

华德福教育经典译丛

亲手制作天然材质的玩具 玩最有创造性的游戏

长销30年、再版20次的儿童玩具制作指导手册

华德福教育专家 王守茂 作序推荐

搜狐母婴

baobao.sohu.com

独家推荐阅读

Spielzeug
von Eltern selbst gemacht
和孩子一起做玩具

[德] 弗莱娅·雅福克 / 著 远 思 / 译

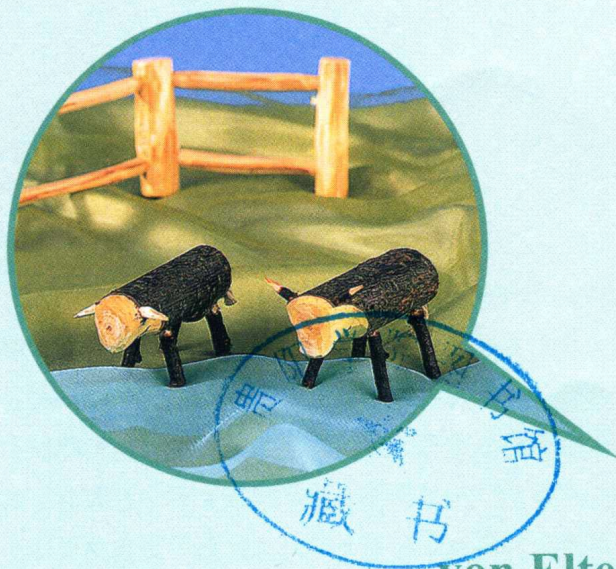


江苏出版社

G61
352

1479564

华德福教育经典译丛



Spielzeug
Von Eltern selbst gemacht

和孩子一起做玩具

贵阳学院图书馆



GYXY1479564

[德] 弗莱娅·雅福克 / 著 远思 / 译

漓江出版社

桂图登字: 20-2011-008

图书在版编目(CIP)数据

和孩子一起做玩具 / (德) 雅福克著; 远思译. —桂林: 漓江出版社, 2013.12 (华德福教育经典译丛)

ISBN 978-7-5407-6877-5

I. ①和… II. ①雅… ②远… III. ①手工课—学前教育—教学参考资料 IV. ①G613.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第296760号

Spielzeug von Eltern selbst gemacht

By Freya Jaffke

First published in 1983

© 2000 Verlag Freies Geistesleben & Urachhaus GmbH, Stuttgart

和孩子一起做玩具

作 者: [德] 弗莱娅·雅福克

编辑统筹: 符红霞

责任监印: 唐慧群

译 者: 远 思

责任编辑: 董 卉 王欣宇

装帧设计: 宗沅雅轩

版权联络: 董 卉

出 版 人: 郑纳新

出版发行: 漓江出版社

发行电话: 0773-2583322 010-85891026

邮购热线: 0773-2583322

印 制: 北京盛通印刷股份有限公司

印 张: 6.25

版 次: 2014年1月第1版

书 号: ISBN 978-7-5407-6877-5

社 址: 广西桂林市南环路22号

传 真: 0773-2582200 010-85892186

电子邮箱: ljcbbs@163.com

开 本: 965×1270 1/32

字 数: 80千字

印 次: 2014年1月第1次印刷

定 价: 35.00元

邮 编: 541002

<http://www.Lijiangbook.com>

漓江版图书: 版权所有 侵权必究

漓江版图书: 如有印刷质量问题, 可随时与工厂调换

推荐序

回顾近几十年来我国幼儿教育的发展，有两方面的事实摆在我们面前：一方面，幼儿教育阶段孩子的个性需求没有得到足够的重视，而功利主义思想和行为却主导了人们的育儿观念。成人更多是按自己的意愿为孩子设计未来，却疏忽了幼儿的天性及需要，尤其是儿童内在心灵成长的需求。另一方面，家庭教育、学校教育和社会教育的严重脱节和冲突，让幼儿教育本身逐步偏离其本质，教育的作用更是难以真正发挥，而对孩子身心直接造成伤害的各种社会问题则日趋严重。这样的结果就是：很多幼儿在紧张和恐惧中度过一生中最重要的发展阶段，很多孩子自由玩耍和游戏的时间被剥夺，与生俱来的想象力和创造力受到限制，个性特征不能受到应有的尊重；他们与大自然、与土地的距离越来越远；他们的健康受到严重威胁，童年时代几乎成了孩子的噩梦……在此，姑且不谈导致这种悲剧出现的深层社会发展和教育体制的原因，作为成人面对上述现实，我们能为孩子做些什么呢？我们只有认识到孩子真正的本质，才能做一些有助于孩子成长的工作。

