

26个常见的摄影题材

420种针对不同摄影题材的摄影构图技法

800余张精美绝伦的不同类型摄影作品

3000余个焦距、光圈、快门、感光度参数

度参数

一本字典式摄影技法速查宝典

让您的拍摄视角更多样，拍摄

手法更灵活，出片更高效！

摄影构图

孙羽盈 编著

26种题材的 420种技巧



美女、儿童、瀑布、

溪流、湖泊、海洋、河

流、太阳、雾、云、山、

彩虹、花朵、飞鸟、树木、

昆虫、水珠、城市、车灯轨

道、夜景、烟花、森林、宠物、

野生动物、动物园动物、建筑灯光



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



摄影构图

26 种题材的 420 种技巧



孙羽盈 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

摄影构图26种题材的420种技巧 / 孙羽盈编著. —
北京: 人民邮电出版社, 2014.7
ISBN 978-7-115-35398-6

I. ①摄… II. ①孙… III. ①摄影构图—基本知识
IV. ①J406

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第107881号

内容提要

本书汇集了数十位优秀摄影师的近千幅精彩摄影作品, 以其为基础讲解了420种不同构图技法, 覆盖了摄影爱好者经常拍摄的26种题材。通过阅读学习本书, 各位读者在理论层面能够“见多识广”, 了解不同题材的拍摄思路、技法, 并将其运用到摄影实战中, 从而以更合适的拍摄角度, 更灵活的拍摄手法, 出好片, 出大片。

本书特别适合初级摄影爱好者阅读, 同时, 也能丰富已具有一定实战经验的摄影爱好者的摄影理论, 并提高其实战技能。

-
- ◆ 编 著 孙羽盈
责任编辑 翟 磊
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 16
字数: 529 千字
印数: 1-4 000 册
-

定价: 69.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

目录

Contents



Chapter 01

走进摄影世界的金钥匙

什么是摄影构图	18
构图的目的	19
从混乱中寻找秩序	19
如何构图可以拍出好照片	20
主题明确	20
追求简洁	20
形式美感	21
框取看世界	22
把握瞬间	22
多方位拍摄，多角度表现	23
从摄影的角度去观察	24
构图虽重要但不是唯一	25
构图不要拘泥于对与错	25
使用相机网格 / 水平仪辅助构图	26
是先对焦还是先构图	26
镜头影响构图的因素	27
定焦镜头	27
变焦镜头	27
超强透视效果的广角镜头	28
具有压缩效果的长焦镜头	28

Chapter 02

拍摄视角影响构图成败

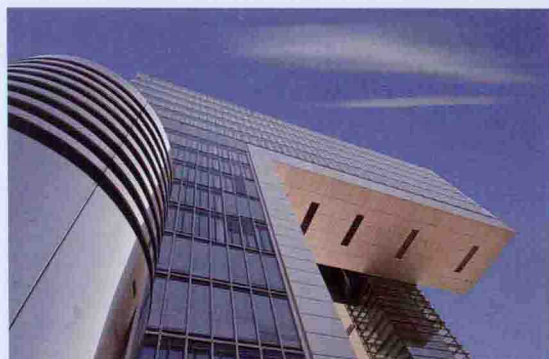
根据所需选择画幅	30
独特魅力的宽画幅	30
独特魅力的方画幅	30
宽阔大气的横画幅	31
表现画面层次与纵深的竖画幅	31
注意拍摄角度的改变	32
自上而下的俯视构图	32
自然真实的平视构图	33
自下而上的仰视构图	33

