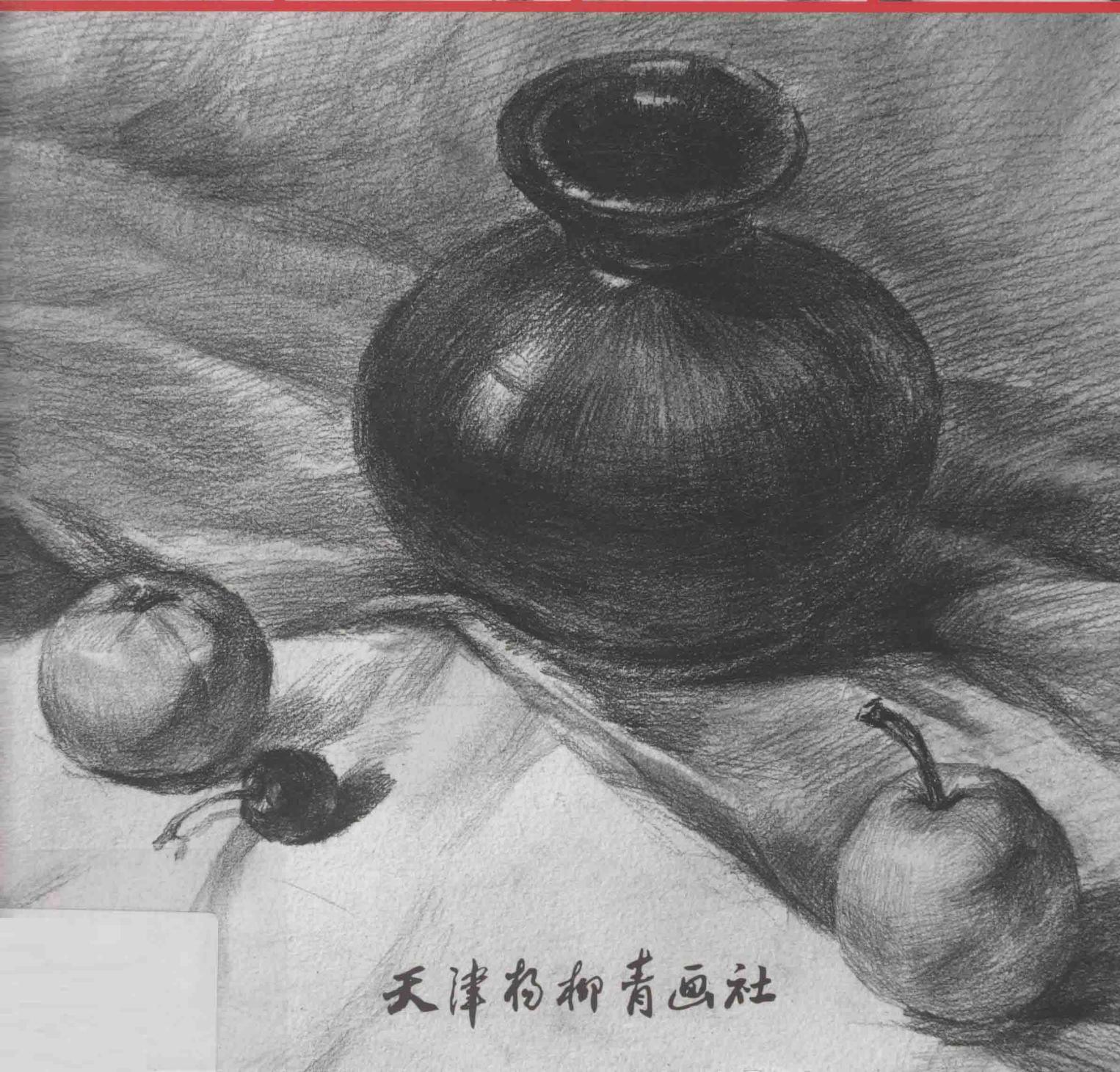
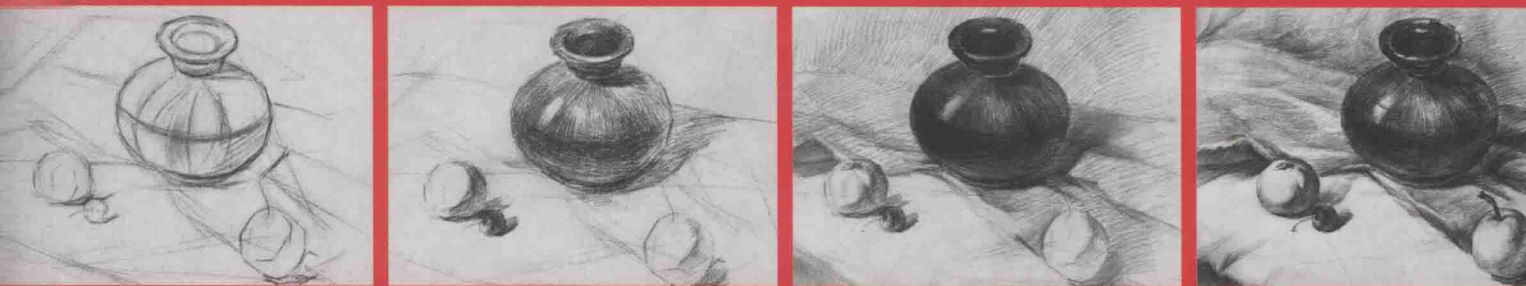


最基础素描静物

张淑莲 编绘

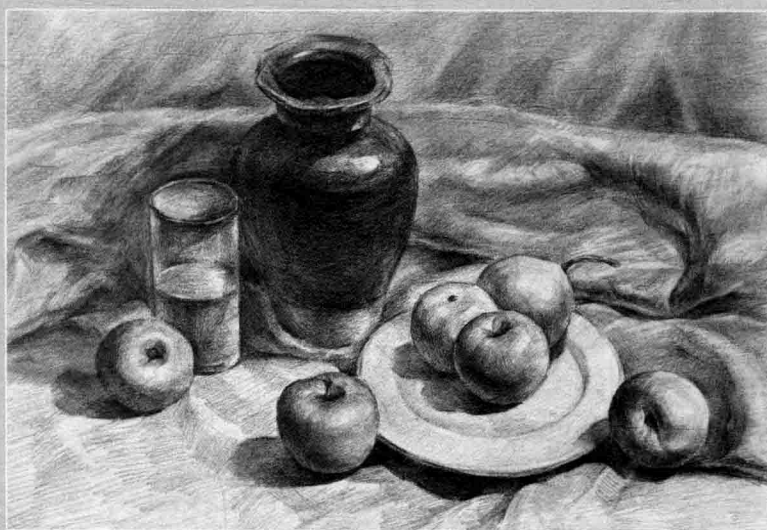


天津杨柳青画社

最 基础

素描静物

张淑莲 编绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

素描静物 / 张淑莲编绘. — 天津 : 天津杨柳青画社,
2014.1

(最基础)

ISBN 978-7-5547-0173-7

I. ①素... II. ①张... III. ①静物画—素描技
法 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 256872 号

出 版 人 : 刘建超

出 版 者 : 天津杨柳青画社

地 址 : 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码 : 300074

编辑部电话 : (022) 28379182

市场营销部电话 : (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真 : (022) 28376968

邮购部电话 : (022) 28350624

网 址 : www.ylqbook.com

制 版 : 天津市锐彩数码分色技术有限公司

印 刷 : 天津市豪迈印务有限公司

开 本 : 1/16 889mm × 1194mm

印 张 : 3

版 次 : 2014 年 1 月第 1 版

印 次 : 2014 年 1 月第 1 印

印 数 : 1-4000 册

书 号 : ISBN 978-7-5547-0173-7

定 价 : 15 元



作者简介

张淑莲，毕业于河北师范大学计算机媒体教育专业，发表专业论文多篇，辅导的学生电脑绘画作品多次在国家、省、市级比赛中获奖。

目 录

透视知识.....	2
一、平行透视	2
二、成角透视	3
三、比例	3
工具和正确姿势.....	4
构图.....	5
一、构图的含义	5
二、构图的法则	5
三面五调.....	6
素描的表现方法.....	7
一、结构素描	7
二、全因素素描	7
用几何体概括单个物体的画法.....	8
一、苹果画法	8
二、辣子画法	9
三、香蕉画法（一）	11
香蕉画法（二）	12
四、玻璃杯画法	13
五、玻璃瓶画法	14
物质质感的画法.....	15
一、橘子画法	15
二、白兰瓜画法	16
三、洋葱画法	17
四、圆白菜画法	18
五、胡萝卜画法	19
六、茄子画法	20
七、黄瓜画法	21
八、玻璃杯画法	22
九、瓷碗画法	23
十、瓷壶画法	24
十一、铝壶画法	25
十二、不锈钢壶画法	27
《罐子和水果》画法步骤.....	28
《砂锅和蔬菜》画法步骤.....	30
《画夹、水瓶和纸杯》画法步骤.....	32
《默写素描静物》画法步骤.....	34
作品欣赏.....	37



