

山东出版集团重点图书



中华国宝图典

名誉主编 梁白泉 主编 贺云翱 副主编 邬俊



山东画报出版社

山东出版集团重点图书



中华国宝图典

名誉主编 梁白泉 主编 贺云翱 副主编 邬俊



山东画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华国宝图典 / 贺云翱主编. — 济南: 山东画报出版社,
2014.1

ISBN 978-7-80713-025-3

I. ①中… II. ①贺… III. ①文物—鉴赏—中国 IV. ①K87

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第160839号

责任编辑 王宝磊 郑丽慧

装帧设计 王 钧

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hccb@sdpress.com.cn

印 刷 山东鸿杰印务集团有限公司

规 格 210毫米×285毫米

46.5印张 896幅图 1100千字

版 次 2014年1月第1版

印 次 2014年1月第1次印刷

印 数 1—3000

定 价 286.00元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

本书选目审定专家和“概述”撰稿专家

玉 器	张广文 / 审	殷志强 / 撰
陶 器	刘庆柱 / 审	宋伯胤 / 撰
瓷 器	沈岳明 / 审	任世龙 / 撰
青 铜 器	李伯谦 / 审	邹厚本 / 撰
金 银 器	齐东方 / 审	纪仲庆 / 撰
木 漆 器	聂 菲 / 审	贺云翱 / 撰
绘 画	萧 平 / 审	刘国展 / 撰
法书墨迹	言恭达 / 审	张启亚 / 撰
铭刻碑帖	赵 超 / 审	李域铮 / 撰
石雕砖刻	杨 休 / 审	杨休、左庄伟 / 撰
织 绣	徐艺乙 / 审	高汉玉 / 撰
符节玺印	叶其峰 / 审	庄新兴 / 撰
文房用具	朱启新 / 审	欧阳宗俊 / 撰
竹木牙角玻璃器	李久芳 / 审	史树青 / 撰
版 本	李致忠 / 审	李致忠 / 撰
边疆文物	马自树 / 审	马自树 / 撰
佛教文物	金 申 / 审	符永利 / 撰

本书撰稿人

殷志强	汪遵国	李文明	邬俊	杨东明	张锡瑛	汪海宁	包桂红
姚勤德	马九喜	张勇盛	刘立云	彭友琴	孙苗苗	董静	宋伯胤
顾苏宁	曾骐	陈江	许佳	古兵	黎忠义	陆建方	王根富
周大鸣	李秀国	谷建祥	虞琰	樊桂敏	王恺	曹玲玲	杨宁波
汤莹莹	任世龙	程晓中	吴大林	罗宗真	晓义	王莉英	孙湑
周玫	华国荣	周裕兴	张浦生	叶佩兰	吴璟昌	白小贝	夏梅珍
霍华	吴玉贤	顾征祥	邹厚本	陈兆善	李果	应海康	廖汝雪
张敏	黄孟	车广锦	张文立	刘惠英	纪仲庆	冯普仁	尤振尧
韩伟	姚世英	贺云翱	张珊	丁邦钧	王世襄	魏采平	刘国展
鲁力	聂崇正	林树中	董彦明	周积寅	王凤珠	钱浚	徐建融
杨和鸣	徐英章	薛翔	陈传席	王强	劳继雄	陈瑞农	蔡耕
茅新龙	张启亚	苏士澍	庞书田	高志忠	马宝杰	谷谿	金锡中
赵洪山	周同科	李域铮	顾风	潘德熙	杨震方	杨休	左庄伟
唐云俊	薛以平	欧阳宗俊	贺辉	徐旭	武利华	高汉玉	包铭新
戈宇	庄新兴	符骥良	屠思华	李久芳	李则斌	许忆先	蔡鸿茹
朱家溆	史树青	纪德生	刘静	辛雨	李致忠	马自树	赵丰
屠恒贤	戴绍荪	符永利	王进玉	陈先行	党华	彭卫国	

前言

梁白泉

1990年《国宝大观》在上海初版。当时将文物珍宝区分为15类，邀请15位专家审目，从国内博物馆一级藏品大约10万件中首选可资鉴赏者560件，由121位专业工作者执笔，撰写解说辞100万字，配以彩色及黑白插图共755幅面世。责任编辑蔡耕先生6年后专函告知说，承读者不弃，已出版了12版。岁月不居，流光易逝，至今整整20年了，当年参与其事的审目专家绝大多数已驾鹤仙去，部分撰文同僚也与我们永别，令人怀念，唏嘘不已。今山东画报出版社相关领导莅临，有意续出此书，并吩咐再写前言，我虽谫陋，还是接受了这个托付。

什么是“国宝”？《国语·楚语》中记录了一个故事：楚大夫王孙圄聘于晋，晋定公设宴饗，赵简子鸣佩礼迎，问楚之“白珩”犹在否，其宝也价值几何。王孙圄答：“自珩”虽然在，但不为“宝”。楚国所宝者有六：一是相辅国家的贤者；二是能庇护财宝的玉器；三是占卜吉凶的龟甲；四是控制火灾的珠类；五是保卫国土的兵革；六是备足财用的山林川泽。其他“晔晔”之美，楚虽蛮夷，不能宝也！王孙圄所说的二、三、四、五几项，与我们今天择宝的范围相当。

何为“大观”？我们所说的和范仲淹所说在岳阳楼上观物“气象万千”相当，也与宋代曾宏父赞《大观太清楼帖》所说“此正国朝盛时，典章文物灿然备具，百工技艺咸精”相当。

上述晋定公、赵简子两位历史人物，均与赵孟壶

有关。赵孟壶过去名叫赵孟介壶，上世纪初在河南辉县出土后被英国人收去，现藏伦敦不列颠博物馆。壶上有铭文19字：“遇邾王于黄池，为赵孟介，邾王之锡金，以为祠器。”《春秋左传》哀公十三年（晋定公三十年，吴夫差十四年，公元前482年）：“公会晋侯及吴子于黄池。”这是《春秋》最后一次盟会，夫差与晋争长。陪同定公的赵孟即赵简子，名赵鞅，史称赵简王。黄池地在今河南封丘，距西北方的辉县很近。赵孟壶是一对，应属国宝。

