

积美斋文墨

杨建良 著

漳州地方文献丛刊·漳州市图书馆编

漳州地方文献丛刊·漳州市图书馆编

积美斋文墨

杨建良 著

漳州市图书馆

2013年2月

顾问：

杨维平 杨炳川 杨彬文 张大伟 杨在有

杨坤田 杨文乾 杨大明 蓝玉田 杨半中

· 漳州地方文献丛刊 ·

积美斋文墨

作 者：杨建良

出版单位：漳州市图书馆

批准单位：漳州市文化广电新闻出版局

准印证号：(漳)新出(2013)内书第17号

承印单位：漳州市鼎峰彩印有限公司

印刷时间：2013年2月

内部资料



杨建良简介

杨建良，1968年4月出生，福建省漳浦县人。大学本科毕业，中学高级教师。书学历代名家，擅诸体，尤得益于黄道周。

现为中国书画研究院会员，福建省书法家协会会员，鸿翰书画社秘书长。

作品多次参加全国书法大展，入展“第二十回国际兰亭笔会釜山展”（韩国）。《闽南日报》、《书法报》、《中国书法网》有专题介绍。《中国当代艺术界名人录》有传略。

序



陈少峰，北京大学哲学系教授，博士生导师，北京大学文化产业研究院副院长，国家文化产业创新与发展研究基地副主任。

漳浦县佛昙镇素有“海滨邹鲁”著称，是千年古镇和遐迩闻名的侨乡。它依山傍海，四季如春。集山川田隳之产，收港湾溪湖之利，漫长的岁月积淀了殷实的历史文化和灿烂文明。

近日，学弟杨建良从母校漳浦二中寄来《积美斋文墨》初稿并书札一通。言“君自故乡来，应知故乡事”，叮嘱给予点拨，给予斧正。

展卷拜读，品味再三，感慨之余，略表片语。

作者置身于当今喧嚣浮躁的社会中，利用课余时间，以其好学，其敏锐，其执着，其对传统文化的深深眷恋，从摩崖萧岩、荒寺祖祠、残碑断简、古籍旧谱。从水沟里、板桥上、幽洞中、林荫处抄录拍照，对散落在夕阳荒草中，苔痕漫漶里的一段段历史遗迹收集和整理，其艰辛谁能知？何人能晓？一处遗存，一方石刻，一个人物，一篇诗文都会带给我们穿越历史，连接文化之源，传承血脉之缘。

一方水土养一方人，一方人又增厚了一方水土。《积美斋文墨》四章，图文并茂，内容详实。

“历史遗存”从亘古已存的大苍山岩画，笔架山出土的石铤、石镞，诉说从旧石器时代，就有人类在大苍山上、鸿儒江畔刀耕火种，开启佛昙文明先河。陈元光诗《晓发佛昙桥》印证一千三百多年前，陈政、陈元光父子入闽，平息啸乱，设立州治，中原文化与闽越文化相互交融，相互促进，共同发展。是先辈们用辛勤劳动和聪明才智留给我们一份份珍贵的财富。

“人物春秋”描述佛县自古以来英才辈出。诞生了杨守仁、杨一葵、赵鸿台、林绍、戴琇、杨世懋等乡贤俊彦，其丰功伟绩激励一代代佛县人不断创造和丰厚着这块土地的历史文化内涵。

“兰亭随笔”以其学书的感悟和欣赏名家墨迹的心路历程。或鉴赏、或联想、或抒情、或感怀。其文清新，感人肺腑。

“书香墨韵”展现作者遍临诸家书帖，博采众长，特别深受黄道周书风影响。其作品行笔老到，自然流畅，遒劲有力，飘逸空灵，寓神韵于笔墨之中。

历史的狂沙淹没着陈垣故道，圣贤也日渐远去，而文明的传播仍熠熠生辉。作者历数年之功，今集锦成册，给佛县人民做了一件实实在在的好事。它融汇一方的乡情和文献，凝结一方人们的创业精神和情感，为一方百姓立言，为一方先贤树碑，浸润着浓郁的乡土气息，闪烁着人杰地灵之光。

