

浮石 绘话

用水墨段子与世界谈谈



江苏人民出版社

你負責

加薪

我負責

挑水

騰馬

2014
年4月4

繪話堂

浮石

主人



浮名

绘话

用水墨段子与世界谈谈



江苏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

浮石绘·话:用水墨段子与世界谈谈 / 浮石著. --
南京:江苏人民出版社,2014.5
ISBN 978-7-214-12235-3

I . ①浮… II . ①浮… III . ①杂文集—中国—当代
IV . ① I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 080007 号

书 名 浮石绘·话

著 者 浮 石

责任编辑 刘晓燕

装帧设计 书舟设计

出版发行 凤凰出版社传媒股份有限公司
江苏人民出版社

出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jspph.com>
<http://jspph.taobao.com>

经 销 凤凰出版社传媒股份有限公司

印 刷 北京天宇万达印刷有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1 / 16

印 张 20

字 数 160 千字

图 数 58 幅

版 次 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-214-12235-3

定 价 39.80 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

代

序

用水墨段子跟世界谈谈

——湖南卫视《芒果画报》专访稿

段晓燕

作家浮石的微信签名这样写着：“有人说我写出《青瓷》是偶然的。我很不服气，我将证明，我就一画画的。”如今，除了吃饭睡觉，剩下的所有时间，浮石都用来证明这句话了。

前去采访的那天，正值晚冬的长沙，寒气逼人。浮石的工作室才装修完不久，空旷的房子里还没有添置家具，最明显的物件就是那张用乒乓球桌改成的书桌，稍显凌乱，堆满了笔墨纸砚，开着两个电暖器，浮石正在桌前作画。进门的空当，他正画完一只鹦鹉，题写着文字：“不错，我可以跟你学说人话，为了几粒米而逗你开心。但是，如果你没本事听懂鸟语，可别怪我在不开心的时候，用鸟语问候你的先人。”

画画是更畅快的表达方式

1978年，刚恢复高考不久，本该备考的浮石却被学校里管宣传的老师叫去画画了，学校要在县城十字街头的新华书店的门楣上挂一幅雷锋学毛选

的宣传画，老师负责画人头，浮石负责画手臂。一面墙那么大的画完成后，浮石拿到了化学小考2分的成绩。他果断放弃了理科，选择了文科，却依旧落榜。复读时浮石想考美院，而在那个艺考不被看好的年代，父母阻止了他的想法。那是一个梦想暂停的阶段。

与画的渊源却一直成为牵绊，他甚至希望自己当画家的愿望能在女儿身上实现。1992年，已下海到了海南海口的浮石，为女儿请了美术老师，“顺带”着开了一家画廊，进而进入到艺术品拍卖行业。“当时海南的艺术品拍卖正处在全国前沿，我们做了两三年，一度做得很好，非常好。什么意思？意思就是说一直把海南的艺术品拍卖做到死翘翘。后来的故事大家都知道了。我1998年回家乡湖南，在长沙，转而做司法拍卖。一度也做得很好，非常好。什么意思？意思就是说，一直做进了看守所。然后在看守所里写了《青瓷》。”提起那段令人唏嘘的往事，浮石显得风轻云淡。

“画画对我来说是一种宿命，如果不是画画，我可能会走上别的人生道路。”浮石补充道。

看守所的经历让浮石对继续从商充满忌惮乃至恐惧，而《青瓷》的畅销又让浮石对“卖文”有了充分的自信与底气。但事情总有另外一面，毋庸置疑，写小说和剧本是要考虑审查通过的问题的。特别是写剧本，为了不让投资人的钱打水漂，编剧会先进行一番自我阉割，画画仿佛成为一件更容易的事情。“一本书的出版，一个剧本的写作，往往需要一年左右的时间，而画画废掉了就一张纸。画画是更畅快的表达方式，更加接近于自由。”

浮石的画外有话，有时像讲禅，有时重口味。他说：“每个人都有自己的生存状态。可能看到的人会会心一笑，觉得好像就是这样的。这就具备了跟社会对话，跟人对话的意义。你说是传统知识分子的一种担当也好，对社会现象的有话可说也好，就是一种表达方式。”

更现实一点来说，在做了十几年生意的浮石眼里，画画更是一件比写作

性价比高得多的事情。同时，又是换一种方式和世界对话。“以前我完全是用文字、小说的方式去和世界对话，现在我想能不能够通过画，一种很直观的、水墨艺术的方式跟世界对话。因为没有经过正式训练，在笔墨上和专业画家比较可能有差距，但我的强项在于对人性的探讨，对社会的一种感知，不是为了画画而画画，不是无病呻吟，而是有话可说。反正是说人话，与其花几十万字用一部小说去说，还不如用一种更直观的方式去说。”