十多年前，当我还在德国学习华德福教育时，一位老师曾告诉我：“只有你知道孩子是什么时，你才能成为一名华德福教师。”华德福教育起源于德国，虽然至今才只有九十多年的历史，但目前全球的华德福学校已发展到 1200 所，幼儿园 2000 多所，特别是近十几年发展速度更快。华德福教育来到中国大陆的十年中，在试图引领人们回归教育的本质的同时，也在默默影响和改变人们的教育观念甚至生活方式。目前全国总共有近 30 所华德福学校，和近百所华德福幼儿园和儿童之家。

华德福教育对人的本质有着全面而深入的研究，认为每一个人都是独一无二的个体，人是物质、心灵和精神三个世界的公民，因此具有身体、心灵和精神本质。儿童是一个发展中的人，在不同的成长发展阶段，教育者应当以不同的方式给予相应的支持和帮助，滋养他们的身、心、灵，以满足他们全面发展的需要。学龄前儿童处于构建身体、培养意志的关键时期，他们主要是通过模仿来学习，游戏是这个阶段孩子的需要，也是他们神圣的工作；而小

学阶段是发展儿童情感（心灵）最重要的时期，这个阶段他们更需要节奏和韵律等和情感相关的各种艺术活动；性成熟之后才是发展他们思考能力的关键期。华德福教育强调成人应当尊重和保护孩子的天性，让他们的身、心、灵得到全面而和谐的发展。华德福学校的课程也是根据孩子不同的发展阶段，真正以孩子为中心而设置的。华德福学校和幼儿园是老师、家长和学生共同学习、成长的家园，家庭和学校保持密切合作，这样就有可能创造一个更适合孩子成长的健康环境。

这套丛书的作者是长期从事儿童教育的德国华德福老师，有着极为丰富的与儿童及其父母一起工作的实践经验。每一本书都从不同侧面指导、引领父母和幼儿园老师，在家庭或幼儿园中怎样以华德福的方式进行各种对孩子身、心、灵发展有益的活动和工作。比如适合各个年龄段、内容广泛的游戏，用多种不同的原料和方法绘画，具有详尽说明并配有词曲和动作说明的歌曲和舞蹈，以及自己动手用纯天然材料给孩子做一些简单实用、能够启发孩子想象力的各种玩具等，并配有具体的实例和大量插图。

这是国内第一套直接从德文翻译、系统介绍华德福幼儿教育实践的丛书。这套丛书能够在人们日益关注教育、家庭、学校和社会问题的大环境下与读者见面，其意义不只是让更多的人了解华德福教育，更多的是激励成人真正行动起来，全身心和孩子在一起，和他们一起游戏，一起画画，一起唱唱跳跳，一起工作。成人参与这些过程本身，就是在陪伴孩子成长，也是在实践华德福教育，这才是真正面向未来的教育。

毫无疑问，这套丛书的出版是送给父母和幼儿老师的礼物，而我们成人的行动才是送给孩子童年最珍贵、最有价值的礼物。

王守茂

2013年8月于青岛

新版序

在我看来，在这本书的第 19 版中有必要加入一些新的经验和补充说明。所以，在这本书中，我尽可能地着重强调不同玩具对孩子们的成长发展的教育意义和任务。这可以为家长和其他向孩子赠送礼物的人们提供参考。同时，我也期待这本书能够帮助人们发现和理解游戏的真正意义，还有简单的自制玩具如何促进孩子们在游戏中产生多种多样的想法。

当今的市场上充斥着各种各样精巧的玩具。也正是因为如此，我们自己动手制作玩具才显得更加有意义。这种意义可以从两个方面来解释。一方面，自己动手制作玩具对孩子们具有不可估量的益处，因为通过材料和玩具样式的选择，我们能帮助孩子认识事物，激发他们的想象力，让孩子们与生俱来的主动感官印象得以保持，并且在制作过程中，他们能亲身体验到小物件是如何在母亲或者父亲的手中产生的。另一方面，在制作玩具的过程中，制作者本身会产生一种内心的满足和成功的乐趣，这样也有助于在与孩子们的相处中营造圆满和安

