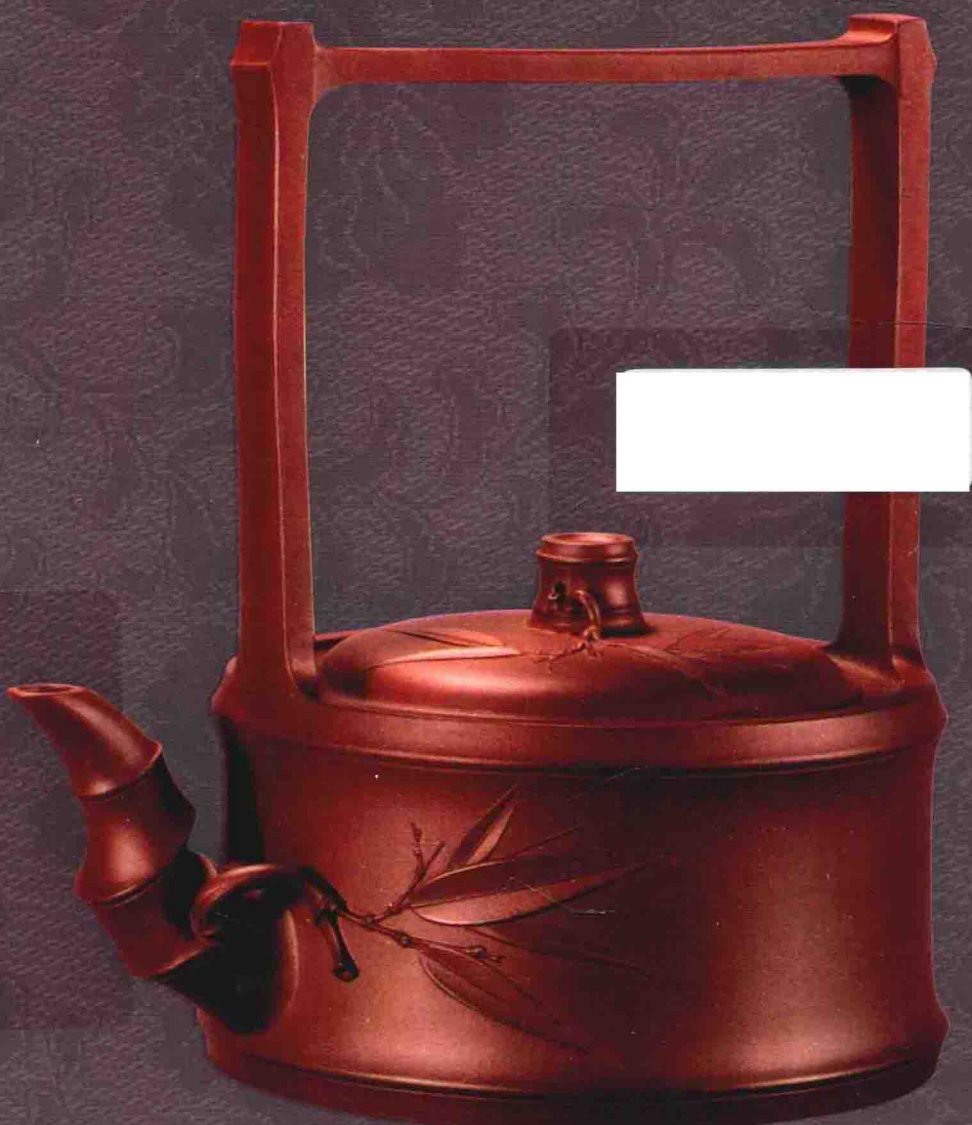


古玩收藏鉴赏全集

# 紫砂壺

谢沈 宋  
宇泓 建  
文  
主编



古玩收藏鉴赏全集

# 紫砂壺

宋建文  
沈泓  
谢宇  
主编



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

古玩收藏鉴赏全集·紫砂壶 / 宋建文, 沈泓, 谢宇主编. —  
长沙: 湖南美术出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5356-6567-6

I. ①古… II. ①宋… ②沈… ③谢… III. ①紫砂陶-陶瓷  
茶具-收藏-中国②紫砂陶-陶瓷茶具-鉴赏-中国 IV.  
①G894②K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第211891号