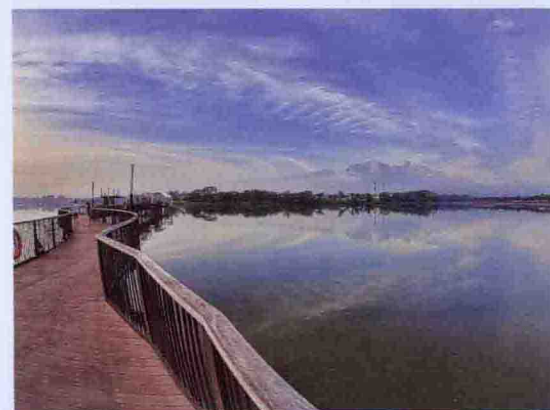
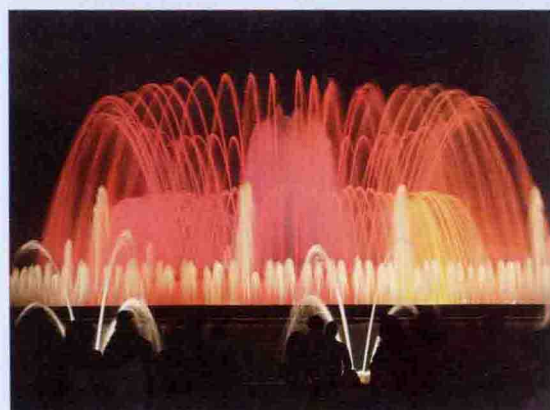
不同的景别, 不同的表现效果	34
远景构图视角广阔	34
全景构图主体完整	35
中景构图具有代表性的局部	36
近景构图表现主体特征	36
特写构图表现主体局部细节	36

Chapter 03

构图与布局

认清主体在画面的主角地位	38
突出主体的方法	38
置于前景	38
虚实对比	38
刚柔对比	38
色彩对比	38
明暗对比	39
动静对比	40
大小对比	40
靠近拍摄对象	41
让主体充满画面	41
陪体是画面中必不可少的配角	42
陪体在画面中的作用	42
说明画面	42
平衡画面	42
烘托主体	42
与主体相呼应	42
环境在画面中的表现力	43
赋予画面表现力的前景	44
掌握前景的概念	44
利用前景引导视线, 服务主体	44
利用前景表现出三维空间	45
利用前景表现身临其境的冲击感	45
前景比例的控制	46
莫让前景抢风头	47
背景搭配很重要	48
背景主要任务是突出主体	48
用来交待主体所处的位置	48





如何处理背景	48
前景与背景结合妙用	49
画面空白留下思考空间	50
留白的作用	51
画面上的空白有助于营造画面意境	51
合理的空白可以突出主体	51
空白的留取与运动的关系	51
留白要合乎画面所占比例	51
让画面均衡舒适	52

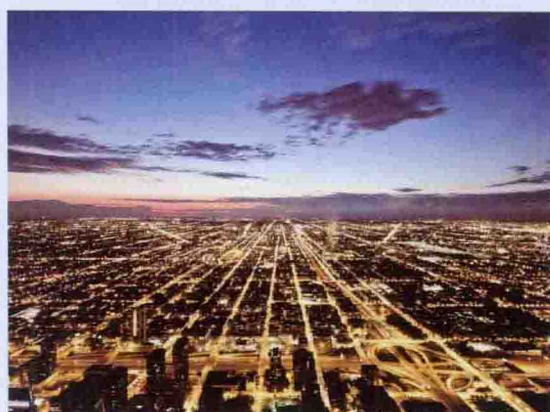
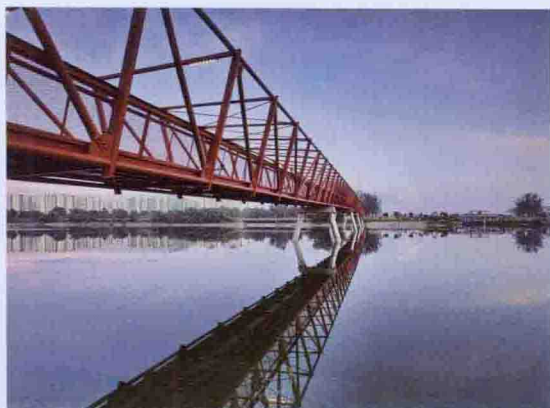
Chapter 04 摄影里的构图元素