作者简介

张淑莲，毕业于河北师范大学计算机媒体教育专业，发表专业论文多篇，辅导的学生电脑绘画作品多次在国家、省、市级比赛中获奖。

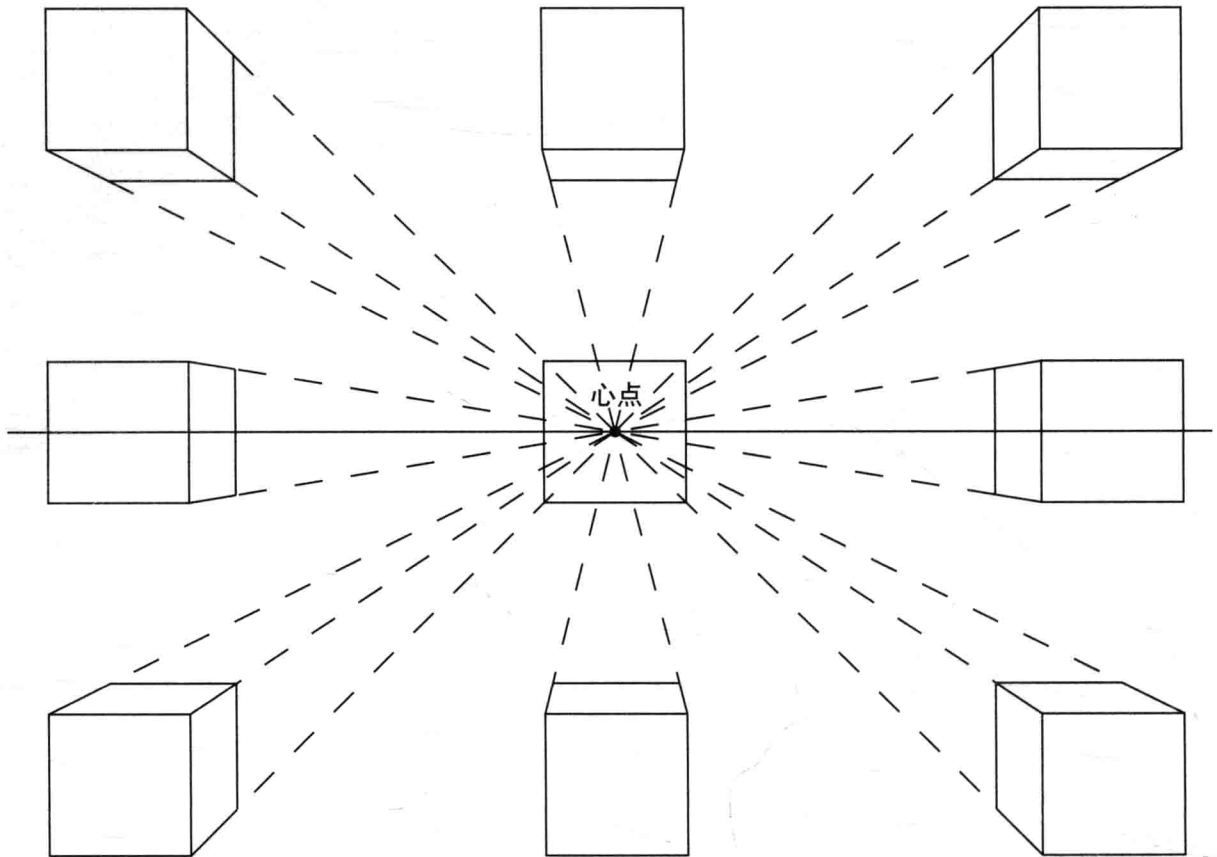
目 录

透视知识.....	2
一、平行透视	2
二、成角透视	3
三、比例	3
工具和正确姿势.....	4
构图.....	5
一、构图的含义	5
二、构图的法则	5
三面五调.....	6
素描的表现方法.....	7
一、结构素描	7
二、全因素素描	7
用几何体概括单个物体的画法.....	8
一、苹果画法	8
二、辣子画法	9
三、香蕉画法（一）	11
香蕉画法（二）	12
四、玻璃杯画法	13
五、玻璃瓶画法	14
物体质感的画法.....	15
一、橘子画法	15
二、白兰瓜画法	16
三、洋葱画法	17
四、圆白菜画法	18
五、胡萝卜画法	19
六、茄子画法	20
七、黄瓜画法	21
八、玻璃杯画法	22
九、瓷碗画法	23
十、瓷壶画法	24
十一、铝壶画法	25
十二、不锈钢壶画法	27
《罐子和水果》画法步骤.....	28
《砂锅和蔬菜》画法步骤.....	30
《画夹、水瓶和纸杯》画法步骤.....	32
《默写素描静物》画法步骤.....	34
作品欣赏.....	37

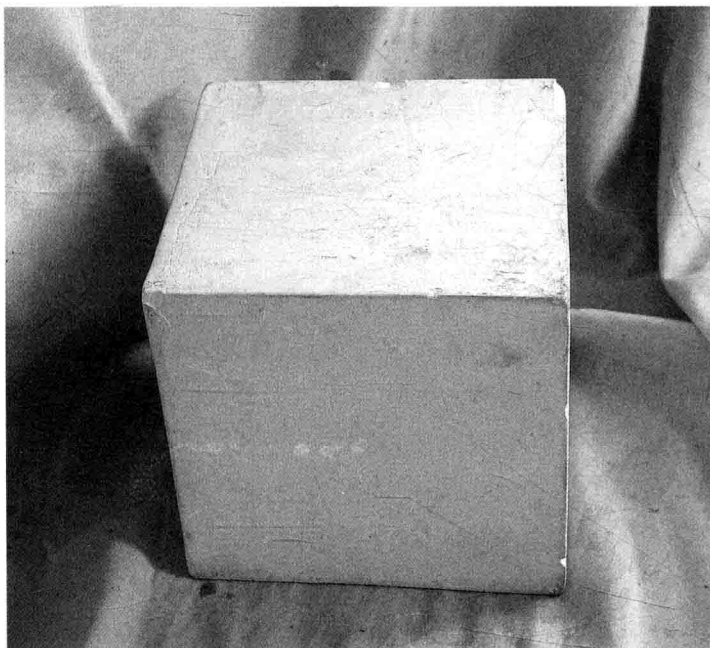
透视知识

一、平行透视

在 60° 视域中，立方体（具有立方体性质的任何物体）不论在什么位置，只要保持一个面与画面平行，就是平行透视。



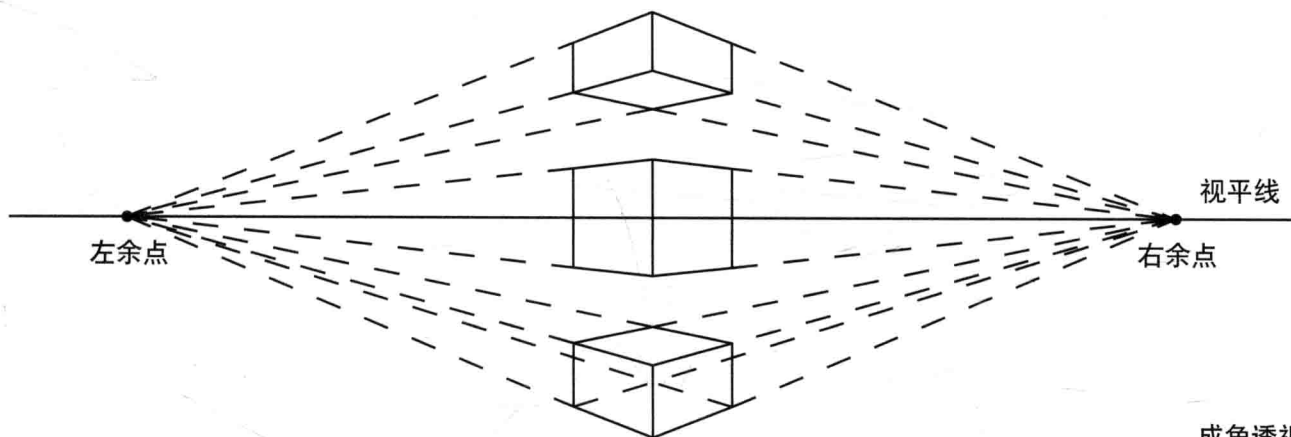
平行透视图



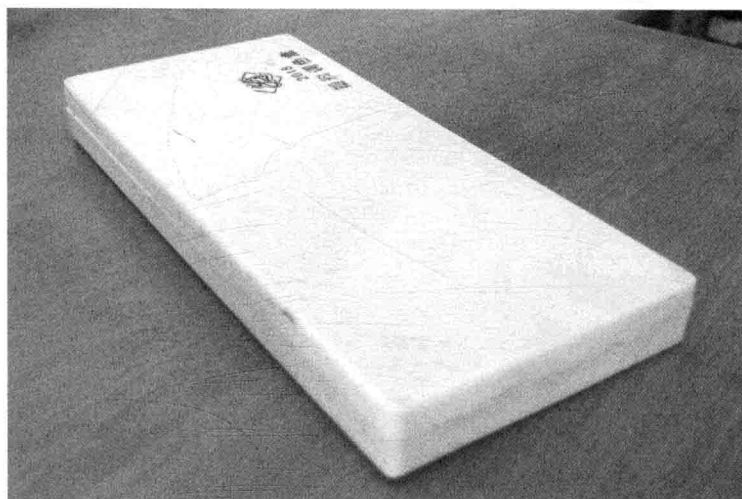
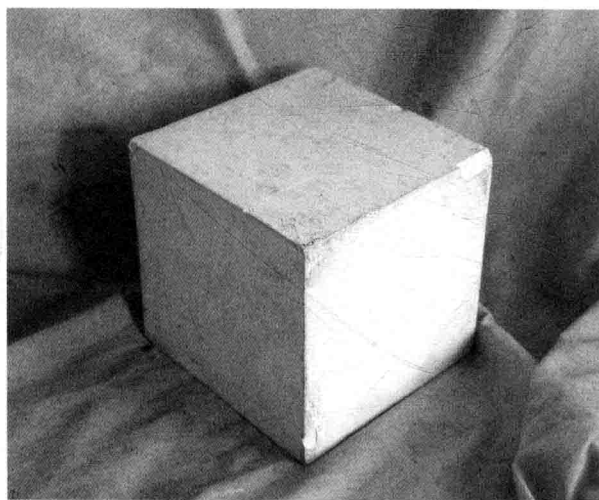
平行透视实物图示