# 古玩收藏鉴赏全集·紫砂壶

出版人: 李小山

主 编: 宋建文 沈 泓 谢 宇

责任编辑: 李 坚 杜作波

封面设计: 黄雅麟

整体策划: 北京悦读无限文化发展有限责任公司

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区新码头95号)

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 25

版 次: 2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-6567-6

定 价: 198.00元

### 【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: [market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767

# 编委会

主 编	宋建文	沈 泓	谢 宇			
副主编	裴 华	谢军成	唐中平			
编 委	何国松	吕秀芳	鞠玲霞	张亚萍	邵 丽	王 芳
	王 旭	王雅玲	肖筱华	谢冉东	邢文建	袁宏春
	袁家政	袁 玫	张骏温	朱 岩	庄琴生	黄 红
	段洪刚	芮海平	邹德剑	邹 江	李 翠	魏献波
	于亚南	李 翔	戴 军	董 萍	卢立东	刘鸿涛
	刘亚辉	章 华	郑小玲	黄静华	刘超英	刘瑞祥
	马 楠	戴 峰	冷艳燕	刘迎春	吕凤涛	朱 进
	王 俊	王丽梅	徐 娜	许仁倩	晏 丽	于承良
	张 姣	张 淼	郑富英	郑立山	王郁松	刘士勋
	吴 晋	张 琳	商 宁	向 蓉	杜 宇	郭景丽
	范海燕	高 稳	李俊勇	李建军	李斯瑶	李小儒
	连亚坤	廖秀军	王伟伟	王忆萍	徐 萌	战伟超
	张汉宜	张新利	赵白宇	魏丽军	周重建	赵博宇



# 前言

俗话说：“乱世多饥民，盛世多收藏”。改革开放给中国人民的物质生活带来了全面振兴，更使中国古玩投资市场日渐红火，且急遽升温，如今可以说火爆异常。古玩投资确实存在着巨大的利润空间，这个空间让很多人闻之而心动不已。于是乎，许多有投资远见的实体与个体（无论财富多寡）纷纷加盟古玩投资市场，成为古玩收藏投资的强劲之旅，古玩投资市场也因此而充满了勃勃生机。

艺术有价，且利润空间巨大，古玩确实值得投资。然而，造假最凶的、伪品泛滥最严重的领域也当属古玩投资市场。可以这样说：古玩投资的首要问题不是古玩目前价格与未来利益的问题，而应该说是真伪问题，或者更确切地说是如何识别真伪的问题。如果真伪问题确定不了，古玩的价值与价格就无从谈起。

众所周知，以2999万元人民币成交的所谓米芾《研山铭》、以1800万元人民币成交的所谓张先《十咏图》、以2200万元成交的传为索靖的《出师颂》之所以在社会上引起广泛的争议，甚至闹得沸沸扬扬，首要的原因就是真伪问题。为了解决这一问题，更为了满足在古玩投资领域仍然孜孜以求、乐此不疲的广大投资者的实际收藏投资需要，我们特邀请国内既研究古玩投资市场，又在古玩本身研究上颇有见地的专家编写了这套《古玩收藏鉴赏全集》系列丛书，丛书将以古玩专题分类介绍的形式图文并排详细阐述玉器、瓷器、奇石、翡翠、钱币、古典家具、邮票、紫砂壶等。希望钟情于古玩收藏的广大投资者能够多一点理性思考，把握沙里淘金的方式方法，进而缩短购买真品的过程，减少购买假货的数量，降低损失。如果本丛书能够让广大的古玩投资者在投资后多一点“高兴”而少一点“败兴”，我们会为之备感欣慰。

丛书是国内第一套将各类古玩的历史文化知识、时代特点、鉴别特征与现实市场投资和收藏保养技巧紧密结合的收藏类图书，是一套融知识性、实用性于一体的古玩收藏与投资的经典读物。丛书将包含各类艺术品的基本文

化知识、投资市场分析、投资技巧、保养技巧四大方面的内容，以便读者能够更系统地掌握艺术品收藏与投资的基本知识和实用技巧，这一特征是现在市场上同类书所不具备的。

丛书是在总结和吸收目前各种版本的同类图书优点的基础上策划和编辑制作的，内容全面，分类科学，版式新颖，实用性强，装帧精美，价格合理，具有较强的可读性和操作性。丛书适合广大古玩收藏爱好者、国内外各类型的拍卖公司、文物公司（商店）的从业人员和具有中等文化程度以上的一般读者，同时也适合广大中学、大学历史教师和学生参考使用，也是各级各类图书馆和相关院校的图书馆装备首选。书中的不足之处，请广大读者及时反馈给我们。读者交流邮箱：228424497@qq.com。