点是照片中的精华	54
什么样的元素可以认为是点	54
点的类型	54
点的运用	54
线是照片中的枢纽	55
线在画面中的形成	55
线条与观者的心理作用	55
线条的作用	56
线条的表现	57
面是照片中的载体	58
认知面的概念	58
点与面的搭配	58
线与面的搭配	58
点、线、面的综合利用	59
构图元素形成节奏与韵律感	60
位置变化形成的节奏	60
大小渐变形成的节奏与韵律感	60
重复形成的节奏与韵律	61
造型变化形成的节奏	61
辐射线形成的节奏	61

Chapter 05 用构图感知视界

构图技巧	63
黄金分割——经典非凡的构图	63
三分线——自然稳定的构图	63
水平线——宽阔稳定的构图	63
垂直线——高大灵活的构图	64

斜线——活力无限的构图	64
曲线——优美柔和的构图	64
对角线——强调方向的构图	64
放射线构图——发散式构图	65
框架——更好地突出主体	65
透视牵引——增强空间的构图	65
对称——相互呼应的构图	65
散点——随意自然的构图	66
正三角形——稳重且具力度感	66
紧凑——突出主体的构图	66
倒三角形——不稳定的动态感	66
不要停下创新脚步	67
夸张构图	67
变形构图	67
抽象构图	68
再次改变构图	69
认识再构图	69
进行再构图的客观原因	69
数码摄影与再构图的必然关系	70
改进画幅的格式和宽高比例	70
精益求精找到更完美的画面	71
裁割画面中的多余和杂乱之物	72
再构图重置画面兴趣点	72



Chapter 06

人像摄影的 39 种构图技巧

俯视拍摄人像制造夸张效果	74
仰视拍摄让人物即刻高大起来	76
常用构图技法	78
人像摄影构图中的切割与留白	78
利用前景中的物体增加画面的层次	79
框式构图让美女成为画面焦点	80
S 形构图拍出美女妖娆身材	82
表现人像画面稳定感的 L 形构图	83
拉长人物身材的斜线构图法	84
最容易强化主体的满画面构图法	85
利用镜像使画面有对称美	86
构图还需有新意	87
组合构图	87
不断尝试	88
前卫创意	89
空间错觉	90



Chapter 07 儿童摄影的 23 种构图技巧

- 以大人的角度看孩子——俯视 92
- 以宠物的角度看孩子——仰视 93
- 以孩子的角度看孩子——平视 94
- 用全景最易抓住具有情节的瞬间 95
- 特写构图突出儿童局部 96
- 常用构图技法 97
 - 突出宝宝娇小身材——大小对比 97
 - 表现宝宝活泼可爱——斜线构图 98
 - 强调宝宝主体——居中构图 99
 - 与伙伴一起玩耍——散点构图 99
 - 用声音吸引孩子注意力——画外有画 100
 - 加入宠物活跃画面——活用道具 100

Chapter 08 山景摄影的 29 种构图技巧

- 仰视表现大山的巍峨 102
- 俯视表现山峦壮阔的气势 103
- 三角形构图表现山峦的稳定感 105
- V 形构图突出山峰的交错感 106
- 斜线构图强调山体的上升感 107
- 加入湖水使画面形成对称构图 108
- 利用框式构图突出山体 109
- 高水平线构图拍摄山川 110
- 云雾做陪体增加山体的飘渺效果 111
- 加入人物使画面更生动 112
- 拍摄全景的山景照 113
 - 拍摄时固定相机的位置保证机位高度不变 113
 - 选用中长焦镜头避免画面透视变形不易拼接 113
 - 利用多拍摄出来的面积充分重叠画面 113

Chapter 09 水景摄影的 42 种构图技巧

- 全景与特写表现水流的整体与局部 115
- 用前景打破水面的单调感 117

动静对比突出水流动势	119
体量对比突出水景体量	120
对称构图表现水面的静逸感	121
寻找水景中的三角形	123
垂直构图体现瀑布的垂落感	124
斜线构图表现水流动感	125
曲线构图表现水流延伸感	126
用水平线构图表现水面	128
不同视角的海浪	129



