

梦游者

水云木石

风光摄影之道

徐家树 著

w a t e r

c l o u d

w o o d

s t o n e



梦游者

水云木石

风光摄影之道

徐家树 著

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书是摄影家徐家树先生在数十年的时光中，关于“水、云、木、石”等自然之物的摄影作品，呈现了万物的枯荣之貌，并附之珍贵的创作手记。

作品通过镜头和文字，完整呈现了摄影家对外在自然的感知以及与自我心灵的对话。万物有灵，《水云木石》为人们提供了一种独特的视角，告诉人们如何慢下来，发现生活中悄然无声的美。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

水云木石：风光摄影之道 / 徐家树著. — 北京：清华大学出版社，2014
(梦游者)

ISBN 978-7-302-37150-2

I. ①水… II. ①徐… III. ①风光摄影—中国—现代—摄影集
②风光摄影—摄影技术 IV. ①J424 ②J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第148347号

责任编辑：刘志英

装帧设计：徐金兰

责任校对：王凤芝

责任印制：沈 露

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：清华大学印刷厂

经 销：全国新华书店

开 本：170mm×230mm 印 张：15 字 数：181千字

版 次：2014年10月第1版 印 次：2014年10月第1次印刷

定 价：68.00元

产品编号：058485-01

远离喧嚣的世界

仅为我们留下了道

目 × 录

万物有灵「自序」	……一
四季的树	……三一
五分钟内的奇遇	……三七
弗林达斯山地的一次漫游	……四二
与乌鲁鲁巨石相遇	……五五
Less is more	……八三
享受孤独	……八九
秋日的巴罗莎	……九五
约克半島之行	……一三七
极尽繁华，不过一掬细沙	……一五〇
最近的摄影地就在窗外	……一五四
艾尔半島和盖尔德纳盐湖之旅	……一六〇
黄金海岸之晨	……二〇二
肉体和精神的旅行	……二〇八
从冲动到高潮，最重要的是享受过程	……二一五
附：我的图片保存和收藏之法	……二二二

万物有灵 [自序]

如果没有记错，我自己拥有一台相机，应该是在十四五岁读高中的时候。为什么父亲给我一台相机，我已记不清了，也许是我要求了多次的结果吧。那是一台20世纪30年代德国生产的Rolleicord双镜头反光相机，用120胶卷。相机与我为伴六十多年，随着我经历了各种变迁，至今还陈列在我的书架上。

常在想，为什么喜欢一件事能长达六十多年，而且不但没有腻烦，反倒有了好酒存久似的香醇味道。细想之下，原因也许有两个方面：一是喜欢摄影的心态；二是喜欢摄影的方法。

先说摄影的心态，简而言之，就是：好玩。因为只是玩，一切随心所欲、因兴而动、跟着感觉走。有了这样的态度，就没了功利的目的；但凡与功利相伴，必有压力、烦恼、失望和痛苦。一连串的坏心情，哪里是在玩摄

影，倒是在被摄影玩。好心态也是一路走，一路悟出来的——年少时好奇，年轻时好胜，直到年老时，才悟到玩的好处——内心宁静、思想清澈、感觉灵敏，外界的细枝末节，都有了触动；日常的水云木石，皆显了灵性。六十多年过去，就有了好酒的醇香。

至于摄影的方法，简而言之，就是：享受过程。这个过程短到几分钟，长到几年、几十年。比如，傍晚出门去水边散步，看到水波映着蓝天和晚霞，暗蓝与粉红交融闪动，激动地奔回书房，取了相机拍几张迷人的波光，这种意外的相遇，使宁静的心里加进一丝愉悦。又比如，我有好几个摄影专题：《经幡》《高原的云》《四季的树》《虔诚》《心境》和《水云木石》等，拍了几年、十几年甚至几十年，过程可谓长矣。

摄影过程的环节也很多：人文材料的收集、旅行线路的选择、专题内容的深入、摄影途中的偶遇、观察体验的忘我、所见所思的记录、图片档案的编辑、作品后期的升华、内心感受的再现……到了这一步，心中的图像才在屏幕上最终显现（十年前，则是在暗房红灯下的显影盆里）。

但是请别急，这还不是结束，好戏还在后面：数码图片的精印、手工图册的创作、装裱图文的手绘……直到独本图册问世。不，还有呢：日后闲暇之时，随手取出一册翻阅，伴以清茶咖啡，或自得其乐，或亲朋共享，这才到了整个过程的尾声，这尾声余音缭绕，经久不衰。六十年玩过来，这样的独本图册，已大大小小、各种各样，做成了几十本。这样的玩法，从不重复、总有创新，也就很难有玩腻的道理。