让佛县人民了解佛县，让他乡异域的朋友了解佛县，让佛县文明发扬光大！

寥寥数言，是为序。

2012.9.29



自序

苔花虽米小，也学牡丹开。将文章和墨迹结集，于我而言是件欣喜且踌躇的事。

时间的长河，笼罩着历史与未来的天空，支撑着现在的你、我、他不一样的芸芸众生。记忆的储存室里，总有那温馨而怡意的往事：在春雨连绵的长夜，聆听着海峡对岸尤俊龙先生从《盘古开天》到《清宫秘史》的风云变幻，高乐天先生从《廖添丁》至《卖盐顺》的传奇人生；在炎炎夏日，于佛昙巴刹花三毛钱买一碗洒着葱花香气扑鼻的“玉祥猪头肉面”解馋，看每本二分钱“仲福出租书店”的“小人书”养眼，多惬意，多快活；在秋风萧瑟的时节，静对古贤的法帖，挥洒柔顺的羊毫，涂抹神奇的线条；在冰冷的冬日，青灯伴读，品味博大精深的名著和诡奇怪诞的异书。岁月的长风漫漫卷走青春的容颜，转瞬留下苍茫一片。在梦境中，《三国演义》中群英的金戈铁马、文韬武略让我热血沸腾，总希望刘皇叔也来“三顾茅庐”。希冀能像《西游记》里的孙大圣，一个跟斗云十万八千里，赶赴王母娘娘蟠桃会，品尝一万年一开花，一万年一结果的仙桃。幻想着《水浒传》里的梁山好汉邀我结义，大块吃肉，大碗喝酒，大秤分金。兴许能云中落绣鞋，来个《红楼梦》里的林妹妹，陪我读书识字，伴我排忧解难……多少浓烈黯然终成云烟，平淡和寂寞萦绕四周。

光阴荏苒，风雨阴晴，自我失落的迷惘，知音难觅的寂寥，前途艰难的悲愤，生命虚掷的忧患，编织着一张张天网，这种气息弥漫开来，把既往的自我陶醉来个

粉碎。在校园有形的围墙和世俗无形的围墙中残喘，在社会的责任、家庭的重担、人世的炎凉中尘封自我。

日出日落，花开花谢，春来秋往，又是清冷的冬日，数十余载人生苦旅。数古论今，诸多佛县人在这纷繁的历史舞台上扮演着重要角色，深深影响着一方水土一方人。这里的大街小巷曾有过他们匆匆的步履，有着他们建功立业的足迹。“将军已死圆圆老，尽在书生倦眼中。”恐我的文笔太轻飘，不足以展现他们的优秀，恐我的纸张太单薄，不足以支撑他们的厚重，雁过留声，人过留名。

至于数十幅墨迹，是我近年学书的小结。苍浑的钟鼎碑帖，神奇的瓦当画砖，仰观历史风云，俯察黎元草芥。书法中那虚实互见，奇正相生，刚柔相济的线条，惊蛇走虺，兔起鹘落的闪动，扣人心弦，夺人心魄。本人愚钝，至今无成，良可叹也！

己丑岁末，移居积美。朝踏林荫小道，禽鸟和鸣；暮行扁舟江上，鱼虾相亲。落英缤纷宛如桃花源，因自谓书房为“积美斋”。此地物华天宝，人杰地灵。闽冲郡王赵若和曾隐于此，繁衍生息。乌石探花林士章曾教于兹，人文荟萃。孕育名宦乡贤赵鸿台，贤臣良吏，父子进士杨守仁、杨一葵……

钟大苍山灵气，聚鸿儒江精华。岁月沧桑，犹如一只锈蚀的风铃，经数百年激荡，拨弄出点滴声响。承蒙《金浦报》、《闽南日报》编辑的厚爱，刊发部分书稿，今汇成一册，取名《积美斋文墨》，愿它能发出微弱的光芒，作为荧光，照亮生命。

杨建良 2012年10月于积美斋

朝暾催上道，兔魄多西沈。

傳長空沒，花鳥曲徑深。

相抄往詩，為海隅吟。

嘶聲首龍，旗閃電峰攢。

僂掌巧，沙重將，旋陰農喚。

耆耕早，僧迎展，科欽為三葵。

日麗照破，龍陽心。

陳元光
曉慈佛景橋

玉笋如簪，筍碧岑依然翠。

似以陰樓，臺置畫山巖出花。

竹繡終夕，石尋藉山倚芳。

世坐憑欄，長系白雲心於携。

共結煙霞，嘗不數凡冰集。

竹林

楊一葵
登太乙山

踏破蒼苔，到此山白雲滿地。

鎮松關，舉頭日月星辰近。

回首乾坤，境界間茫茫。

鸞鶴綠香，焚寶鼎，磨詩。

斑知君欲問，三生訣，正在西。

亦咫尺間。

林表
東羅巖戲別

庚寅年梅月

建良書於

江田



目 录

历史遗存

- 2 大荃山岩画探幽
- 4 风雨阴晴“佛昙桥”
- 6 七星拱照天后宫
- 10 两岸杨氏一家亲
- 12 秋卿万石牌坊
- 14 太乙峰摩崖石刻
- 16 天开文运“石魁星”
- 18 风雨官岭保障亭
- 20 “清慎勤”校训
- 21 鉴湖陈氏三墓道碑
- 24 明赵南溪墓志铭
- 29 字字珠玑《蔡世远祭墓碑》

