



毛澤東詩詞四十三首印譜



毛澤東詩詞四十三首印譜



趙樸初題籤



30281192

386165

386165

周 哲 文 篆 刻

外 文 出 版 社

人 民 美 術 出 版 社

出 版

一 九 八 〇 年 · 北 京

君家先代曾斬蛟至今傳得昆吾刀刺犀
屬玉透紙背印林並世驚人豪主席詩詞冊
餘首一句一句紅泥飄革命老輩富文采鑄石
行比南山高奉送

周哲文先生篆刻毛主席詩詞印譜

一九七九年五月 啓功并書



前言

中國篆刻藝術的發展具有兩千多年的悠久歷史。據古代文獻記載和考古發掘的遺物來看，遠在春秋時代就出現過古璽，到了戰國時代由於商品經濟的發展，最初是作為政治權力憑證信物的璽印，逐漸變成人們在社會生活和交往過程中的一般憑信工具。除印在簡牘的封泥上作為封檢的記號外，齊魯間出土的古陶器上的文字和楚國出土的金幣「郢爰」、「陳爰」也都是用古璽打印在上面的，俗稱「印子金」。秦漢以來，「璽」的名稱則為封建帝王所專用，官吏和一般人民都稱「印」或「章」。

古代璽印的質料多是以銅為主，間有金銀、玉石、牙骨等為之。戰國的璽印上面所刻鑄的文字是當時應用的「古文」，和戰國青銅器上的文字基本相似。秦代統一中國文字後，一般的璽印多為「篆書」，秦印不論方形、長形、圓形，大都刻有邊框。漢代，印文篆書演變為平直方整的字体，在形式上、內容上也更加豐富多彩。

唐宋以來，隨着書畫藝術的發展，印章也逐漸為士大夫階級所重視，把它列為藝術的一種。過去製作這些印章的手工藝工匠，只是在鑄鑿過程中表現出他們的智慧和工藝技巧，而不是專門從事篆刻藝術的創作活動。到了宋元時期纔有少數文人、士大夫由於鑒賞書畫的目的，開始自製

一些專供藝術欣賞的印章，如齋館別號印、收藏鑑賞印等，這就使得繪畫、書法、篆刻三種藝術相提并論，融爲一體。同時也出現了專門從事這種藝術創作活動的篆刻藝術家。

宋末著名的書畫家趙孟頫、錢選和元代的王冕等便從事篆刻活動。特別是王冕始創以青田花乳石作爲印章材料，很受時人欣賞，以後的篆刻家相繼倣效，沿成風習。明代文彭治印以倣秦法漢爲號召，他的學生何震精書法而工篆刻，亦負盛名，世稱「文何」。

明清兩代，由於金石學的盛行和古代銅器、碑版、璽印的研究，篆刻藝術有更進一步的發展，流派衆多，名家輩出。其主要的流派和名家有：以程邃、巴慰祖爲代表的「徽派」（又稱「歙派」），好合大小篆鐘鼎款識入印，風靡一時，其流風餘韻遠播日本。日本德川時代的心越禪師受徽派的影響，創立江戶派。以丁敬、黃易、陳鴻壽等八人爲代表的「浙派」，兼擷衆長，別樹一幟，號稱「西泠八家」。以鄧石如、吳讓之、趙之謙等爲代表的「皖派」，書法剛健，穩練自然，風格獨具。他們都標榜倣古，師法秦漢，但都不爲所囿，各有創新。繼之而起的有以黃士陵爲代表的「黟山派」；吳昌碩爲代表的「吳派」；趙古泥爲代表的「趙派」。他們都是一代巨匠，對近百年篆刻藝術的發展起了推動的作用。至於近代的陳衡恪、齊白石、趙叔孺、王福盦、鄧散木等在藝術上均有很高的造詣和貢獻。

篆刻藝術發展到了今天，已成為中國民族文化的寶貴遺產之一。新中國成立後，篆刻藝術貫徹黨的「古為今用」、「推陳出新」的方針，呈現了百花齊放的繁榮局面。杭州的「西泠印社」成為江南篆刻家創作和研究活動的薈萃中心。全國各地新老篆刻家活躍藝壇，相互學習，共同提高。不少篆刻家都喜愛創作以毛主席詩詞、周總理和老一輩無產階級革命家的詩詞、魯迅詩句等為題材的作品，表現了革命思想內容和各種不同藝術風格，為篆刻藝術的蓬勃發展開拓了廣闊的前景。