二、成角透视

在 60° 视域中，平视的立方体没有一个面平行于画面，而且仅有一条垂直边距画面最近，这个立方体就和视点、画面构成成角透视关系。



成角透视图

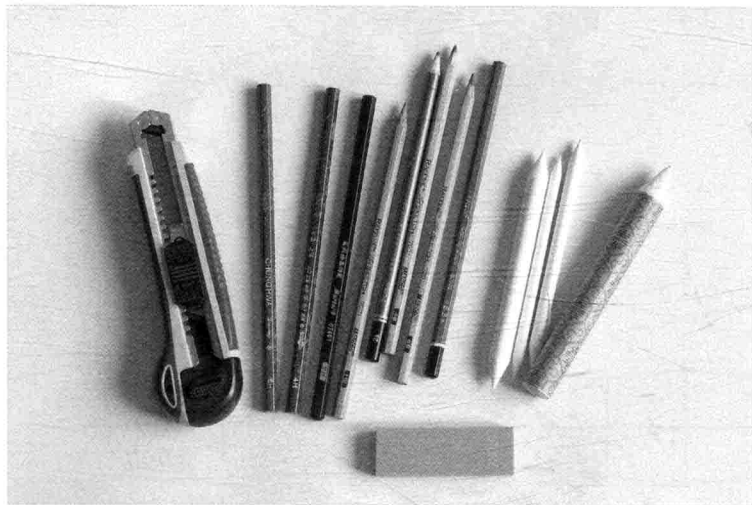


成角透视实物图示

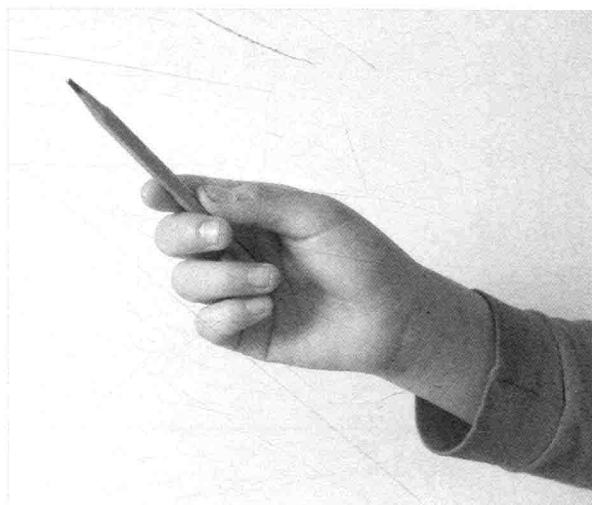
三、比例

素描学习首先解决的就是观察、分析并确定形体各部的比例关系（即物体各部在画面中所占的位置），在此基础上才能进一步刻画形象的多方面特征。如何找准比例？建议抓住整体的二分之一，然后再进行分割。

工具和正确姿势



画笔和用具



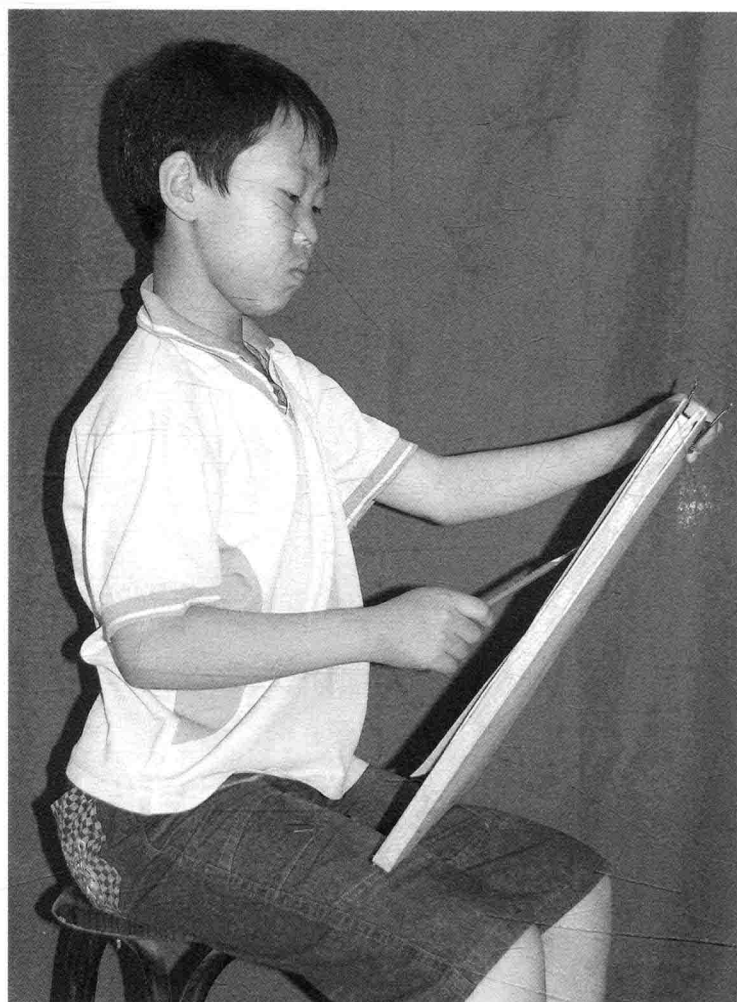
执笔方法

素描纸：选用坚韧、质地白、纹理细的专用素描纸。

铅笔：绘图用铅笔，型号从2H到6B都可以选用。H代表硬、颜色浅，B代表软、颜色重。

橡皮：略软一些的较好，橡皮既可以擦去多余的不需要的线条等，还可以做为画笔来用，可以做出一些特殊效果。

擦笔、纸巾或者手指都可作为工具运用，以起到做出一些特殊效果的作用。另备一支软毛笔，可以轻轻扫去画面橡皮渣等杂质。



坐姿：坐直，画板与眼保持一臂远的距离，可以随时观察整体。

坐姿

构图

一、构图的含义

构图，指形象或符号对空间占有的状况。在中国画里又称“经营位置”“章法”或“布局”等。

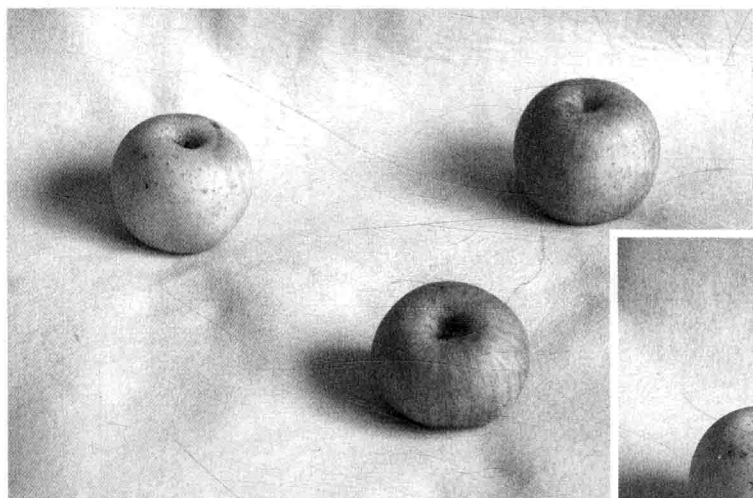
构图是一种形式，是一件作品形式美的集中体现，不论线条、形体、色块等，都须集中展现在构图中。构图的自身组合也是一种形式，并且十分重要。古人把构图称为“画之总要”。

二、构图的法则

构图最根本的一条就是在变化中求统一，在统一中求变化。静物构图的布置安排也要遵循这个规律，以下举例说明：

1. 有变化但不统一

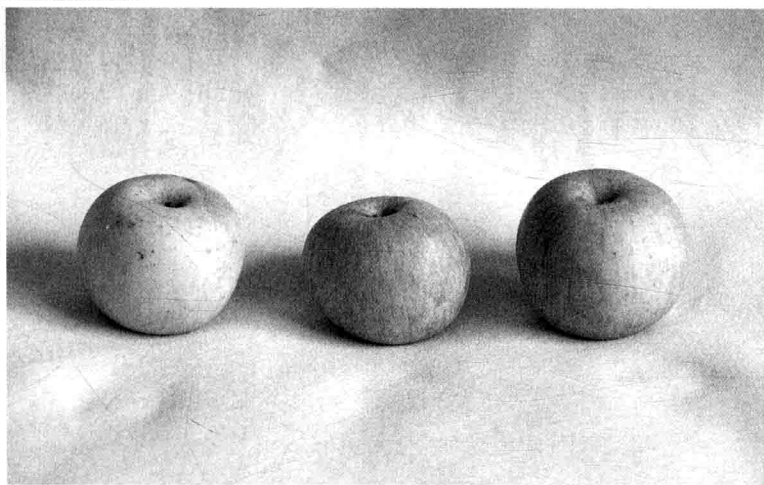
“不统一”有内容上的不统一和位置经营上的不统一。在生活当中，各种物体的样式、大小、颜色都有很大差别，它们被放在一起，变化很多，而且摆放凌乱，这种自然状态是有变化但不统一。