人物春秋

- 34 贤臣良吏、父子进士杨守仁、杨一葵
- 38 名宦乡贤赵鸿台
- 41 黛峰林氏四世三知府
- 42 古稀入宦话戴琬
- 44 南天一柱杨世懋
- 46 魁星踢斗林寅登

- 50 緬懷愛國僑領楊純美先生
- 52 手里變幻五千年歷史風雲 口中演繹九萬里人物春秋
——紀念木偶表演藝術大師楊勝先生
- 56 積善行仁經世澤 俠骨丹心報祖國
——緬懷愛國僑領楊朝春先生
- 58 愛國愛鄉 樂育英才
——記香港漳州同鄉會總會會長楊集文先生
- 60 薪火相傳經世澤 一脈相承興教育
——記漳浦二中名譽校長陳迪鵬先生

蘭亭隨筆

- 64 黑白的魅力
- 66 漳浦二中藏民國政要墨寶賞析
- 68 翰墨飄香“建德堂”
- 70 書香墨韻“暫我堂”
- 72 漳浦二中七十周年校慶書畫展前言
- 73 置雙龍舟碑志
- 74 漫漫人生路 悠悠春聯情

書香墨韻

- 78 楊建良書法作品
- 112 後記

歷史遺存



左
右
中
下
上
前
後
左
右
中
下
上
前
後

大荟山岩画探幽

大荟山位于漳浦县佛昙镇下坑村西北部，读小学时每逢春游，老师总带我们到大荟山麓进行登山活动，登临山顶，在领略大好河山之际又可美品尝家中带去的油葱饭，至今回忆起仍滋滋有味。

大荟山历经地理变迁，据考证被海水长期淹没，海水消退后残留牡蛎壳。在大荟山悬崖峭壁上，随处可见镶嵌于石壁的牡蛎壳，甚为神奇。

大荟山岩画裸露于花岗岩石上，村民不知其为何物，称之为“仙画”。在其附近的港头村笔架山发现石铙、石铎，及明建筑海日岩遗址。

岩画分为六组，表面风化严重，石痕斑斑，系石质镌成，被认定为远古时期作品，可上溯为商周时期，现定为县级文物保护单位。

第一组全刻长140cm，宽120cm，画面北向，以两条同心长弧形为主，左右上部分布12个10-15cm的半圆，半圆中有一圆窝坑，圆窝直径为2-10cm不等，深度2-5cm之间，其中有六个圆窝之间以直线或弧线相连接。

第二组全刻长40cm，宽30cm，位于第一组岩画东北侧，画面南向以二个斑剥不清的同心半圆为主，北侧为一直径为5cm的窝穴，左侧为一段弧线和一圆窝穴。

第三组岩画全刻长120cm，宽120cm，画面东南各为二个重叠的半圆，外直径为25cm的半圆。西北为六组长短不一的线条，呈“小”“不”字形。

第四组岩画全刻长30cm，宽30cm，作直径30cm的半圆，中三个直径2cm的小圆窝，东南40cm处一小半圆和圆中一圆窝。

第五组岩画全刻长80cm，宽60cm，岩画作东西向的勺状北斗星，其共



有八个星，直径3-3.5cm，深0.8-1.3cm。

第六组岩画长43cm，宽40cm，作于坦平的大石上，为一长蛇形，作四个弯弧，长43cm。

一至四组岩画大致为一个圆窝穴，外刻一至二重圆弧，经专家认定为女阴形象，中间一点可能表示性行为发生。第五组与北斗七星相似。第六组为一弯曲长线，状似蛇形，可认定为原始部落的图腾或族徽。岩画透露当时氏族构成、星象和原始崇拜。

大荟山岩画的发现，对研究我国东南沿海先民政治、经济、文化提供宝贵实物资料。

（刊载于2009年11月2日《金浦报》艺苑版）



风雨阴晴“佛昙桥”

漳浦县佛昙镇素有“海滨邹鲁”之称，风光旖旎。大苍山下，稻浪翻涌，果林溢翠；鸿儒江上，渔帆点点，碧水盈盈。

据《漳浦县志》记载：鸿儒江旧称黄如江。唐历史学家杜佑著《通典》称“漳浦郡东南到黄如一百里”。宋解元郑少嘉《鸿江赋》云“厥有胜境，其名鸿儒。纳长流之巨浸，会潮汐以奔趋。厥以鸿而名江，非夸人而过誉。”其发源于玳瑁山，经石过陂、赤兰溪、杨美，汇于马坪，从林埭流入佛昙湾，全长93.2公里。

佛昙桥也称浮南桥，飞跨在鸿儒江上。唐时写“佛潭桥”，至民国初年改写成“佛昙桥”。

《漳州府志》记载，唐开漳圣王陈元光写下《晓发佛潭桥》。诗为“朝曦催上道，兔魄欲西沉。去雁长空没，飞花曲径深。车沿桥树往，诗落海鸥吟。马鬣嘶风耸，龙旗闪电临。蜂攒仙掌巧，露重将袍阴。农唤耕春早，僧迎展拜钦。看看葵日丽，照破艳阳心”可证实唐“开漳”时已有“佛潭桥”。

