



全国普通高等学校人文社会科学重点研究基地
北京师范大学史学理论与史学史研究中心 主办

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源集刊

史学理论与 史学史学刊

JOURNAL OF HISTORICAL
THEORY AND HISTORIOGRAPHY

2013年卷
(总第11卷)

杨共乐 主编



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



全国普通高等学校人文社会科学重点研究基地
北京师范大学史学理论与史学史研究中心 主办
中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源集刊

史学理论与史学史学刊

JOURNAL OF HISTORICAL THEORY
AND HISTORIOGRAPHY

2013年卷(总第11卷)

杨共乐 主编



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

史学理论与史学史学刊. 2013年卷. 总第11卷 / 杨共乐主编.
—北京: 社会科学文献出版社, 2013. 12
ISBN 978-7-5097-5548-8

I. ①史… II. ①杨… III. ①史学理论-文集 ②史学史-文集
IV. ①K0-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第320270号

史学理论与史学史学刊 2013年卷(总第11卷)

主 编 / 杨共乐

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲29号院3号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 人文分社 (010) 59367215

责任编辑 / 叶 娟

电子信箱 / renwen@ssap.cn

责任校对 / 王绍颖

项目统筹 / 宋月华 张晓莉

责任印制 / 岳 阳

经 销 / 社会科学文献出版社市场营销中心 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 三河市东方印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 27.5

版 次 / 2013年12月第1版

字 数 / 460千字

印 次 / 2013年12月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-5548-8

定 价 / 89.00元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

▲ 版权所有 翻印必究

《史学理论与史学史学刊》编委会

顾 问 刘家和 瞿林东

编 委 (以姓氏笔画为序)

于 沛	乔治忠	刘北成	刘林海	向燕南
许殿才	吴怀祺	张 越	张广智	张昭军
杨共乐	汪高鑫	陈其泰	易 宁	罗炳良
周少川	周文玖	庞卓恒	胡逢祥	施 丁
倪玉平	郭小凌	董立河	蒋大椿	

主 编 杨共乐

副主编 罗炳良

卷首语

杨共乐

2013年卷《史学理论与史学史学刊》，将遵循既定办刊宗旨，继承前面各卷的学风，力争体现新的风貌，办出本刊的特色。

首先，关注史学发展的前沿领域，引领国内史学的潮流。史学理论及史学史学科，不但要总结和研究前人的史学成果，给予恰当的评价，而且还要随时关注当代史学的发展走向，认识史学研究中理论和方法的利弊得失，给史学界同仁提供前瞻性引导。本卷特辟“史学前沿”栏目发表吴琼博士的《从影像史料到影像史学》一文，希望以此引起学者同行对影像史学的关注。当前，随着全世界数字影像技术突飞猛进的发展，影像资料越来越成为历史学研究领域的重要史料来源。国外学者已经在“影像史学”领域作了许多有益的探索，取得了显著的成果。国内学者近年来也开始介绍国外的相关成果，关注影像史料的应用。“影像史学”的研究越来越受到学界的重视。北京师范大学历史学院在这个领域的建设和研究，已经取得了一定的成绩，相信将来会取得更大的成就。

其次，继续探讨中国史学与西方史学的不同特质，用比较的视角审视两者的差异，寻求共同的规律。本卷“贯通性研究”栏

目，发表瞿林东先生《10~19世纪：千年史学发展的启示》和杨共乐先生《古代西方史著中关注的三大主题》两篇文章，就是为实现这一目标所做的努力。中西史学是世界上最值得重视的两大学问体系。中国史学一直是中华文化的核心，在中华文明发展史上占有举足轻重的地位。中国古代史学家思考的常常是与国家兴亡有密切关系的大问题，其著书的目的就在于“鉴前世之兴衰，考当今之得失”，“关国家盛衰，系生民休戚”。中国传统的历史学实际上就是一门治国之学，是治国者必备的教科书。那么，古代西方的史学所研究的主题到底是什么呢？是战争、政体和帝国，它们同样是西方古代治国理政的大问题。