Chapter 10 日出日落摄影的 19 种构图技巧

长焦镜头拍摄大大的太阳	131
框式构图突出太阳	132
利用太阳在水面的倒影增强画面空间感 ...	133
用雾气渲染日出时的梦幻效果	134
增加陪体表现日出日落	135
寻找画面前景衬托太阳	136
低水平线构图为太阳留下上升空间	138
利用极具创意的构图拍摄落日	139



Chapter 11 云雾摄影的 19 种构图技巧

仰视表现乌云压顶的压迫感	141
对称构图拍摄水中的云彩倒影	142
选择水平线表现云彩	143
云彩的放射线条突出画面纵深感	144
远景拍摄雾气使画面更有层次	145
用近景增加画面反差	146
留白让云雾画面更有意境	147



Chapter 12 建筑摄影的 40 种构图技巧

仰视摩天大厦凸显高大气势	149
俯视拍摄展现建筑的独特韵律	150





螺旋的楼梯增加画面的渐进纵深感	151
大小对比展现建筑的宏伟体量	152
特写构图聚焦建筑最精美的细节	153
框式构图突出建筑主体	154
垂直构图表现建筑的矗立感	155
曲线构图突出建筑的形式美感	155
斜线构图突出建筑的延伸感	156
三角形构图表现建筑稳定感	157
对称构图表现建筑的平衡和庄重	158
一点透视表现建筑的纵深感	159
点与形的韵律表现建筑的结构美感	160
线条交错衬托建筑的形式美感	160
突破常规的构图方法	161
同一座建筑寻找不同的构图	162

Chapter 13 夜景摄影的 18 种构图技巧

俯瞰夜晚的万家灯火	164
车流的美丽线条	165
迷人的水面倒影构图技巧	167
利用星芒效果渲染画面	168
烟花构图技巧	169
星轨构图技巧	170

Chapter 14 花卉摄影的 48 种构图技巧

俯视拍摄花卉，简单中仍有技巧	172
仰视拍摄花卉更精彩	174
平视拍摄花卉最自然	176
用对比突出花卉的存在	177
使用单色背景突出花卉	179
尝试所有可能的构图方法	181
斜线使花朵更生动	181
放射线构图极具视觉张力	182
散点式构图表现星罗棋布花卉的美感	183

三分法构图使花朵更突出	184
拍摄花朵的局部特征	185
充分利用前景营造“犹抱琵琶半遮面”效果	185
加入昆虫、鸟类让画面更富有生机	186
水珠让花卉更生动	188

Chapter 15

树木摄影的 27 种构图技巧

仰视拍摄突出树的高耸	191
俯视拍摄表现林海的整体气势	193
垂直构图表现树木的挺拔	195
对比的手法突出树木	197
辐射式构图表现林间的耶稣圣光	198
近景表现树干的质感与纹理	199
利用修长树影使画面更具纵深效果	200
利用雾气体现森林的神秘感	201

Chapter 16

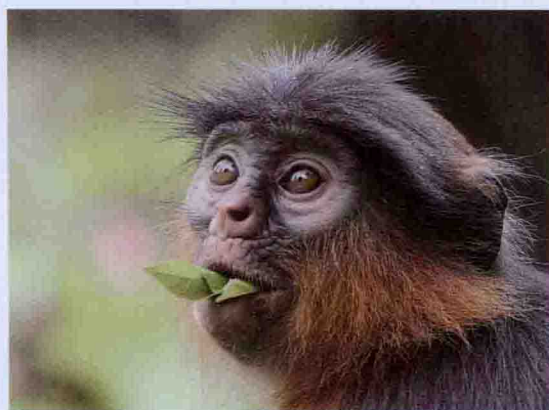
动物摄影的 35 种构图技巧

长焦镜头记录原生态的野生动物	203
压低视角表现出动物的气势	204
利用笼子做框聚焦动物渴望自由的眼神	206
让动物园中的铁笼消失的技巧	207
利用前景造势，突出动物习性	208
拍摄动物需注意背景的选择	209
框式构图突出动物主体	212
对称构图拍出趣味感	213
斜线构图表现动物奔跑时的动感	214
拍摄动物局部也精彩	215
拍摄动物的正面肖像	217

