

童年的心灵导师

他让乏味 见鬼去

——迪斯尼的梦幻乐园

赵静 著



海燕出版社

童 年 的 心 灵 导 师

他让乏味见鬼去

——迪斯尼的梦幻乐园

赵 静 著



图书在版编目 (CIP) 数据

他让乏味见鬼去:迪斯尼的梦幻乐园/赵静著. — 郑州:
海燕出版社, 2014.5

(童年的心灵导师)

ISBN 978-7-5350-5803-4

I. ①他… II. ①赵… III. ①迪斯尼, W. (1901~1966)
—生平事迹—少儿读物 IV. ①K837.125.38-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第299910号

策划编辑: 黄秀琴

责任编辑: 黄秀琴

版式设计: 王云峰

封面设计: 李 宁

封面插图: 潘类类

责任校对: 陈曙芳

责任印制: 邢宏洲

责任发行: 贾伍民 曹咏梅

出版发行: 海燕出版社

(郑州市北林路16号 0371—65734522)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 河南新华印刷集团有限公司

开 本: 700毫米×1000毫米 1/16

印 张: 10印张

字 数: 200千字

版 次: 2014年5月第1版

印 次: 2014年5月第1次印刷

定 价: 18.00元



拥有几招杀手锏很重要（代序）

我一直在多家少儿报刊主持专栏，就是那种专门开导小孩子的栏目。没错，就是你们这么大的孩子看的报刊。

时间长了，小读者们亲热地称我是他们最好的朋友。我听了以后呀，心里热乎乎、美滋滋的。

可不是嘛，能赢得你们这些小孩子的信任，是一件多么不容易的事情，也是一件多么自豪、多么幸福的事情啊！

正因为你们信任我，我才有了更多的机会了解你们内心深处的种种小烦恼、小郁闷、小痛苦、小焦虑、小无助、小无奈……

为了对得起你们的信任，我就总想着要为大家做些什么。

于是，我在自己所编辑的少儿杂志上，策划了一期问卷调查。

调查的话题是：“在伤心难过或者遇到棘手事情的时候，你将怎么排解？”回收的问卷有 1657 份。

你猜怎么着？接近 34.8% 的孩子说，做点儿别的事，转移注意力；有 31.2% 的孩子说，找个知心朋友倾诉倾诉；31.6% 的孩子说，一个人待着，等心情慢慢变好；2.4% 的孩子说，一筹莫展，很绝望。

天哪，只有 31.2% 的孩子要找个信得过的人倾诉，剩下的 68.8% 的孩子采取的是自我消化的办法。也就是说，68.8% 的孩子不懂得倾诉。

不懂得倾诉，很麻烦的！它会让我们的情绪很低落。

如果情绪一直一直一直地低落下去，轻者得抑郁症，重者甚至会采取自残、自杀等极端方式去寻求解脱。

这并不是危言耸听！

我比较脆弱，不想一一列举近年来那些令人心碎的报道了。

“为你好”让我心情很不好；我不想被爸妈控制；我被当成了内奸；怎么维持“刺猬友谊”；被人冤枉怎么办；守口如瓶让我度日如年；密友为何背叛我；暴力“女超人”的心酸事；我不再被关



注了；我不想当“垃圾桶”；怎么处理同学的“情”；我恨透了自己……

遇到这些问题时，一筹莫展的我们总是得不到大人的帮助，他们甚至还会呵斥我们：这不都是一些芝麻大的小破事吗？你到底怎么了？我们养你这么不容易，难道就不能对你有任何要求和希望了吗？

其实，这些忘记了自己童年的大人们，根本不想去了解我们小孩子的内心感受！

我说出了你们的心里话吧？

没错，以我们小孩子不太丰富的人生经历来看，名次下降、被父母当着同学的面扇耳光、好友背叛、老师偏心、被人怀疑偷了东西等等，这要承受的心理压力，和大人们做生意赔本了，失去工作了，家里被盗了，职称没评上等等类似，痛苦是一样的。