最后，史学理论及史学史学科需要继承，更需要创新。而实现创新与突破的关键就在于高水平研究人才的培养。这些年来，北京师范大学史学理论与史学史研究中心紧抓人才培养不放松，取得了突出的成绩。从这里毕业的研究生已经遍布全国各地，成为各高校或科研机构研究成员中一支不可忽视的重要力量。本卷作者中，王强、赵旻、陈安民、张峰、刘永祥、刘开军、曹守亮、李艳辉、武晓阳等，都是近年来从中心毕业的博士。尽管他们的文笔还略显稚嫩，但他们都秉承了老一辈学者的优良传统，有理想、肯吃苦，显示出较好的学术功力。若假以时日，这支队伍一定会发挥更大的作用，成为全国史学理论与史学史研究的骨干力量。在此，祝愿他们拥有更加美好的前程。

今后，本刊将增加专题栏目的比重，拓宽研究领域，使刊物更具活力，更显特色。希望学界同仁一如既往地支持我们，真正把刊物办成史学理论与史学史研究工作者的共同乐园，为中国史学的发展作出贡献。

目 录

· 史学前沿 ·

- 从影像史料到影像史学 吴 琼 / 3

· 贯通性研究 ·

- 10~19 世纪:千年史学发展的启示 瞿林东 / 21
古代西方史著中关注的三大主题 杨共乐 / 29

· 历史理论与史学理论 ·

- 官修、私撰双轨运行与求真、致用理念冲突
——谈中国传统史学的生命力 王俊才 / 39
17 世纪中国史学理论的新成就 罗炳良 / 53
1949~1966 年历史教学理论的发展及其成就 曹小文 / 69
中国当代历史人物评价的理论与方法研究述评 ... 徐国利 李天星 / 79

· 中国古代史学 ·

谈《史记》中的中国人

——兼驳近年来西方学者有关司马迁民族观的论述（下）

- [美] 吴淑惠 / 99
- 再论《晋书·载记》及其正统观 王 强 / 113
- 元修三史与正统之辨 李 哲 / 124
- 顾炎武关于“人尽其才”的史论 赵 旻 / 132
- 船山史论的历史假设 陈安民 / 142

· 中国近现代史学 ·

- 顾颉刚、白寿彝的交往和学术关联 周文玖 / 161
- 历史语言研究所与陈寅恪之学术研究 张 峰 / 190
- 陆懋德《中国史学史》的特点和价值 刘永祥 / 199
- 刘咸炘“察势观风”的史学内涵与思想价值 冯 婵 刘开军 / 211
- 20世纪五六十年代中华人民共和国史研究的酝酿和起步
..... 曹守亮 / 223

· 外国史学 ·

- 浅析奥鲁斯·格利乌斯的历史“求真”意识 李艳辉 / 245
- 斯特拉波《地理学》在古典学研究中的史料价值初论 武晓阳 / 265
- 日本社会科学中的“近代”
——吉田松阴研究史回顾 唐利国 / 275

· 佛教史籍与史学 ·

佛教金石文字史料价值论

——以宋代中书门下的金石牒文为中心的考察 游 彪 / 289

- 回顾与展望：百余年来清代佛教史籍的整理与研究 …… 曹刚华 / 300
- 日本杏雨书屋藏《敦煌秘笈》目录与《李（木斋）氏
鉴藏敦煌写本目录》之比较（续） …… 陈 涛 / 315

