

90

后创意小说 上海“战”全纪录



《零》团队 / 编



“不同寻常的叙事风格，出色的语言驾驭，诡谲的想象力，令人耳目一新的创意。”

——《收获》执行主编 程永新



上海文化出版社
SHANGHAI CULTURE PUBLISHING HOUSE

90 / 后创意小说 上海“战”全纪录

《零》团队 / 编



上海文化出版社
SHANGHAI CULTURE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

90 后创意小说上海“战”全记录 / 《零》团队主编. ——上海: 上海文化出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5535-0042-3

I. ① 9… II. ① 零… III. ① 中国文学—当代文学—作品综合集
IV. ① I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 066164 号

出版人

王 刚

策划

《零》杂志

策划编辑

赵光敏

责任编辑

王 珺

装帧设计

许 菲

书名

90 后创意小说上海“战”全记录

出版、发行

上海文化出版社

地址: 上海市绍兴路 74 号

网址: www.cshwh.com

印刷

苏州望电印刷有限公司

开本

700 × 1000 1/16

印张

18.25

字数

380 千字

版次

2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

国际书号

ISBN 978-7-5535-0042-3 / I · 012

定价

28.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 0512-66700301

目 · 录

序言

序 / 程永新...1

初赛

建国以来第一次全国范围的非主流寻人启事（大赛宗旨） / 组委会...4

Join it & Enjoy it（初赛宣传）...6

评委卡司&文学导师名单...7

全纪录：复赛阶段

【14强作品】

镜像 / 程浩...14

沉潜的大陆 / 李姗姗...19

小说家 / 王彦堃...24

圆形地带 / 陈时锋...27

万裘 / 陈振滨...32

逃命先生 / 卫天成...36

A叔的故事 / 李昱萱...41

比干盥以及时间以及战争 / 修新羽...47

人类 / 孟盛...54

模仿者 / 崔斯也...58

途中人 / 赵枢熹...62

阴谋 / 刘元庆...67

与罪犯共谋 / 贾彬彬...73

活 / 陈义仁...78

决赛名单出炉...85

全记录：决赛阶段

独立作品题目大票选...89

决赛日程...90

第一环节 名牌搭档

项链/程浩、贾彬彬指导/周嘉宁...93

变形记/崔斯也、陈义仁指导/蔡骏...98

桃花源记/李昱萱、孟盛指导/苏德...102

我的叔叔于勒/卫天成、陈时锋指导/徐敏霞...104

文/赵枢熹、陈振滨指导/路内...108

最后一片常春藤叶/王彦堃、刘元庆指导/王若虚...112

幕后花絮一...116

第二环节 疯狂字典

信/程浩、陈振滨、贾彬彬...123

将相和/陈义仁、陈时锋、王彦堃...124

只说一个字的少将/崔斯也、李昱萱、赵枢熹...125

大恒皇纪年表/刘元庆、孟盛、卫天成...127

幕后花絮二...129

第三、四环节 独立作品

苹果 / 程浩 ...135

找乐 / 赵枢熹 ...140

找乐 / 贾彬彬 ...146

……！ / 王彦堃 ...152

……！ / 李昱萱 ...158

……！ / 刘元庆 ...164

……！ / 陈义仁 ...170

……！ / 孟盛 ...176

苹果 / 陈时锋 ...182
……！ / 卫天成 ...188
找乐 / 崔斯也 ...193
找乐 / 陈振滨 ...199
幕后花絮三...204
酒会暨颁奖典礼 ...206

复赛作品精选

【概念创意】

谋杀上帝 / 张其鑫...211
寻找表情 / 蔡思捷...216
月亮上的扣子 / 陈冬冬...222
星期八小城 / 鲁一凡...226
一个人的世界 / 沈正攀...230
清明梦 / 李航...235

