

评说高满堂

张显 王卫 ● 主编

山東電影志視劇創作中心
關關

五十二集电视剧

名導高滿堂繼《關天》又一力作
以他的劇獻給上山下鄉四十周年

和平年代
我們需要
英雄

 大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE



评说高满堂

张显 王卫 主编


大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 张显 王卫 2014

图书在版编目(CIP)数据

评说高满堂 / 张显, 王卫主编. —大连: 大连出版社,
2014.6
ISBN 978-7-5505-0699-2

I. ①评… II. ①张… ②王… III. ①高满堂—电视
剧—戏剧文学创作—研究 IV. ①I207.352

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第094015号

评说高满堂
PINGSHUO GAOMANTANG

出版人: 刘明辉
策划编辑: 卢 锋
责任编辑: 卢 锋 尚 杰
封面设计: 林 洋
版式设计: 卢 锋
责任校对: 李玉芝
责任印制: 阎 骋

出版发行者: 大连出版社

地址: 大连市西岗区长白街10号
邮编: 116011
电话: (0411)83620401/83621075
传真: (0411)83610391
网址: <http://www.dlmpm.com>
E-mail: cbs@dl.gov.cn

印刷者: 山东鸿杰印务集团有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 170 mm × 240 mm

印 张: 22

字 数: 335千字

出版时间: 2014年6月第1版

印刷时间: 2014年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5505-0699-2

定 价: 88.00元

(版权所有 侵权必究)

序 一

2013年10月，中国文联、中国视协、中共大连市委宣传部和大连广播电视台联合主办了“高满堂编剧艺术研讨会”。举办这次研讨会时，恰逢满堂同志从事电视剧创作30周年。我觉得这不是巧合，而是中国电视艺术家协会的学术视野和满堂同志艺术积累的必然相遇。

20余位电视领导、专家、学者在会上发言，大家谈得都很动情、很热烈、很深入。满堂同志的创作，经历了从短篇、中篇到长篇电视剧的过程，他30年的创作融合在我国改革开放后电视剧发展历程之中，并且为它增添了许多光彩。满堂同志的剧作和创作经历，需要加以认真研究。

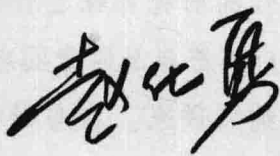
“高满堂编剧艺术研讨会”，不仅为分析和总结满堂同志的电视剧创作特点、美学价值和时代意义具有重要作用，而且对丰富我国电视剧研究具有重要价值。但是，这次研讨会毕竟是站在今天对满堂同志30年创作的回望。要把对高满堂创作的研究作深、作细，仅有今天的回顾式分析是不够的，应该把与高满堂同志创作历程同步出现的评论和研究资料，纳入进来。在与时俱进的过程中，观照满堂同志的剧作，符合辩证法的科学要求。

知晓高满堂有一个递进的过程。与他共事的电视剧创作人员是最先知晓其人、其作的，这是满堂同志的个性价值。看电视的观众在荧屏印象的濡染中，被他的作品所吸引，这是他的品牌价值。屡屡斩获国内、国际大奖，赢得观众、同行和政府的赞誉，这是他的业界价值。这些价值判断的积累，促使我们要研究他的创作，这是满堂同志及其创作的学术研究价值。

中国电视艺术家协会和大连广播电视台联合汇总编辑，由大连出版社出版的《评说高满堂》，以满堂同志的创作经历为经，以对他作品展开的多种评论为纬，有助于我们从高满堂年轻时代的创作，一直看到他的今天。这本评论集可以说是对满堂同志个人创作的评价史，对满堂同志而言分量很重，对我国电视剧创作研究和电视剧评论史研究同样有重要的参考价值。

需要研究高满堂的创作，也期待着高满堂同志的自我超越，更期盼的是有更多的编剧超越高满堂。

中国电视艺术家协会主席



序 二

从1983年开始创作短篇电视剧算起，满堂老师从事电视剧编剧艺术实践已逾30年。30年的时光流淌，30年的心路历程，30年的探索追求，满堂老师怀着对艺术创作的热爱，以真实生动的笔触，用电视剧这种艺术形式，孜孜不倦地书写着他的精彩人生。30年里，他创作了900多部（集）脍炙人口的电视剧作品，深受中国亿万电视观众所喜爱。尤为难能可贵的是，在半个甲子的漫长岁月中，他一直处于创作高峰状态，佳作不断推出，并且日臻至善，炉火纯青。我们大连人民都为他今天的成就倍感骄傲和自豪！

