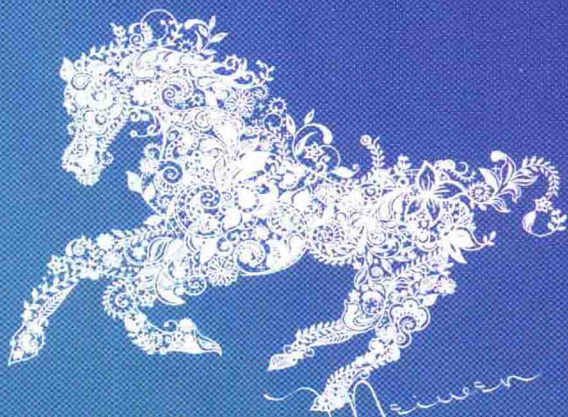


中国古代的神诗中

醒悟于



美文不分国界。名气，
只贵在有情、有理、有意，即情真、理切、意深。
愿读者能于繁忙的工作学习之余，
撇开尘世喧嚣，展卷阅读。

经典美文系列丛书

走进名家的心灵深处，
体验不朽名篇的智慧与
美。生命中瞬间的感悟，
定格为永恒的经典。一
本温情的合辑，亲情的
温馨，爱情的甜美，友
情的珍贵——一篇美
文，一种感悟。一本智
慧的合辑，生死的感悟，
人性的较量，成败的体
验——徜徉经典，收获
无限。篇篇美文，段段
经典，字字珠玑，句句
金玉，润泽心田，激励
人生。



陕西出版传媒集团
太白文艺出版社

经典美文系列丛书

中国古代的神诗中

醒悟于



邓秀珍◎编著

陕西出版传媒集团
太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

醒悟于中国古代的禅诗中 / 邓秀珍编著. — 西安:
太白文艺出版社, 2013. 9

(经典美文系列丛书)

ISBN 978 - 7 - 5513 - 0586 - 0

I. ①醒… II. ①邓… III. ①宗教文学 - 古典诗歌 -
诗集 - 中国 IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第213978号

经典美文系列丛书

醒悟于中国古代的禅诗中

编 著 邓秀珍

责任编辑 王大伟 李 丹 曹 甜

封面设计 飞展书装

版式设计 法思特书装

出版发行 陕西出版传媒集团
太白文艺出版社
(西安北大街147号 710003)
E-mail: tbyx802@163.com
tbwyzbb@163.com

经 销 陕西新华发行集团有限责任公司
印 刷 北京海德伟业印务有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
字 数 193千字
印 张 15
版 次 2013年9月第1版第1次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5513 - 0586 - 0
定 价 29.80元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 101300

前 言

《醒悟于中国古代的禅诗中》的禅是什么？是只可意会不可言传的一种精神境界。诗是什么？诗是诗人被某件事物触动后一种必欲表达的冲动和行动，是瞬间灵感的产物。而瞬间的灵感和微妙的意会境界，却又都是“竹榻蒲团不计年”后的结果。禅是难以言说的。但又不是完全不能言说。表达禅可以言说的语言形式，莫过于诗。诗的含蓄。诗的非逻辑反理性思维，使禅的表达成为可能。同样，诗在吸收了禅对生命，对自然、对山河大地万事万物那种超然、穿透的智慧后，才可能达到一种空灵、明净的境界。

禅是宗教，禅是思想，禅是生活，禅是艺术；禅，也是智慧。“禅”是梵文“禅那”（dhyana）的音译，汉语意译为“思维修”，或音意合译作“禅定”，等等，本是古代印度宗教普遍采用的修行方法。释迦牟尼创建佛教加以吸收，发展出一整套正审思虑、调御身心的法门，作为修习佛法的主要内容和体悟佛法的基本手段。中国输入佛教，也接受了禅的一系列新颖观念和新鲜修持方法。古代中国那些佛教大德和好佛的知识精英们更赋予外来佛教的禅以丰富的思想内容，包括本土传统的儒家、道家与道教的某些内容（主要是关于心性方面的）；进而又加以发挥，把基本是作为修行法门的禅发展为相当系统的思想理论体系；在此基础上再进一步，形成了以“见性”“顿悟”为纲领的中国佛教里的禅宗。禅宗创立起宗派在唐初，衰败在两宋之际。就是说，它兴盛了五百年左右。在中国佛教诸宗派里，这又是一个彻底“本土化”的宗派，是中国人在传统的思想文化土壤上消化外来佛教的禅观、禅法再加以发挥、创造的成果。由于它具有丰富的理论