有变化但不统一

2. 有统一但无变化

把物体排列得过于机械、极其规整、整齐划一，看上去单调、呆板，这是有统一而无变化。当然为了取得某种特殊效果也可以有这样的安排，在这里就不展开讲了。



有统一但无变化

3. 既有变化又统一

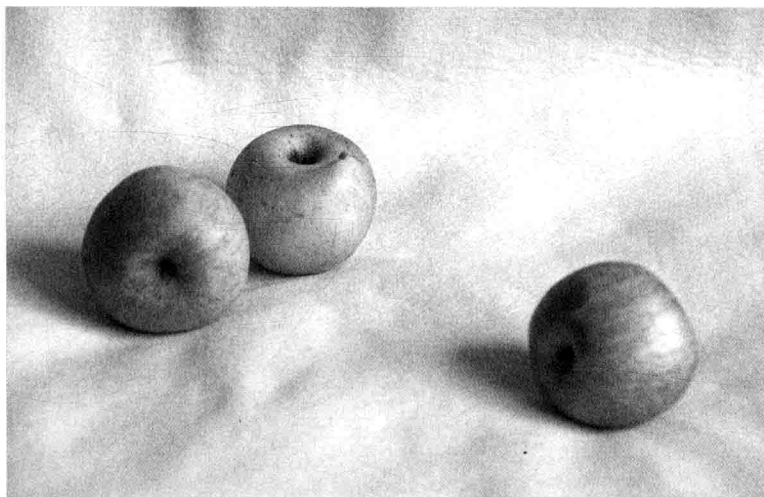
变化和统一没有固定标准，为取得良好的变化统一效果，要注意：

“对比方面”，对比关系处处存在，如明暗、长短、高矮、方圆、曲直等等。不同的对比关系合理组合，便具有了节奏感。

“均衡方面”，构图的均衡是视觉、感觉上的，而不是机械的均衡。构图的均衡可分为对称式和不对称式。

对称式均衡，是人们最易接受的均衡形式。构图上的对称，多为近似的对称，不是绝对的等同。

不对称式均衡，就像秤一样，小小的秤砣通过调整位置，使秤达到水平状态。



既有变化又统一

三面五调

在光线照射下，明暗色调有以下规律：

首先，物体受光线照射形成两大部（明部和暗部）、三大面（亮面、灰面、暗面）、五大调子（亮调、中间调、明暗交界线、反光、投影）。

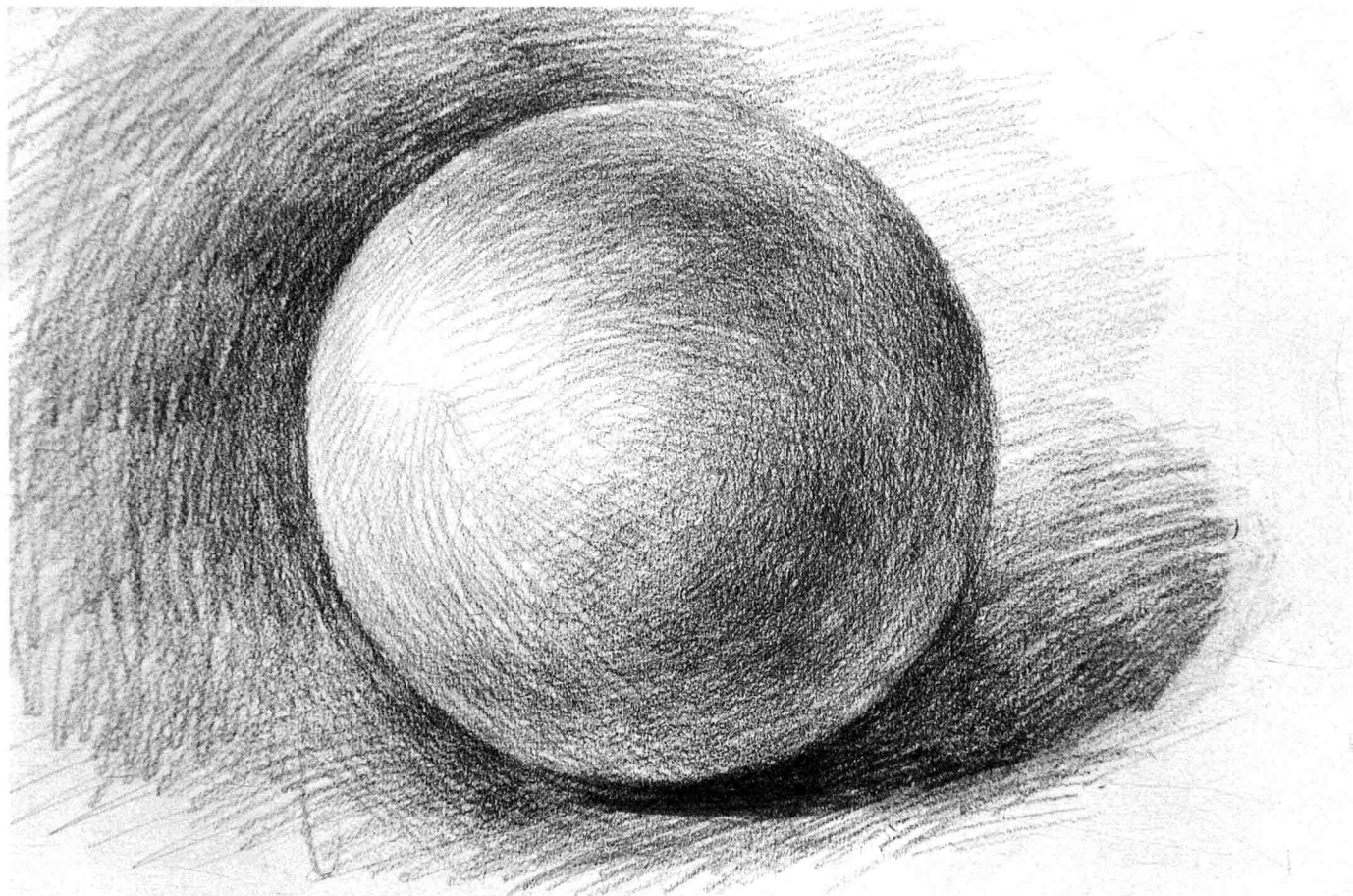
物体受光线照射，光线垂直照射的面是亮面，呈现的调子是亮调子，在亮调中的凸起点形成高光。

物体受光但光线不垂直照射的面是灰面，呈现中间调。

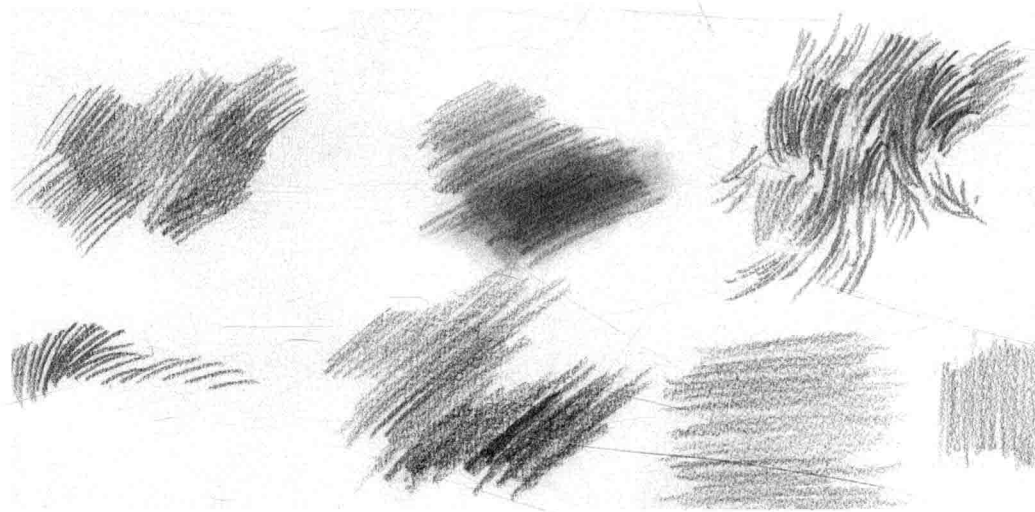
在亮面与暗面之间是明暗交界线的位置，它由物体的结构线、转折线构成。

反光面受其他物质反射形成，反光的强弱由反光物质的色彩深浅、透明度等决定。

投影受物体形状制约，投影轮廓的清晰度受光源与物体距离远近的影响，越近越清晰，越远越模糊。



三面五调图示



各种线条排列图示

素描的表现方法

一、结构素描

结构素描就是忽略质感、明暗关系，用线条画准形象特征，表现出形体是如何组合的，以及形体的透视关系。可以不涂或少涂色调，重点研究形象的本质特征，注重线条的轻重虚实表现。



结构素描图示

二、全因素素描

全因素素描不但要注重结构，还要注重空间、明暗、透视、质感的表现。在画准形体的基础上，要注重色调的深浅、虚实变化。静物写生的色调关系由明暗五调子（亮调子、灰调子、明暗交界线、反光、投影），静物的质感、静物的固有色深浅决定。在区分静物复杂的色调时，首先要确定静物大的黑白关系，然后再确定灰色调子的层次关系，确定下来后，要始终保持这种对比关系，做到心中有数，就不会画乱、画花。

