

老爸老妈 的春天

夏景 / 著

许洁 ◎ 主编

为什么以前「父母很高大」，
而现在他们却「很渺小」？
在儿女还没有做好准备，父母却老了……

陪考家

老爸老妈 的春天

夏景

◎著

许洁

◎主编

中国青年出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

老爸老妈的春天 / 许洁主编; 夏景著.

—北京: 中国青年出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5153-2317-6

I. ①老… II. ①许…②夏… III. ①长篇小说—中国—当代

IV. ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 063896 号

书 名: 老爸老妈的春天

著 者: 夏景

主 编: 许洁

责任编辑: 庄庸 王昕

特约策划: 张瑞霞

特约编辑: 于晓娟

出版发行: 中国青年出版社

社 址: 北京东四十二条 21 号

邮 编: 100708

网 址: www.cyp.com.cn

门 市 部: (010) 57350370

印 刷: 三河市君旺印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 22.75

字 数: 400 千字

版 次: 2014 年 6 月北京第 1 版

印 次: 2014 年 6 月河北第 1 次印刷

印 数: 0,001~5,000 册

定 价: 35.00 元

本图书如有印装质量问题, 请凭购书发票与质检部联系调换。

联系电话: (010) 57350337

老年是 也是最重要

小说里小乐和婆婆妈妈共处一个屋檐下的种种“闹剧”，似乎是不可避免的“战争”，但是放到现代家庭生活中，都是独生子女，哪能拒绝父母上门？你是怎么看待父母参与儿女生活这个问题的？

《老爸老妈的春天》这本书，主要写的是生于五十年代的父母，和生于八十年代的儿女两代人之间的故事。

书中有三位退休母亲，她们以不同的方式，面对自己和儿女的生活：

张如芬早年工作投入过多，对孩子对家庭关心甚少，退休后，为了弥补遗憾，

人生最后 的一堂课

变得事无巨细全权包办。这样的情形，其实在很多家庭都可以看到：孩子尚小，父母觉得照顾小孩是种负担，缺乏耐心，或暴力或冷漠，让孩子在最需要关爱的年龄，却饱尝孤独和恐惧。等到孩子成年了，该自己飞翔了，家长却又处处控制，事事批评，美其名曰是为你好，其实反射出的，只是自己对生活的担忧和胆怯。

至于赵素棠，则是典型的一辈子以家庭为主的母亲，愿意替别人操心替他人着想，像老母鸡护小鸡一样围着孩子锅台团团转。而且她跟什么人，都不分你我，纠缠不已。还以为这就是亲密是和谐，却没意识到破坏了轻松自在的良好关系。这种热切参与他人生活的人，往往也特别容易被他人所伤害，所以赵素棠总感觉自己被儿女嫌弃了，满口怨言，认为自己好心没好报。

高雅影高大夫，是个早年离异的单身母亲，女儿身有残疾，两人相依为命。孩子感觉自己年龄大了，应该离开母亲独立了。高雅影虽然特别担心，但是没有阻拦，因为她一直鼓励女儿要比正常人更自立更勇敢。她送女儿去了出租屋，看见水池里

有脏碗，也没有帮忙去洗。因为她想：孩子大了，就应该自觉地离她远一点，过多的影响和关爱，会成为她成长的负担。

高雅影是我心目中一个比较完美的母亲形象。她知道什么可为什么不可为，也知道什么阶段去做什么事情。不过我们在身边看到的，更多却是像书中张如芬和赵素棠这样没有界限感的母亲，因为自己的处处插手，让大家痛苦不堪。

在很多二三线城市，都有大量杜小乐李春来这样的年轻人，单位、父母家、自己家，都在很近的范围内。不说每天，至少一周好几次吧，会互相串门嘘寒问暖。更有不少像赵端端这样进城后把父母接来跟自己住的。要离开父母的关注和关心，几乎是不可能的。小乐呢，因为怀孕生子，婆婆妈妈一起上门，谁都想占领关心的高地，谁都不愿意当落后分子，结果让小乐感觉活力被消耗，被控制得密不透风，终因积累过多愤怒而情绪崩溃。