虽然遇到的事情不同，但心情是一样的，为什么大人就不能理解我们呢？

亲爱的小读者，请不要愤懑，也不要沮丧，更不要自暴自弃，我们要学会化解，学会快乐，学会理解，学会变通……

于是，就有了这么一套贴心的“童年的心灵导师”系列丛书。

我希望你们——我亲爱的小读者们，在和这些“童年的心灵导师”进行心灵交流之后，能获取这样一种能力：让自己成长中的种种苦恼通过疏导得以化解，让自己再次回到舒心的状态之中形成良性循环，而不是在一次次的回避或者对抗中，让那些心理垃圾积压得越来越多，形成恶性循环，最后到了难以收拾的地步。

“你是我们最好的朋友！”——希望我没有辜负小读者对我的信任。

现在，只有一个问题：在伤心难过或遇到棘手事情时，你是否拥有了化解冲突、获取快乐的杀手锏？

往下读吧，快快找出答案……

赵静于 2013 年夏



可怜的小报童 / 01

温柔涮你没商量 / 07

与小兽相亲相爱 / 12



让人头疼的“淘大仙儿” / 16

掐不死的“猪脑子” / 19

这些歪招儿就叫创意 / 24

心被漫画俘虏了 / 32



怎么维持“刺猬友谊” / 37

咱也曾是当兵的人 / 41

死守着那份酷爱 / 46

卡通制作大揭秘 / 52



守口如瓶让我度日如年 / 58

爱丽丝又复活了 / 61



伤心总是难免的 / 68

一切始于一只老鼠 / 74

永远向不可能挑战 / 82



“布迷魂阵”与“当场捕获” / 89

怪怪女儿乖乖爸 / 92

巨大商机抓过来 / 99

上司其实特可爱 / 108



“透明人”的内心伤感 / 114

脑筋要经常急转弯 / 118

他的眼中只有游客 / 126

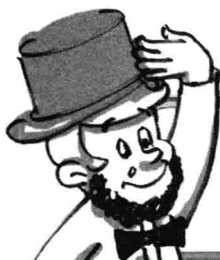
到处都有他的影子 / 132



可怕的“倒计时” / 140

致童年梦想的磨砺之美（后记） / 143





可怜的小报童

“喂，沃尔特，去给奶牛添点儿饲料。”妈妈直起腰，捶了捶背，向正在喂鸡的沃尔特吩咐道。

“好咧！”

“沃尔特，去把那片菜地里的野草拔干净。”爸爸又叫道。

“来了！”沃尔特大声地答应着。

细看这个少年，嘿，瘦瘦高高的个儿，周周正正的脸盘，俏皮挺立的鼻子，不停忽闪的一双大眼睛，一头蓬乱的金色头发，老是不停地被风拨弄着，因为他总是不停地在农场里跑来跑去。

真帅啊，谁见了沃尔特，都会情不自禁地喜欢上他。

可是，刚开始时，情况可比这糟多了。

1901年，一个天寒地冻的季节，也是一个令伊利亚斯·迪斯尼有喜事也乐不起来的日子。



伊利亚斯怀抱着刚出生的、也是最漂亮的小儿子，对妻子叹息道：

“我的建筑公司刚关闭，这小子就出生了，真是生不逢时啊。”