光说不练是假把式，浮石给自己找了一个定位，一个追赶的目标——黄永玉。“朋友们觉得我的风格跟黄永玉很接近，他在美术界的地位很高，也有一些同行认为他有点剑走偏锋，不是用纯粹的笔墨说话，也加上了他对生活的古灵精怪的感悟，用如是一种幽默的题款和图文解说的方式。黄永玉今年92岁，比我大了40岁，如果我像他一样健康长寿的话，我还有40年可以画，那么我认为前景是非常光明的。”

最重要的是能不能直面人心

在浮石看来，一幅画用图文解说的方式可以很直接便捷地反映出对社会一些不正常、不平等现象的情绪表达，用幽默进行讽刺和鞭笞，这是文人的一个基本功能。正如一只鸡的故事一样：作为一只鸡，飞上天的方式有两种，一是直接做刀下鬼，早点投胎下辈子做鸟；一是主人家里有人得了道；前段时间还有另外一条捷径，就是因为长相好看而成为某某团的成员。“这是对不正之风的一种讽刺和幽默，也可能在读者心中找到一种共鸣。”

浮石说他写小说没有主题，就是吃饭睡觉：在什么地方吃饭睡觉，跟谁一起吃饭睡觉。画画亦如此。“没有一个限定的主题，更多的就是对人性阴暗面的挖掘和揭露，对社会不平等现象发出自己的一种声音。不管是文字还是画画，我都希望保持这样一种特色。最重要的是你写的东西画的东

西能不能直面人心，直面社会，能不能打动人，被别人所喜欢。最浅层次的在你微信上点个赞，最高层次的拿真金白银来买你的画，这个是最大的鼓励和肯定。”

需要找灵感的时候才能有创作，浮石认为这是一个逃避的借口。很多人张口就来的话是不需要灵感的，碰到什么人会找到一种独特的语言的表达方式。“我不认为写作和画画需要灵感，靠灵感的说法给人的感觉是你做事情好像靠运气一样。你的个人修养学识，包括对社会的认识、人性的感悟到了一定程度以后，自然跟别人不一样。画画、写字还有音乐的门槛都很低，如果把专业的东西撇开，要找到一种表达自己情感和情绪的方式，其实就是很自然的方式，一点也不神秘，主要看的就是你要表达这个东西的欲望到底有多强烈，以及你平时积累的综合素养，这个是有高下之分的。”

“比如面对某种不公平现象，有个人很强烈地想表达，另一个觉得可说可不说，还有一个人选择不说。这三个人在表达愿望上有高下之分，表现出来的东西，一定是愿望强烈的人更有震撼力，因为他会找到一种他认为最佳的方式来表现。”

以写作为生的浮石笑称自己虽然用百分之百的时间在画画，却依然希望剧本可以卖一个好价格，因为这样可以让他不至于靠画画来吃饭。“我当然希望有人对我的画感兴趣，出很高的钱来买。但如果通过写小说写剧本能让我过得衣食无忧，过的日子比别人还要滋润，那么，我对画画的态度会相对纯粹很多，跟艺术就会更加接近一些，不会有那么强的功利性。”

目

录

| 人际关系 |

· 送礼送的是舒心 · / 003

送礼送得好会有一个奇妙的功效，就是可以瞬间拉近彼此的距离，因为礼物一旦被对方收下，表明了他对你的认可，有什么事，他会主动让你说。相反，如果他不收你的礼物，表明他跟你还不熟，不愿意帮你的忙，或者已经猜到了你要求他的是什么事，而这件事他办不了，不收你的礼物是免得收了手短，在人情上欠了你的。

· 要人算也要天算 · / 013

人一辈子要出多少状况呢？出状况解决状况，再出状况再解决状况，循环往复以至无穷，构成了整个人生。当然，有些状况是可以也很容易找到解决的办法和途径的，就看花多少钱以及怎么个花法，只要钱花对了地方，也就没有过不去的坎儿。当然，有些状况也可能很致命，或者说解决起来相当耗时费劲。