父母过多地参与成年儿女的生活，我是不赞同的。但这在中国却是个很普遍的问题，常常看到的情形是，儿女不满意，父母也不高兴。噢，学费房子车子工作结婚孩子，哪一样不让父母包办，一转身却又大喊大叫要独立要自由……有本事你别啃老呀，有本事你十八岁就离开家啊！你总不能一边要独立一边又抱着父母的大腿不撒手吧！儿女呢，儿女则说：你老这么处处辖制着我，工作赚钱、恋爱情感、同事朋友、孩子教育、夫妻关系，样样都要批评都要插手，可也没见你比谁混得更高明啊，怎么就这么多意见和建议啊？都快二十二世纪了，你说的还是哪个朝代的教训啊？

这，可能就是中国的现实吧。独生子女政策，更加剧了父母参与儿女生活的热情。但传统的家庭观念，确实又发生着很大的变化。我相信理性的父母，总会懂得要适时放手，聪明的孩子，也总会体谅父母的苦心。

小说里赵端端的爸爸老赵头对外孙小皮的教育，让人爆笑，也引发家庭矛盾，这是存在于很多家庭的“隔代溺爱”问题，你怎么看？



隔代溺爱，这可不是什么新问题，自古就有不疼儿子疼孙子的说法。一个原

因是人老了，耐心有了，时间有了，经验也有了，对小孩子不会再像年轻时那么容易烦躁了，而且因为不是父母，娇宠起孙子来也没有压力。

书中的老赵头是个从陕北农村进城来帮女儿带外孙的姥爷。他自有自己的生存智慧，朴实简单顺其自然。他喜欢外孙像田间地头的野草一样生机勃勃。可闺女赵端端却不这么想。她一心要让儿子考进外语实验学校，因而早教就显得特别重要，但因为经济拮据，无力让儿子上价格昂贵的补习班，只能委托父亲盯紧一点。偏偏赵栓锁毫不在乎，他更关心外孙有没有玩得痛快，而不是会不会念波拨摸佛。

隔代教育，确实是个新时代下的新问题。对五十年代出生的人来说，自己孩子小的时候，大多很少盯过他们的学习，孩子主要靠学校和老师。尤其是小学阶段，补习班家教之类的，也没有像今天这么流行。

但八十年代的年轻父母，就明显不同了。大家都在抓，都在学了这个学那个，你不抓紧，立刻就落后了。端端的紧迫感是有道理的，和父亲急红眼闹矛盾，也就在所难免了。

偏偏小皮又不是个老师眼里的乖巧孩子。他没心没肺的，好奇心模仿能力都特别强，要学唢呐、要搞笑、要跟妈妈斗智斗勇，还得不让自己的嘴巴吃亏……他可太忙了，哪里有时间坐下来学算术拼音呢？

这样的调皮孩子，自然不被老师待见，甚至在全幼儿园的参观活动中，被老师锁在教室里，不许出来。幸好他有一个无论怎样都疼爱他、拿他当宝贝的姥爷，他才得以保持住自信，关键时刻，靠自己的才华脱颖而出。

书中的这对爷孙，讲的其实并不全是隔代溺爱的事情，而是教育的不同方法的问题。小皮遇到了一个懂他的姥爷，他的童年就比较快乐，正是这点没有被妈妈打压下去的快乐，让他抓住机会，脱颖而出。

所以，教育真的是因人而异的事情，一个天性纯真潇洒随意的孩子，是不能用太多的条条框框来约束的。赵栓锁的聪明也正在于此：他将小皮当撒欢的小狗，尽可能让他过得自由自在。少说教、多陪伴——其实，这才是最好的教育方式。

小说里三个退休妈妈的故事，让我们感受到了退休后的老人在生理、心理上的一系列变化，在社会的包容度日益降低的今天，我们要以什么样的心态来看待和对待“老妈比儿子还会作”的问题呢？



我一直觉得，中国的传统文化里，有一种很奇怪的心智“倒退”、“逆生长”的不良现象。对什么都不懂的孩子，有特别多的规矩和要求，要处处讲礼、要尊老爱幼、要努力学习、要胸怀大志！几乎所有关于做人的苛刻要求，都要让小孩子学会。像“二十四孝”里，就有很多类似的奇谈怪论：怕父亲睡着被蚊子咬，小孩子就坐在旁边，宁可让自己被蚊子咬。这样的场景，比比皆是，令人骇然。