初版《前言》中我曾经说过：地上地下的文物，其数量是固定的，对“国宝”的认定，随着新观点、新材料、新方法不断被发现，其范围和数量则是“应当考虑适当扩大”的。这个想法今天看来，更觉必要。

如何扩大？个人认为，可以从中原到边疆，从汉族到兄弟民族，从农耕文明到草原、高原文明，从陆地到海洋，从宫廷到民间，从古代到近现代，从教育到娱乐，从国内收藏到域外流失，从文物考古到科技等多学科，从物质遗存到“非遗”等多个方面加以考虑。寻寻觅觅，慧眼识珠，一定会有新的创获。罗丹（A. Rodin, 1840—1917）有言：“世间不缺少美，缺少的是发现。”仅举例如下：

1956年，在展开对少数民族大规模的历史、语言、生产、家庭和文化现状的调查时，毛泽东提醒人们要“抢救资料”、“抢救落后”。

1952年，李济先生在一部专著的重印《后记》

中说：“两千年来的中国史学家，上了秦始皇的一个大当，以为中国文化及民族都是长城以南的事情。这是一个大大的错误，我们应该觉悟了！我们更老的老家——民族的文化的——除了中国本土以外，并在满洲、内蒙古、外蒙古以及西伯利亚一带：这些都是中华民族的列祖列宗栖息坐卧的地方。到了秦始皇筑长城，才把这些地方永远断送给‘异族’了。因此，现代人读到‘相土烈烈，海外有截’（笔者按：引自《诗经·商颂·长发》）一类的古史，反觉得新鲜，是出乎意料以外的事了。”再早的1928年，李济先生在博士论文《中国民族的形成》中运用人类学方法，通过4478座城址移动的路线和从4657个姓氏中名人数目最多的张、陈、朱、胡、郭、李、刘、王、吴、杨10个姓氏的迁徙，论证了中华民族的形成。1962年，他在《再谈中国上古史的重建问题》一文中总结道：“中国历史是人类全部历史最光荣的一面。”

1985年，胡焕庸先生在人口学上提出“爱辉—腾冲线”的概念，认为：“全国人口分布的格局，明确地显示东南半壁与西北半壁的巨大差别。东北从黑龙江的爱辉，向西南到云南的腾冲划一条直线，根据1933年统计，在这条线的西北约有全国总面积的64%，但人口只有全国总人口的4%；在这条线的东南，约占全国总面积的36%，却居住着全国总人口的96%。根据1982年的人口普查，位于这条线东南的人口占到全国人口的94.4%，土地面积约占全国的42.9%；位于这条线西北的人口占全国人口的5.6%，面积为57.1%。经过50年，东西人口的差别没有大的改变。”这种差别的原因很多，与地理、气候、交通、经济发展程度等等有关。（见1985年3月22日《文汇报》）

1978年，费孝通先生提出“藏彝走廊”的学术观点：“我们以康定为中心向东和向南大体划出了一条走廊。把这条走廊中一向存在着的语言和历史上的疑难问题，一旦串联起来，有点像下围棋，一子相连，全盘皆活。这条走廊正处在藏彝之间，沉积着许多现在还活着的历史遗留，应当是历史与语言科学的一个宝贵的园地。”他又说：“从宏观的研究说来，中华民族所在的地域至少可以大体分成北部草原地区，东

北角的高山森林区，西南角的青藏高原，藏彝走廊，然后云贵高原，南岭走廊，沿海地区和中原地区。这是全国这个棋盘的格局。我们必须从这个棋盘上的演变来看各个民族的过去和现在的情况，进行微观的调查。”到上世纪八九十年代，他进一步提出中华民族“多元一体”格局，提出“文化自觉”和对多元文化“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”的新见解。根据“藏彝走廊”的概念，中国西南民族研究学会六江（川、藏、滇边境横断山脉地带的怒江、澜沧江、金沙江、雅砻江、大渡河和岷江）流域民族综合科学考察队正式成立，从1982年到1984年进行几次调查，出版三部考察报告。

云南有26个民族，是我国民族最多的省区，其中有一半即有13个民族与缅甸、越南、老挝等国跨境而居。他们之中，氐、羌南下，彝族东迁，濮、越北上，藏族向滇西北扩展。凌纯声、张光直、沙加（Laurent Sagart）、李葆嘉、焦天龙等学者，都曾先后从语言学方面研究过民族分布与迁移的历史。从语言谱系看，汉藏语系、藏缅语系、南亚语支、太平洋南岛语系同源。

李葆嘉先生的专论《论华夏汉语混成发生的考古文化与历史传说背景》，提到凌纯声1951年、1969年根据悬棺葬、“龟祭”推定“东夷”人是今天密克罗尼西亚、波利尼西亚人的祖先。1959年，张光直认为黄河流域前石器文化中有一个“尚未显出差别的汉藏南岛综合体”（undifferentiated Sino-Tibetan-Austronesian Complex），从新石器时代开始向中国南部移民的活动，分化出“汉藏群”和“南岛群”，前者仍留在北方，后者从南中国海通过一系列海上迁移活动更近一步分化。1980年，他又指出商王朝继承方式和一些南岛语社团现代继承制之间所具有的共同点（笔者按：指商、周昭穆制度与波利尼西亚西部葛理斯岛上富纳富提人轮替继承王位的共同点，见张光直《殷礼中的二分现象》一文）。R. 海因·格尔顿在1937年描述了商代艺术与南太平洋马贵斯群岛艺术，以及新几内亚艺术之间的相同点，认为商周时期中国向新几内亚输送移民，使两者在时间计算上具有共同点。后者的语系与前者有发生学、同源的关系，原始

