

作文
彩书坊
For Pupils

特级名师手把手

4
年
级

作文

名校小学生
优秀同步



ZUOWEN
CAISHUFANG



涵盖现行各版本语文教材最常见的作文题！

轻松提高作文成绩的彩版作文书！

顶级作文名师团倾心指导编写

依据教育部最新版《义务教育语文课程标准》编写，与现行人教版/苏教版/
语文版/北师大版等版本的小学语文教材同步。

专家 TUIJIAN
特别推荐

主 编 / 邢 涛 分册主编 / 龚 勋

浙江教育出版社



特级名师手把手

作文

名校小学生
优秀同步

4
年
级



主 编 / 邢 涛 分册主编 / 龚 勋

 浙江教育出版社 · 杭州



创世卓越 荣誉出品
Trust Joy Trust Quality

图书在版编目(CIP)数据

名校小学生优秀同步作文·四年级 / 龚勋主编. —

杭州: 浙江教育出版社, 2013.7

(作文彩书坊 / 邢涛主编. 特级名师手把手)

ISBN 978-7-5536-0706-1

I. ①名… II. ①龚… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第124071号



特级名师手把手

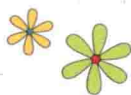
名校小学生优秀同步

MINGXIAO XIAOXUESHENG YOUXIU TONGBU ZUOWEN 4 NIANJI



主 编	邢 涛	出版发行	浙江教育出版社
分册主编	龚 勋	地 址	杭州市天目山路40号
设计制作	北京创世卓越文化有限公司	邮 编	310013
插图绘制	金爱晖 邱明芳等	网 址	www.zjeph.com
		印 刷	大厂回族自治县正兴印务有限公司
责任编辑	黄英妮	开 本	720 × 975 1/16
责任校对	赵露丹	印 张	10
责任印务	温劲风	字 数	200 000
		版 次	2013年7月第1版
		印 次	2013年7月第1次印刷
		标准书号	ISBN 978-7-5536-0706-1
		定 价	19.80元

本书中参考使用的部分文字,由于权源不详,无法与著作权人一一取得联系,未能及时支付稿酬,在此表示由衷的歉意。请著作权人见到此声明后尽快与本书编者联系并领取稿酬。同时,如遇质量问题请与我们联系调换,联系电话:(010) 52780202



前言
QIANYAN

名师点拨，写好作文

MingShiDianBo XieHaoZuoWen

作文是语文学习的重点。对于四年级的小学生来说，练习写作已成为他们语文课业中较为重要的一部分。那么，在平时的单元作文中，如何利用有限的时间获取最大的收益呢？

针对这一问题，我们特意邀请全国特级名师，精心编写了此书。本书结合全国不同版本四年级语文教材中作文主题的要求，按写人、记事、写景、状物、抒情、童话、想象分为七章，深入浅出地讲解了不同类型作文的写作方法、写作技巧和写作要领，并配备范文，将写作方法的讲解一点点融入对范文的点评中，让小学生有章可循，从实例中体会写作的奥妙。

希望本书能帮助孩子们培养写作的兴趣，成为他们学习的好帮手。





第一章 人物介绍馆



名师讲堂

优秀示范作文

说说我自己

“差不多”小子

我的妈妈

我有一个怪爸爸

健将奶奶

“武林侠女”

爱哭的老师

我的同桌

我们班的超级男生

勤劳的手

于 森 003

佚 名 005

钟 芳 007

佚 名 009

张芳源 011

查楚晗 012

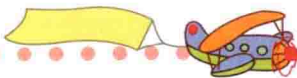
汪知音 014

李 玮 015

黄雪栋 017

胡 涵 019





第二章 叙事直播间



名师讲堂

优秀示范作文

我爱我家	施润杰	023
狼·羊·温馨的家	郎斯婷	025
妈妈的“狠招儿”	吴妍	028
平息“战火”	陈文富	030
一次令人尴尬的表白	徐海东	032
家庭“官司”	方志翔	034
快乐的“洗刷刷”	庄镜儒	036
第一次换牙	庞铨	038
姥姥的“象形文字”	郭 珊	040

第三章 美景大转盘



名师讲堂

优秀示范作文

春天是一本书	黄宁馨	045
踏春	孙昕阳	047
小城春色	陈诗晴	049
夏天的风采	詹 曦	051
秋天的颜色	吴 迪	053
秋的温暖	许凌俊	055



迷人的雪

江 慧 058

南方四季之美

乔丽珊 060

第四章 状物万花筒



名师讲堂

优秀示范作文

麻雀朋友

卢大胜 065

我的热带鱼

伍凯洋 067

Hi!我是“咪咪”

苏 然 070

我家有个“丁老肥”