· 书 评 ·

- 《范晔评传》：一部开掘史家思想空间的力作 …… 向燕南 / 343
- 评汪高鑫教授著《董仲舒与汉代历史思想研究》 …… 纪丹阳 / 348

· 会议综述 ·

学术之树常青 思想之花长开

——顾诚先生系列著作出版暨学术思想研讨会综述 …… 王 遥 / 353

世纪的呼唤 不朽的丰碑

——《中国通史》第二版出版

暨白寿彝学术思想座谈会综述 …… 李小迟 张子青 / 359

附录一 北京师范大学史学理论与史学史研究中心大事记

（2011年9月至2013年8月） …… 武晓阳 / 364

附录二 史学理论与史学史论著要目

（2012年11月至2013年8月） …… 张 宇 / 381

《史学理论与史学史学刊》稿约 / 420

《史学理论与史学史学刊》匿名审稿实施办法 / 422

CONTENTS

Historiographical Frontier

From Historical Visual Material to Historiophoty

Wu Qiong / 3

Research on Consistency

10th – 19th Century: Enlightenment of Historiographical

Millenary Development

Qu Lindong / 21

Three Main Topics in Ancient Western Historical Works

Yang Gongle / 29

Historical and Historiographical Theories

The Dual – Track System of Official and Private Compilation and

Its Conflict with the Concept of Truth & Utility Orientation

—On the Vitality of Chinese Traditional Historiography

Wang Juncai / 39

New Achievement of Historiographical Theories in the 17th

Century

Luo Bingliang / 53

Development and Achievement of Historical Pedagogic

Theories From 1949 to 1966

Cao Xiaowen / 69

Review and Comment on Theories and Methods of Evaluating

Modern Chinese Historical Characters

Xu Guoli, Li Tianxing / 79

Ancient Chinese HistoriographyOn the Chinese People in *Shi Ji*

—Including the Refutation on Discourses of

Sima Qian's View of Nationality of Western Scholars (B) Wu Shuhui/ 99

Re-discussion of *Jin Shu - Zai Ji* and Its Legitimism Wang Qiang / 113Compilation of Three Historical Books by Yuan Dynasty and
the Debate on Legitimacy Li Zhe / 124Historical Theory of Gu Yanwu on “Serving the Talents
for Full Exhibition of Talent” Zhao Yang / 132

Historical Hypothesis in Chuanshan's Historical Theory Chen Anmin / 142

Modern Chinese HistoriographyInteraction and Academic Connection of Gu Jiegang
and Bai Shouyi Zhou Wenjiu / 161Institute of History and Language and the Academic
Research of Chen Yinke Zhang Feng / 190Characteristic and Significance of *History of Chinese
Historiography* Written by Lu Maode Liu Yongxiang / 199Historical Connotation and Ideological Significance of
Liu Xianxin's “Size Up the Situation” Feng Chan, Liu Kaijun / 211Breeding and Commencement of the History of the People's Republic
of China in the Fifties and Sixties of the 20th Century Cao Shouliang / 223**Foreign Historiography**On the Consciousness of “Seeking Truth” of Aulus Gellius
Li Yanhui / 245On the Value of *Geography* by Strabo as Historical Data
in the Classics Research Wu Xiaoyang / 265

“Modern” in Japanese Social Sciences

—Historical Review of Research on Yoshida Shoin

Tang Ligu / 275

Buddhist Historical Works and Historiography

On the Significance of Buddhist Bronze and Stone Script
as Historical Materials

—Exploration Centered on Bronze and Stone Script of
Zhongshumenxia of Song Dynasty

You Biao / 289

Retrospect and Prospect: Sorting and Research of
Buddhist Historical Records of Qing Dynasty in
the Last More than One Hundred Years

Cao Ganghua / 300

Comparative Study of The Catalog of *Secret Documents of
Dunhuang* Possessed by Kyoushoku in Japan and *The
Catalog of Dunhuang Manuscripts of Li (Muzhai)* 's
Connoisseurship and Collection

Chen Tao / 315

Book Review

*Evaluation and Biography of Fan Ye: A Masterpiece Expanding
the Ideological Boundaries of Historians*

Xiang Yannan / 343

Review of *Research on Dong Zhongshu and Historical*

Thoughts of Han Dynasty by Professor Wang Gaoxin

Ji Danyang / 348

Conference Review

Everlasting Flourishing of the Scholarship Tree and
Perpetual Booming of the Ideological Flower

—Publication of Gu Cheng's Serial Works and
Review of Academic Thoughts Symposium

Wang Yao / 353

Call of the Century & Landmark of Immortality

—Publication of the Second Edition of *General
History of China* and Review of Forum on Bai

Shouyi's Academic Thoughts

Li Xiaochi, Zhang Ziqing / 359

Appendix

- Chronicle of Events of Center for Studies of Historical Theory and
Historiography of Beijing Normal University (Sep. 2011 to Aug. 2013)
Wu Xiaoyang / 364
- Short Contents List of the Papers and Works of Historical Theory
and Historiography (Nov. 2012 to Aug. 2013) Zhang Yu / 381
- Notice to Contributors of *Journal of Historical Theory and
Historiography* / 420
- Measures for the Implementation of Anonymous Paper Reviewing
of *Journal of Historical Theory and Historiography* / 422