南岛语可以在古代汉语中找到大量的对应词。

以上诸说,从考古学方面可以找到例证:1989年,在珠海宝镜湾发现了距今3400—4000年的连环式岩画并发掘了岩壁下面的遗址,岩画表现了在酋长主持带领之下举行向故土告别的宗教仪式,组成的船队向南洋踏浪进发(见李世源《珠海宝镜湾岩画判读》)。大汶口文化墓葬中存有凿齿(拔牙)的习俗,我国东南沿海的有肩石器和印纹陶文化等,在南太平洋群岛上都有程度不等的发现。

代表性的文物有铜鼓。荷兰人罗姆菲尔士在1705年(康熙四十四年)左右,从印度尼西亚带回欧洲一面铜鼓。此后法国、瑞典、奥地利的学者曾出版过铜鼓专著。1902年,奥地利人黑格尔的《东南亚古代金属鼓》集西方学者研究之大成。云南是铜鼓的故乡,从2700年前至今,各时代的铜鼓都有遗存,中国各博物馆的藏品总数达到1400多面(王大道《云南铜鼓》)。域外有越南、老挝、柬埔寨、泰国、马来西亚和印度尼西亚传承了铜鼓技艺,今天的学者,可以划出云南铜鼓向外传播的路线。铜鼓纹饰中,头戴羽毛的人物与附有龟、鳖、鱼类的船纹很值得注意。广州西汉前期南越国第二代王赵昧的陵墓,曾出土一件青铜提筒,上刻4条战船纹,船1橹3帆,船体外刻海鱼、海岛和海龟,都趴在大橹的叶片上。

谭其骧先生十分重视移民史,把地域视为空间“旅馆”,史学工作者当然要研究旅馆史,不仅要研究旅馆的每一个房间,还要研究“旅客”史,研究今天什么人住进去了,明天又走了,什么人明天又住进来了。葛剑雄先生在他主编的《中国移民史》中认为,“人是文化最活跃的载体”,“文化传播一般都是借助于人的迁移和流动来实现的”,“在制度文化和物质文化的传播过程中,移民具有明显的优势”。客家人最能适应迁徙,在浙江遂昌县的客家人钟氏家族中,流传一首《流迁诗》道:“人禀乾坤志四方,任君随处立常纲。年深异境犹吾境,身入他乡即故乡。”

2003年,“中国民族民间文化遗产保护工程”启动,提出在10年时间内要拉网式地普查56个民族民间文化遗产。当时冯骥才先生认为民间文化是“中华文化的一半”,在工业化和经济全球化的今天,风靡全球

的商业性能造就了强势的大众流行文化,随着城市化的加速,原有农耕文明架构下的一切文化形态和方式都在迅速瓦解和消亡。他忧心忡忡地预言:“再过20年,至少有一半的民间文化会化为乌有。”(见2003年2月19日《文汇报》)

教育是严肃的,娱乐则是愉快的。《管子·小匡》:“桓公能假其群臣之谋以益其智也。”王通《文中子·问易》:“广仁益智,莫善于问。”《韩非子·解老》:“故欲利甚于忧,忧则疾生,疾生而智慧衰,智慧衰则失度量,失度量则妄举动,妄举动则祸害至。”古代提倡寓教于乐,重视通过益智教育、游戏可得智慧。《庄子·天下》:“连环可解也。”《战国策·齐策》中讲了这样一个故事:“秦始皇尝使使者遗(齐)君王后玉连环,曰:‘齐多智,而解此环不?’君王后以示群臣,群臣不知解。君王后引椎椎破之,谢奉使曰:‘谨以解矣。’”这个故事发生在公元前221年即齐王建四十四年、秦始皇二十六年。唐代杜光庭《墉城集仙录》记女仙故事说:“(西)王母遣使授舜白玉环,又授益智图。”宋代张先有《玉连环》词,张炎有《解连环》词。金代元好问有诗:“玉环何意两相连?”《红楼梦》第七回写周瑞家的去黛玉房中寻黛玉,“谁知此时黛玉不在自己房中,却在宝玉房中大家解九连环作戏”。后人将玉连环改为金属制,苏州有传人阮刘琪与其子阮根全制作九连环驰名,其九连环解套需341步。俞崇恩曾与阮刘琪过从甚密,1958年著《巧环》一书问世。张卫与俞崇恩合作,据阮根全口述著《千变万化的九连环》,于1999年在北京出版。张卫、雷彼得(Peter Rasmussen)夫妇重点采访、收藏九连环,研究出解套的规律,立为算数公式 $R_n=3(2^n-1)$ (n 代表环数, R_n 代表当环数为 n 时所需的解脱步数)。解九连环,需要1553步。同时,两人还收藏七巧板、益智图、华容道、古锁、智力戒指、透光镜和鱼洗盆等。七巧板源于唐代的“燕几”,宋代黄伯思著《燕几图》说:“燕几图者,图几之制也。几之制,纵横离合,变态无穷。”原为六张形状不同的桌子,名“骰子桌”,后增为七张,拆开后可以任意拼合,再后变为平板形的七巧板,能拼成静态、动态的人物、花卉、走兽等等。(蔡丰明《游戏史》)九连环传到西方被叫做“Chinese

puzzle”，意为中国的智力游戏。七巧板传到西方被叫做“Tangram”，意为“唐”图、“中国的图板、魔板”。李约瑟（Joseph Needham, 1900—1995）高度评价七巧板，说它“与几何剖分、静态对策、变化镶嵌等有关，也与多少世纪以来中国建筑师用在窗格子上的丰富几何图案有关。”这种遗存，和南京云锦、苏州昆曲类似，属于“非遗”的范围。我用如此篇幅诉说此点，实在是因为先人的创造，与儿童启智有关，已被绝大多数国人忘记了。

以上杂乱的陈述，可能有助于我们对“文物”“遗产”“国宝”等等概念的理解，作适当的扩大。这是“软

实力”的一个部分哦！

虽然，新版《国宝》更名为《中华国宝图典》，仍是一卷本，但在继承六七成的基础上，已经大为扩充。继承、创新是时代赋予我们的责任。效果如何，还请广大读者、专家予以鉴赏和点评。