但老人呢？却正好相反。就是因为是老人了，就要处处让着他：发脾气、讲怪话、不讲理、当街闹……都是可以原谅的。仿佛活的时间越长，智商和情商反而越来越低了似的。甚至还有一个词，叫老小，意思是老了，就跟孩子似的，可以用另一套标准来要求了。

是不是因为有这样的文化，倚老卖老的，才特别多？

所谓社会包容度日益降低，我觉得可能只是因为人们看待事情，越来越理性的结果。

人老了，是应该得到尊重。但如果所懂的人生道理并没有随着年龄而增长，甚至越老还越不懂事了，那么得到的最多只有怜悯和承让，怎么可能还有尊重呢？

我想，大部分老人，也不会愿意是这个结果吧。

很早以前，有本书，就叫《随时间而来的智慧》，年轻时我以为，智慧这个东西，就像白头发、皱纹、松弛、掉牙等等生理变化一样，自然而然就会随着你的变老，而渐渐来到。后来才发现，智慧真的不属于生理范畴，很多人，老是老了，可智慧一点没有增加，甚至还不如几岁时那么可爱懂事、与人为善了。

是不是经常会见到类似的老人，将自己当做一个大婴儿，一不高兴就要哭就要闹？是儿女，你就得让着我，就得事事都听我的。是路人，你就得拿我当弱者，就得帮助我照顾我，一旦达不到要求，立刻撒泼打滚，哭哭啼啼，活脱脱四岁小儿的

嘴脸？

这就是传统文化中纵老惯老的恶果。换作一百年前，可能还有市场，但社会进步到今天，人们接触到这么多不同的文化，看到听到那么多故事，会比较会分析，如此做派，又自私又蛮横，怎么可能赢得包容呢？

事实是，感受到最大痛苦、感觉被抛弃被欺负的，正是那些没有在岁月的流逝中，学到人生智慧，不宽容、不付出、爱占便宜、蛮横势利的老人们。

仅仅因为老了，就可以理直气壮、为所欲为了，这是多么奇怪的想法啊！所以，我们就很容易看见老人在“作”：家里“作”，街头“作”，公园“作”，公交车上“作”，明明知道这样不对，也不再去做改变，因为“我已经这么老了，就想图个自在”，同时呢，也不反省，“这年龄了，又不求名求利，反省有什么用？”

抱着这么顽蠢的念头，怎么会不越老越敢“作”呢？

上面的几个问题，似乎都是在说“问题”，但是细想一下，这些矛盾，真的都是“问题”吗？还是正常存在的？以前难道就没有这些“问题”？为什么到了当下就日益突出了呢？



近一段时间，舆论似乎对老年人很不利。尤其是对五十年代出生的一批人。大家都说，这代人的教育空窗期太长，青少年时期，所接受的价值观，不仅扭曲，还很虚伪。所以，这群人中，最容易出现盲目轻信、无知好斗的类型。他们的生命力，似乎只有在人和人的斗争中，才能被激发出来。

而这样的特性，和现代社会渴望平凡、安静、少事、节制、注重隐私、互不干扰大不相容，于是曾经隐性或埋藏的矛盾，渐渐浮到了水面，变成了问题。

这可能还是时代、观念的变化带来的结果吧。

换作二十年前，一个重男轻女的婆婆，或是紧盯女儿家事的丈母娘，即便赤裸裸地、不顾他人感受地提要求，可能还是能被理解、被隐忍的。但现在，无论是文化不高的赵素棠还是咄咄逼人的张如芬，都会在表达上掩饰、变换，可还是会引起家庭矛盾。

和旧时代不同，现代家庭的凝聚力，已经大不如前，子女的独立性渐强，父母的控制力、影响力渐弱，这就使得曾经的问题，在当下特别突出。

子女长大了要独立，要成家立业，但是长大独立了以后反而更紧密地和父母捆绑在了一起。就像小说里的四个年轻女性，时刻在和父母的“问题”中挣扎，以为能靠自己的翅膀飞翔却反而更被束缚住了手脚。这是为什么？是因为只有一个孩子，所以父母的关注点更为集中了吗？