“不要着急，再想想别的办法。”妻子劝慰他。

“那可是我们全家赖以生存的饭碗啊。”伊利亚斯有点儿绝望。

沃尔特就是在这种叹息复叹息声中出生的。

要说沃尔特的爸爸，做起事来也非常勤奋，可他总是倒霉，干啥啥不成。

办农场，不是收成不好，就是产品卖不出去。

开旅馆，正赶上旅游业萧条。

种植橘树，却赶上寒流，把橘子都冻坏了。

想搞建筑业，并高高兴兴地盖了房子，但建筑业不景气的时代又来到了。

……

为了他家那群嗷嗷待哺的孩子们，伊利亚斯去做了一名木工，工资收入为每天一元钱。

这点钱，哪够养家呀！

不走运的经历，使伊利亚斯的情绪低落，看什么都不顺眼，脾气变得暴躁，性情变得专制。

他对孩子的管教不是打就是骂。

每当爸爸烦躁时，懂事的沃尔特，总会走上前去。

“爸爸，您把这杯水喝了吧，喝完了就不累了。”

“爸爸，我给您捶捶背。”

多么温和乖巧。

多么聪明体贴。

这时的沃尔特才刚刚两岁多，但他带给爸爸的也是一丝苦笑。



后来，爸爸又经营了一个占地 18 万平方米的农场，这是在沃尔特 4 岁时买下的。

这里土地肥沃，山林茂密，气候宜人，风光秀丽。

爸爸按照自己的设想，在农场种上了玉米、大麦、小麦和蔬菜，还买了奶牛、猪、鸡、鸽子等。

“你，去地里拔草！”

“你，去放牛，不喂饱它们不要回来！”

“你，今天得把那片小麦收割完了！”

“你，打几筐猪草回来！”

.....

爸爸对全家人指挥着、训斥着。他要让家里任何一个能劳动的人都一刻不停地干活儿。他认为只有忙得团团转，才能有饭吃，有钱赚。

由于爸爸的严厉和专制，沃尔特那两个成年的哥哥无法忍受，各自不辞而别，出外自谋生路了。

转眼间，隆冬季节到来了。

室外，雪花在轻柔地漫天飞舞。

室内，爸爸却在剧烈地咳嗽，他患的是肺炎。

爸爸卧病在床已经很久了，情况越来越糟。

妈妈福乐娜那瘦弱的双肩，实在挑不起全家生活的重担。

尽管她起早贪





黑，给全家人做饭、洗衣，还要管理菜园。

尽管她能制作出最好的牛油。

“把农场卖了吧。老三今年才 16 岁，哪里管理得了偌大的一个农场。”沃尔特的妈妈对卧病在床的丈夫说道。

“好吧，卖掉农场，我们到堪萨斯市去，再谋一条生路吧。”沃尔特的爸爸无可奈何地说。

沃尔特刚到堪萨斯市，看到熙熙攘攘、车水马龙的景象，发出了感叹：“原来，外面的世界更精彩耶！”

但是，他哪里知道，一个让他晚年想起来还惊出一身冷汗的报童生活，在等着他呢。

从病魔手中挣扎过来的爸爸，干不了重体力活。他用卖农场的钱买下了堪萨斯市《星报》的一条送报路线，负责给 2000 个主顾送报，每个主顾付 3 块钱。

“沃尔特，从今天开始，你要带着妹妹一块儿去送报，我实在是干不完了。”

“两个哥哥都被爸爸打跑了，再过两年，三哥也成年了，可别让他也离家出走了啊！要不，家里的活更让我喘不过气了。”

小沃尔特在心里祈祷着。他哪里知道，在他 10 岁那年，三哥离家出走，真的被他不幸言中。

在爸爸的指使下，7 岁的沃尔特和妹妹还没有从大城市的新鲜感中走出来，就加入了送报的行列。

从此，每天凌晨 3 点半，不管是星空依旧灿烂，还是遇上下雨天而伸手不见五指，沃尔特都要从美梦之乡中被爸爸拎起，一起去领当天的报纸，然后分头去送。

一天时间里，沃尔特要走几十公里的路，才能把报纸送完。

在一个风雪交加的黄昏，大街上的人们都在急匆匆地往家赶



时，一个微弱的声音从远处传来：“来人呀，快救救我吧！”