把新版的工作做好，仍然有待于出版家、编撰者和广大读者的共同努力。

祝大家健康愉快！

2010年5月14日于南京咏梅山庄倚竹园

名誉主编简介



梁白泉 国务院政府特殊津贴专家。南京博物院研究员，南京博物院前院长，兼任复旦大学、安徽大学历史学系特聘教授，江苏省民俗学会会长等职。曾主持发掘镇江甘露寺地宫遗址。任职南京博物院院长期间，策划并主持“长江下游 5000 年文明史”大型文物展览。主编或编著有《中国大百科全书·博物馆·中国博物馆》《国宝大观》《南京的六朝石刻》《吴越文化》《南京博物院藏宝录》《宜兴紫砂》《花鸟画选集》《中国肖像画选集》《傅抱石画集》等著作。发表各种体裁的文章 100 多篇，约数十万字。

主编简介



贺云翱 国务院政府特殊津贴专家。考古学和文化遗产学学者，南京大学历史系教授、博士生导师，南京大学文化与自然遗产研究所所长，《大众考古》主编。兼任中国钱币学会理事会学术委员，江苏省钱币学会副会长，江苏省古陶瓷研究会常务副会长，江苏省文物保护专家委员会委员、非物质文化遗产专家委员会委员、文物鉴定专家组成员，江苏省决策咨询基地·江苏历史文化研究基地首席专家。长期从事文物考古学和文化遗产保护实践、研究及教育工作，主持过 160 多项国家和省市有关考古学、文化遗产保护规划、世界遗产申报等科研课题，先后多次获得国家和省市科研奖，主持的“南京钟山六朝坛类建筑遗存考古”获得“2000 年中国十大考古新发现”。已发表有关文物考古学、历史学、文化遗产学等方面的论文和论著数百万字。

副主编简介



郭俊 南京大学考古学及博物馆学专业硕士研究生毕业，现在南京博物院考古研究所从事考古工作。先后参与过国务院三峡办三峡库区文化遗产保护调查研究，江苏省宿迁市青墩遗址和安徽省六安东郊战国—汉墓葬群考古发掘，江苏省非物质文化遗产调查等。发表过《两晋时期的几座女性独葬墓》《从东汉诸侯王墓葬制度看西高穴大墓墓主身份》等论文。

总 目 录

前言 1

分类目录 1

- 一、玉 器 1
- 二、陶 器 43
- 三、瓷 器 97
- 四、青铜器 161
- 五、金银器 239
- 六、木漆器 277
- 七、绘 画 307
- 八、法书墨迹 387
- 九、铭刻碑帖 425
- 十、石雕砖刻 459
- 十一、织 绣 493
- 十二、符节玺印 511
- 十三、文房用具 539
- 十四、竹木牙角玻璃器 561
- 十五、版 本 593
- 十六、边疆文物 627
- 十七、佛教文物 681