父母总想将孩子捆绑在自己身上，处处干涉，事事参与，这跟独生子女的政策肯定是有关系的，但应该不是唯一的原因吧。

如果在一个安宁、祥和，生活有保障、未来有希望、人际关系友好、幸福感普遍比较强的社会，父母和子女的关系，也会是比较理性自然的。父母会放心将孩子交给社会，即便子女走点弯路，他也不会太过恐惧担忧。因为不管怎样，衣食能有保证，生老病死会有着落。犯点错，虽然不是那么让人高兴的事儿，但人总要为自己负责，权当是交了学费吧！

但在中国，竞争这么激烈，不确定的因素这么多，怎么敢随便犯错呢？犯错、走弯路、落于人后，那就意味着被社会抛弃、改变阶层、影响后代。这，似乎是一个不能犯错、不敢落后的时代。

于是父母们恨不得将自己所有的人生经验，一股脑地灌输给子女；恨不得将所有的力气，都放在孩子的身后，推着他走向成功和幸福。

于是，我们看到，多少父母，理直气壮地替已经工作，甚至结婚生子的子女出主意、做决定。絮叨、批评、指责、引诱、操控、间离……目的只是为了一个：让他好！

真的能好吗？

一个从不敢犯错、处处听从他人安排的人，还能有多少勇气，展开翅膀呢？飞翔是什么？除了直上云霄，还要俯冲落地啊。这一整套动作里，既可享受高高在上

的快乐，也要克服跌入谷底的恐惧。

近三十年，中国确实发生了很大的变化，阶层分化、贫富差距、司法不公，加剧了社会的动荡感。但如果做父母的，只因自身缺乏勇气、对生活担忧、对未来恐惧、不甘寂寞、难耐孤独，就想靠操纵子女的生活，来满足自己依然有控制力的幻觉，这是自私，不是爱。

从老太太跳广场舞和街坊的冲突，到老年人不该在早晚高峰出行的言论，老年人的生活到底该怎么过？他们怎么和年轻人的生活相协调？大家如何能互相体谅、包容与和谐相处？



最近关于大妈跳舞唱歌惹众怒、或是公交车上跟年轻人抢座位的新闻很多，老年人，突然变成了一个不讲道理、不顾他人、疯疯癫癫、贪图便宜、毫无教养的群体，以一种社会公害的形象，进入了人们的视线。这到底是出了什么问题？

就像之前的那个问题，曾经从没觉得是问题的问题，甚至在很多外国人眼里，老年人广场舞，还是中国的一道独特风景，怎么突然一夜之间，就变成了过街老鼠？

看韩剧，那里的家庭妇女、大妈大婶们，也会聚在一起唱歌跳舞，声音也很大，也有卡拉OK等设施，但他们是在室内，关起门来，谁也影响不到。

广场舞从风靡一时，到人人喊打，除了政府应该提供特别的场地，更好地服务这个群体以外，和人们视野的开阔，也是有关系的。

这些年，出国的人越来越多，发达国家的安静、清新、人与人有礼有节的交往方式，让人耳目一新。在日本，甚至会特别警告外国人，在地铁或拥挤的地方，随便盯人看是很不礼貌的行为，最好不要有视线的接触，因为容易激发不悦。

但在中国，很少有人会明白适当的距离也是一种文明，大杂院小胡同的文化，熏陶出了你家筷子可以随便伸进我家碗里的交友方式，既然同悲同喜同乐都可以，同手同脚跳个舞算什么呢？

于是，只要稍微有块空地，闲人就会聚集在一起。音乐声越大，仿佛可以喧哗的理由也就越足。除了锻炼身体，还能让退休老人、无业中年人们产生一种实实在

在的、尚未被社会抛弃或无视的存在感、集体感，似乎从这些活动中，陡然增添了有别凡人、挑战世俗的勇气。

另一个原因，则是广场舞和广场舞音乐的问题。广场，在中国历来是和群众运动联系在一起的。政治神话破灭的今天，人们会对类似的集体亢奋，产生厌恶情绪。加上广场舞音乐不是红歌，就是口水歌，歌词不是口号，就是儿歌，没有内涵，毫无美感。