《毛澤東詩詞四十三首印譜》是當代篆刻家周哲文先生為迄今已公開發表的全部毛主席詩詞逐首逐句鐫刻而成，氣象萬千，蔚為大觀。

周哲文先生係福建省福州市人，生於一九一六年，中國人民政治協商會議福州市委員會委員，長期從事工藝美術工作。他擅長書法，篤志專研金石篆刻數十年，上窮秦漢淵源，旁參皖浙各種流派，功力精深。其篆刻印章得心應手，揮灑自如，方寸之中，變化無窮。尤以邊款不落前人窠臼，獨出心裁，別具一格。《毛澤東詩詞四十三首印譜》計印石五百六十三方，為其近十餘年來精心刻意之作。

一九七九年七月

目錄

封面題籤

趙樸初

題詞墨迹

啓功

前言

毛澤東詩詞四十三首印譜

賀新郎

..... 二

沁園春

長沙

..... 七

菩薩蠻

黃鶴樓

..... 一三

西江月

井岡山

..... 一六

清平樂

蔣桂戰爭

..... 一九

采桑子

重陽

..... 二二

如夢令 元旦 二五

減字木蘭花 廣昌路上 二八

蝶戀花 從汀州向長沙 三一

漁家傲 反第一次大「圍剿」 三四

漁家傲 反第二次大「圍剿」 三七

菩薩蠻 大柏地 四〇

清平樂 會昌 四三

憶秦娥 婁山關 四六

十六字令三首 四九

七律 長征 五三

念奴嬌 崑崙 五六

清平樂 六盤山 六一

六言 電覆彭德懷同志 六四

沁園春 雪 六六

七律	人民解放軍佔領南京	七二
七律	和柳亞子先生	七五
浣溪沙	和柳亞子先生	七八
浪淘沙	北戴河	八一
水調歌頭	游 泳	八四
蝶戀花	答李淑一	八九
七律二首	送瘟神	九二
七律	到韶山	九六
七律	登廬山	九九
七絕	爲女民兵題照	一〇二
七律	答友人	一〇四
七絕	廬山仙人洞	一〇七
七律	和郭沫若同志	一〇九
卜算子	詠 梅	一一二

七律	冬雲		一一五
滿江紅	和郭沫若同志		一一八
七律	弔羅榮桓同志		一二三
賀新郎	讀史		一二六
水調歌頭	重上井岡山		一三一
念奴嬌	鳥兒問答		一三六



揮手送君去，更外堪淒然。相向苦情重，
訴眼眉梢都似恨。熱淚欲零，還住
知誤會。前翻書語，過眼還云：共覓
人間知己。吾和汝，人有病，天知否。今朝霜
重，東門路，照損塘半。天殘月，淒清如許。
汽笛一聲，腸已斷。此天涯，孤旅憑欄，斷
愁絲，恨縷。要似山嵐，前山絕壁，又恰像，台風
掃寰宇。重比翼，和云翥。賀新郎

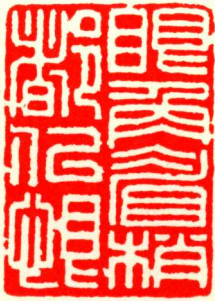
賀 新 郎



苦情重訴



賀新郎



眼角眉梢都似恨



揮手從茲去



熱淚欲零還住



更那堪淒然相向



人有病



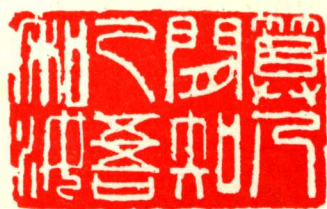
知誤會前翻書語



天知否



過眼滔滔雲共霧



算人間知己吾和汝



汽笛一聲腸已斷



今朝霜重東門路



從此天涯孤旅



照橫塘半天殘月



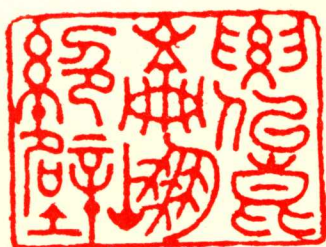
憑割斷愁絲恨縷



淒清如許



和雲翥



要似崑崙崩絕壁



又恰像颱風掃環宇



重比翼