分类目录

玉 器 /1-42

概 述 /5

玉 钺 /7

玉 琮 /8

三叉形玉冠饰 /10

玉 项 饰 /11

锥形玉饰 /11

玉龟、玉版 /12

青玉鹰攫人面佩 /13

七孔玉刀 /14

跽坐玉人 /15

玉 凤 /16

有柄玉钺 /17

鸟纹玉刀 /17

兽面形玉饰 /18

玉神人面 /19

人首蛇身玉饰 /20

鸛首拱形玉饰 /20

勾连云纹玉灯 /21

十六活环龙凤纹玉佩 /22

青玉“行气铭”饰 /23

龙虎并体玉带钩 /24

镂空龙凤纹玉套环 /25

螭纹角杯 /25

兽足梅花盖玉卮 /27

金缕玉衣 /27

夔凤纹玉樽 /29

玉 覆 面 /30

玉 杯 /31

心形玉佩 /31

八瓣花形玉杯 /32

兽首玛瑙杯 /32

双鹤衔草玉饰件 /33

雕镂牡丹花纹玉梳 /34

读山大玉海 /35

玉 盘 /36

竹筒形玉杯 /37

菊瓣形玉盘 /38

桐荫仕女图玉雕 /39

大禹治水图玉山子 /40

乾隆御赏款墨玉描金经文佛像钵 /41

青玉佛手 /42

陶 器 /43-96

概 述 /47

猪 纹 钵 /49

人 头 壶 /50

人面鱼纹彩陶盆 /50

鹤鱼石斧图彩陶瓮 /51

陶 鹰 尊 /52

彩绘蟠龙纹陶盘 /53

陶猪形鬲 /54

八角星纹彩陶豆 /55

宽盪带流黑陶杯 /56

陶 鬲 /56

蛋壳黑陶高柄杯 /57

几何纹白陶甗 /58

兽面黑陶罍 /59

虎头陶水管 /60

夔凤纹大瓦当 /60

彩绘乐舞杂技俑 /61

漆衣鱼形陶盒 /62

说 唱 俑 /63

陶 船 /64

飞羊乘人钱树座 /65

陶 蛙 座 /66

陶 仓 楼 /66

彩绘神兽多枝灯 /68

门 吏 俑 /69

陶 牛 车 /70

陶 牛 /71

白釉捧罐女俑 /71

蓝彩美人立俑 /72

三彩骆驼奏乐俑 /73

三 彩 碗 /74

三彩童子杂技俑 /75

三 彩 马 /76

双环望仙髻彩绘女俑 /77

万 岁 俑 /77

双首人面蛇陶俑 /78

陶塔式罐 /79

黑陶骑马女俑 /80

大彬款六方紫砂壶 /81

大彬款提梁紫砂壶 /82

大彬款三鼎足紫砂圆壶 /83

紫砂桃形杯 /84

陈鸣远制紫砂南瓜壶 /85

乾隆款描金紫砂方壶 /87

彭年制曼生铭紫砂壶 /88

彭年制仿国山碑紫砂花瓶 /88

曼生款仿古井栏壶 /90

束竹八卦纹紫砂壶 /91

黄玉麟制鱼化龙紫砂壶 /91

东溪款紫砂枕 /93

程寿珍制紫砂掇球壶 /94

瓷 器 /97-160

概 述 /101

青釉大口尊 /103

青釉印纹筒形罐 /104

青瓷温酒器、冰酒器 /104

青瓷鼓座 /105

青釉弦纹把杯 /106

青釉五联罐 /107

青瓷熊灯 /108

青 瓷 羊 /109

青瓷坐榻俑 /109

青瓷釉下彩盘口壶 /110

青瓷魂瓶 /111

青瓷兽形尊 /112

青瓷对坐俑 /112

青瓷胡人骑狮水注 /113

青瓷褐斑鸡首壶 /114

墨釉四系壶 /115

青瓷莲花尊 /115

承盘三足青瓷炉 / 116
白瓷龙柄鸡首壶 / 117
秘色瓷盘 / 117
釉下彩执壶 / 118
海棠式瓷碗 / 119
蓝灰釉霜斑壶 / 119
青釉划花注 / 120
三足蟾蜍水盂 / 121
钧窑尊 / 122
钧窑花盆 / 122
定窑孩儿枕 / 123
汝窑盘 / 124
耀州窑刻花缠枝牡丹纹瓶 / 125
龙泉窑五管瓶 / 126
登封窑双虎纹瓶 / 127
哥窑海棠式洗 / 127
吉州窑木叶贴花黑釉碗 / 128
吉州窑卷草纹小口瓶 / 129
白釉黑花瓷镜盒 / 130
青釉银扣碗 / 131
黄釉鹦鹉壶 / 132
龙泉窑凤耳瓶 / 133
官窑盘 / 133
白釉绿彩纽带鸡冠壶 / 134
定窑水注 / 135
枢府釉印花洗 / 136
景德镇窑青花牡丹纹梅瓶 / 137
元至正十一年铭青花云龙纹象耳瓶 / 138
青花鸳鸯莲池纹八棱梅瓶 / 139
青花追韩信图梅瓶 / 140
青花蒙恬将军图玉壶春瓶 / 141
釉里红白龙纹盖罐 / 142
蓝釉白龙纹梅瓶 / 142
永乐青花压手杯 / 143
青花云龙纹扁壶 / 144
宣德青花枇杷绶带鸟纹大盘 / 145
黄釉红彩缠枝莲纹葫芦瓶 / 146
祭红莲瓣卤壶 / 146
成化斗彩人物杯 / 147
红绿彩缠枝莲池纹盖罐 / 148
五彩鸳鸯莲花纹瓶 / 149
德化窑何朝宗塑渡海观音 / 150
珐华堆雕花鸟纹罐 / 151

龙泉窑青釉双狮纹墩座 / 151
五彩百蝶瓶 / 153
雍正窑变弦纹瓶 / 153
清景德镇窑青花御窑厂图桌面 / 154
唐英制青花缠枝莲觚式瓶 / 155
各色釉大瓶 / 156
珐琅彩芙蓉雄鸡玉壶春瓶 / 157
粉彩描金海晏河清尊 / 158
粉彩太平有象花插 / 159
郎窑红瓶 / 160

青铜器 / 161—238

概述 / 165
乳丁纹爵 / 167
饕餮乳丁纹方鼎 / 168
龙虎尊 / 169
人面纹方鼎 / 170
象尊 / 171
司母戊鼎 / 172
妇好鸮尊 / 173
人面盃 / 174
虎食人卣 / 175
四羊方尊 / 176
饕餮纹鼓 / 176
鸮卣 / 177
双羊尊 / 178
龙纹兕觥 / 179
鸟兽纹觥 / 179
人面钺 / 180
小臣簠尊 / 181
四足铜甗 / 182
方腹卣 / 182
广汉古蜀人雕像 / 183
青铜立人像 / 184
利簋 / 186
天亡簋 / 186
圆鼎 / 187
伯矩鬲 / 188
鸟纹卣 / 188
龙纹五耳鼎 / 189
孟鼎 / 190

宜侯矢簋 / 191
太保鼎 / 192
夔纹禁 / 193
龟纹簋 / 193
盠驹尊 / 194
盠方彝 / 195
牛尊 / 196
史墙盘 / 196
饕餮匜 / 197
琯生簋 / 198
大克鼎 / 199
禹鼎 / 200
毛公鼎 / 200
散氏盘 / 202
虢季子白盘 / 203
克罇 / 204
逯盘 / 205
它盃 / 206
兔尊 / 207
莲鹤方壶 / 207
云纹禁 / 208
王子午鼎 / 209
虎钮人面纹铎 / 210
双兽三轮盘 / 211
蚕桑纹尊 / 211
吴王夫差矛 / 212
越王勾践剑 / 213
蛙蛇纹尊 / 214
牺尊 / 214
云纹铜屋 / 215
曾侯乙编钟 / 216
曾侯尊盘 / 217
鹿角立鹤 / 218
水陆攻战纹鉴 / 219
鸟盖瓠壶 / 220
中山王鼎 / 220
错金银龙凤方案 / 221
银首人俑灯 / 222
有翼神兽 / 222
重金络壶 / 223
嵌绿松石卧鹿 / 224
错金银云纹犀尊 / 225

铜车马 / 225
狩猎纹铜壶 / 227
铜鹅首壶 / 228
骑兽人物博山炉 / 228
竹节薰炉 / 229
长信宫灯 / 230
错银饰牛灯 / 231
内清以昭明透光镜 / 231
铜摇钱树 / 232
铜耳杯 / 233
铜鹿形饰 / 234
花鸟人物螺钿镜 / 235
金银平脱鸿雁镜 / 236
“圣旨回易交钞”版 / 237