开 君 072

豚鼠

王荣岩 074

野菊花

汤 婧 076

樱花树

徐珊珊 078

“昙花一现”记

王 奕 080

桂花飘香

吴英辉 082

第五章 抒情感悟园



名师讲堂

优秀示范作文

穿越天堂的思念

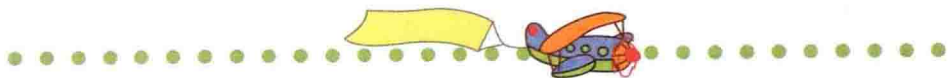
陈兰比 087

“我就看她一眼”

汪亦可 089

母爱的伟大

倪佳慧 091



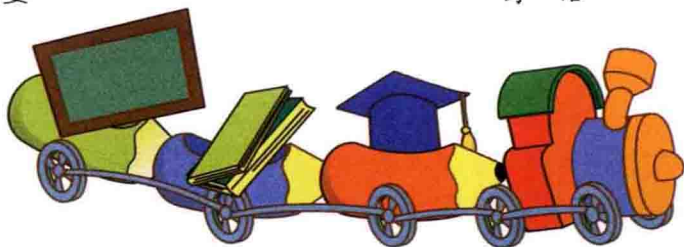
成长的足迹	白璐莹	093
微笑	王曦婧	095
老师，一首交响曲	张崇楠	097
爱	卢一诺	099
石缝中的幼苗	陈心仪	101
感受阳光	任 萌	103
另一种美丽	董晓菲	105

第六章 童话新天地

名师讲堂

优秀示范作文

长长的花袜子	吴 炯	108
吃石头	李宁珍	110
动物运动会	凌 利	112
可爱的皮皮和眯眯	高雁行	113
鲤鱼娃娃和鲫鱼娃娃	于 迅	116
慢吞吞国	陈诗颖	118
桑树找朋友	常 奔	120
小蜜蜂赴宴	葛 洁	122





第七章 奇思妙想国



名师讲堂

优秀示范作文

出租天气	邹雨晴	126
后悔药	陈 赢	128
环保狗	何 平	130
假如我是整容大王	林青蓉	132
今天，我在昆虫世界中	郑佳雯	134
懒人节	张正帆	136
世界尾巴日	晏如昕	138
向日葵发电机	潘 曦	140
知识银行	蔡戈豪	141
多功能汽车	王 华	143
神奇的水稻	虞天越	144
未来的超市	游舒晗	146
未来的空中交通	许梧桐	148
未来的书籍	孔孟才	150





1 第一章 人物介绍馆

名师讲堂

 写人是最基本的作文类型之一。写人包括描写人物的外貌、刻画人物的性格、记述人物的事迹、反映人物的内心世界等。所写人物对象也可以多种多样，包括写自己、写家人、写亲朋、写老师、写同学、写陌生人……什么类型的人都可以写，但一定要写得生动传神，才是一篇优秀的写人文章。

 在我们小学生所写的写人记叙文中，常犯的毛病有故事老套，如写老师总是挑灯批改作业，写父母总是顶着风雪送我们去医院；人物模式化、完美化，如妈妈总是慈祥的，爸爸总是严厉的，老师总是充满关爱的，人物看似完美，但缺乏真实感；人物形象干瘪，缺少细致描写，没有特色等。

 那么，怎样才能写出一篇出色的写人记叙文呢？这其实并不太难，掌握以下几个要点，你会发现你所写的人物也“活”起来了。

 **一、学会选材，首先选择自己熟悉的、印象深刻的人来写。**自己熟悉的人，我们了解他们的性格爱好、生活习惯等，这样写起来就不会无话可说，比如写父母，写最要好的朋友等。而印象深刻的人，虽然你不一定熟悉，但在某一时刻他（她）给你留下深刻的印象，这样的人也



可以写，只要突出他（她）让你“印象深刻”的那一点，就能写成功。比如写一个努力生活的残疾人，写一个在你遇到困难的时候伸出援手的人。选好人物，是写作成功的第一步。

❁ 二、抓住人物的外貌特征，避免模式化。一个人的外貌包括容貌、神态、服饰、风度等。描写外貌不用面面俱到，如果眼睛、眉毛、鼻子、嘴巴、头发等样样都写，反而把人物的特征湮没了。只要重点突出人物与众不同的外貌特点，就能把人物写生动。比如他的眼睛特别小，简直就像一条缝；他的嘴巴特别大，大得能一口吞下一个大苹果；他总穿一件红色的外套，非常醒目；等等。