【结构创意】

麻里·斯托卡 / 刘砾...241
六月小镇 / 朱佳琳...246
相遇 / 卢侯丞...253
绑架 / 黄琰...256

【故事创意】

蛊 / 李东颖...263
哟嗬，埋起来 / 陈艺璇...268
时光枷锁 / 陈超峰...272
第八宗罪 / 尤驰远...278

一 90后创意小说大赛的意义

经过三十年的文学实践，中国当代文学走过了一段辉煌的复兴之路。从井喷式的文学启蒙运动，到世界各种文学流派包括现代后现代的介绍和探索，再到新世纪伴之以青春文学的兴起和类型小说的繁荣，这大概就是当代文学的一幅线路图。不可否认，盛极过后的文学开始遇到一定的困难，传统写作出现了瓶颈。它的标志之一，就是文化断层在悄然加大，年轻的一代不再受传统价值观的束缚，年轻人没有历史记忆，巨大的精神鸿沟横亘在世人面前。90后创意小说大赛的举办，有助于在文化断层之上架一座桥。热衷于写作的青年人，通过与60、70、80后这些已经取得一定成就的作家们的交流、沟通，使文学的传承与光大具有对接的可能性。由上海这个开放性的国际都市来筹划举办这个活动，是一件功德无量的事。

二 本次大赛作品的特点分析

1. 多元的风格，丰富的叙事

在参加复赛的57篇作品中，可以明显看出类型小说繁荣背景下的90后的写作流变，虽说这些作品中不乏传统写作风格的作品，但占据较高比例的是具有玄幻、科幻、灵异、恐怖、悬疑、穿越、鬼怪、黑道、武侠等等诸多类型小说元素的作品。

2. 不同寻常的叙事风格，出色的语言驾驭能力

如程浩的《镜像》是一篇同性恋题材的作品，非常准确的人物心理把握，叙事的成熟超乎想象；如刘砾的《麻里·斯托卡》结构完整、构思巧妙；李铮的《枪手》叙事非常地流畅；李昱萱的《A叔的故事》中，A叔这个人物塑造得非常鲜明；语言方面较为突出的有修新羽的《比干蛊以及时间以及战争》，幻想性的叙事元素，意境辽

阔；叙事能力比较突出的还有王彦堃的《小说家》、李航的《清明梦》；陈时锋的《圆形地带》则明显有先锋小说的影子；张蔚欣的《鱼先生的故事》文字优美，具有童话风格。

3. 诡谲的想象力，令人耳目一新的创意

如刘元庆的《阴谋》把商场的出口想象成过往岁月的蛇洞，人群从蛇洞蜂拥而出；如崔斯也的《模仿者》为模仿者立传，寓意令人回味；如张其鑫的《谋杀上帝》谋杀上帝的想法非常独特；蔡思捷的《寻找表情》构思很巧妙，画家失去对表情的感觉意味深长，结尾也很精彩；陈冬冬的《月亮上的扣子》从收藏扣子到以扣子果腹，完全是后现代的笔法。

决赛阶段，在辅导老师指点下完成的作品，也给我留下深刻的印象。第一环节中，《变形记》把主人公变成一部手机，是一个大胆又富现代感的创意。在工业时代，经典作家既然可以把人物变成甲虫，在物化的年代，为何不可变成一部手机？《我就是叔叔于勒》中于勒开始作为第一人称叙事，人物因视角的转变即刻变得丰富起来；《项链》的故事情节的改变，颠覆了原作的核心价值；第二环节中的《信》，借鉴了《一千零一夜》的叙事方式，层层相扣，故事套故事，像俄罗斯套娃式的结构，很有新意。《只说一个字的少将》，巧妙合理地利用了比赛规则。还须特别指出的是，第二环节的集体合作作品，体现了90后选手们良好的古典文学功底。

三、对不足之处谈些不成熟的意见

1. 复赛阶段的五十七篇作品，以及决赛期间，像合作作品《桃花源记》和个人作品《比干蛊以及时间以及战争》这样色彩明亮的不多，大部分的作品弥漫了一种阴郁的气氛。表现现代年轻人精神向度的作品不是很多。

2. 决赛阶段第四阶段的作品，我个人觉得，在创意方面似乎没有复赛作品来得出色。“……！”的题目给选手们提供了广阔的想象空间和写作空间，它的重点在惊叹号，需要一个欧·亨利式出人意料的结尾，选手们似乎把握得还不够到位。另外，选择“苹果”这个题目的选手，没有很好利用苹果的意象，像是把预先写好的作品，嵌入到选题中，给人稍嫌生硬的感觉。