内涵和浓厚的文化色彩，特别受到广大知识阶层的欢迎，并长时期在佛教诸宗里居于主导地位，对于唐、宋及其以后的思想、文化影响也就特别巨大和深远。

《醒悟于中国古代的禅诗中》入选的禅诗大体分为两部分：一部分是禅理诗，一部分是生活诗。如有疏漏不周之处，敬请大方之家批评指正。

目 录

上篇 禅理诗

众星罗列	2	又答斌老病愈遣闷	20
咏 怀	2	寓言二首（其一）	22
余家有一窟	3	登飞来峰	23
从驾闾山咏马	4	头头尽是吾家物	24
吾心似秋月	5	和子由澠池怀旧	25
蒸 砂	6	庐山烟雨	26
杀 诗	7	寄吕居仁	27
智 者	8	琴 诗	28
松月冷飕飕	9	次韵练定祥符听法诗	29
邕溯山寺	10	江令人请赞	30
僧院花	11	齐云阁	32
咏山象	13	题东明寺	32
与伏牛长老偈	14	见性堂诗	34
溪上月	15	湖上晚望	35
听嘉陵江水声寄深上人	16	绝笔诗	36
寄韬光禅师	17	如梦庵	37
言默吟	18	童 子	38
切忌从他觅	19	神秀示法诗	39
山 居	20	留题黄山院	40

慧能示法诗	41	宿澄上人院	68
杂 诗	42	送清凉上人	69
杂 诗	42	春行寄兴	70
示法诗	43	水 月	71
示法诗	44	题禅院	71
示法诗	45	赠式上人	73
若解捉老鼠	46	开元寺客省早景即事	74
示法诗	47	尘劳迴脱	75
示法诗	48	一击忘所知	76
示法诗	49	山中答人	78
示法诗	50	新妥道中玩流水	79
示法诗	51	答禅者	80
示法诗	52	清风楼上	82
题扫心图	52	开悟诗	83
改 业	54	识机锋	84
城外土馒头	56	处处逢归路	85
庐山东林杀记	57	蝇子透窗偈	86
梵志翻著袜	58	孤山寺端上人房写望	87
赤谷安禅师塔	59	开悟诗	88
慧心近空心	61	诗 偈	89
不出世诗	62	悟道诗	90
某大德示赵州从谏诗	63	神移泉	91
题虬上人房	64	沔水江心	92
开悟诗	65	归山吟寄友	93
咏山泉	66	终日看天	94
宜丰新泉	67	摧残枯木	95

因雪示众	96
吾心似灯笼	97
观书有感	98
春 日	99
秋 桂	100
寻隐者不遇	100
酬秦系山人题赠	101
题灵一上人院新泉	102
精舍遇雨	103
听子规	104
忆周秀才素上人时闻各在一方	105
西来意颂诗	106
一兔横身	107
如何是佛颂诗	109
如何是赵州颂	110
阙 题	111
洞山寒暑颂	112
题灵祐和尚故居	113

下篇 生活诗

咏怀诗	116
山僧兰若	117
登石门最高顶	118
宿永阳寄灿律师	120
夜宿灵台寺寄郎士元	121

鸟鸣涧	122
宿云际寺	123
卢山东林寺夜怀	124
送上人	125
赠灵澈禅师	126
山居示灵澈上人	127
夜 感	128
江雪	129
幽栖诗	129
幽居即事	130
寒夜同裘美访北禅院寂上人	132
放 猿	133
山居	134
题龙兴寺老柏院	135
居天柱山	136
登阁	137
定林所居	138
赠惠山僧惠衷诗	139
柳州开元寺夏雨	140
秋 江	141
住天台山	142
绝 句	143
宿清晖	144
山 中	145
五乳雨后听泉	146

见远山残雪·····	147	送道虔上人游方·····	174
夜同凝父宿元朗斋头·····	148	辛夷坞·····	175
访云母山僧·····	149	宿西岳白石院·····	176
望兜率寺·····	150	题江寺禅和·····	177
题大禹寺义公禅房·····	151	乞食僧·····	178
题招提寺·····	152	送 僧·····	180
过香积寺·····	153	僧院小泉井·····	181
登辨觉寺·····	154	纸帐诗·····	182
悟真院·····	155	赋残雪·····	183
夏日过青龙寺谒操禅师·····	156	长沙游山颂·····	184
破山寺后禅院·····	158	游废圃·····	185
题息轩·····	159	游天竺寺·····	186
题东兰若·····	160	北山垂云庵·····	187
天姥岑望天台山·····	161	题梵天寺·····	188
金陵野外废寺·····	162	题大慈坞祖塔院·····	189
题中南佛塔寺·····	163	送小白上人归华顶·····	190
宿九华化成寺庄·····	164	赠大慈寺啸翁开士·····	191
书古寺僧房·····	165	途中述怀·····	192
扫 地·····	166	送海峰上人行脚·····	192
金山寺·····	167	送灵澈·····	193
题西湖僧舍壁·····	168	归嵩山作·····	194
宿万安寺·····	168	望 水·····	195
题佛光寺·····	169	谒真谛寺禅师·····	196
过济胜寺诗·····	171	咏小瀑布·····	198
春行寄兴·····	172	赴无锡寄别灵一静虚二上人云门所 居·····	199
鹿 柴·····	173		