30年来，满堂老师对于中国电视剧的贡献，最为重要的是他树立了现实主义精神的标杆和严谨创作态度的典范。从他居于斗室，创作出第一部作品《荒岛上的琴声》，到刚刚在中央电视台播出的《大河儿女》，满堂老师始终坚守现实主义创作原则，讲述历史，观照生活，回应诉求，寄托情感，思索人生。他的《大工匠》《闯关东》《钢铁年代》《我的娜塔莎》等作品，都是在民族革命与社会变迁的广阔视野中去观照历史演变共同规律，借助民族性和当代性的对话与交融，用艺术的方式精准把握了历史的脉络与精髓。

即使在中国电视剧消费文化和娱乐至上的浪潮席卷而来，让现实主义精神倍感孤独和落寞的当下，满堂老师依然坚守着董狐直笔的精神和文以载道的担当，创作出《温州一家人》《闯关东前传》《大河儿女》等史诗般的现实主义作品。满堂老师30年如一日，坚持深入生活，提炼生活。每一部作品诞生前，他都采访采风，遍访历史知情人，足迹遍及北中国的山山水水。他以严谨的态度面对艺术，因而塑造了一个又一个有血有肉的艺术形象，创作了一个又一个“接地气”的故事。满堂老师30年的创作实践给当下电视剧行业所带来的启示，弥足珍贵。

30年来，满堂老师对大连的贡献，在于他提升了城市文化品质，引领一代创作风潮。电视剧创作生产一直是大连文化产品的“名片”，曾经创造了闻名全国的“大连现象”。而电视剧在大连的发轫和成长，无不与满堂老师息息相关。他的“现实主义”和“平民视角”，他的“宏阔叙事”和“境界情怀”，都深刻影响了大连的文艺创作。除了他自己的作品之外，大连电视剧精品《篱笆·女人和狗》三部曲、《东北抗联》、《铁梨花》等，都深受满堂老师创作风格的影响，形成了独具特色的“辽海剧风”；30年来，满堂老师怀着赤子之心，桑梓情怀，提携编剧新人，奖掖故乡后辈。

在他的引领下，郝岩、于漫洋、林愈业等大连青年编剧，已在全国电视剧编剧中崭露头角。现在，满堂老师正带领大连本土编剧孙建业、杨锦峰、津子围，共同创作一部反映大连百年历史的史诗作品。在中共大连市委宣传部的推动之下，2011年7月，“高满堂工作室”在大连广播电视台正式挂牌成立；2013年9月，“郝岩工作室”在大连报业集团挂牌成立。这标志着大连市将大连电视剧的创作生产从文化现象提升到了城市文化品牌的高度。满堂老师热爱大连，大连人民更热爱这位本乡本土的艺术家。高满堂，已经成为一种城市文化符号，代表了大连文化的品质和品格。

满堂老师的创作历程，基本涵盖了中国电视剧发展的整个历程。因此，出版这部高满堂电视剧创作评论集，既是对满堂老师30年创作的一个总结，也是对中国电视剧发展的整体回顾。祝愿满堂老师艺术创作之树常青，祝愿中国电视剧繁荣发展！