对很多中老年人来说，这些红歌，是年轻时的美好记忆；但对大部分年轻人来说，不仅完全没有感觉，而且认为聒噪难听。这就像用高音喇叭每天对着老年人放周杰伦一样，他们也做不到无怨无悔吧？

对广场舞的批判，倒是一场挺好的公民教育，让大家明白，自己喜欢的，不能强求他们也喜欢，尤其是不能以自己的好恶，来干扰他人的生活。

所以，这个问题的解决，一是老年人，需要特别的场地，要有文明意识，以不干扰到他人为基本准则。二是年轻人，要明白大妈的群歌群舞，和你的上网聊天一样，也是一种交往的需求。

如今，网络上针对社会上“老太太讹诈”等事件有种说法，说“不是老人变化了，而是坏人变老了”，说的是因为当年的时代背景所以才引发今天的“老太太事件”。你觉得这种说法如何？



五十年代出生的那群人特别的时代背景，造就出特殊的性格特征，之前我们已经分析过了。不过说到“老太太讹诈”，我倒觉得这并不是五十年代的老太太们干的。她们中间，最大的才六十出头，还是手脚灵活，嗓大气粗的年龄，做广场舞的积极分子或麻将桌的常胜将军还来不及，哪里会躺在街头装弱者？

这群人，常常是七八十岁的老者，他们遭遇的时代背景，更为坎坷：

从青年到中年，一直在不正常的政治环境下生存，不断的政治运动，令他们早已勇气湮灭，自我阉割。

改革开放后，又因为年岁偏大，教育程度不高，失去了积累财富的机会。

现在老了，性格懦弱、经济拮据，甚至因为心中积聚太多怨气和不满，失去理智，连死亡受伤也会当做救命稻草，拖人下水，满足“我过不好你也别想好”的心理。

但这样的老太太，是不是真的就是所有老太太的写照呢？

当然不是。我们生活中见到的大部分老人，还是很谦和、文明、懂礼、慈祥的。但近年来的媒体，似乎有妖风阵阵的习惯。隔段时间，就会制造一些话题、妖魔化一个群体，一来吸引眼球，二来完成交稿任务。想一想，这些年被妖魔化的群体有多少吧：八零后、剩女、公务员、医生、处女座……喏，现在轮到老太太了。

不知道这个话题还要进行多久，才能被下一个被抹黑的新群体所替代。

中国这么大，老年人这么多，不良老人的比例，和坏人在其他年龄人群中所占的比例相比，还是要少得多，毕竟体力精力智力都跟不上了嘛。

既然不喜欢老人讹诈路人，可媒体却放大渲染类似的事情，引起社会公愤，这难道不是对整个老年群体的另一种讹诈和不公吗？

这本书的读者，是针对生于五十年代的父母们，和生于八十年代的年轻一代吗？书名跟春天有关，是为了提倡老年人追求自己的第二春吗？



应该不全是针对这两个年龄段的读者。虽然书中的主要人物，都是生于这两个年代的。

书中的张如芬和赵素棠，之所以进入老年后，没有找到自己生命的春天，而是一头扎进儿女的生活中，可能正是因为她们在三四十年代的中年时期，没有对老年这堂内容丰富、形式复杂、变化多端的课程，进行预习和准备。没有意识到，老年是人生最后也是最重要的一堂课，需要付出更多的心力和智力去理解分析、去改变顺应……

越到老年，越要警惕自己内心的变化。只有克服了自己的烦恼、不安、恐惧，做到勇气满满、内心平衡、从容淡定，才会有相应的宽容和勇气，给予儿女真正的帮助和鼓励。

而对书中杜小乐兄妹、或是赵端端来说，只有主动离开父母的帮助，才能有理由拒绝他们的干涉和控制。

这是父母和子女之间相辅相成、彼此映照的一种成长。

书名之所以叫做《老爸老妈的春天》，并不仅仅只是为了宣扬老年人应该对子女放手、去拥有自己的生活。春天意味着什么？花开、叶绿、土地松软、阳光温暖、万物复苏、心里有着说不出的轻松和自然、未来的日子，充满了希望……