Chapter 17

鸟类摄影的 37 种构图技巧

使用长焦镜头突出鸟儿主体	219
斜线构图拍摄鸟儿让画面更动感	220





利用框式构图突出鸟儿	223
利用水面形成镜像对称趣景	225
散点式构图使画面错落有致	227
曲线构图展现鸟类优美的体型	228
仰视以蓝天为背景获得简洁画面	229
特写构图展现鸟类最美的局部	230
用紧凑构图表现大场面鸟群	231
在飞鸟前方留白让画面有运动空间	232
在飞鸟运动后方留出空间	232

Chapter 18

宠物摄影的 19 种构图技巧

尝试不同的拍摄角度	234
利用道具增加画面大情趣	236
用广角镜头靠近宠物拍出特殊效果	237
拍摄宠物选择合适的景深	238
利用人物做陪体	239
特写镜头拍摄萌宠的眼神	240
散点式构图拍摄多只宠物	241
尝试多种构图拍宠物	242

Chapter 19

昆虫摄影的 29 种构图技巧

拍摄昆虫对焦后避免重新构图	244
以纯净的背景突出昆虫	245
昆虫摄影常用视角	246
使用三分构图拍摄昆虫	247
根据昆虫体型使用斜线构图	249
中心式构图重点突出昆虫头部	250
动静对比表现画面动感	251
展现昆虫身体上美丽的图案	251
让拍摄的主体充满整个画面	252
以花为伴使画面更生动	253
昆虫摄影中总会发现的构图	254

目录

Contents



Chapter 01

走进摄影世界的金钥匙

什么是摄影构图	18
构图的目的	19
从混乱中寻找秩序	19
如何构图可以拍出好照片	20
主题明确	20
追求简洁	20
形式美感	21
框取看世界	22
把握瞬间	22
多方位拍摄，多角度表现	23
从摄影的角度去观察	24
构图虽重要但不是唯一	25
构图不要拘泥于对与错	25
使用相机网格 / 水平仪辅助构图	26
是先对焦还是先构图	26
镜头影响构图的因素	27
定焦镜头	27
变焦镜头	27
超强透视效果的广角镜头	28
具有压缩效果的长焦镜头	28

Chapter 02

拍摄视角影响构图成败

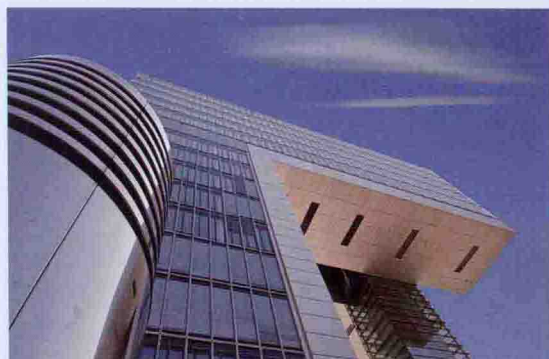
根据所需选择画幅	30
独特魅力的宽画幅	30
独特魅力的方画幅	30
宽阔大气的横画幅	31
表现画面层次与纵深的竖画幅	31
注意拍摄角度的改变	32
自上而下的俯视构图	32
自然真实的平视构图	33
自下而上的仰视构图	33