3. 在资讯发达的多媒体时代，一些作品的创意是否明显受到电影尤其是外国作品的影响。

初赛阶段



建国以来第一次全国范围的 非主流寻人启事 大赛宗旨

我们在找人。

找写小说的人。

写小说？这样的人不是很多吗？他们可能就在肯德基餐厅里奋笔疾书，在自己家的餐巾纸堆里奋笔疾书，在图书馆奋笔疾书，在无聊的英语课上奋笔疾书……

No No No，我们不要情绪化的小清新“小说”，不要随便在哪个博客或者 QQ 空间里就能看到的没有情节的“小说”，不要动辄几百万字、只有起点超人和晋江绿巨人才有毅力写出来的鸿篇巨制“小说”，不要看个开头就能想到起因经过结果的“小说”，不要看了半天都不知道在说什么的“小说”——更不要那种去掉主要角色名字，你会发现跟别的小说在情节故事上都“神同步”的小说。

我们要创意小说家。

我们要创意小说。

我们要创意。

什么叫“创意”？就是前无古人，可能后有来者。你看完之后会说，“呃，这东西真说不准，以前没见过，不知道怎么说才好，但挺不错……”——Yes！这就是我们要找的“非主流”小说家！

我们想要的，也许就是那种会在厕所小隔间的门板后面涂鸦着便秘的小说提纲，然后灵光一闪，看到缪斯女神对ta莞尔微笑、神来之笔在他脑海中浮现，就会立刻兴奋得冲出厕所在大街上兴奋狂奔欢呼的小说界阿基米德（未必要在现实世界里这样疯狂，但内心应该如此）。

于是就有了这个比赛。

我们要找最年轻的群体——90后，还有00后；我们要找遍这个地球上曾拥有最古老最灿烂文明的国度——中国的大江南北白山黑水（包括钓鱼岛）；我们要采用前所未有的初赛、复赛、决赛制度——题目和挑战环节都严格保密；我们要邀请最苛刻的四代名作家评委——他们的口味各不相同；我们要把最有潜质的选手召集到全中国最繁华最有活力的城市——上海。