闻 钟	200	水边行	212
别山僧	201	送贺兰上人	213
晨诣超师院读禅经	202	赠胡僧	214
送安律师	204	秋 径	216
寻山僧真胜上人不遇	205	泛若邪溪	217
寻三藏上人	206	寄云水禅师	218
题径山大觉禅师影堂	207	书林逸人壁	219
早秋山居	209	寺居寄简长	220
谢白乐天招	210	白云庄	221
野居偶作	211	闲遣诗	222



上篇
禅理诗

众星罗列

寒 山

众星罗列夜明深，岩点孤灯月未沉。

圆满光华不磨莹，挂在青天是我心。

【译文】

众星罗列深夜里分外皎明，岩洞里孤灯闪亮月亮尚未下沉。

像不磨浑成的晶莹宝珠光华圆满，挂在青天的月亮啊就是我的心。

【赏析】

寒山诗多有写月之作，此诗对晶莹明澈的圆月做了颇生动鲜明的描写。首句以星星；二句又以孤灯，反复对明月的莹澈加以渲染和衬托，三句又再以“圆满光华不磨莹”加以形容，最后以月比作自己的心。这心，也即是自性、佛性。显然，这即是透过对月的特性的描写来说明自性、佛性的特性，这种设喻应该说是比较贴切的。但这种确切的以一物去喻佛性之明确界说，从根本上来看并不符合禅宗的佛性观，因佛性最终是不可说的。

咏 怀

王 绩

故乡行云是，虚室坐间同^①。

日落西山暮，方知天下空。

【注释】

①虚室：室，喻心；虚室即虚静的心情。语出《庄子·人间世》：“虚室生白，吉祥止止。”

【译文】

飘忽的行云是我的故乡，清闲而宁静是我的心情。

日落西山夜幕即将降临，人们将了悟一切皆虚空。

【赏析】

王绩为初唐时期的隐居诗人，其思想较早地接受了大乘禅学。在其《答程道士书》中有一段话，仿佛是这首小诗的理论注脚：“昔孔子曰‘无可无不可’而欲居九夷；老子曰‘同谓之玄’而乘关西去；释迦曰‘色即是空’而建立诸法。此皆圣人通方之玄致，宏济之秘藏。实冀冲鉴君子相期于事外，岂可以言行诘之哉？”事物尽管具有千差万别的表象，却都有空寂的本质，从本质上把握了事物，也就不会有执著与拘泥。从隋末至唐初，王绩几番仕而隐、隐而仕，行止亦无定所，动荡的生涯中他选择了随顺自适的生活态度，以空寂的心情看取万千变化。他不依恋自己的故乡，没有中国传统文化中那种“狐死必首丘”的故乡情结。随着他自己行云般的飘荡，哪一处都可看作是自己的故乡，而哪一处又都不是，于是，也就无所谓故乡之说。世事尽管动荡不安，而诗人不管身处何地，都能获得一种虚静的心情，因为，他已透过纷纭变幻的万象看到了万物皆空的本质。一首短诗，是咏怀，亦表现了深刻的思考。

余家有一窟

寒 山

余家有一窟，窟中无一物。

净洁空堂堂，光华明日日。

蔬食养微躯，布裘遮幻质。
任你千圣现，我有天真佛。

【译文】

我家中有一个窟，窟中却没有一件物。
洁净净一堂空空，光芒灿烂明辉四出。
用蔬食淡饭保养微体，用粗布褐服遮蔽身躯。
任你千仙万圣出现，我心中只有天生的真佛。

【赏析】

此篇亦描写自性。前四句描写自性的特性是洁净虚空，光华灿烂。后四句描写如何保护和修养自性，即是用清虚自守之方法修养自性，并强调自家的自性才是天生的真佛，胜过其他千圣万圣。这是极鲜明的禅宗自性观，即以修养彻见自己自性为求佛之本。任他千圣显现，而不为所动，不去外求。