金 银 器 / 239—276

概 述 / 243
太阳神鸟金箔饰 / 244
金面具 / 245
包金镶玉嵌琉璃银带钩 / 247
交龙双凤纹金带钩 / 248
金盏、金匕 / 248
鎏金刻花银盘 / 249
金兽 / 250
金蟾 / 251
蝉纹金珰 / 252
嵌蓝宝石金戒指 / 253
鸳鸯莲瓣纹金碗 / 254
舞马衔杯纹皮囊式银壶 / 255
鎏金鸿雁纹镂空香囊 / 256
鎏金银茶具
——茶碾子、碓轴、茶罗子 / 257
鎏金镂空鸿雁毯纹银笼子 / 258
鎏金双鸳鸯团花银盆 / 258
鎏金龟负论语玉烛银酒筹器 / 259
鎏金双凤纹大银盒 / 260
菱花形银盘 / 261
鎏金银八角杯 / 262
瓜形金盏 / 263
象钮莲盖银执壶 / 264
鎏金双凤纹葵瓣式银镜盒 / 265

如意纹金盘 / 266
鎏金团花八棱银盒 / 266
银镜架 / 267
朱碧山制银槎 / 268
万历帝金丝冠 / 269
万历孝靖皇后嵌珠宝点翠凤冠 / 270
沐氏家训金腰牌 / 271
楼阁人物金簪 / 272
金编钟 / 273
双凤戏莲金盆 / 274
云龙纹葫芦式金执壶 / 274
银累丝花瓶 / 275

木 漆 器 / 277—306

概 述 / 281
彩绘漆木剑 / 283
凤鸟形双联漆杯 / 284
凤鸟虎座鼓架 / 285
彩漆鸳鸯木雕豆 / 286
漆镇墓兽 / 286
漆木酒具 / 287
六博盘 / 287
云纹漆案及杯盘 / 288
平脱兽形银片漆奁 / 289
漆木筑 / 289
针灸经脉漆木人形 / 290
季札挂剑图漆盘 / 291
人物故事彩绘描漆屏风 / 292
宴乐图漆盘 / 293
大圣遗音琴 / 294
素漆托盏 / 295
人物花卉纹朱漆戗金莲瓣式奁 / 296
张成造梔子纹剔红圆盘 / 296
张成造剔犀盒 / 297
九旒漆冕 / 298
犀皮圆盒 / 298
林擒双鹂图剔彩捧盒 / 299
软螺钿镶嵌园林仕女图六曲屏风 / 299
婴戏图嵌螺钿漆箱 / 300
荻浦网鱼图漆盒 / 301
凤纹戗金细钩填漆莲瓣式捧盒 / 302

四开光紫檀坐墩 / 302
黄花梨圆后背交椅 / 303
黄花梨四出头官帽椅 / 303
紫檀束腰带托泥宝座 / 304
嵌螺钿彩绘描金云龙纹平头案 / 305
紫檀四面平式加浮雕画桌 / 306
黄花梨月洞式门罩架子床 / 306

绘 画 / 307—386

概 述 / 311
战国帛画 / 313
西汉帛画 / 314
顾恺之洛神赋图卷（宋摹本） / 316
北齐校书图卷（宋摹本） / 316
展子虔（传）游春图卷 / 317
阎立本步辇图卷（宋摹本） / 318
李思训（传）江帆楼阁图轴 / 319
张萱虢国夫人游春图卷（宋摹本） / 320
周昉（传）簪花仕女图卷 / 321
韩幹照夜白图卷 / 322
韩滉五牛图卷 / 323
荆浩（传）匡庐图轴 / 324
关仝（传）秋山晚翠图轴 / 325
黄筌写生珍禽图卷 / 326
阮郛阆苑女仙图卷 / 326
王齐翰勘书图轴 / 327
周文矩重屏会棋图卷（宋摹本） / 328
董源潇湘图卷 / 329
徐熙（传）玉堂富贵图轴 / 330
巨然（传）万壑松风图轴 / 330
顾闳中韩熙载夜宴图卷 / 331
李成（传）群峰霁雪图轴 / 332
范宽溪山行旅图轴 / 333
文同墨竹图轴 / 334
郭熙早春图轴 / 335
李公麟免胄图卷 / 335
王诜渔村小雪图卷 / 336
张择端清明上河图卷 / 337
李唐万壑松风图轴 / 339
赵佶（传）文会图轴 / 339
米友仁潇湘奇观图卷 / 340

扬无咎四梅花图卷 / 341
 法常松猿图轴 / 342
 刘松年补衲图轴 / 343
 马远雪滩双鹭图轴 / 343
 梁楷泼墨仙人 / 344
 夏圭山水十二景图卷 / 345
 赵孟坚白描水仙图卷 / 345
 唐太宗像轴 / 346
 郑思肖墨兰图卷 / 347
 竹雀双兔图轴 / 347
 武元直赤壁图卷 / 348
 李衍四季平安图轴 / 349
 钱选卢仝烹茶图轴 / 350
 高克恭云横秀岭图轴 / 351
 赵孟頫鹊华秋色图卷 / 352
 黄公望富春大岭图轴 / 354
 吴镇松泉图卷 / 354
 倪瓒紫芝山房图轴 / 355
 王蒙花溪渔隐图轴 / 356
 王冕南枝春早图轴 / 357
 边景昭三友百禽图轴 / 358
 戴进三顾草庐图轴 / 359
 林良山茶白羽图轴 / 360
 沈周庐山高图轴 / 361
 周臣闲看儿童捉柳花句意图轴 / 362
 唐寅函关雪霁图轴 / 363
 文徵明古木寒泉图轴 / 364
 吕纪双雉图轴 / 365
 仇英桃源仙境图轴 / 366
 徐渭杂花图卷 / 367
 董其昌昼锦堂图并记卷 / 368
 曾鲸王时敏小像轴 / 369
 蓝瑛松萝晚翠图轴 / 369
 陈洪绶雅集图卷 / 370
 王时敏仿王维江山雪霁图轴 / 371
 王鉴仿王蒙山水图轴 / 372
 浙江黄山天都峰图轴 / 372
 髡残苍翠凌天图轴 / 373
 龚贤重山烟雨图轴 / 374
 梅清西海千峰图 / 375
 朱耷荷花鹭鸶图轴 / 376
 王翬仿巨然楚山欲雨图轴 / 377
 吴历湖天春色图轴 / 377