丛书编委会

2012年8月

# 目 录

## 第一部分 紫砂壶发展综述/1

### 第一章 紫砂壶的起源与发展/2

- 一、紫砂壶概述/2
- 二、紫砂壶的起源/17
- 三、紫砂壶的发展历程/28
- 四、紫砂壶与宜兴茶文化/40

### 第二章 紫砂壶历史源流/69

- 一、紫砂壶源头是茶文化/69
- 二、唐宋时期的紫砂壶/71
- 三、明代的紫砂壶/71
- 四、明“供春壶”传奇/74
- 五、“集大成者”时大彬/76
- 六、史上第三大师——陈鸣远/80
- 七、清代的紫砂壶/81
- 八、民国的紫砂壶/87
- 九、新中国的紫砂壶/87

### 第三章 紫砂壶的产地材料/95

- 一、紫砂材料的产地/95
- 二、紫泥、红泥和绿泥/97
- 三、紫砂泥的色彩/99
- 四、紫砂泥的特点/101

## 第二部分 紫砂壶鉴赏/109

### 第四章 紫砂壶的鉴赏/110

- 一、紫砂壶“形”的鉴赏/110

二、紫砂壶“艺”的鉴赏/113

三、紫砂壶“工”的鉴赏/114

四、紫砂壶“功”的鉴赏/117

五、紫砂壶“泥”的鉴赏/118

六、紫砂壶“名”的鉴赏/120

七、紫砂壶“款”的鉴赏/123

八、紫砂壶“品”的鉴赏/125

### 第五章 紫砂壶的造型工艺/130

一、紫砂壶的造型式样/130

二、紫砂壶成型工艺简介/146

## 第三部分 紫砂壶的鉴定与收藏/161

### 第六章 紫砂壶的鉴定/162

一、紫砂壶赝品流行/162

二、紫砂壶鉴定的内容/164

三、新壶作旧的方法/165

四、泥料的鉴定/167

五、工艺的鉴定/169

六、器形的鉴定/170

七、光泽的鉴定/174

八、款铭的鉴定/175

九、拼凑伪品的鉴定/178

十、气质神韵的鉴定/179

十一、名家仿品另当别论/180

## 第七章 紫砂壶的评价/183

- 一、紫砂壶的评价与收藏/183
- 二、明清常见紫砂款识鉴赏/190

## 第八章 紫砂壶的收藏理念/199

- 一、紫砂壶的式样种类/199
- 二、紫砂壶的三大收藏群/200
- 三、判断好壶的理念/203
- 四、紫砂壶收藏的要点/206
- 五、紫砂壶收藏的误区/213
- 六、捡漏的正确理念/216
- 七、紫砂壶的收藏理念/219

## 第九章 紫砂壶的收藏方法/231

- 一、“一手壶”的收藏/231
- 二、“曼生壶”的收藏/235
- 三、“文革壶”的收藏/243
- 四、“革命壶”的收藏/250
- 五、收藏家的成功之路/253

# 第四部分 紫砂壶的投资与保养/259

## 第十章 紫砂壶收藏市场/260

- 一、台湾藏家启动的疯狂/260
- 二、紫砂壶破千万天价/262
- 三、从成型方法看市场价格/265
- 四、紫砂壶的市场行情/268
- 五、紫砂壶拍卖市场/270
- 六、拍卖市场上的回流壶/272
- 七、普通壶和名人壶/276
- 八、当代大师作品高过老壶/276
- 九、从济南市场看紫砂壶收藏/276
- 十、从普洱茶看紫砂壶市场/279

## 第十一章 紫砂壶的价值/286

- 一、紫砂壶的文化价值/286
- 二、紫砂壶的实用价值/288

三、紫砂壶的工艺价值/289

四、紫砂壶的审美价值/290

五、紫砂壶的资源价值/293

六、紫砂壶的投资价值/293

七、紫砂壶的价值误区/298

## 第十二章 紫砂壶的投资/300

- 一、青年陶艺家作品的投资/300
- 二、现代工艺大师作品的投资/302
- 三、当代名家作品的投资/305
- 四、古代名家作品的投资/305
- 五、无名氏壶也值得投资/309
- 六、名家书画壶的投资/310
- 七、研究成功的投资者/315
- 八、初级收藏投资者注意事项/317
- 九、哪些紫砂壶是投资首选/320