中共大连市委常委、宣传部部长



目录

序一 赵化勇 / 001

序二 袁克力 / 003

综合评论

勇于担当 书写民族主旋律 张扬理想 铸就平民大史诗 / 002
——高满堂编剧艺术研讨会发言摘登

开启心灵世界的一把钥匙 田志伟 / 022

突围：寻找理想家园 黄莉莉 / 029

一位真正的电视剧作家 杜 高 / 035

历史与现实同醉 刘扬体 / 043

平民世界的伦理与关怀 彭 云 / 054

高满堂：从文学到影视 王晓峰 / 063

在境界与情怀的召唤下快意叙述 王子涓 / 064

《午夜有轨电车》专题

于平凡的心灵中触摸时代脉搏 司 达 / 084

《午夜有轨电车》简评 韦 陀 / 086

《突围》专题

人是要有点精神的 宋鲁曼 / 094

重返心灵的家園 张玉珠 / 099

万类霜天竞自由 刘扬体 / 103

《远山远水》专题

燃亮心灵的烛光 司 达 / 108

《大工匠》专题

《大工匠》为何受欢迎 梁 仁 / 112

《大工匠》：历史时空承载的怀旧神话 张 菁 / 114

《闯关东》专题

艺委会邀请权威专家 深入破解《闯关东》成功经验 / 122

——电视剧《闯关东》专家研讨会纪要

《闯关东》既养“眼”更养“心” 仲呈祥 / 136

百年关东传奇事 生生不息中华魂 傅 思 / 138

《闯关东》为何开门红 宋文娟 / 145

踏踏实实下生活 呕心沥血搞创作 中国电视艺术委员会评论员 / 151

书写百姓的精彩人生 车东轮 / 154

人口大迁徙：“闯关东”带来的思考 朱利祁 / 163

话说《闯关东》的“闯”劲儿 常 华 / 167

大历史与人生命运的浑融交织 周 星 / 172

朱开山性格的中国特色及其演绎 倪祥保 / 176

流亡的美学 移民的史诗 田崇雪 / 182

民间视野下的《闯关东》 裴 争 / 190

从《闯关东》看近年家族剧的走向 李跃森 / 197

史传·传奇·意象：《闯关东》的民族化叙事分析 张宗伟 / 202

齐鲁群英汇关东 韩伯维 / 214

《雪花那个飘》专题

久违了，校园剧 王奎龙 / 222

《我的娜塔莎》专题

《我的娜塔莎》：痴情女子与历史人生 袁缙村 / 226

《北风那个吹》专题

后知青时代的电视叙事 范志忠 朱黎航 / 230

知青历史的重述与影像艺术化的知青历史 陈友军 / 235

《闯关东前传》专题

弘扬正气 彰显民族大义 塑造经典 展现爱国情怀 / 244

——电视剧《闯关东前传》研讨会发言摘要

看到的都是历史和文化 曾庆瑞 / 275

大历史的书写者 阎晶明 / 278

家国情怀的艺术表达 刘玉琴 / 281

创作应从心态开始 张 硕 / 284

《温州一家人》专题

底层视角 民生主题 情感表达 周亚平 马 骏 / 288

市场浪潮中的财富交响与价值审视 宋法刚 / 292

靠奋斗改变命运的“温州一家人” 张 琦 / 296

《大河儿女》专题

积淀深厚中原文化 再现中华民族精神 / 302

——电视剧《大河儿女》研讨会发言摘要

附：高满堂影视剧编剧创作年表 / 329

综合评论

以艺术的热情关注脚下厚重的热土，以体察人情的细腻视角贴近奋斗中的人民，从历史起伏和生
活跌宕的交织中开掘正义、正气和正道所在，正能
量就在其中。



勇于担当 书写民族主旋律 张扬理想 铸就平民大史诗

——高满堂编剧艺术研讨会发言摘登

2013年10月19日，中国电视艺术家协会、中国文联理论研究室、中共大连市委宣传部和大连广播电视台联合主办的“高满堂编剧艺术研讨会”在北京举行，适逢高满堂从事电视剧创作30周年。中国文联党组成员、副主席夏潮，中国文联副主席、中国视协主席赵化勇，中宣部文艺局副局长孟祥林，中国文联理论研究室主任陈建文，中共大连市委常委、宣传部部长袁克力等领导出席了研讨会。研讨会由中国视协分党组书记、驻会副主席、秘书长张显主持。李准、仲呈祥、曾庆瑞、王一川等专家学者在研讨会上，对高满堂的创作成就给予高度评价，对高满堂电视剧的创作历程、艺术特色和作品影响进行了多方位的分析。



我有一颗真诚的心

高满堂/国家一级编剧、中国广播电视协会电视剧编剧工作委员会会长

我在28岁时写了第一部电视剧，一转眼今年58岁了，写了30年。今天中午的时候我姑娘给我打电话，她说：“爸，你在这次会议上千万别得瑟，千万低调再低调。”我老婆从英国给我打电话说：“‘高满堂’你一生最大的毛病就是收不住，到英国看看莎士比亚的故居，你什么都不是。”