过路人顺着这微弱的声音寻去，在一个大雪坑里，他们发现了呼救的沃尔特，只见他露出一个被冻得发紫的小脸儿，两只小手在那儿绝望地挥动着。

“孩子，你怎么掉进雪坑里了？”

“唉，天再黑点儿，大街上没有人了，那你可就惨了。”

“那准要冻死在这里了。”

叔叔阿姨们一边往上拉他，一边同情地议论着。

这个雪坑对年幼的沃尔特来说，实在是太深了，光靠他往上爬，那是怎么也爬不上来的。

被人救起的小沃尔特又恢复了乐观的天性，刚经历的那点儿故事就被恰到好处地“卖”了出去。

“‘卖火柴的小女孩’将变成‘卖报的小男孩’了。”回到家后，沃尔特添油加醋地把这个惊险故事讲给妹妹露丝听。妹妹在家里排行老五，比沃尔特只小两岁半。

“哥哥，以后再长点儿心眼儿，这条送报线上，哪里有大坑，你都记着点儿，下次不就避开了嘛。”

“对呀，有多少个坑，我就摔多少跤，摔了多少跤，也就记住有多少个坑了。”

“你，你真笨……”露丝气得直跺脚。

看着妹妹被他逗得要着急上火了，他才忍不住哈哈大笑起来。

“每当下雪下雨天，我最乐意送那最后一站的报纸了。”沃尔特一边抚摸着妹妹的小辫，一边与妹妹闲聊着。

“那当然了，送最后一站就意味着一天的送报任务 OK 了。”妹妹对此是深有体会的。

“不，不全是因为这个。”沃尔特连忙解释说，“因为那幢楼里



有暖气，我可以一层一层慢慢地送，我要尽可能长时间地享受温暖。有一次，我走到一个楼角里，想坐在那里休息一会儿，没想到睡着了。突然间，我一下子又被惊醒了。差点儿没按时把报纸送完，要是那样，我可就惨了。”

“如果那样的话，肯定会挨爸爸的暴揍的。”妹妹担心地提醒他。

“耶——”

沃尔特对妹妹做了一个鬼脸。

当报童的6年时间，给沃尔特留下的是苦难而艰辛的回忆，以致他晚年还时常梦见送报的情景，梦到报纸没送完而受到父亲的训斥，醒来时，浑身是汗。

自我磨砺



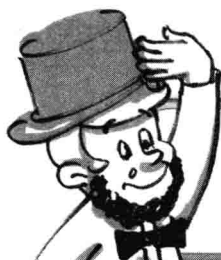
☺ 困苦永远是坚强之母。

☺ 即使在生活中最暗淡的时候，也一样可以得到心灵的安慰。

☺ 贫穷、忧虑、流泪、痛苦的昨天已经一去不复返了，必须坚信，明天你一切都会好起来。

☺ 童年是一本仓促的书，稍不注意，就会被轻率地翻过。

☺ 童年，无论是酸、甜、苦、辣，都应该珍惜，不仅在于它属于人只有一次，更在于它是如此短暂，转瞬即逝。



温柔涮你没商量

繁重的劳动，艰苦的生活，并没有泯灭沃尔特欢乐的天性。在父亲的视线之外，他仍然是一个淘得没边儿的坏小子。

在宁静乡村度过的那段日子，让沃尔特刻骨铭心。

“啾啾，啾啾……”一只小鸟在头顶上欢快地叫着。

沃尔特立即抬起头向树上搜索，然后他拾起一块小石子，眯起一只眼睛瞄准小鸟，扬起胳膊向树上投去，小鸟们立即惊慌失措地扑棱棱地飞起……

“哈哈……”沃尔特得意地大笑起来，小脸上露出只有淘气孩子才有的坏意。

“沃尔特，把那几头猪赶到野草较多的地方，让它们学着吃野草。”爸爸向他分配了任务。

“好的。”沃尔特一边答应着，一边向猪走去，心想：“我干吗



非要赶呢，我要骑着它们去，我要让它们驮着我去。”