史学前沿



从影像史料到影像史学

吴 琼

(北京师范大学历史学院、史学理论与史学史研究中心,
北京 100875)

摘 要: 随着数字影像技术的发展,影像资料成为历史学研究的重要史料来源。中国史学有重视影像史料的传统。影像史料的广泛应用促进了“影像史学”的研究,国内外学者在“影像史学”方面进行了有益的探索。

关键词: 史料 影像史料 影像史学

一 作为史料的影像

长期以来,文字史料一直是历史学家研究的核心,影像资料很少引起史学界的重视。人类进入 20 世纪后,历史文献的传播媒介已经不仅限于文字、书面的记载方式,影像成为重要的史料来源。“尤其在近现代史领域,丰富的影像资料直接为书写史学提供了一个鲜活的‘影像注脚’。”^①借助影像这种新的语言形式对历史进行书写,能够有效弥补文献史料的不足。影像的来源是现实中具体的形象,其内容发展在相当大的程度上是靠影像造型来完成的,这一点在空间角度上也得到了诠释。在内容形式上,所谓影像资料应该是一个大概念,“远自上古时期的岩画,历代以来的静态历史图像,以及近代的摄影、电影、电视和数字化多

^① 谢勤亮:《影像与历史:“影视史学”及其实践与试验》,《现代传播》2007年第2期。

媒体”^①，乃至各种视觉实物，均在我们的关注视野之内。在时间跨度上，应该包括从洞穴壁画出现的史前时期，到当下的影像视觉传播时代。在内容层次上，应该包括政治、经济、文化、社会等人类社会各个层面，“影片库不仅要保存统治者开会和骑兵中队和大队出发的材料，就连‘市容的变化’也应收藏”^②。在节目类型上，各种出于或艺术或虚构目的的影像创作，只要能反映出某一时代的精神气质，同样应该纳入考察范围，如梁启超所言，“中古及近代之小说，在作者本明告人以所纪之非事实；然善为史者，偏能于非事实中觅出事实”^③。

当今社会，更是影像视觉传播的时代。数码相机和摄像机（DC/DV）的普及、个人计算机非线性编辑系统以及国际互联网的广泛应用，使得普通人可以从生产、加工到传播的各个环节掌握影像技术，这为影像记录历史提供了必要条件，在一定意义上，每个人都能记录真实的历史。影像资料成为研究当代社会乃至近代社会不可或缺的史料来源。意大利史学家克罗齐曾经说：人们是根据自己的兴趣和需要去研究过去的。所以他判定，历史根本不是科学，而是一门研究过去真正的艺术。克罗齐的判断在影像无处不在的时代尤显合理。

和传统的书写史学相比较，影像能充分表现人类生活的复杂、多维。通过音像合成和镜头切换，当其技术接近真实的生活，影像能够提供充分的“移情重构”来传递历史任务，影像帮助历史学家把过去变得栩栩如生，活灵活现。“在历史上的任何社会形态中，都不曾有过如此集中的形象，如此强烈的视觉信息。”^④ 我们所处的时代是一个图像泛滥的时代，在这个万花筒式的社会里，商标图案、广告图像、新闻图像，时尚刊物、文艺类刊物中日趋增多的插图、漫画……大量的信息依靠图像发布，比比皆是。20世纪80年代以来，学术界将这界定为“图像的转向”或“视觉文化的转向”。“整个文化现在正经历着一场革命性的变化，从以语言为中心转向以视觉为中心。”^⑤ “现在可以感觉到的东西——

① 周梁楷：《影视史学：理论基础及课程主旨的反思》，《台湾大学历史学系学报》1999年第6期。

② [美]埃里克·巴尔诺：《世界纪录电影史》，张德魁、冷铁铮译，中国电影出版社，1992，第26~27页。

③ 梁启超：《中国历史研究法》，上海古籍出版社，1998，第53页。

④ 周宪：《视觉文化的转向》，北京大学出版社，2008，第48页。

⑤ 李培学、蒋晓明：《论电视新闻报道效果的提高》，《现代传播》2003年第4期。