这种战胜了严冬、重新积聚起生命能量、悄悄苏醒、越活越饱满的感觉，才是我们最希望看到的老年。不仅希望看到老爸老妈们如此，也希望我们老了，还能守住人生的春天，活得浑然大气、天衣无缝；还能满含喜悦地播种，然后，用先天的雨露，与后天的磨砺，收获刹那的明心见性。

所以，这本书，是为所有终会老去的人写的，是一堂关于如何接受老、学会老、明白老、等待老、掌握老的课程。

这节课，越早开始学习，才能越早让我们拥有那随时间而来的智慧、尊严、平和、美德……而不仅仅只有随时间而来的衰老愚蠢与固执。

写这本书，和你自己的生活有什么关系吗？你周围有类似的原型吗？



因为在动笔之前，会和经纪人/公司，有一个讨论和论证的过程，要从一个大概齐的故事中，挖掘出新的立意来。所以，书中的人物和故事，虽然都是生活中可能常见的，但为了表现主题，人物情感的变化会变得更加集中，矛盾也更加突出。等写到最后，和最开始想写的那些故事，已经离得很远了。

我喜欢写一些烟火气足的故事，在很多作家眼里俗不可耐的家长里短，常常能激发我的灵感和关注，尤其是岁数越大，越觉得这些热热闹闹的鸡毛蒜皮越有意思。总之就是非常自觉地靠拢低级趣味，关注俗人凡事。

每天接触的、碰到的人，曾经聊过天的朋友、久未谋面的同事同学……都是我生活的一部分，也都是我书中故事的原型，要说出谁就是谁来，还真困难。



目 录

“陪考家长”访谈录

老年是人生最后
也是最重要的一堂课 // II

第一章	是妈，还是警察 // 1
第二章	艾真要独立 // 10
第三章	前世欠的儿女债 // 17
第四章	别人都在进步 // 25
第五章	像谁也不能像我妈 // 31
第六章	婚介所 // 37
第七章	显年轻比真年轻更重要 // 48
第八章	话外音 // 61
第九章	结婚就是妥协 // 66
第十章	漂亮舞伴 // 73
第十一章	问题百出 // 81
第十二章	裙子风波 // 90
第十三章	没脸没皮 // 94
第十四章	内分泌失调 // 99
第十五章	鸿门宴 // 105
第十六章	你是六指啊 // 111
第十七章	那个晚上 // 115

第十八章	婆婆发威 老妈道歉 // 121
第十九章	胡乱懦夫斯基 // 126
第二十章	金朋鲍勃和老莫 // 132
第二十一章	王老师教认字 // 144
第二十二章	家丑不可外扬 // 151
第二十三章	“鬼家的鬼” // 157
第二十四章	大闹麻将馆 // 161
第二十五章	怎样度过更年期 // 167
第二十六章	尽买些没用的 // 173
第二十七章	本家大哥 // 180
第二十八章	阳奉阴违 // 184
第二十九章	笑容尴尬 // 189
第三十章	下河和绝食 // 195
第三十一章	小花园 女强人 // 202
第三十二章	地沟油事件 // 209
第三十三章	最后通牒 // 216
第三十四章	隆胸 // 220
第三十五章	酸儿辣女 // 226
第三十六章	是城里人不 // 231
第三十七章	喜欢不来电 // 237
第三十八章	大哥你真有才 // 245
第三十九章	儿子的婚姻 // 251
第四十章	唢呐和投资 // 255
第四十一章	离婚 // 263
第四十二章	杂拌 // 267

第四十三章	致橡树 // 272
第四十四章	神秘电话 // 277
第四十五章	蛇蝎老妈心 // 283
第四十六章	天上掉下个后公公 // 291
第四十七章	演出服 // 298
第四十八章	扮爸爸 // 304
第四十九章	老茧手 // 309
第五十章	骗子开店 // 315
第五十一章	儿子出生 // 318
第五十二章	大出风头 // 323
第五十三章	老茧手（2） // 329
第五十四章	刀、发、骚 // 334
第五十五章	开往春天的列车 // 340