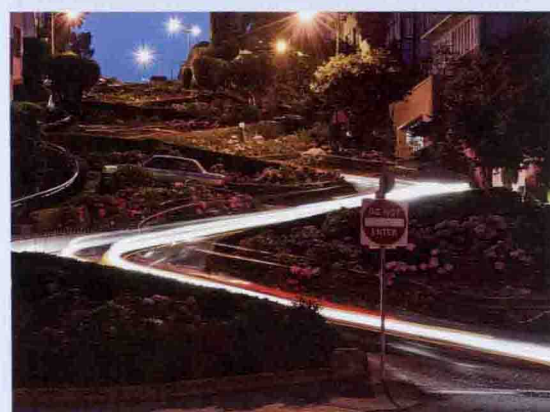
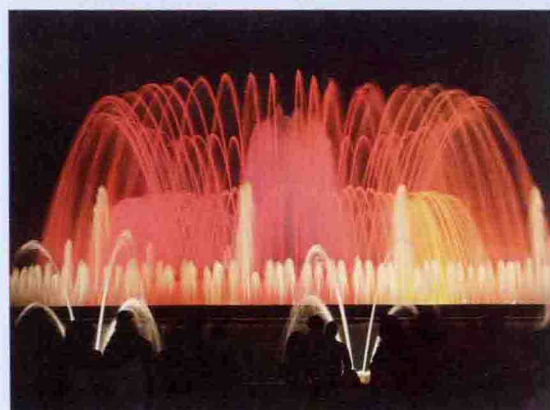
不同的景别, 不同的表现效果	34
远景构图视角广阔	34
全景构图主体完整	35
中景构图具有代表性的局部	36
近景构图表现主体特征	36
特写构图表现主体局部细节	36

Chapter 03

构图与布局

认清主体在画面的主角地位	38
突出主体的方法	38
置于前景	38
虚实对比	38
刚柔对比	38
色彩对比	38
明暗对比	39
动静对比	40
大小对比	40
靠近拍摄对象	41
让主体充满画面	41
陪体是画面中必不可少的配角	42
陪体在画面中的作用	42
说明画面	42
平衡画面	42
烘托主体	42
与主体相呼应	42
环境在画面中的表现力	43
赋予画面表现力的前景	44
掌握前景的概念	44
利用前景引导视线, 服务主体	44
利用前景表现出三维空间	45
利用前景表现身临其境的冲击感	45
前景比例的控制	46
莫让前景抢风头	47
背景搭配很重要	48
背景主要任务是突出主体	48
用来交待主体所处的位置	48





如何处理背景	48
前景与背景结合妙用	49
画面空白留下思考空间	50
留白的作用	51
画面上的空白有助于营造画面意境	51
合理的空白可以突出主体	51
空白的留取与运动的关系	51
留白要合乎画面所占比例	51
让画面均衡舒适	52

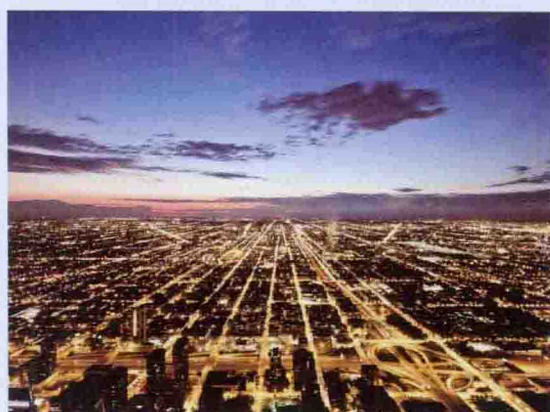
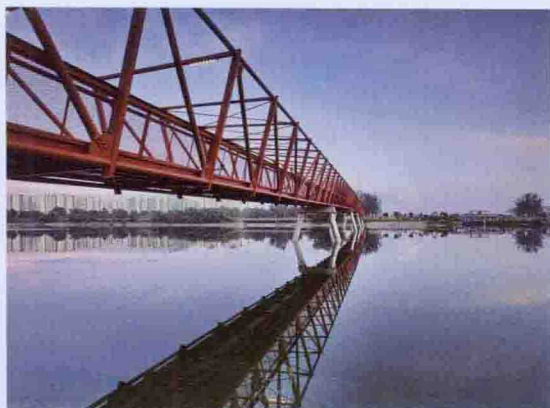
Chapter 04 摄影里的构图元素