❁ 三、通过具体事例来表现人物性格。你所写的人物是勤劳能干还是非常懒惰，只有通过写具体事例才能使人物形象显得丰满真实。选取事例，可以选一件，也可以选两三件。选一件，就需要详细叙述；而选两三件，则要有详有略，搭配得当。这样事件写好了，人物的形象也就有了立体感，活起来了。当然，在选择事例时，一定要挑选充分表现这个人性格和品质的事。说一个人勤劳，就要举他勤劳能干的例子。如果说一个人很勤劳，却选了一个他助人为乐的事件来写，这就是文不达意、前后脱节了。

❁ 四、抓住人物的动作特征。动作描写是对人物的动作、行为、活动的描写，是塑造人物形象的重要手段。在刻画人物动作时，注意精选动词，力求描写准确。比如，人物在看东西时，是远看、近看，还是注视、盯住？刻画仔细，才能出彩。

❁ 五、抓住人物的个性语言。语言描写也是刻画人物的主要手段。一个人的语言最能反映一个人的心理。如果我们抓住人物的语言特点，把他的语言写活，人物形象也就跃然纸上了。另外，在语言描写中，



我们也要注意刻画人物说话时的神态，比如“他急匆匆地说……”、“他慢吞吞地讲……”等，这样方能准确反映人物的内心世界。

✱ 除了以上几点，我们还可以运用环境描写、心理活动描写等来刻画人物。在写作中，注意积累经验，将所学的写作技巧和写作方法运用其中，就能逐步写出成功的文章。



优秀示范作文·

说说我自己

于 淼

大家好，我叫于淼。我扎着一对像马尾一样又黑又粗的辫子，长着一双大大的眼睛，因为睫毛太长，别人总以为我没有睡醒。（外貌描写鲜明突出，与众不同。）

我最大的优点是爱看书。家里的茶几上、书桌上和我的床头都放着我心爱的书，甚至连卫生间不显眼的地方也能见到一两本我的书。妈妈总是心疼地说：“再看书，你的一双大眼睛就变成大眼镜了。”可我就是不听，依然我行我素。当然，在看书的过程中，我也闹过许多笑话。

记得有一次，我在小书房里看书，正看得天昏地暗的时候，（用词准确，生动刻画出“我”看书看得非常投入的状态。）忽听见耳边传来妈妈的声音：“淼淼，把你房里的脏衣服拿来给妈妈洗。”我一听，



“哦”了一声，就随手拿起一样东西，一边读书，一边递给了妈妈。妈妈一看，“扑哧”笑了起来：“丫头，你看书看呆了啊，我叫你拿脏衣服，你看你拿了什么。”我赶紧抬头一看，也笑了，原来我把书桌上的茶杯拿过去了……妈妈笑得前仰后合，我不好意思地挠挠脑袋。闻声而来的爸爸知道事情的原委后也



“笑话”起我来：“瞧我们家的宝贝女儿，‘工作’起来真是废寝忘食啊！”（事例生动，一个“小书迷”形象完全凸显出来。）

类似的事情还有很多很多，但这就是真实的我，一个爱看书的我，一个被称为“小书迷”的我。我在书海里不仅学到了课堂上学不到的东西，还享受了人生的乐趣。读书，这将是 我 一生最大的爱好。

名师精评

✿ **抓住特点，中心突出：**全文紧紧抓住“我”爱看书这一特点，先简写家里到处摆着“我”的书，然后举事例，详写“我”因看书看到痴迷而闹出的笑话，从而着力证明了“我”爱看书，写得丰满生动。虽然仅仅是一方面的描写，但中心突出，形象鲜明。

✿ **结尾画龙点睛：**在前文叙述了爱看书的特点后，小作者在结尾处说出看书的好处和乐趣，并决心将这一爱好坚持到底，思想升华，起到画龙点睛的作用，使文章更加丰满。



“差不多”小子

佚名

家里的人都把我叫作“差不多”，因为我的口头禅就是“差不多”。（开篇点题，说明“我”的绰号来历。）课文背得“差不多”，考试考得“差不多”，吃饭吃得“差不多”，玩也玩得“差不多”。

要说我这个“差不多”名号的来历，还得从我5岁那年说起。那一年我上画画班，我画的圆圈老是像椭圆，老师批评我，我就说：“只有圆规画得最标准，用笔画只要差不多就行了……”涂色时，老师让用柠檬黄，我用成了浅橙色，我的解释是：“它俩不就是一个深些，一个浅些吗？差不多就行了。”老师瞪着眼，伸出“一阳指”，冲我直叨叨：“差不多，差不多……”

上学后，我背课文让老妈最头大，我一会儿背错段，一会儿背错字。老妈说：“你都不会吗？再去熟悉熟悉。”我慢悠悠地说：“不就一字之差吗？差不多就可以了。”（情态和语言描写，“慢悠悠”一词形象地写出“我”认为“差不多”就可以的心理状态。）