元至正六年（1346年），乡人陈重显花巨资重建佛潭桥。明万历庚子年（1600年）乡贤杨守仁（明嘉靖乙丑科进士，任广东副使）再次倡修。清康熙三十年（1691年）乡贤林承（清武进士，任莆阳总兵）以其母名再次捐助修建。后历代多次重修。

古佛昙桥为石梁桥，桥长二百余米，五块石梁并排密铺，宽三米有余。又称“五板桥”。桥墩两头为尖船状，每块石梁重二十至三十吨。

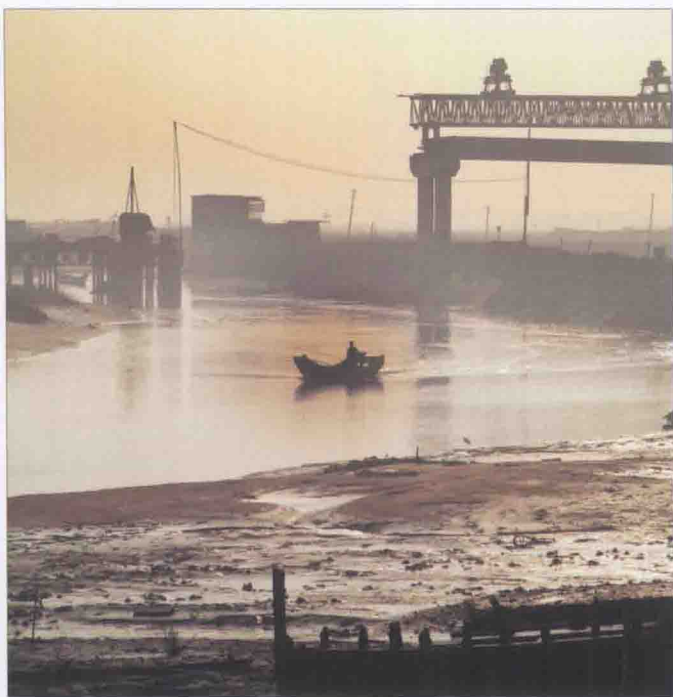


1938年抗日战争，民国政府下令炸毁佛昙桥二孔石梁，后群众集资搭木板供行人往来。1945年日军溃逃过境，又将桥炸毁三孔，以阻追兵。1955年，福建省公路修建指挥部在佛昙桥上游架设新木桥。1962年9月利用古桥桥墩重建佛昙桥为十三孔双车道石拱桥，全长148.9米，宽6.6米，桥高5.9米，桥的结构上部为石拱，下部为V形石台墩。自此，桥基本定局，历年略有修补，人来人往，车水马龙，成为一条贯通南北的重要交通枢纽。

2009年3月28日，漳东线漳浦县佛昙大桥奠基剪彩，不久将有崭新跨江大桥屹立于鸿儒江上。

历经千余载的佛昙桥将见证新时期丰硕成果和历史变迁。

（刊载于2009年5月4日《金浦报》梁鹿情怀版）



建设中的新大桥

七星拱照天后宫

2009年9月30日，联合国教科文组织审议通过妈祖信俗列入人类非物质文化遗产代表名录。得到这特大喜讯，远在东南沿海的漳州积美天后宫广场信众们群情激昂，欢声雀跃，共庆这个美好时光。

一、位踞七星 殿宇庄严

漳州积美天后宫座落于漳浦县佛昙镇石埕村积美自然村的七星坠地墩头（由鸿儒江出海口似北斗七星状的七个小岛组成）。虽历几朝兵火之劫，然经数代修葺，仍蔚为大观。

殿中正龕供奉木雕妈祖金身，头戴凤冠，身披绣袍，神态慈祥。左龕奉注生娘娘，右龕祀慈公慈婆。前方护法神“千里眼”（俗称“大使爹公”）、“顺风耳”（俗称“二使爹公”），金碧辉煌，灿烂夺目，香烟袅袅，置身其间顿生超凡脱俗之感。

门廊镶金对联：“天上圣母懿德化被草木，海国福神恩泽雨及渔航”。六幅龙跳天门、虎伏凤阙的青石浮雕嵌于墙壁，两侧一对威风凛凛青石狮栩栩如生。庙内横梁斗拱，相映成趣，彩绘描金，云蒸霞蔚。内墙线描的连环画吴衣带水，飘然欲仙。两对蛟龙出海的青石柱，通刻八仙过海各显神通浮雕。四根花石柱描金楹联为：“天生孝德为女界千秋模范，后膺诰封勅海滨万世尊崇”“圣德如天万里风波宁海国，母仪称后千秋俎