然后点燃灵感，燃烧创意，用小说震撼你。

呃，“我们”究竟是谁？

我们是上海作协旗下的《零》杂志团队，我们是云文学网，我们是上海作协文学百校行办公室，我们是上海大学文学与创意写作研究中心，我们是《萌芽》杂志……

我们是所有那些渴求创造、创新、创意的人们。

我们相信，无论是纸张还是Word文档，无论是铅字还是搜狗输入法，一个好创意，能点亮生活，一篇好小说，能改变你的一生。

我们就在这里。

Jion it & Enjoy it

一、活动宗旨：【5678带出9！最有创意的90后！】

为找到最有创意的90后写作新人，倡导“创意写作”理念，四代作家组成5678评委团，选出最有创意的90后。

二、活动流程：【创意突围、作品淘汰、会师上海】

1. 初赛·创意突围：在微博上，一个好的创意让你突围！60个参赛者能进入下一阶段；

2. 复赛·作品淘汰：将突围的创意变成完整小说，在云文学网上决出12名决赛选手；

3. 决赛·会师上海：12位选手8月云集上海，免费参加10天的创意写作训练营，拜会名师，PK决出最强的90后创意写作者！

三、最终奖励：【配备写作导师、创作基金、长期关注】

1. 写作导师：决赛前六名每人配备一位70或80后知名作家担任“写作导师”，为期一年。

2. 写作基金：决赛前三名分享24000元写作基金。

3. 作品发表：优秀作品将由《萌芽》和《零》杂志专题发表。

4. 长期跟踪：优秀作者将成为上海青年作家重点培养对象，《零》杂志长期跟踪。

四、参赛方法：【说出你的小说创意】

参与本次微活动，用几句话或者几张图说出你的小说创意。

一条微博让你们会师上海。

你可以只给我们一个基本构思，一个小想法，一个悬念，一个开头，一个片段，甚至几句别出心裁的对白，只要让我们能看到你与众不同的创意！

（每人参赛的创意数量不作限制）。

50后

他是顶级文学刊物《收获》执行主编，推出过当代文学史上的许多“牛作”。他是别致独特的小说家，懂得写作者。他关注文学最前沿，一个严肃的型男。他期待和 90 后交流。

他是程永新

多年前，他风华正茂，青葱翩翩，却以先锋小说家的锐气闯入文坛，掀起阵阵惊呼，被誉为最纯粹的小说家。多年后的今日，面对比他当年更年轻的 90 后，他将如何挑选？

他是孙甘露

60后

他是小说家，他是文学教授，他在上海大学创立了国内首家创意写作中心，他曾说小说会进入类型化阶段，如今果然应验。

他是葛红兵

她是安静低调的小说家，也许你不知道她，但在纯文学界，她的名字象征着头条，先后在多家顶级纯文学刊物发表作品超过一百万字。她也是《上海文学》杂志挑剔的小说编辑。

她是姚鄂梅

70后

他是巴比伦的少年，被评论家称为 70 一代最好的小说家之一、GQ 智族杂志的年度作家。曾经担任广告公司创意总监，半年内在《收获》杂志连发两个长篇，包括备受王安忆老师欣赏的《少年巴比伦》。

他是路内

他是中国第一悬疑作家，《悬疑世界》杂志主编，致力于打造属于中国人自己的悬疑小说。出过的书和杂志摆起来和成年男子一样高，作品被改编成电影、电视、话剧……

他是蔡骏

80后

他当过警察扛过枪，干过记者站过岗，被北岛誉为近年来最优秀的汉语小说家之一。在他出道时助过一臂之力的老罗罗永浩说：“因为他，文学史会留下我的名字。”

他是阿乙

她是《萌芽》杂志编辑，上海作协青年作家，新概念大赛第一届元老。作为重量级青春文学刊物的小说责编，传说她每天毙稿无数，杀人如麻……

她是徐敏霞

她是新概念大赛第一届的元老，文艺杂志《鲤》的文字总监。作品飘逸清灵，以善于臆造缠绵的幻境见长。她不是文艺女青年，她就是文艺本身。

她是周嘉宁

她被认为是中国最有纯文学气质的青年小说家，上海作协签约作家。作品《钢轨上的爱情》受到马原和虹影的极高评价。其书法作品《爱尔兰新诗歌》曾展出于2010上海世博会的爱尔兰馆。

她是苏德

他喜欢中指打字，他写非主流校园小说。他是马贼，他是尾巴，他让身体飞。他字写得难看，却从不为签名而练字，因为他觉得这是真正的自己。他没节操没下限，有一点点内涵。

他是王若虚

文学导师名单

12位决赛选手每人将有一位文学导师，评委中的70、80后作家都在导师之列，另外五位导师分别是——

走走

女，《收获》编辑、小说家。认为语言是文学最必要的条件，专注于探究人性和动机的复杂。出版长篇小说《得不到你》（《爱无还》）、《房间之内欲望之外》（《爱有期》）；散文集《上海夜奔》；中短篇小说集《哀恸有时 跳舞有时》、《961213 与 961312》。

那多

男，中国当代最重要的悬疑小说家之一，以惊人的想象力征服读者，专注于悬疑小说创作。至今共出版二十多部小说，其中悬疑小说十六部，销量百余万册。代表作为“那多灵异手记”系列小说，《百年诅咒》、《甲骨碎》、《清明幻河图》等。

孙未

女，上海市作家协会、中国作家协会会员。已出版书籍十三部，有长篇小说《寻花》、《我爱德赛洛》、《富人秀》、《奢华秀》等。在《中国作家》、《十月》、《上海文学》、《长江文艺》、《小说界》等文学期刊发表有小说。曾在爱尔兰、美国等地作文学艺术交流。

小 饭

男，1982 年出生于上海康桥，2004 年毕业于华东师范大学哲学系。曾在《收获》、《十月》、《萌芽》等期刊发表小说。曾获《上海文学》“全国文学新人大赛”短篇小说奖、《青年文学》“文学新人奖”。出版有长篇小说《我的秃头老师》、《中环线》，短篇小说集《毒药神童》、《妈妈，你知道我偏为添乱而生》，散文集《婚前教育》等。

颜 歌

女，80 后十大实力作家。从 1994 年起发表作品，2000 年开始在榕树下发表小说，作品广受欢迎，被众多电台、杂志转播转载。2001 年，加入四川散文协会。2001 年，被鲁迅文学院评选为“中国少年作家小说十佳”。2002 年 2 月，荣获“全国第四届新概念作文大赛”一等奖。主要出版作品：《关河》、《良辰》、《异兽志》、《桃乐镇的春天》、《五月女王》、《声音乐团》等。

全记录：复赛阶段