一天，老妈问我：“天下的人要是都像你一样，世界会变成什么样子，你想过吗？好好想想吧。”

天哪！我仔细想了想，忍不住要惊呼：这怎么成？打仗时部队潜伏在敌人后方，准备发动袭击，如果有一个人咳嗽一声或伸一下腿，就可能造成全军覆没；发射卫星，如果科学家计算时小数点错一位，又认为差不多而不纠正，卫星一定会掉下来，宇航员就可能……那会造成多大的损失啊……



看来，“差不多”会造成“差很多”。（通过比较，主题得到升华。）所以，我们做事情还是要处处求精，那样事情才能成功。我要争取尽快把“差不多”的帽子从自己头上摘掉。



名师精评

✧ **标题新颖：**“‘差不多’小子”，一看到这个标题，就勾起人的好奇心。这是一个怎样的“差不多”小子呢？这个问题会吸引着读者读下去。

✧ **语言丰富生动：**小作者在写“我”面对批评而狡辩时，写得非常出彩——画圆画得差不多就行了、颜色深一点浅一点无所谓、一字之差也没什么大惊小怪的，活灵活现地刻画出一个认为“差不多”就行的小子，真是栩栩如生。

✧ **恰当运用心理描写：**“我”在听了妈妈的话后，有了一系列心理活动，从而认识到“差不多”会造成的严重后果，思想转变，使文章具有了更深层的意义。



小练习

1. 你认为文章的开头怎么样？好在哪里？
2. “差不多”小子形象突出吗？小作者是怎样来刻画主人公的性格特点的？



学习与借鉴

- ▶ 1. 文章开篇入题，开门见山，不拖泥带水，给人简单明了的感觉。这种写法让读者省去猜测“差不多”小子是谁的过程，也让读者初步了解“差不多”小子是一个怎样的人，为下文的顺利展开打下了基础。
- ▶ 2. 小作者通过举画画、背课文的事例来充分刻画“我”认为“差不多”就行的性格特点，事例典型，选材得当，人物形象鲜明。

我的妈妈

钟 芳

我的妈妈属虎，也有些像虎。

“虎妈妈”平日慈眉善目的，但有时到了忍无可忍的地步也会“张牙舞爪”，大发雷霆。我和属猪的爸爸只好小心翼翼。但防不胜防，有一次，我俩差点落入“虎口”。（巧用成语，形象地说明妈妈的“虎威”不容小视。）

我和“猪爸爸”吃饭时都有一个坏习惯，喜欢把脚搁在凳子上。为这，妈妈已劝告过我们好多次了。那天，我俩的脚又不由自主地“升”上来了！“猪爸爸”好像察觉到“虎妈妈”的神色不对，便立刻放下了搁在凳子上的脚，并向我传暗号：“‘牛宝贝’注意，老虎下山了！下山了！”（语言描写，活泼生动地写出“虎威”即将发作的紧张状态。）我望了望妈妈，顿时感到一股“杀气”逼近，不禁打了个冷战，



赶忙把脚放了下来。

过了一会儿，我的脚又习惯成自然地搁到了凳子上。这可“大祸临头”了！妈妈那双“虎眼”盯住了我那只正不停晃动的脚，脸色顿变，“凶相毕露”的她，拿起筷子往桌子上使劲一敲！（动作描写，刻画出“虎威”发作的可怕，极富感染力。）

我和“猪爸爸”傻了眼。“虎妈妈”仍用那种斥责的眼神望着我……（此处无声胜有声，“虎威”丝毫不减。）

我的脚软了，从凳子上缩了回来，泪珠无声地滴了下来……

唉！只怪自己的坏习惯屡教不改，“虎妈妈”也是为我好呀！但她的“虎威”又让我有些吃不消。

名师精评

✿ **以形传神：**文章从头至尾“虎妈妈”未发一言，小作者仅用动作和神态描写来正面刻画“虎妈妈”的威严，“盯住”、“脸色顿变”、“使劲一敲”……虽然没有大声斥责，但这种以形传神的方式取得了更突出的效果，“虎威”呼之欲出，活灵活现。

✿ **词汇丰富，用语生动：**文中，小作者大量运用了成语和其他极富感染力的词语来描绘“虎妈妈”发威的可怕状态，比如张牙舞爪、大发雷霆、凶相毕露、“老虎下山”、“杀气”逼近，这些词语运用得恰到好处，让人对“虎妈妈”形象过目难忘。



小练习

- ▶ 1.小作者对家人的称呼有什么独到之处？这起了什么效果？
- ▶ 2.除了正面描写，小作者还用了哪种方式来描写妈妈发“虎威”的可怕？