## 第十三章 紫砂壶潜力艺术家之研判/328

- 一、王国祥紫砂壶收藏投资潜力分析/328
- 二、谭泉海紫砂壶收藏投资潜力分析/331
- 三、王福君紫砂壶收藏投资潜力分析/333
- 四、丁淑萍紫砂壶收藏投资潜力分析/340
- 五、鲁文琴紫砂壶收藏投资潜力分析/341
- 六、孔春华紫砂壶收藏投资潜力分析/343
- 七、孔小明紫砂壶收藏投资潜力分析/345
- 八、蒋建军紫砂壶收藏投资潜力分析/346
- 九、吴锡初紫砂壶收藏投资潜力分析/348



- 十、潘孟华紫砂壶收藏投资潜力  
分析/351
- 十一、刘建群紫砂壶收藏投资潜力  
分析/351
- 十二、高群紫砂壶收藏投资潜力  
分析/353
- 十三、范建中紫砂壶收藏投资潜力  
分析/357
- 十四、范洪明紫砂壶收藏投资潜力  
分析/358
- 十五、范惠紫砂壶收藏投资潜力  
分析/359
- 十六、郭强紫砂壶收藏投资潜力  
分析/361
- 十七、汤建林紫砂壶收藏投资潜力  
分析/364
- 十八、沈杏大紫砂壶收藏投资潜力

分析/365

- 十九、史永棠紫砂壶收藏投资潜力

分析/369

- 二十、王六初紫砂壶收藏投资潜力

分析/370

- 二十一、高建强紫砂壶收藏投资潜

力分析/371

- 二十二、徐美萍紫砂壶收藏投资潜

力分析/375

- 二十三、刘新民紫砂壶收藏投资潜

力分析/378

#### **第十四章** 紫砂壶的保养/379

- 一、查壶/379

- 二、开壶/381

- 三、养壶/384

- 四、保养要留意的细节/386

- 五、保养的误区/388



# 紫砂壶发展综述

## 第一部分

紫砂创始在何时，在我国陶瓷史上一直是有争议的问题。明、清时代的史籍中明确地说，紫陶器创始于明代弘治、正德年间，金沙寺的和尚和书僮是创始人。紫砂壶以宜兴紫砂壶最为出名，宜兴紫砂壶泡茶既不夺茶真香，又无熟汤气，能较长时间保持茶叶的色、香、味。江苏宜兴素有陶都美誉，有着7000多年的制陶史，但关于紫砂具体创始在何时，在我国陶瓷史上，专家学者和文化人一直在探讨，众说纷纭，悬而未决。

通常专家学者们认为，宜兴紫砂壶的历史悠久，它始于北宋，成熟于明清，鼎盛于当代。这里，笔者考虑到宜兴当地茶文化的历史和紫砂资源的客观存在，认为其历史源流还应考虑到源的因素，包括其萌芽因素，所以增加一个前溯性观点：宜兴紫砂壶发端于汉唐。

清代宜兴陶业进入全盛时期，是紫砂壶艺术全面发展的繁荣时期，特别是装饰艺术发展到了又一艺术巅峰。手工工场的兴起令分工日趋细密，技艺逐渐完善，至清末丁蜀一带兴起“家家做坯，户户务陶”的繁荣景象。清代的紫砂在选料、配色、造型、烧制、题材、纹饰、工具各方面均优于明代。在千百年的薪火相传中，紫砂壶艺冠绝历代，独步千秋，成为无与伦比的陶中瑰宝。现代更是紫砂史上的繁盛高峰时期，名人辈出，工艺及造型丰富多彩，更使紫砂添上了神秘的色彩。

## 第一章

# 紫砂壶的起源与发展

### 一、紫砂壶概述

陶器是人类最早使用的器皿，以泥土为材料制成。陶器有许多种，像江苏的紫砂陶、广东的石湾陶、山东的博山陶、安徽的阜阳陶等。但是，最负盛名的紫砂茶具是江苏宜兴丁蜀镇的紫砂陶，它非常适合茶性，色泽丰富，是世界公