是，我什么都不是，但是我有一颗心，与我们祖国和人民同呼吸、共患难，感受我们这个时代和共和国一步步艰难的历程。我想我的电视剧始终坚持几个原则：

第一，真诚面对艺术。第二，真诚面对生活。第三，真诚面对观众。在这个基础上，我说任何一部电视剧都应该追求三个方面：1.追求大精神；2.追求大境界；3.追求大前途。

我还想说我们的电视剧应该保持四股气：第一股气是历史剧要有正气，第二股气是年代剧要有神气，第三股气是当代剧要接地气，第四股气是我们作家应该有志气。这些年我努力遵循这些原则，在自觉和不自觉当中一直努力着，一直坚持创作。我想起30年前我的第一部剧要播出时，我妈妈就拿着电视报每家每户地敲门说：“你们一定要晚上8点看看我们家老二写的电视剧。”我们工人大院一共有60多家，她挨家挨户地走了一遍。但是这部电视剧写得很不好，骂声一片，我当时不敢出门。我妈妈说：“孩子，你要出门，早晚得见邻居。”她一边劝我，一边和人家争执。当时有一个剧情，我在剧本上写一个角色身中数弹没有倒下，但是导演拍成了被机枪扫射还没有倒下。有一天，我听到我妈跟邻居打起来。邻居说：“老高大嫂，你家老二最能吹，从小就能吹，现在还吹。70多枪没有打死一个人。”我妈妈说：“你尽瞎说，我家老二写得有道理，没打到要紧的地方，没有打着心脏。”最后我妈妈跟我说：“老二，我给你挣足面子，跟人家打架，但是以后别胡说八道。”

妈妈的这句话对我这30年的创作有根本的指导意义，那就是说要尊重

生活，尊重历史。对历史不敬、对古典不敬、对古人不敬的人，我永远不敬他。我们应该把民族的精神，积极向上的精神，百折不屈的精神一代一代传承下去。

高满堂的成功与启示

李 准/著名文艺评论家

高满堂现象应当重视，高满堂的创作追求值得研究。在我看来，**高**在他的创作追求中有三点是特别值得关注和研究的。

其一，平民中国梦的激情书写。他作品的主人公都是平民，但他们不是消极被动的芸芸众生，更不属于自甘沉沦的一群，而是民族命运的承载者，民族精神家园的坚守者和开拓者。在高满堂的作品里我们看到，不管遇到怎样的艰难曲折，主人公们都要做自己命运的主人，都怀有一个用诚实劳动去争取美好前景的美丽梦想，正是他们用自己的肩膀撑起了祖国的万里江山，无数他们的梦想追求汇成了伟大的中国梦的追求。他的几十部电视剧通过对众多平民中国梦的真实描绘，深刻地揭示出这种不懈的梦想追求就是中华民族生生不息、屡创辉煌的强大生命力之所在，并激情呼唤着为实现民族复兴更大辉煌的当代中国梦而团结奋斗。

其二，讲述故事的巧夺天工。作为最大众化的艺术样式，电视剧要有个引人入胜的好故事，而高满堂正是一位少见的讲故事的高人。一是作品开篇不论是平地惊雷式抑或平平而起式，他总是很快就能把主人公的命运悬念和情感拷问推向极致，波澜迭起，层层推进，紧紧抓住观众的兴奋神经，吸引人一口气看完。二是善于从丰厚的生活积累中提炼出一连串出人意料精彩细节，用充满生活质感的细节描写去支撑起戏剧冲突一浪高过一浪的强烈震撼力，既收到了戏剧冲突的极致化艺术效应，又与胡编乱造划清了根本界线。三是精心按照塑造人物形象特别是主人公形象的需要结构剧情，努力把人物性格刻画和不同人物间性格碰撞作为推动剧情发展的第一推动力，使故事和人物互相水涨船高，既提高了讲故事的审美品位，也使朱开山、周万顺等艺术形象深入人心。

其三，正确理念的执着坚守。高满堂坚信社会生活是文艺创作的唯一源泉。不管文艺界刮什么风，也不管什么影视剧操作模式走红，他都不跟风，不照搬别人的创作模式，始终自觉坚持走深入生活的创作道路，坚持并拓展着现实主义创作方法。每接触一个新的题材，每着手一个新剧本的创作，他都首先在深入生活上下笨功夫，绝不搞闭门编造。