· 一千个酒局，一个目的 · / 029

在生意场上，喝酒的好处是别的东西无法比的，一场酒喝得好，便可活络关系，疏通梗阻。跟外面那些半熟不熟的人喝酒，你的豪爽是可以为你加分的，对方要认

为你是可交之人，本来不好办的事可能就好办了，你们完全可能因为喝一顿酒而成为无话不谈的朋友。陪领导喝酒更来不得半点含糊，酒肉穿肠过，前途就此开。在领导眼里，能够将自己往死里灌的人，那是有担当的人，如果酒量大得喝酒如喝水，到最后能把别人放倒而自己还保持清醒的头脑，那就是一种天大的本事和能耐，足以委以重任。概括起来说，酒筵上只有两种人，推着笑脸向你敬酒的人和渴望被众人推着笑脸敬酒而不得的人。总之，与其把喝酒当成一种任务、一种负担，不如把它当成一种爱好、一种快乐。是的，酒真不是什么好东西，可你仔细一想，还真没有比酒更好的东西。

· 真作假时假亦真 · / 039

撒谎还真是一个技术活，正应了那句话，你为了圆一个谎，将不得不不停地撒谎，可能得接着撒十个谎一百个谎，直到那事看起来就像是真的。问题是谎言的链条上环节越多越容易被识破，就像沙子越往上垒越容易垮塌一样。

· 让你服务的人，以为在为自已服务 · / 059

做生意其实很简单，第一是找对人，第二，是看你要他办的事他能不能办，以及他办完之后能得到什么利益。如果你和他能在利益上形成共同体，就等于上了一条船。这样，你的事也就成了他的事，他办起事来就会积极主动。因为他为你办事的时候，等于是在为自己服务。

· 这个时代的怪现状 · / 073

很多事情，谁要求迫切谁就会先妥协。什么意思？意思就是说，甲乙双方做生意貌似平等其实不平等，往往是甲方掌握主动权和话语权。对于乙方来说，做生意的技巧就是想办法把自己变成甲方，至少得与甲方平起平坐。什么技巧呢？这里面技巧多了，最基本的就是欲擒故纵，不能显得太急切。本来是互利互惠的事，你显得太急切了，别人会以为你在求他，跟你谈生意倒变成了对你的施舍，到最后你就不得不对他摇尾乞怜。

· 圈子能立人也能毁人· / 091

古人云，敬君子而远小人。什么意思？就是宁可得罪十个君子，也不要得罪一个小人。因为君子做事光明磊落，讲究公平竞争，一诺千金，即使与你为敌，也不会耍阴谋诡计。小人就不同了，他们不择手段、强词夺理、背后使绊、纠缠不休、斩尽杀绝。

· 人在江湖，规则第一· / 103

做生意的人最大的心理忌讳是什么？一是不懂得随机应变，情况发生了变化，却还在用老套路，不一条道上跑到黑才怪；二是意气用事地把生意的另一方当敌人。因为如果情绪大于理智、意气用事起来，就会容易迷失方向，结果必定是一损俱损，只能双输，而不可能一方赢一方输。

· 无形之网· / 117

每个人从他出生开始便拥有了各种关系，然而，中国人在几千年文化浸润中所形成的人情关系则是温情的、润滑的、诡异的、神秘的、说不清道不明的，很难用几句话解释。在错综复杂的关系中，为什么有的人寸步难行，有的人却又能如鱼得水？这是因为，关系是死的，关系又是活的。

· 面子票子椅子· / 129

“树活一层皮，人活一张脸”，这是每个成年中国人都熟悉不过的一句话。面子对人来说既然如此重要，当然有必要通过各种方式替它添光加彩，而决不允许对其贬损毁誉。名声口碑是面子，权势地位也是面子，成功是面子，被别人肯定、褒奖也是面子。

· 书乐谈 · / 147

看书不会使人必然成为强人，但强人必然是看书比他人多的人，如果连看书都没有坚持下去的力量，很难设想他能把事业坚持下去。看书是补充精神食粮的一种方式，不看书，等于宣布自己不需要精神食粮，那就只能成为精神上的残疾。

· 商量之道 · / 163

中国企业家最大的毛病就是急功近利，总想在最短的时间内赚钱，而且不是赚小钱而是赚大钱。市场越残酷，留下来的越是精兵强将或千年老妖，他们确实也有能力想出办法在最短的时间内赚到钱，赚到大钱，在战术上不输给对手。但是，在一城一池上再怎么赢，如果缺乏一种战略眼光，企业也会短命，一个小环节上的差错，都有可能让它很快完蛋。

· 个人奋斗 · / 175

有的人，一想到人都是要死的，就忍不住要哭，他其实在透支他的悲伤，死亡虽然不可以逃避，但也犯不着提前被它压垮。有的人，一想到人都是要死的，就忍不住想笑，他其实在支取他的快乐，因为他庆幸此刻他还健康地活着。