于是，沃尔特一跃而上，可是猪却哼哼着把他毫不客气地甩掉。

甩掉再爬上，爬上再甩掉，甩掉再爬上……一直把猪烦得嗷嗷狂叫。

可是沃尔特却乐此不疲。

有一次，他看到来观看他“斗猪”的人越来越多，他就爬到一头母猪的背上，牢牢地抓住猪耳朵，两条小腿紧紧地夹住猪的腰部，俨然一个风流骑士。而那头猪也不甘示弱，总是一股劲地乱跑。

“快，快下来！”

眼看猪被逼进了烂泥潭，围观的人焦急地向沃尔特喊叫。

可是已经来不及了——猪一边嗷嗷叫着，一边扭着屁股冲进了烂泥潭里，闹剧最后以“人仰猪翻”而谢幕。

围观的男女老少们也乐得前仰后合。

“谁都说猪笨，我看这头猪就很聪明嘛，它就知道臭泥巴是摆脱我最好的地儿。”

沃尔特一边龇牙咧嘴地撕扯掉臭气熏天的脏衣服，一边自我解嘲。

别看猪平时憨态可爱，可招惹它了，它也不是那么容易驯服的。

邻居的孩子们纷纷效仿，但无一成功。

“我就不信高智商的我不能制服一头猪！”沃尔特不服气地说。硬的不行，就试试软的。

为了讨好小猪，沃尔特把自己用过的奶瓶偷偷拿出来，灌满牛奶，去喂那头准备要骑的猪。

今天一瓶，明天一瓶，以至于那头猪只要一看见沃尔特手中拿有奶瓶，就会哼哼着围在他身边转圈儿。沃尔特走到哪儿，那



头猪就跟到哪儿。

没办法，谁让它“吃了人家的嘴短”呢！

小样儿，真像一只可爱的哈巴狗，随时听从小主人“召唤”。

训练加收买成功！

小伙伴看见沃尔特稳稳当当地骑在猪背上，让猪驮着他时，都欢呼起来。

这一次，小沃尔特在小伙伴面前出足了风头。

“众星捧月”般的感觉太美妙了。

这只小猪后来成为沃尔特最好的朋友，他给小猪取名为“波克”。

与沃尔特相处时间长了，波克也学会了搞恶作剧。

它会像一只小狗一样调皮，跟芭蕾舞演员一样灵活。

波克还喜欢趁沃尔特不注意时悄悄地从背后顶他一下，然后哼哼着大摇大摆地走开；如果把沃尔特顶倒，那它就更得意了。





在那一段艰难的岁月里，波克给沃尔特带来了无穷的乐趣。

多年后，迪斯尼回忆这段童年生活时，对采访他的人这样说：“你记得《三只小猪》里的那只蠢猪吗？波克就是它的原型，我拍它的时候，实际上是流着泪怀旧的。”

沃尔特不仅喜欢搞恶作剧，而且还爱开玩笑，这在农场是出了名的。

问题是他居然谁也不放过。

当然，除了老爸。因为对爸爸，他躲还躲不及呢。

一个风高月黑的夜晚。

“嘭嘭嘭……”一阵有气无力的敲门声响起。

“谁呀？”妈妈心里挺纳闷，因为家人的敲门方式她了如指掌。

“夫人，我路过这里，累了，想歇歇脚，行吗？”一位十分疲惫的“妇女”站在门外。

“那好吧。”热情善良的妈妈赶紧把“她”让进来，搬椅让座倒茶。

“夫人，你家丈夫呢？”客人问。

“哦，他出门办事，还没回来呢。”妈妈一边忙着手里的活一边与她闲聊着。



“那孩子们呢？”客人又问道。

“在外面……在外面……玩呢。”

不对呀，这人说话怎么这么装腔作势的。还有那头巾，那衣服怎么这么眼熟呢？

妈妈仔细地打量起这个客人来。