高满堂的电视剧创作并非无可挑剔。比如，如何更好地揭示一百多年中国发生的多次大变动的深广社会背景，以给主人公们追求实现中国梦的行动提供一个更厚实的历史舞台，在着力表达一个有意味的主题时如何防止顾此失彼，同一个题材续写剧如何能跨出更大的步子，这些方面都还存在着短板。

高满堂的高产与高明

向云驹/中国艺术报社社长

在最近20年间，高满堂的创作一如井喷，不仅量大质高，而且以长篇电视剧为主，不仅题材跨度大，而且人物众多、主题多样、思想丰富；既不重复自己，又大多为原创性、开拓性创作，形成了自己的成熟的电视剧创作风格和特色，他的创作也标志着电视剧特别是长篇电视剧创作方法和艺术样式的定型与成熟。这个成熟在高满堂的作品中表现为：具有驾驭各种题材的艺术结构能力；每部长篇作品都能塑造出鲜明而生动的人物；既善于处理本土的或现实生活中的人物、事件，并使之来源于生活也更高出于生活，同时也善于处理跨地域的或历史的需要丰富想象和虚构因素的题材，使之再现和重塑历史；掌握了成熟的视觉语言、对话语言、形象语言，形成了符合电视剧创作规律的编剧方法与技巧，具有把控观众观看的剧情结构技巧；有丰富的生活积累和超乎寻常的采集素材新编新创的创作能力；有思想的深刻与深度，讴歌真善美，鞭笞假恶丑，坚持历史唯物主义，始终站在人民的立场上，对时代的发展与潮流有清醒的判断与认识；爱故土、爱人民、爱祖国，与人民情感相通，为人民树碑立传。

高满堂的电视剧创作有三个节点，可以反映他的创作走向和风格形成的原因。

第一，中短篇创作是大批量高质量长篇创作的奠基仪式。高满堂电视剧创作中有为数不多的中短篇电视剧，这些作品形制相对短小，情节相对集中，人物一般较少；主题主要揭示一个时期的社会热点，比如《午夜有轨电车》反映了20世纪80年代末至90年代初持续不退的出国潮，以工业遗产有轨电车象征时代变革及其阵痛，质疑出国潮的意义；带有鲜明的“文学化”痕迹，既有浓浓的思考、思想、思辨韵味，也有形象较弱、画面不够流畅、语言过多、情节与冲突张弛随意的不足。

但是，从中短篇入手，从现实题材发端，从文学性出发，也形成了高满堂的后期长篇电视剧创作的优势和特点：善于塑造人物，具有报告文学一样的驾驭各种题材的能力，创造出电视剧艺术的形象不离思想、思想寓于形象的美学品质。这种创作特色在《温州一家人》中得到淋漓尽致的发挥。

第二，《天大地大》标志着高满堂编剧技巧的高度。这部作品具有高满堂创作的各种要素、元素、因素。两个男主角既是一对冤家，又是互不可离的抗日英雄，他们的家族史、抗战史亦庄亦谐，一波三折。对侵华日军的描写也别开生面，触及一个罕见的角度：文化侵略与武力征服互相配合，写出了完全不一样的侵略军的形象。这部作品充分展示了高满堂的艺术发现力和创造力。他的《家有九凤》《真情错爱》《北风那个吹》《山里红》《大工匠》《钢铁年代》等作品，都展示出他对某一类题材素材所具有的独到理解力和艺术表现力。

第三，大地的史诗与时代的画卷。在高满堂电视剧作品中，绝大多数都是写东北这片神奇土地的人、事、史。一开始，这只是表现为普通可见的作家对自己身边人和事的关注的常见创作现象。以后，这种写作与表现逐渐强化，逐渐扩展为具有人文地理和创作生态的文化理念，直至明确意识并自觉转化为一种创作的地域性追求。以《闯关东》三部曲为标志，高满堂的电视剧创作将历史史诗化的艺术追求彰显突出到极致。一部东北史就是一部中国历史的浓缩，东北人的命运也是中华民族的命运。