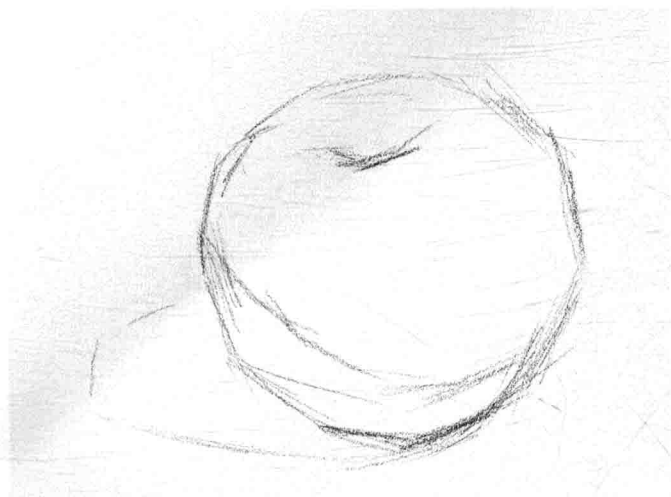


全因素素描图示

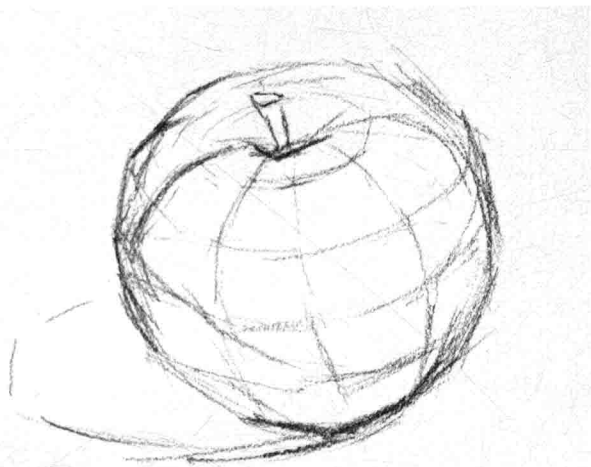
用几何体概括单个物体的画法

几何体写生对素描静物的提高有重要意义，任何物体都可以用几何形体来概括，如：近似球体的苹果、橘子，近似圆柱体的酒瓶、陶罐等等。

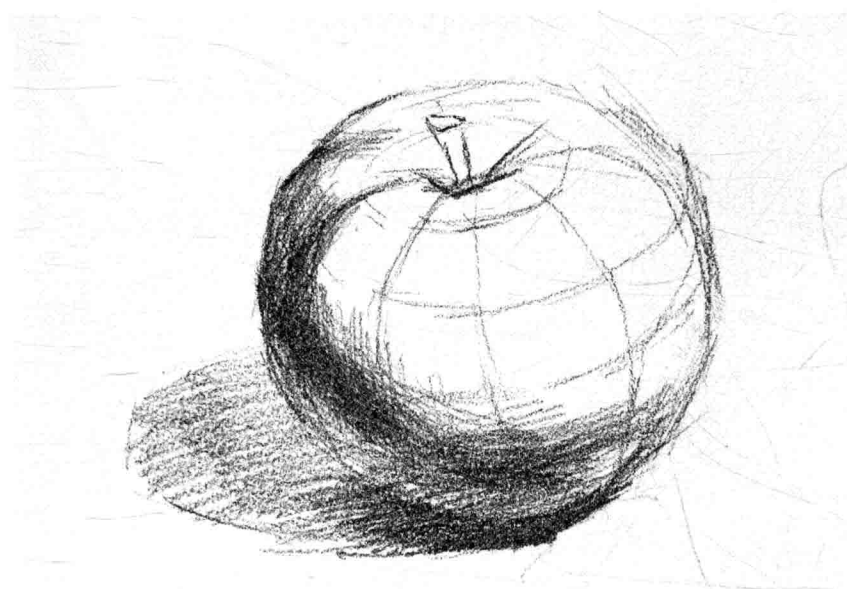
一、苹果画法



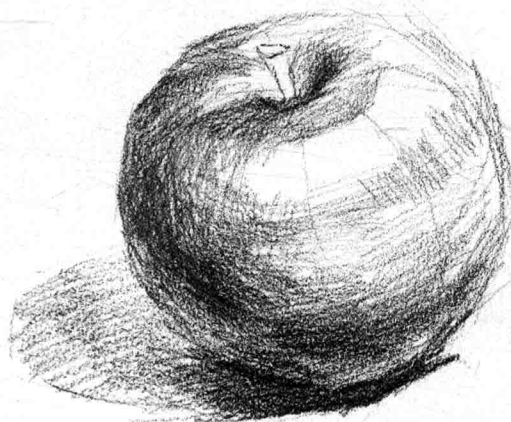
步骤一 苹果可以看作是球体，先用直线画出大体形状，找出明暗交界线的位置。



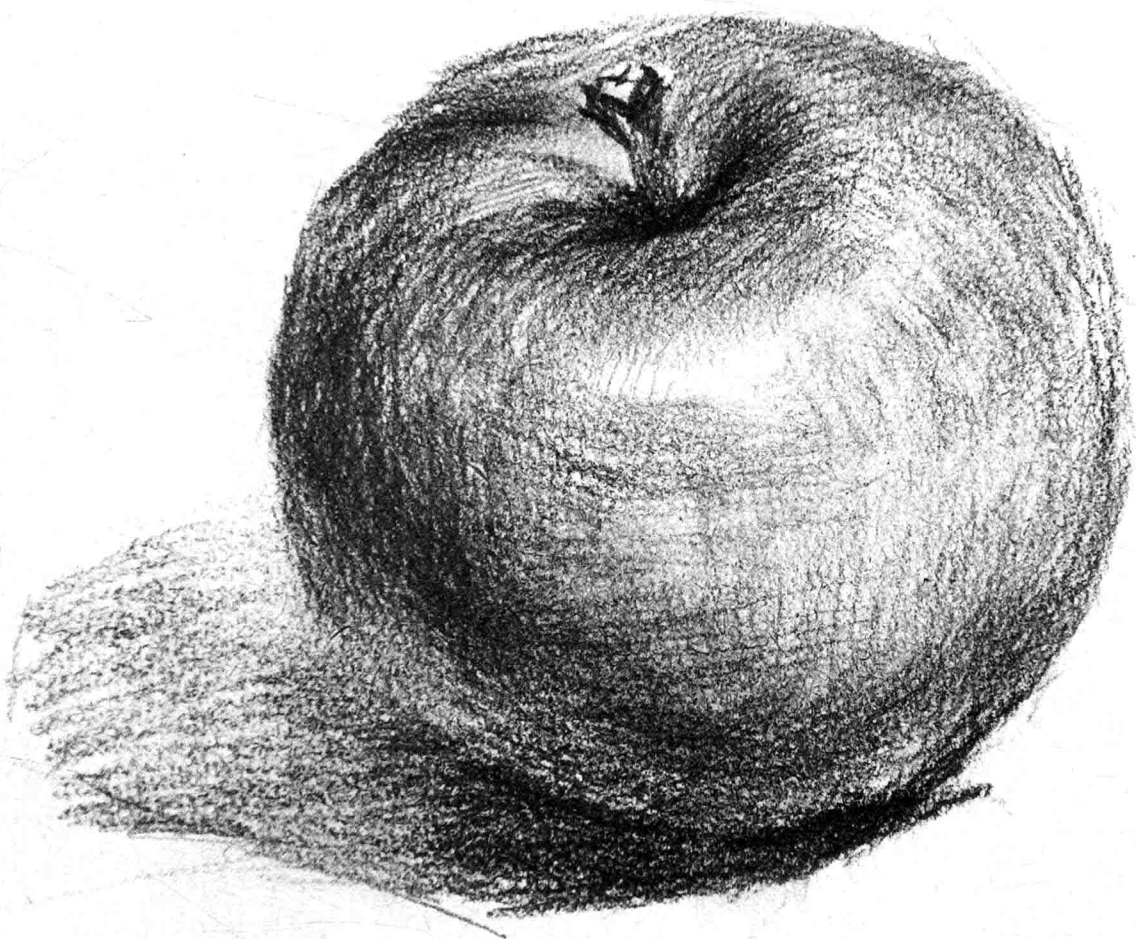
步骤二 依据这个球体的转折、明暗变化画出结构线。



步骤三 从交界线入手，依次向灰面过渡画大的明暗关系，注意线条的排列，随着球形改变方向。

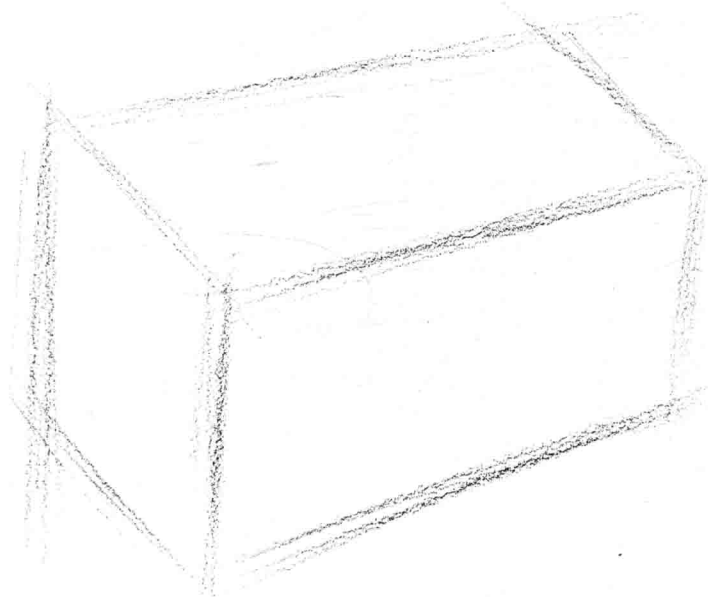


步骤四 更细致、深入地刻画，逐渐从暗部画到亮部。

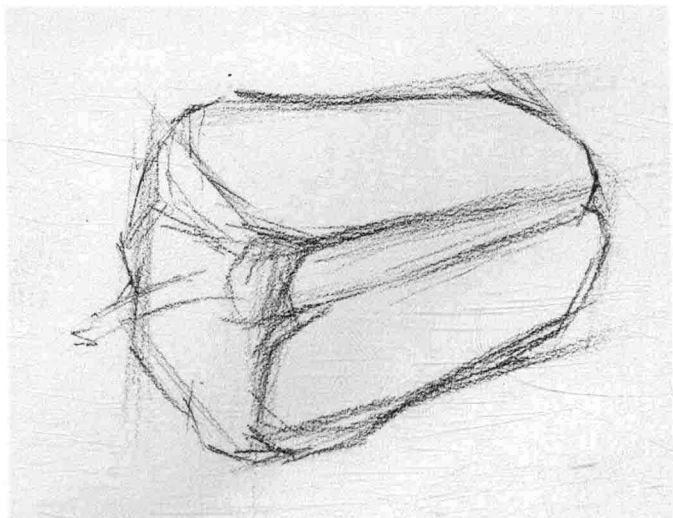