恽寿平锦石秋花图轴 / 379
 原济淮扬洁秋图轴 / 380
 王原祁华山秋色图轴 / 380
 金农墨竹图轴 / 381
 郎世宁花荫双鹤图轴 / 382
 郑燮竹石图轴 / 383
 袁江沉香亭图轴 / 384
 吴昌硕桃实图轴 / 385
 任颐高邕之像轴 / 386

法书墨迹 / 387-424

概述 / 391
 刻符陶片 / 393
 青川木牍 / 394
 马王堆帛书 / 395
 走马楼吴简 / 396
 陆机平复帖 / 397
 王羲之快雪时晴帖 / 397
 王献之鸭头丸帖 / 398
 王珣伯远帖 / 398
 欧阳询仲尼梦奠帖 / 399
 张旭古诗四帖 / 400
 颜真卿祭侄文稿 / 401
 怀素苦笋帖 / 402
 欧阳修诗稿卷 / 402
 苏轼洞庭春色中山松醪二赋卷 / 403
 黄庭坚诸上座帖 / 404
 蔡襄自书诗卷 / 404
 王安石过从帖 / 405
 米芾苕溪诗卷 / 406
 宋徽宗赵佶书诗册 / 406
 陆游自书诗卷 / 407
 张即之书汪氏报本庵记卷 / 408
 文天祥书谢昌元座右辞卷 / 409
 赵孟頫玄妙观重修三门记 / 410
 康里巎巎书李白诗卷 / 410
 鲜于枢书苏轼海棠诗卷 / 411
 杨维桢真镜庵募缘疏卷 / 412
 柯九思上京宫词卷 / 413
 宋克五言古诗卷 / 414
 解缙自书诗卷 / 415

祝允明草书卷 / 415
 文徵明行书册 / 416
 董其昌书张九龄白羽扇赋轴 / 416
 黄道周行书诗轴 / 417
 莫是龙行书轴 / 418
 王铎杜律并枯兰复花赋卷 / 419
 傅山读传灯轴 / 419
 宋曹七言诗卷 / 420
 郑燮行书横幅 / 421
 伊秉绶行书横幅 / 422
 何绍基行书轴 / 423

铭刻碑帖 / 425-458

概述 / 429
 祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞 / 431
 大孟鼎铭文 / 432
 虢季子白盘铭文 / 433
 石鼓文 / 434
 琅琊台刻石 / 435
 袁安碑 / 435
 乙瑛碑 / 436
 礼器碑 / 437
 孔宙碑 / 437
 鲜于璜碑 / 439
 西岳华山庙碑 / 439
 衡方碑 / 440
 史晨碑 / 441
 曹全碑 / 441
 张迁碑 / 443
 受禅表 / 443
 钟繇宣示表 / 444
 谷朗碑 / 444
 天发神谶碑 / 445
 皇象急就章 / 446
 咸宁四年吕氏砖 / 447
 卫瓘顿首州民帖 / 447
 爨宝子碑 / 448
 爨龙颜碑 / 448
 瘞鹤铭 / 449
 中岳嵩高灵庙碑 / 450
 张猛龙碑 / 450

敬使君碑 / 451
北周西岳华山神庙碑 / 452
龙藏寺碑 / 453
李思训碑 / 454
神策军碑 / 455
定武本兰亭帖卷 / 456

石雕砖刻 / 459—492

概 述 / 463
虎纹石磬 / 465
石 雕 驹 / 466
战士戎马俑 / 467
将 军 俑 / 467
浮雕龙纹空心砖 / 468
石雕卧马 / 469
杂技戏车画像砖 / 469
石雕辟邪 / 470
曾母投杼图画像石 / 471
石雕彩绘骑马俑 / 472
石雕抚琴俑 / 473
男女拥抱石雕像 / 474
牛耕图画像石 / 475
冶铁图画像石 / 476
市井画像砖 / 477
竹林七贤砖画 / 478
骑马鼓吹图砖画 / 479
石雕卧羊 / 480
石雕插座 / 481
元显雋墓志 / 482
捧莲蕾童子 / 483
蟠龙莲花鹰捉蛇纹石础 / 483
石雕坐狮 / 484
史君墓石椁 / 485
安伽墓围屏石榻 / 486
浮雕双龙献珠 / 487
石雕犀牛 / 488
飒露紫及丘行恭像 / 489
特 勒 骠 / 489
冯晖墓彩绘伎乐砖雕 / 490
砖雕持壶侍俑 / 491
石雕戏剧人物 / 492

织 绣 / 493—510

概 述 / 497
凤鸟花卉纹绣衣 / 498
印花绕襟深衣 / 499
素纱禅衣 / 500
紫鸾鹊谱缙丝 / 501
朱克柔缙丝莲塘乳鸭图 / 502
梅竹鹦鹉图绣 / 502
双童戏桃绦 / 503
印金彩绘花边 / 504
缙丝八仙祝寿图 / 505
织成仪凤图 / 505
缙丝长生殿图 / 507
缙丝群仙寿字堂幅 / 508
顾绣杏花村图 / 509
七襄楼发绣人物 / 509

符节玺印 / 511—538

概 述 / 515
杜 虎 符 / 517
错金鄂君启节 / 518
巴文化铜印章 / 519
先秦玺印 / 520
秦 印 / 521
汉 官 印 / 522
汉 “宛胸侯執” 金印 / 523
汉 私 印 / 523
火烙印与吉语印 / 525
肖 形 印 / 526
三国晋南北朝印 / 527
隋唐宋元印 / 528
苏宣与汪关印两方 / 529
程邃徐旭龄印 / 530
丁敬印三方 / 531
邓石如印两方 / 532
董洵与巴慰祖印两方 / 533
黄易印两方 / 534
陈鸿寿江郎山馆印 / 535

