高大绵长。五个字便囊括了泰山之数千里之势。

③造化,指天地或者说是大自然。钟,聚集或专注。神秀,指山色的瑰奇绝伦。这句话是说大自然将一切瑰奇绝伦之景都聚集于泰山。

④阴,指山的后面背日之处,也就是山之北。阳,指山的前面向日之处,也就是



东岳泰山,【清】沈介眉绘《天下名山图咏》

山之南。背阴处为昏、向阳处为晓。割，分割、划分，这里指区别。这句写泰山高峻蔽日，山南向日处天色明亮，而山北背阴处依然昏暗。

⑤曾，通“层”。决，裂开。眦，眼眶。决眦，形容张目极视的样子。鸟向着山飞，目便随鸟而去，于是便说是“入归鸟”。

⑥会当，定要，这是古人的口语，大都含有“要”之意。凌，超越、登临。绝顶，山的顶峰。

【圣叹外解】

此总形容“望”之出神处，说“决眦”字、“入”字确极。

登兖州城楼

【题解】

这首诗和前一首诗《望岳》当同为第一次出游齐赵时所作，是杜甫诗歌中现存最早的一首五言律诗。这首诗写了登楼时的所见所感，结构严谨，格律工整，向来多为人所取法。

【原文】

东郡趋庭日^①，南楼纵目初^②。
 浮云连海岱，平野入青徐^③；
 孤嶂秦碑在，荒城鲁殿余^④。
 从来多古意，临眺独踌躇^⑤。

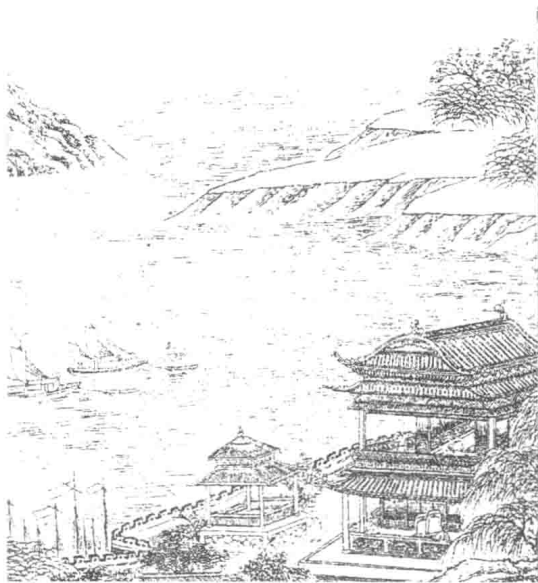
【注释】

①东郡，也就是兖州。趋庭，引用了论语中的典故，为子承父教的意思，此时杜甫的父亲杜闲为兖州司马，他前来省视，所以称之为“趋庭”。

②南楼，即兖州南城楼。初，初次。

③海岱、青徐，都是和兖州接境的地区。入，一直延伸到。这两句写出了登楼纵目时所望见的远景。

④秦碑，指秦始皇登临峰山时所刻的石碑。鲁殿，即鲁灵光殿，汉景帝的儿子鲁共王所建。王延寿写有《鲁灵光殿赋》，颇具盛名。此殿在曲阜县东二里



“从来多古意，临眺独踌躇。”



处。余，残余。

⑤从来，向来。古意，即缅怀、追念古人。登高怀古，故不免感慨综生，一时间颇为踌躇惆怅。

【圣叹外解】

此诗全诗忧时之言。若不托之登楼，则未免涉于讥讪，故特装此题，以见立言之有体也。

房兵曹胡马

【题解】

这首诗大约写于开元二十九年，当时杜甫在洛阳。兵曹，也就是兵曹参军，掌管军访、驿传等事的官吏。房兵曹为何人，不详。杜甫原本就善骑射，对马十分喜爱，有很真挚的感情，所以他写的咏马的诗大都十分深刻，寄寓了自己的精神。这首诗便是借马寓志，写得豪放沉雄。

【原文】

胡马大宛名^①，锋棱瘦骨成。
竹批双耳峻^②，风入四蹄轻^③。
所向无空阔^④，真堪托死生^⑤。
骁腾有如此，万里可横行^⑥。

【注释】

①大宛，汉西域的国名，盛产良马，汗血宝马就产于此处。大宛名，著名的大宛马。

②竹批，形容马耳之尖，像是竹筒削成似的。这是良马的特征之一。批，削。峻，尖锐。

③此句是指马奔走的时候，四蹄轻快迅疾，快如乘风。

④所向，马奔驰所向之处。空阔，指距离很远。无空阔，形容马极为善走，无论多远的距离，都能够顷刻而至，这是杜甫的自创语。

⑤堪，胜任。此句更进一步，写出了胡马奔走时的非凡气势和可托生死的高贵品质，如同一个血性男子。一个“真”字，大有人不如马的意味在里面。

⑥骁腾，健步奔驰的样子。末两句总写马的勇猛健壮，表面上是赞美马，实际上是赞美房兵曹，希望他可以大展宏图，万里立功扬名。