两性关系

· 婚里婚外 · / 197

能在男女关系方面起监督作用的，主要还是家里的“纪委书记”。但家里的“纪委书记”管这事有点力不从心，因为那些久经经验的高手们，有的是瞒天过海的本事。还有，就是家里的“纪委书记”投鼠忌器，老公位高权重，不仅是单位的领导

还是家里的顶梁柱，即使明知道他在外面彩旗飘飘，也只能两害相权取其轻，得过且过算了。因为如果放开了管这事，很可能把他搞得声名狼藉，把你自己搞得身心疲惫伤痕累累，除非你自己不想过了，否则谁都不会破釜沉舟。能够在心理上安慰“纪委书记”的是，别以为外面只是任你潇洒的花花世界，搞得不好桃花运会变成桃花劫，你要不想鸡飞蛋打、家破人亡，你就得自律。

· 男女博弈之道 · / 213

一般情况下，男人挣的钱，大多都是被女人管着。女人会很心安理得地想，挣的钱不往家里拿往哪里拿？那本来就是照顾家用的呀，以为只要掌握了家中的经济大权，就能掌握住男人的命脉，没有钱，看你怎么出去鬼混。而男人也要为自己的权利智斗一番，动不动也会留点私房钱，不过最好藏得隐蔽一点，被抓到可就不好了。这个问题很烦人，钱多了出事，可要是没钱，会出更大的事，够郁闷的。女人看钱看得紧不要紧，不过千万要注意个度，把握不好了，钱是留住了，可能男人的心也就越跑越远了。

· 狩猎与战争 · / 225

男人和女人互相看着时，那种对视是猎手与猎物的对视，没有回避。好像谁最先移开目光，就是示弱，就会立即落荒而逃，成为对方的牺牲。谁是猎手，谁是猎物？一般来讲，猎手还是由男人来充当比较好一点。如果最后变成了狐狸打猎人，那只能说明猎人太差劲而狐狸太狡猾。这一切，都取决于双方力量的对比。

· 火星人与金星人 · / 239

何谓男女有别？比如说男人女人都撒谎。女人说讨厌你、对你吹毛求疵，可能是爱你的表示。男人说爱你、给你送花送钻戒、说愿意为你而死，可能是在说假话鬼话，目的可能不过是为了骗你上床。看女人对你是否真心，要看她的眼睛里是否总是有如水柔情，看男人对你是否真心，要看他下床之后是否还对你呵护备至。

· 女人，生而为爱 · / 253

即使最坏的男人也有女人去爱，因为女人总是比男人更相信爱情的力量，总是自以为是地认为可以改变自己爱的男人。她甚至可以把改造与拯救某个男人当成自己的事业，她们在从事这项事业的时候，还很容易把自己当成侠客。女人一旦爱上，真是又傻又固执。其实，她们爱的往往不是男人而是自己对男人的那份感情，这就是女人一旦爱上总是不肯认输、不肯轻易放手的根本原因。

· 男人这种动物 · / 271

男人真是一种奇怪和脆弱的动物，他们太要面子，苦撑死撑也要把自己弄得风光光，但骨子里到底是一条龙还是一条虫，只要一上床便无法掩饰。换一种说法，男人的性能力跟他的自我满意程度成正比，他要是心事重重，你就不能指望他会有良好的临床表现。偏偏这种时候男人的自尊心最强，如果你流露出一丝一毫的失望，你可能就会伤到他的心坎和骨髓，没准儿他会记恨你一辈子。

· 相爱容易，相处太难 · / 287

在感情问题上，谁先动心谁输，谁用情深谁输得更惨。但是，也只有输得起的人，才可能赢。一个男人，只有经历一场轰轰烈烈的失败恋爱，才会真正成熟起来，并因此具有某种程度的免疫力，才真正知道他要的到底是什么样的女人。她不可代替，他也可以为了她而收心，专心致志地只爱她而抵御其他所有的女人。

· 后记 · / 306

— 人 际 关 系 —

不開心的事
 常是因爲兩
 件事：情沒弄明白
 一、是自己的運氣不好
 二、是那人的糟糕
 總是別人爲什麼
 總是過得那麼好
 那麼滋潤

甲午年
 子墨春
 繪話堂主人
 子墨石



· 送礼送的是舒心 ·



送礼送得好会有一个奇妙的功效，就是可以瞬间拉近彼此的距离，因为礼物一旦被对方收下，表明了他对你的认可，有什么事，他会主动让你说。相反，如果他不收你的礼物，表明他跟你还不熟，不愿意帮你的忙，或者已经猜到了你要求他的是什么事，而这件事他办不了，不收你的礼物是免得收了手短，在人情上欠了你的。