赵之琛印两方 / 535
吴熙载震无咎斋印 / 536
钱松印两方 / 537
赵之谦印三方 / 537

文房用具 / 539—560

概 述 / 543
彩漆云龙管笔 / 545
石雕笔架 / 545
中书省龙纹墨 / 546
方于鲁文彩双鸳鸯墨 / 547
吴天章集锦墨 / 548
乾隆御咏名华诗十色墨 / 549
地图古纸 / 550
漆 砂 砚 / 550
十二峰陶砚 / 551
鎏金兽形盒砚 / 552
漆 砚 / 552
石雕方砚 / 553
瓷辟雍砚 / 554
端石箕形砚 / 555
洮河石抄手砚 / 556
白玉凤砚 / 556
宣德下岩砚 / 557
朱砂澄泥荷鱼砚 / 558
顾二娘制菌砚 / 558
金星歙石云星月岳砚 / 559

竹木牙角玻璃器 / 561—592

概 述 / 565
刻纹板状骨器 / 566
回旋纹透雕象牙梳 / 567
兽面纹嵌松石象牙杯 / 567
骨 蛙 / 568
骨雕香熏 / 569
鸠 杖 首 / 570
龙凤牛角饰 / 570
萨珊玻璃碗 / 572
鸟兽花卉纹镂牙尺 / 573

贴花盘口琉璃瓶 / 573
 渔翁戏荷琥珀杯 / 574
 松荫策杖图象牙笔筒 / 575
 象牙花插 / 576
 镂雕夔纹象牙香筒 / 577
 编织象牙丝纨扇 / 577
 透雕云龙纹象牙套球 / 578
 编织象牙席 / 579
 沉香木雕鸳鸯暖手 / 580
 黄杨木雕仕女 / 580
 吴之璠东山报捷图黄杨笔筒 / 581
 竹 笛 / 582
 朱鹤松鹤图竹雕笔筒 / 582
 朱纓刘阮入天台图竹雕香筒 / 583
 朱三松仕女图竹雕笔筒 / 584
 张希黄山水楼阁图竹雕笔筒 / 585
 牧牛图竹雕笔筒 / 585
 方絮苏武像竹雕臂搁 / 586
 竹枝形竹雕臂搁 / 586
 贴黄竹雕提梁卣 / 587
 骨 笛 / 588
 骨雕人头像 / 588
 鱼纹骨匕 / 589
 角雕蟠龙 / 590
 螭纹犀角杯 / 590
 微雕赤壁夜游橄榄核舟 / 591

版 本 / 593—626

概 述 / 597

《无垢净光大陀罗尼经》一卷 / 599
 唐乾符四年雕印具注历日 / 600
 唐中和二年剑南西川成都府
 樊赏家雕印具注历日 / 600
 故圆鉴大师二十四孝押座文 / 601
 大圣毗沙门天王像 / 601
 一切如来心秘密全身舍利
 宝篋印陀罗尼经 / 602
 《妙法莲华经第七》一卷 / 602
 《礼部韵略》五卷 / 603
 《王摩诃文集》十卷 / 604
 《上生经疏科文》一卷 / 605

《金光明最胜王经卷第十》一卷 / 605
 《蒙求》三卷 / 606
 《妙法莲华经品前记卷第一》一卷 / 607
 《刘知远》十二卷 / 607
 《周易正义》十四卷 / 608
 《唐女郎鱼玄机诗》一卷 / 608
 《史记》一百三十卷 / 609
 《文苑英华》一千卷 / 610
 《花间集》十卷 / 611
 《孔氏祖庭广记》十二卷 / 612
 《重修政和经史证类备用本草》
 三十卷 / 613
 《歌诗编》四卷 / 613
 《稼轩长短句》十二卷 / 614
 《历代臣鉴》三十七卷 / 615
 《盐铁论》十卷 / 616
 《东垣十书》十九卷 / 616
 《水浒传子》不分卷 / 617
 安民告示 / 619
 《全唐诗》九百卷目录十二卷 / 619
 《通志堂经解》一百四十种
 一千八百六十卷 / 620
 《金刚般若波罗蜜经》一卷 / 621
 《程氏墨苑》十二卷、
 《人文爵里》八卷 / 622
 萝轩变古笺谱 / 623
 会通馆印正《宋诸臣奏议》
 一百五十卷 / 623
 《越吟》一卷 / 624
 南疆绎史勘本 / 625

边疆文物 / 627—680

概 述 / 631

人像彩陶罐 / 632
 旋涡纹彩陶瓮 / 633
 四轮挽车铜盒 / 633
 铜 奔 马 / 634
 双人连兽玉珰 / 635
 三彩熏炉 / 636
 莲瓣纹瓦当 / 637
 盘花金带铐 / 638

鲛鱼形铜带钩 / 639
 竖耳深腹烹牛锅 / 640
 铜武士跪俑 / 641
 鹿 石 / 642
 鹿首形骨雕 / 642
 长乐明光锦 / 643
 人物蜡缬花布 / 644
 佉卢文木牍 / 644
 “五星出东方利中国”织锦护膊 / 645
 对羊对鸟树叶纹锦 / 646
 彩绘打马球俑 / 647
 弈棋仕女图 / 648
 联珠大鹿纹锦 / 649
 狩猎纹印花纱绢 / 649
 汉“朱庐执刼”印 / 650
 铜 凤 灯 / 651
 金 步 摇 / 652
 鸭形玻璃注 / 654
 青釉飞鱼形瓷灯 / 655
 漆木双陆棋 / 656
 鎏金蟠龙纹银冠 / 657
 瓷双耳贴像炉 / 657
 对头双鸟首铜剑 / 658
 错金银“丙午神钩”铜带钩 / 659
 绞釉瓷盒 / 659
 契丹文铜镜 / 660
 兽形玉饰 / 661
 玉 龙 / 661
 青铜阴阳剑 / 662
 彩绘陶甬 / 663
 金冠顶、金冠带 / 664
 龙首铜灶 / 665
 “晋鲜卑归义侯”金印 / 666
 累丝金龙 / 667
 凤鸟冠饰 / 668
 金花菱形银盘、鎏花八棱金杯 / 669
 金花银渣斗 / 670
 银丝头网金面具 / 671
 鎏花鎏金银壶 / 672
 胡旋舞图石刻 / 673
 西夏文墨书长卷 / 674
 “首领”铜印 / 675
 骑士贮贝器 / 676