步骤五 深入刻画细微之处，如苹果把儿和它的凹处要画得精细。用软橡皮、纸巾或手指柔和一下暗部，让各个面衔接自然。整体调整，注意黑白灰、体积、质感的表现。

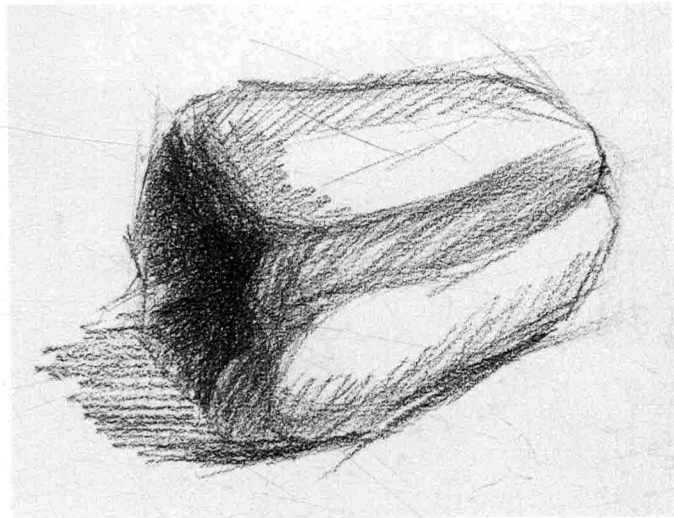
二、辣子画法



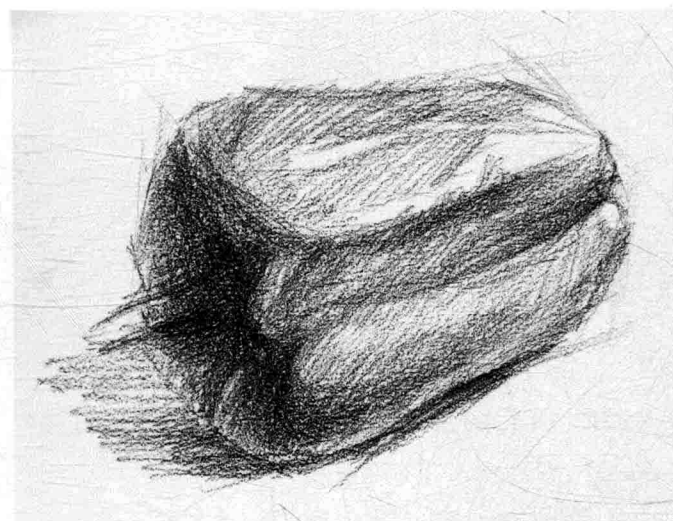
步骤一 将所画的物体概括为近似的某种几何形体。



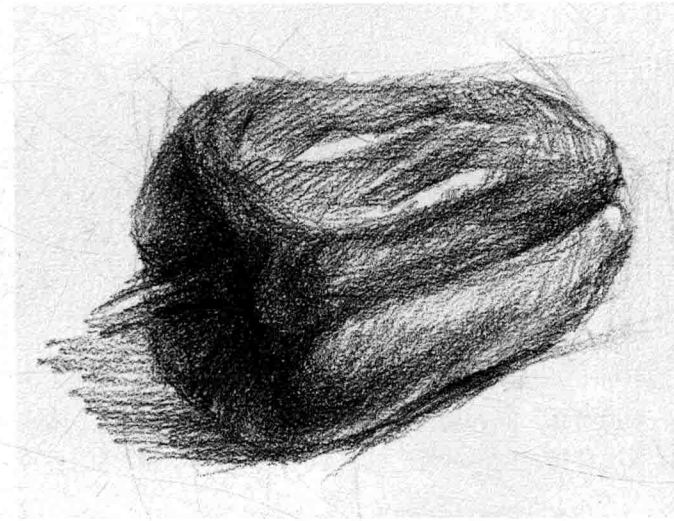
步骤二 用直线画出辣子的大形。



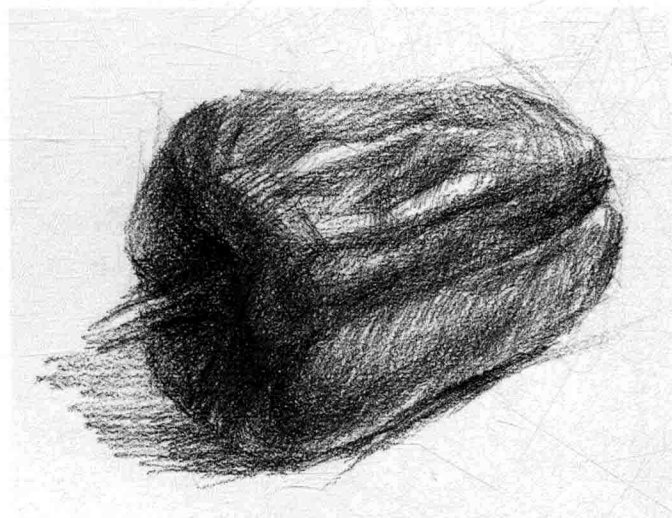
步骤三 再画出大体的明暗调子。



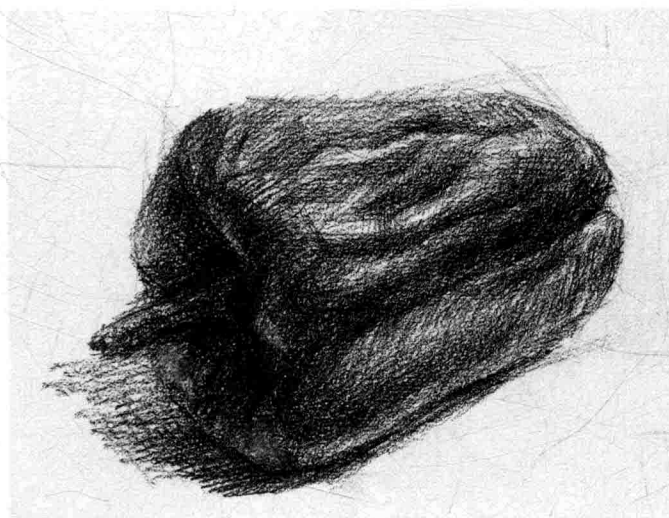
步骤四 进一步画出大的暗部、交界线等。



步骤五 进入细节刻画，线条排列更精细。

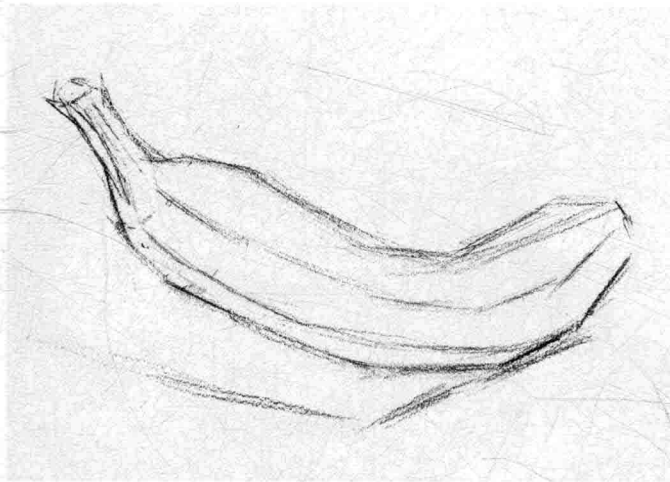


步骤六 刻画细节的同时，注意把握大关系。

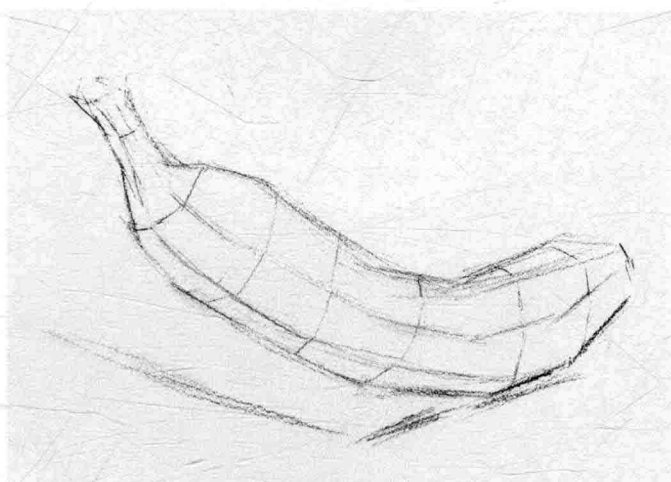


步骤七 逐渐深入，整理完成。