在这本书里，收集了《水云木石》系列的部分作品。该系列跨度长达三十余年，图片的材质，从传统的黑白胶卷、彩色负片、彩色反转片，到不同时期的数码文件。经过几次选择、比较，把选入系列的胶片作品，全部扫描成数码文件，与后十年的数码原作取得一致。再用数码软件编辑，统一于单色和方形构图。取其正方图形，有“天地方圆，往古来今”的考虑，而照片的棕黑色调和不规则毛边，则取其时间和厚朴的感觉（在本书的版式设计时，因为图片尺寸比展览作品小很多，毛边的细微效果很难印刷，只能切成直边）。

2013年夏，为配合《那时·西藏》一书出版发行，在兰州谷仓当代影像馆举行了新书首发签名和座谈会，取名为《水云木石之道》的展览，同时开幕，展出该系列中的60幅作品（作品用收藏级相纸制作，相纸尺寸55mm×55mm，图像尺寸45mm×45mm，限量签名两套，谷仓当代影像馆收藏一套）。因为整个《水云木石》系列数量较大，而且仍在不断补充，至本书编辑之时，该专题系列作品已有140幅。因篇幅的原因，本书只能精选其中的100幅。

书名为《水云木石》，皆因作品中的主角水、云、木、石，有它们各自的鲜明属性，有各自的自然之道。多年的旅行，在大洋、广漠、高山、草原中，越与水云木石亲密接触，越是感到人类在自然界中渺小如微尘，哪能反其道而行之，甚至与天地相斗？其结果，只能是毁了人类自己的家园。在不断充实这个专题的拍摄过程中，水云木石的特性，也时时刻刻启发着我，让我明白更多的道理，而不只是摄影上的技法。

我也认为，观看作品的环节，也应包括在作品创作的过程中，观看者因自身的阅历和人生经验，对作品不同的理解和共鸣，这正是作品的“再创造”。所以我的全部专题系列作品，不用题目去限制观者的想象，只有作品编号。而本书的版式设计上，除作品编号，只增加了各作品的拍摄地点。

书中还编入了 15 篇行摄随笔及其插图，所选随笔的跨度与系列作品相仿，有几篇是笔者二三十年前，在中国西北部的一个小镇生活时写的。这 15 篇图文内容，从不同角度描述了书中《水云木石》各作品的拍摄时期、地点和当时的所见、所感和所想，因此对系列作品的阅读，可以起到一个旁白的作用。

最后想说一下《悟道于水云木石》一文，该文曾是徐一帆先生为《水云木石之道》摄影展写的前言，现附于此。

附：《悟道于水云木石》

文 / 徐一帆

云淡风轻 淡泊宁静

清风拂过，枝叶微摇。风过而止，本心无染。唯有水木云山，宁淡清远。君子以恬静处缤纷之世，虽干扰重重而心无杂念；以淡泊置一时得失，虽跌宕起伏却心态平和。因“其所持者甚大，而其志甚远也”。

恒天瀚海 上德若谷

天空灵而纳千云，海柔厚而容百川。愈充盈之物，尤似中空。以天之空，方能广纳万物，广纳万物而成其横亘无际。以海之虚下，方能容纳万谷之流。虚容万谷之流而成其浩瀚渊深。君子有涵容之量，有谦卑之德。

水倾山峙 大音希声

水由天倾，而无沛然就下之声。风云骤聚，而无惊雷崩裂之鸣。万峰相峙，而无铿锵征伐之心。自然之音，蓄而待机，天生威严而不轻鸣。风雷之威，慑人于发动之前，滔天之水，威势积而愈大。智者不多出狡黠之辩，豪杰不常摆强横之行。君子不轻显威仪之重。

水石天工 大巧若拙

水流穿凿，巨石成阵。浑然天成。至巧者莫过于天工，然其资天地之才而无华，成玄奥之妙而无心。何况于人乎！欲显丽质而不必多饰，欲累富贵而不妄虚华，欲有所成而不可自矜。

形化太极 微明阴阳

明暗相证，高下相倾，图形环贯，阴阳交替。万物负阴抱阳，互生有无。欲趋高者，必从低来，欲求福者，不可忘祸之所伏，欲得利者，不可不察其害。

方圆清浊 上善若水

水不择地，卑下者莫如水，然甫万物。水无常形，不争者莫如水，然无不在。水不取道，柔顺者莫如水，然无可阻塞。因其不争，故能安其命。因其不

择，故能随遇而安。因其不取道，故能效法自然。无处不可去，无处不可存，顺应规律而无忧。

水凝石静 虚极静笃

宇宙万象之源于静，万物滋生于阴阳相替，周而复始之中。于万寂中含万物之孕，于至静中含盎然生机。君子以清静无为，返璞归真而顺应自然规律，自强不息，“无为而无不为”。

是为序。

徐家树

于阿得雷德

2014年3月20日





拍摄地: *Stokes Hills* 作品编号: *CRW1607*



拍摄地: *Wilpena Pound* 作品编号: *CRW1325*



拍摄地: *Wilpena Pound* 作品编号: *CRW1335*



拍摄地: Stokes Hills 作品编号: MG621



拍摄地: *Arkaroola* 作品编号: CRW1679

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com