认质地最好的茶具。自宋代开始，紫砂陶随着饮茶方法的改变，登上了茶具的领头地位，至明代大盛，清代又进一步发展。目前，紫砂茶具的艺术价值远远超过了它的实用价值。紫砂壶是从煎煮茶饼的大砂罐演化而成，其色泽由土黄发展到以紫色为主，形状也从大到小。它的美，在于壶泥、壶色、壶形、壶款、壶章、题铭、绘画、书法、雕塑、篆刻等方面。



巨轮壶 明代  
100毫米×60毫米



包银提梁壶 明代  
190毫米×180毫米

宜兴陶土分布于南郊丘陵地带，种类繁多。当地一般把陶土分为白泥（灰白色粉砂质铝土质黏土）、甲泥（紫色为主的杂色粉砂质黏土）、嫩泥（土黄、灰白色为主的杂色黏土）三大类。在浙北长兴的丁甲桥、顾渚、新槐一带也有这三种泥，系同一矿脉，只是有山阳、山阴之分。

紫砂制品的色泽及肌理效果，充分显示了紫砂陶土的美感潜质。历代紫砂艺人高超的炼泥技巧达到出神入化的境地，根据作品的要求不同，炼制出的泥料也不一样。紫砂陶艺之美是任何陶瓷材料无可比拟的，朱砂泥的细腻柔滑，像婴儿肌肤一样，紫砂泥的栗色很像古铜，调砂泥质粒





紫泥提梁圆筒形壶 明晚期  
高250毫米



高升提梁壶 明代  
160毫米×130毫米



紫泥大持壶 明晚期  
高263毫米



莲子壺 清代  
100毫米×90毫米



掇球壺 清代  
108毫米×100毫米



子若隐若现，星星点点，灿若星辰。如果采用纹泥手法可以产生大理石纹、雨花石纹和树木年轮的效果，还可加工成各种树皮褶皱。

紫砂色泽属于暖色系统，古朴沉稳，色相变化微妙，需要人们慢慢寻味比较。因为矿土分布及调配方法的不同，烧成的温度不同，所以，产品颜色也不同。古人所描述的天青、海棠红、黯肝、水碧、梨皮、朱砂紫、墨绿、葵黄、黛黑等多种色泽，种种变异，全靠艺匠的别出心裁。

由于紫砂陶的结构和成分优于瓷器，茶汁在其容器内pH值从7下降到5.5，故可保持4~6天，而一般瓷器是1~2天。茶汁因发酵由香变馊，在15℃的室温中实验的结果是，紫砂陶5天以后仍有余香，而瓷壶最多2天。茶汤色泽在紫砂陶内，不论红茶、绿茶，茶色都逐步变为红褐色或棕色，而瓷壶都变为黑褐色。这样的实验说明，紫砂陶

是一种双重气孔结构的多孔性材质，气孔微细，密度高，具有较强的吸附力。在造型上，瓷壶嘴流向上，壶盖与壶身衔接宽松，紫砂壶嘴有斜度，大多采用嵌式盖，这比瓷壶有更好的条件减少黄曲霉菌流向壶内。再就是紫砂壶内壁有双重的气孔，比瓷土壶的玻璃相、结晶相少得多，这就使得紫砂陶制成的茶具，具有如下优点：

第一，泡茶不失原味，所得茶水色、香、味俱佳，可使茶越发醇郁芳沁；

第二，紫砂壶使用愈久，“茶卤”沁入紫砂壶的每一个气孔中，即使空壶不放茶叶，注入沸水，也得茶香；

第三，茶水不易霉馊变质；

第四，耐热性能好，冬天室温低，急注沸水，不像玻璃杯那样容易炸裂，还可以用文火炖煮；



贴花大壶 清代

270毫米×170毫米





神灯壶 清代  
170毫米×100毫米



秦权壶 清代  
140毫米×120毫米

第五，紫砂壶传热慢，提携端倾不易烫手；  
第六，壶用得越久，壶身反而越光泽、  
圆润；

第七，紫砂壶易于造型，色彩丰富，又易于  
题诗、作画、刻款、钤印，从而大大增加了茶具  
的欣赏价值。





紫砂镂空纽圆形大壶 清早期



紫泥锦囊执壶 清早期