点是照片中的精华	54
什么样的元素可以认为是点	54
点的类型	54
点的运用	54
线是照片中的枢纽	55
线在画面中的形成	55
线条与观者的心理作用	55
线条的作用	56
线条的表现	57
面是照片中的载体	58
认知面的概念	58
点与面的搭配	58
线与面的搭配	58
点、线、面的综合利用	59
构图元素形成节奏与韵律感	60
位置变化形成的节奏	60
大小渐变形成的节奏与韵律感	60
重复形成的节奏与韵律	61
造型变化形成的节奏	61
辐射线形成的节奏	61

Chapter 05 用构图感知视界

构图技巧	63
黄金分割——经典非凡的构图	63
三分线——自然稳定的构图	63
水平线——宽阔稳定的构图	63
垂直线——高大灵活的构图	64

斜线——活力无限的构图	64
曲线——优美柔和的构图	64
对角线——强调方向的构图	64
放射线构图——发散式构图	65
框架——更好地突出主体	65
透视牵引——增强空间的构图	65
对称——相互呼应的构图	65
散点——随意自然的构图	66
正三角形——稳重且具力度感	66
紧凑——突出主体的构图	66
倒三角形——不稳定的动态感	66
不要停下创新脚步	67
夸张构图	67
变形构图	67
抽象构图	68
再次改变构图	69
认识再构图	69
进行再构图的客观原因	69
数码摄影与再构图的必然关系	70
改进画幅的格式和宽高比例	70
精益求精找到更完美的画面	71
裁割画面中的多余和杂乱之物	72
再构图重置画面兴趣点	72



Chapter 06

人像摄影的 39 种构图技巧

俯视拍摄人像制造夸张效果	74
仰视拍摄让人物即刻高大起来	76
常用构图技法	78
人像摄影构图中的切割与留白	78
利用前景中的物体增加画面的层次	79
框式构图让美女成为画面焦点	80
S 形构图拍出美女妖娆身材	82
表现人像画面稳定感的 L 形构图	83
拉长人物身材的斜线构图法	84
最容易强化主体的满画面构图法	85
利用镜像使画面有对称美	86
构图还需有新意	87
组合构图	87
不断尝试	88
前卫创意	89
空间错视	90



Chapter 07 儿童摄影的 23 种构图技巧

- 以大人的角度看孩子——俯视 92
- 以宠物的角度看孩子——仰视 93
- 以孩子的角度看孩子——平视 94
- 用全景最易抓住具有情节的瞬间 95
- 特写构图突出儿童局部 96
- 常用构图技法 97
 - 突出宝宝娇小身材——大小对比 97
 - 表现宝宝活泼可爱——斜线构图 98
 - 强调宝宝主体——居中构图 99
 - 与伙伴一起玩耍——散点构图 99
 - 用声音吸引孩子注意力——画外有画 100
 - 加入宠物活跃画面——活用道具 100

Chapter 08 山景摄影的 29 种构图技巧

- 仰视表现大山的巍峨 102
- 俯视表现山峦壮阔的气势 103
- 三角形构图表现山峦的稳定感 105
- V 形构图突出山峰的交错感 106
- 斜线构图强调山体的上升感 107
- 加入湖水使画面形成对称构图 108
- 利用框式构图突出山体 109
- 高水平线构图拍摄山川 110
- 云雾做陪体增加山体的飘渺效果 111
- 加入人物使画面更生动 112
- 拍摄全景的山景照 113
 - 拍摄时固定相机的位置保证机位高度不变 113
 - 选用中长焦镜头避免画面透视变形不易拼接 113
 - 利用多拍摄出来的面积充分重叠画面 113

Chapter 09 水景摄影的 42 种构图技巧

- 全景与特写表现水流的整体与局部 115
- 用前景打破水面的单调感 117