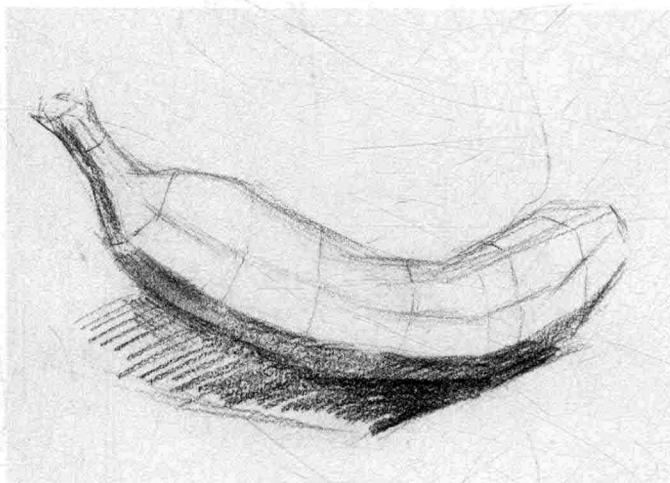
三、香蕉画法（一）



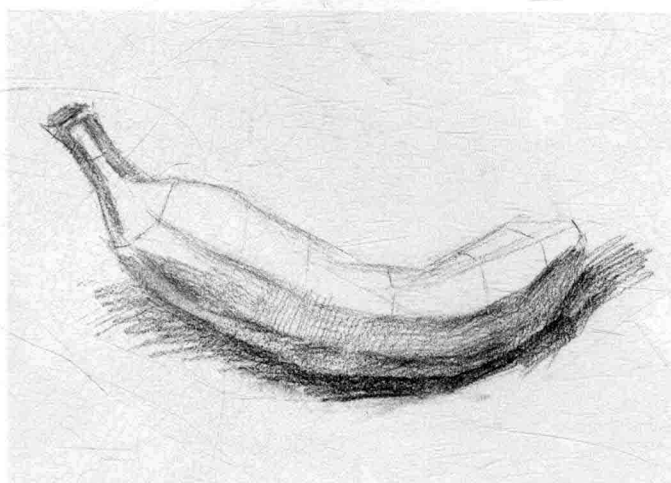
步骤一 香蕉自身有分界面，像个不规则长方体。用直线画出香蕉的大形。



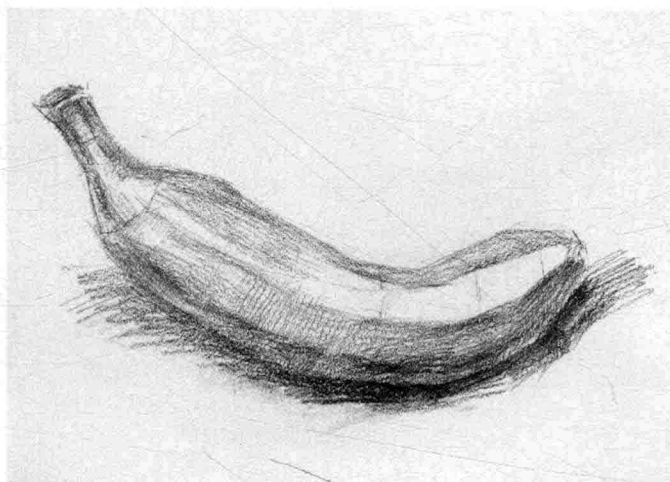
步骤二 画出结构线，以便于明暗关系的把握。



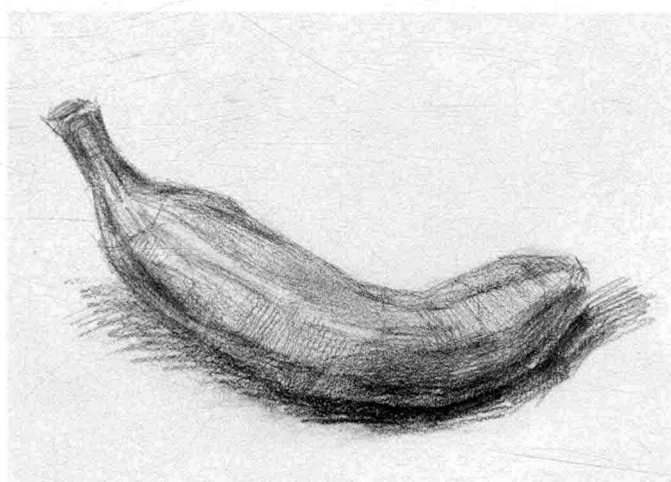
步骤三 画出暗面、反光和投影，注意深浅变化。



步骤四 随着香蕉的形逐步过渡到灰面，画中间调。

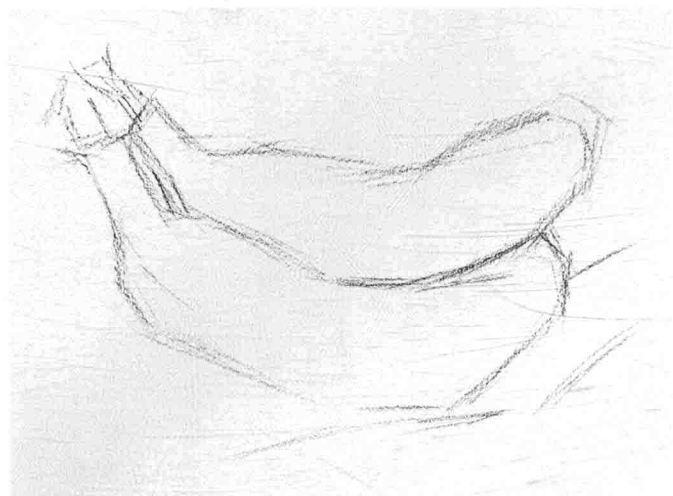


步骤五 把中间调画充分，留出亮面。

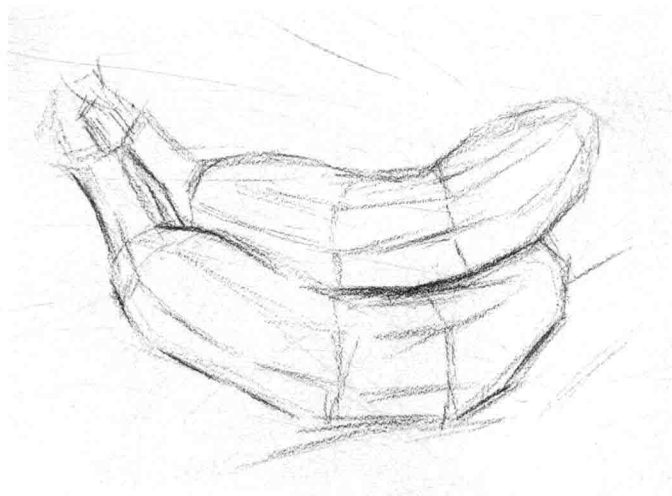


步骤六 深入刻画细节，着重质感的表现。

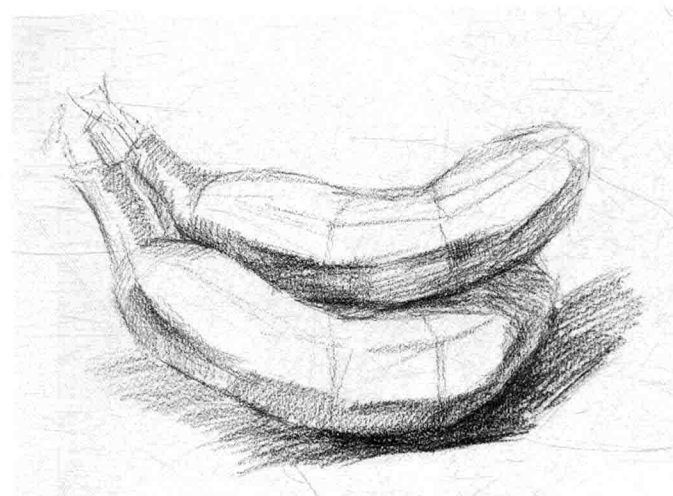
香蕉画法（二）



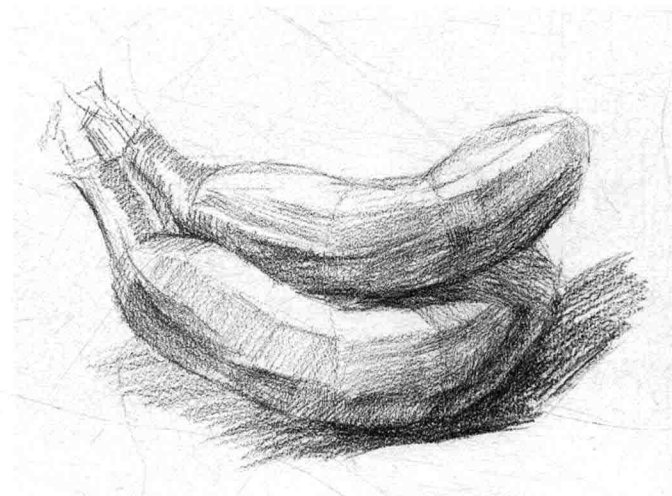
步骤一 两个香蕉就存在了前后、主次关系，画时应注意到。先用直线画出大形。