宁的氛围。而且可以肯定的是，自己制作的玩具的价值与市面上购得的不可相提并论，且这种价值会随着年岁的流逝越来越高。

从这个意义上来讲，这本书可能会受到许多家庭和幼儿园的欢迎，并引发玩具制作的热潮。大人努力的最好犒劳便是平静愉悦地玩耍的孩子们。

在此向本书中出现的孩子们和他们的家长以及所有的同事表示感谢，谢谢他们让我们接触孩子们，并给他们照相。

弗莱娅·雅福克
2011 年春

致本书第14次修订的感言

我所在幼儿园的那些家长终于得到了这本新书，心情十分激动。在这本书中，他们可以收获一位女幼儿教师提供的丰富建议和启发，这名女教师的建议都是在对自己的教育行为和态度，对孩子们的爱还有实际的手工操作深思熟虑后给出的。我们向已经认识到孩子们游戏的重要性和尽力争取认识孩子们天性的教育者、家长和所有的成人推荐这本书以及本系列的其他书。是什么让本书如此畅销、一再修订再版呢？

一方面是因为这本书首创的书本与实践的紧密结合：之所以说是首创，是因为书中的建议都是在深入了解成长的孩子以及他们充满想象力的动手渴望之后，以他们不同的游戏阶段为基础而提出的；而且这本书中的所有内容都是经过实践证明的。

另一方面来讲，现如今的亲子关系中经常缺少那种可以体会得到的爱的温暖。那种父母亲想要单方面享受“甜美可爱”孩子的自私的爱已经走到一个边缘，遭遇了愤怒和反抗。因为无法与孩子们沟通而感觉到绝望和无助的家长们不禁问：我怎样才能学会真正地爱孩子？我怎样才能与孩子建立起一个有效活跃的关系——我应该做些什么？

这本书里有幼儿教师的实际经验：“通过你的行动让孩子们在自己的世界中发现他们自己可以自主的游戏！”你用自己热心投入的行动唤起孩子的游戏兴趣、幻想和自己动手的渴望。一个小物件，一些可以动手做的东西，在你和你的孩子中间建立起新的联系，培养起新的共同的兴趣；这开辟了一个更广阔的基础，在这个基础上自由的、独立自主的爱茁壮成长。

每一个被托付给我们的孩子——无论是生活在各自的家庭，还是生活在一个孩子群体中，对我们来说都是一个待解的人性之谜。我们在鲁道夫·斯坦纳的人智学和人的意识的发展规律中所学到的东西，可以与这本书中的指导说明有机地结合在一起，在实际生活中进行实践。孩子们最先开始时是出于自身的本性行动，在他理解这种本性之前，他就已经按此活动了，这种本性后来逐渐变得有计划有意识。我们要尝试着配合孩子们走这条成长之路，但是作为成年人，我们难免受成人行事方式的影响。在这个过程当中，我们会亲身体会到，一个投身到他的“职业”即游戏中的孩子，怎样日复一日、年复一年地在他的身体中，在他的世界中，在他的时间中，无忧无虑地成长，生动地印证他的存在。

这本书经过了再次修订，并且增加了一些新的内容。它会一如既往地为孩子和家长们提供帮助，来进行快乐的、能够唤起感恩和爱的手工制作活动。

赫尔穆特·冯·科尔林根
1985年复活节

目 录

游戏重在过程 014

017 游戏——一件严肃的事

018 游戏和工作的关系

周围的环境如何影响孩子？ 020

在哪个年龄适合玩哪种玩具？ 021

一岁时玩的玩具 024

024 摇篮娃娃

026 木头娃娃

027 柔软的小球

一岁到三岁的阶段 030

三岁到五岁 031

五岁到七岁 033

怎样激发孩子进行游戏？ 036

游戏和清理工作 039

在大的空间内制作玩具 043

043 玩具木架

045 木架毛巾

045 游戏毛巾

046 沙袋

049 冠状针织带

050 编织绳

051 玩具枕头

在地板上或者桌子上制作玩具 054

056 建筑用木材

057 树枝做的小桥

058 木头做的火车

059 小型建筑布巾
060 树皮船
061 球果鸟
062 用木块做的小人
063 小矮人
066 站立娃娃
072 站立娃娃游戏场景的制作
074 牧羊人
075 用皮毛制作羊
077 用粗梳羊毛制作羊
079 羊（绕线技巧）
082 用打结的方法制作小娃娃和动物
085 袖珍小人