从驾闾山咏马

上官仪

桂香尘处减，练影月前空^①。
定惑由关吏，徒嗟塞上翁^②。

【注释】

①桂香：指马饰物的香气。练影：丝质马饰物的形影。

②定惑：意含双关，指马的行止，也指人的禅定与迷惘。塞上翁：作者自指，也以善知祸福的塞翁自喻。

【译文】

征尘里桂香消减，月光下练影成空。
行动定止由关吏，空为塞上翁悲吟。

【赏析】

在隋末战乱中由陇西贵族建立的唐朝，战马享受到了其他朝代望尘莫及的待遇。唐朝人养马、用马、爱马、赞马，可是，上官仪的这首诗却让我们听到了另一种声音，那是一种低沉的悲吟，他在为马的命运而嗟叹。人们将马饰以名贵的香料、绮丽的锦绣，但这改变不了马受人驾驭的命运。征尘里它的香气全都飘散，夜行时即使衣之以锦绣也毫无意义。从桂香与练影的易消易逝，作者写出荣华富贵毕竟成空。又从马的受人驾驭，表现对不能自主的命运的哀叹。马不知自悲，人为之悲；可世上那些贪求富贵而为命运摆布的人，又有谁为他们而悲呢？在人对马的嗟叹声中，所蕴含的，实际上是觉悟者对未悟者的嗟叹。

吾心似秋月

寒 山

吾心似秋月，碧潭清皎洁。
无物堪比伦，教我如何说。

【译文】

我的心啊，像那秋月般空明晶莹，
又像那潭水般清澈皎洁。
但是，秋月、潭水，任何东西又都不能与之相比，
我的心究竟像什么？可教我如何去说？

【赏析】

这是一首生动宣扬佛性不可说的佛理诗。佛性即是本心，即是人的自性，而自性、佛性是无比伟大不可言说的。“说是一物即不中”，这是禅宗最有名的观点。本诗即是一首典型的“以不说为说”的禅诗。诗运用的是先说后否的方法。先运用两个比喻，以秋月之明莹和潭水之澄澈去比拟心之空明，两个比喻看来似

乎相当贴切，但紧接着作者对这两个贴切的比喻也加以否定，指出“心”无物可以比拟，即便是秋月、潭水也不堪比伦。透过这样先比后否的方法，就生动地道出了“吾心”即佛性的性状和实相，是如秋月又非秋月，如潭水又非潭水，是物而非物，无物可比拟，无语可以摹状，显然是名相云外之世界，这样的写法对佛性的特性描述是极为含蓄和凝炼的。与上篇相比，此篇对佛性的描述自更为深刻。

蒸 砂

寒 山

蒸砂拟作饭^①，临渴始掘井。

用力磨碌砖，那堪将作镜^②。

佛说元平等，总有真如性^③。

但自审思量，不用闲争竞。

【注释】

①蒸砂句：以蒸砂不能成饭，喻若不于根本上用心，则是枉费心力。《楞严经》六曰：“如蒸砂石，欲其成饭，经百千劫，只名热砂。何以故？此非饭，本砂石成故。”

②用力二句：以磨砖不能成镜，比喻须于根本上用心。《禅林类聚》：“南岳让禅师居南岳时，马祖在彼住庵，日唯坐禅。师因往问云：在此何为？祖曰：坐禅。师曰：坐禅何所图？祖曰：图作佛。师一日将一砖一片于庵前磨。祖曰：磨此何为？师曰：要作镜。祖曰：磨砖岂得成镜？师曰：坐禅岂得成佛？祖曰：如何即是？师曰：如人驾车，车若不行，打车即是，打牛即是。祖于是悟旨于言下。遂印心传法。”碌砖：石头砖块。

③元：原来，原本。平等：众生平等。真如性：佛性。《唯识论》：“真谓真

实，显非虚妄；如谓如常，表无变易。谓此真实于一切法，常如其性，故曰真如。”

【译文】

蒸砂不能成饭，口渴挖井已迟。

用力磨平砖块，再平不能当镜。

佛说众生平等，都具真如本性。

仔细思量根本，无须白费闲功。

【赏析】

世间学佛求道之人，拘泥、执著于种种形式，如持诵、坐禅、苦行。殊不知，若不于根本上用力，这一切都是枉费功夫，诗一开篇便连用三个比喻：蒸砂作饭、临渴挖井、磨砖成镜，以说明之。而求道的根本，即在于了悟本性。众生本性，便是真如本性，这是禅的基本思想。真如本性，人人本自具足，无须外求，无须与人争竞。

杀 诗

庞 蕴

十方同聚会，个个学无为。

此是选佛场，心空及第归。

【译文】

从四面八方来到这里聚会，一个一个共学清静无为。

此处就是选佛场，达到了心空就可及第回归。

【赏析】

此为庞居士名作，作者巧为设喻，把修行的禅室比作选佛场，指出达到了心空才为合格，才为及第，才可回归。颇为鲜明生动地宣扬了禅宗修行的宗旨。