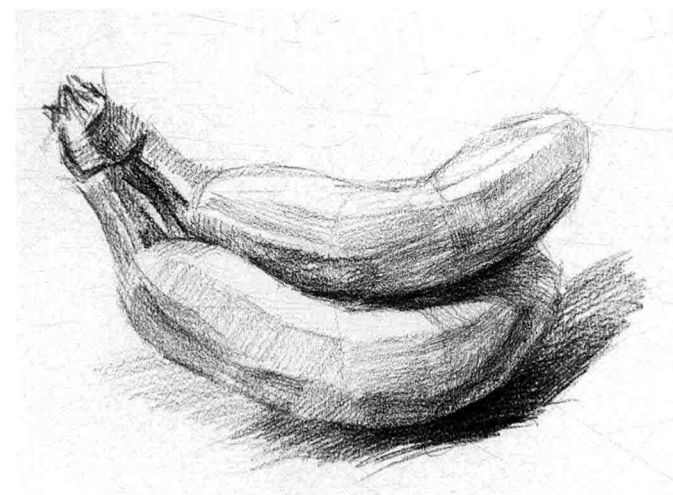
步骤二 接着画结构线，把香蕉的形画得具体。



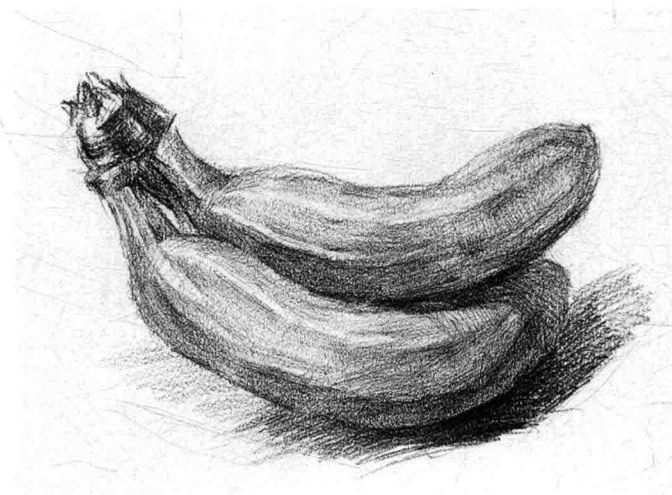
步骤三 依据明暗交界线画暗面、反光和投影。上面的香蕉居于主体地位，刻画时应更细致。



步骤四 逐步深入刻画中间调子，时刻注意整体关系。

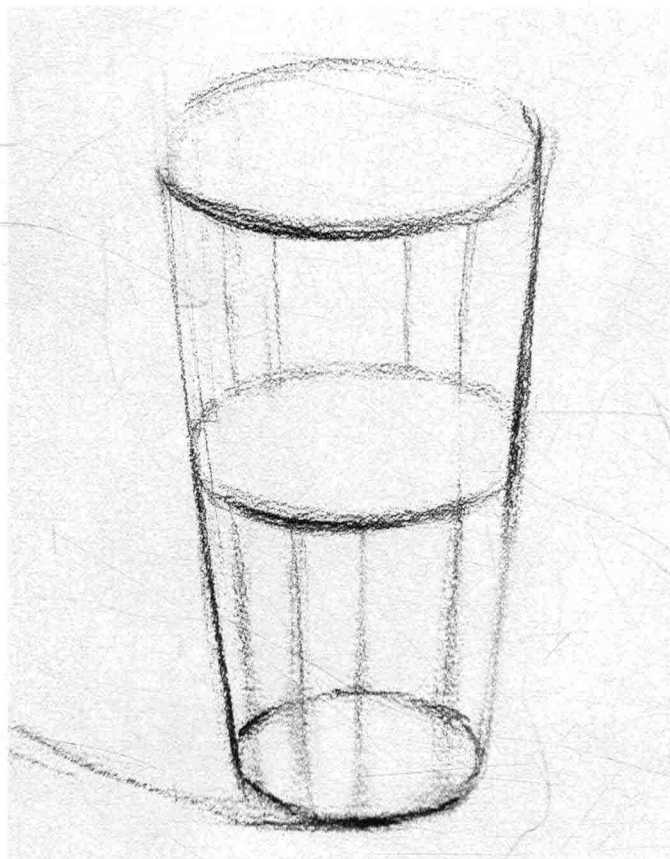


步骤五 从灰面画到亮面，并刻画细节。

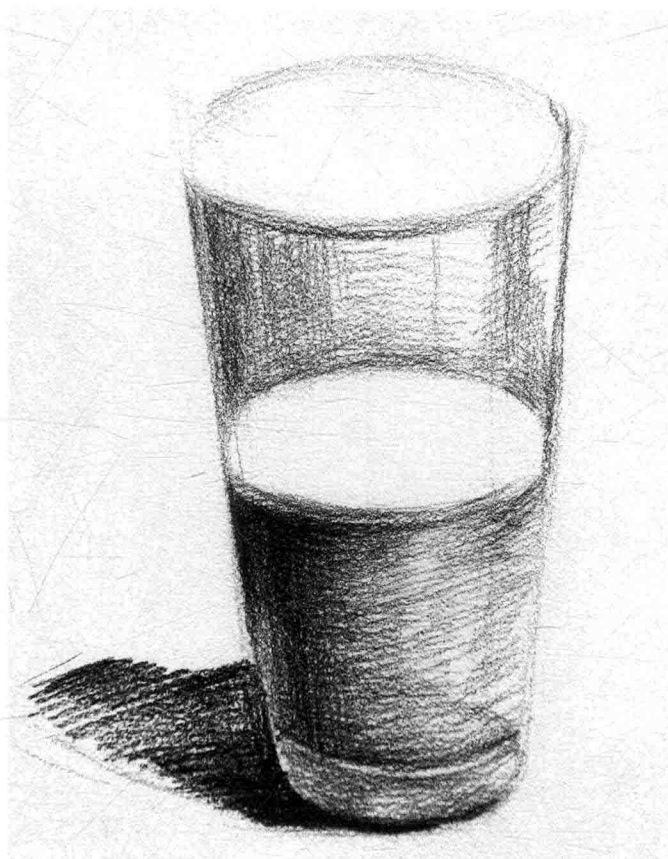


步骤六 加深整体调子，进一步加强体积感。可以画些小细节，如香蕉皮上的斑点，使画面更加丰富。

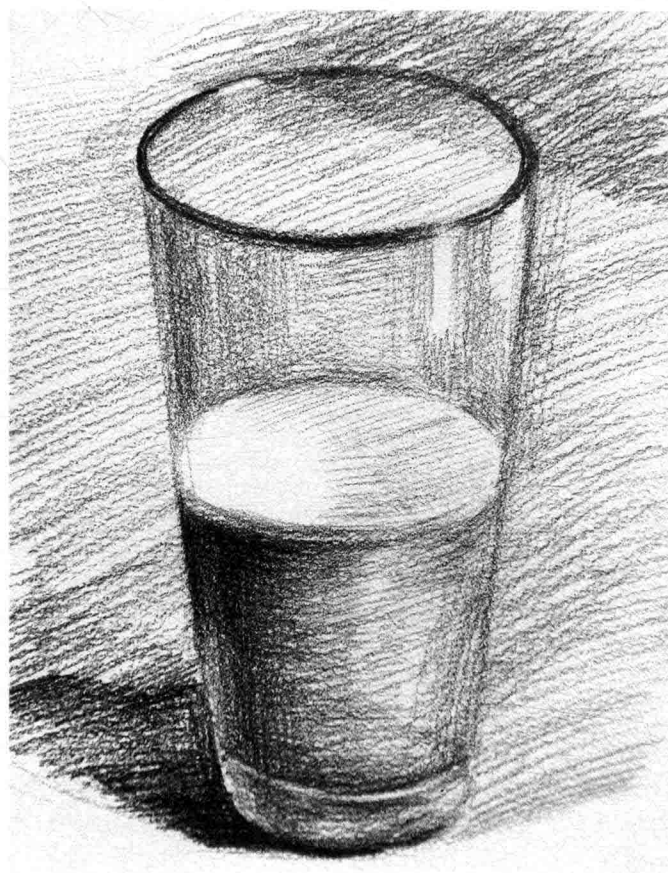
四、玻璃杯画法



步骤一 玻璃杯为圆柱体，画出大形，注意透视变化。



步骤二 画出最暗部分和投影，注意不要太实。然后画灰调子，注意线条的排列，恰当地体现出玻璃的质感。



步骤三 将背景画出，玻璃杯是透明的，所以背景的线条也要画在杯子里，这样比较好表现杯子的透明效果。