玩偶角 086

088 玩偶，最重要的玩具之一

090 四肢玩偶
094 头发
103 玩偶的清洁说明
103 牧羊人
108 有最高要求和最大挑战的结绳娃娃
112 娃娃衣服的简单制作方法
112 娃娃的捆绑毛巾
115 带围裙的编织娃娃
118 娃娃的襁褓
122 娃娃的吊床（钩织）
125 简易的毛巾吊床
125 娃娃旁边的雕刻小勺
128 娃娃旁边的小碗、碟子

杂货铺 129

131 木铲

娃娃屋 133

娃娃房 135

136 用树枝木材给娃娃屋做家具

138 娃娃屋的娃娃们

农庄 145

146 用枝丫制作的动物

148 由木块组合而成的动物

151 用毛线编织的动物

玩偶剧角色制作 165

166 简单的丝质玩偶

177 木偶的保存

178 木板挂钩

用未纺过的彩色羊毛制作的羊毛图画 181

翻跟头的小人 182

纸袋环保人 185

户外游戏 188

188 沙箱

189 树桩和木板

191 木块制作的高跷

193 牵马的皮带

194 补充

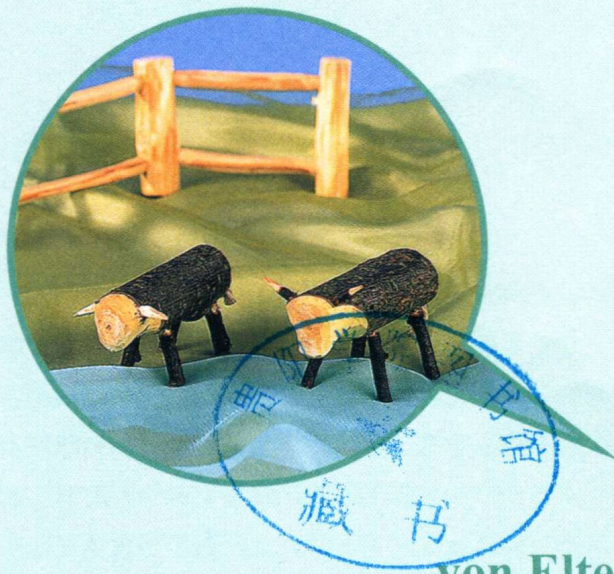
附录 196

196 木质玩具的保管和清洁

198 原毛的处理

G61
352

1479564
华德福教育经典译丛



Spielzeug
von Eltern selbst gemacht

和孩子一起做玩具

[德] 弗莱娅·雅福克 / 著 远思 / 译

贵阳学院图书馆



GYXY1479564

漓江出版社

推荐序

回顾近几十年来我国幼儿教育的发展，有两方面的事实摆在我们面前：一方面，幼儿教育阶段孩子的个性需求没有得到足够的重视，而功利主义思想和行为却主导了人们的育儿观念。成人更多是按自己的意愿为孩子设计未来，却疏忽了幼儿的天性及需要，尤其是儿童内在心灵成长的需求。另一方面，家庭教育、学校教育和社会教育的严重脱节和冲突，让幼儿教育本身逐步偏离其本质，教育的作用更是难以真正发挥，而对孩子身心直接造成伤害的各种社会问题则日趋严重。这样的结果就是：很多幼儿在紧张和恐惧中度过一生中最重要的发展阶段，很多孩子自由玩耍和游戏的时间被剥夺，与生俱来的想象力和创造力受到限制，个性特征不能受到应有的尊重；他们与大自然、与土地的距离越来越远；他们的健康受到严重威胁，童年时代几乎成了孩子的噩梦……在此，姑且不谈导致这种悲剧出现的深层社会发展和教育体制的原因，作为成人面对上述现实，我们能为孩子做些什么呢？我们只有认识到孩子真正的本质，才能做一些有助于孩子成长的工作。