

文字源流淺說

增訂本

康殷



國語文化出版公司

康殷釋輯

文字源流淺釋

顧頡剛題



京新登字173号

文字源流浅说

康殷著

米

国际文化出版公司出版

新华书店首都发行所发行

三二〇九工厂制版印刷

787×1092毫米 16开本 31.75印张

1992年1月第一版 1992年1月第一次印刷

I S B N 7—80049—816—8 H·12 定价：28.00元



著者简介

康殷，号大康，祖籍河北乐亭，一九二六年生于辽宁义县。幼嗜篆书、美术，后致力于古文物、美术古玺印研究，以三十余年之精力辑成《印典》巨著。康氏于文革中被逐于寒村，在最艰苦环境中，研究古文字形入迷，几年之间，创获甚丰，用他的研究方法，发现古文字形逾千，古文字构造及变化规律近百自成体系，著有《古文字形发微》、《古文字学新论》，又在此基础上写成了深入浅出出的本编——《文字源流浅说》及《说文部首铨释》等，共百余万字，多属新说，发前人所未发。本编更把古文字通俗化、趣味化，既适宜于一般有兴趣的读者阅读，也有助于专家们对字形的深入理解、探讨。

著者现为北京师范大学研究院研究员，中国书法家协会顾问、北京秦文学会副会长，北京印社社长、中国美协会员等。



增脩本序

這本產生于災難中的東西，在陰霾初散的一九七九年，終於衝破了重障，由榮寶齋出版了，而且還居然成為暢銷書。初印後幾個月就重印了一次，先後共出了近六萬冊，又很快的售罄，受到海內外對漢字感興趣的讀者們的歡迎，也引起內行們的關注，反應強烈……總之這本其貌不揚的小書，在古文字這個無人問津的冷門來說，可算是破天荒的新鮮事，實出意外。其實這不只是我個人的僥倖，它也說明我們社會上人們的求知慾望多麼強烈，求知的範圍多麼廣泛？當然這也說明了把一向讓人感到神秘枯燥的古文字通俗化又是多麼重要和有趣的一項工作。初版到現在已經過去十年了，這十年來我聽到了各式各樣的讀者反映，大致說來，自然以正面的居多，有些名大學的古文字專業的同學說，他們的古文字知識和興趣，主要都來自這本《淺說》。國內外都有人專門就此書作研究，介紹當然也免不了某些同行的微詞，卓見，頗教我困惑，為難。例如：這里明是「淺說」，他們却怪我沒有理論，缺乏詳考，在否定了我的大量新釋之後，再責怪我沒有什麼「突破」，也還有人為漢儒打抱不平，指責我反駁謹慎態度不恭，給漢朝人扣帽子，打棍子……更可笑的是某老先生竟怪我所釋的某字和他相同，但他又從未發表過……如此等不一而足。我也都虛心的研究一番，可惜沒有什麼建設性東西，因而也沒有做出解釋或反駁。

我心裏很明白，這本東西之所以受到歡迎和反對都非偶然，無故的。正是由於我的研究是有強烈個性，有活力的創造性的探索，開拓而在「淺說」中，我又用我法把被人視為奧秘枯燥的古文字給通俗化趣味化了——十年之後，直到今天，也還沒見第二本這類清物問世。相互，如果我只是按情性結構粘人唾餘，東抄西湊，陳陳相因，有氣無力的重複老調，倒會四平八穩，免得橫遭物議。何況我的新說肯定還會觸犯某些名家名家的利益……那更是我咎由自取了，所以對年青睜紅眼都不難理解，而且都要報答，那就是努力把這工作不斷的自我完善些。八零年以後，讀者就買不到這本書了，我接到許多索要，敦促再版的來信，然而很抱歉，一直拖到近年

還沒再印，這主要因為這本東西是在非人所堪的災難時降生于牛棚中的先天不足的畸形兒。當時為了節省紙張，所以遷就着描圖紙的尺寸，抄出的開本太大，近于八開，而且又分為上下兩欄，七八年決定出版，加以整理之際，時間倉卒，急于付印，不可能一行一行剪開重貼，只能把原稿十字切開，一分为四，篇幅又過小，當時又只能用凸版紙印成小三十二開本，書出之後，頭得非常局促，粗糙擁擠，有些字在煤油燈下抄得難看，但熱情的讀者原諒它，並未挑剔這些，待著者事後從容的看來，就感到十分遺憾。如果再版，就不能這樣將就原收，而要盡量的改進，使每一頁面都舒展美觀一點，但勢不可能重抄，只能重新剪貼，增補工作量也很不小，我乙衰老，工作忙亂，精神怠倦，對修訂《淺說》望之生畏，躊躇不決，但最後還是痛下決心，力爭在有生之年給《淺說》動一次大手術，重新增訂，剪貼成十六開本——也和另外兩種拙著《古文字形發微》《古文字學新論》統一起來。

從八六年就着手做一行，甚至是一字，一個標點都要重新剪綴，重組版面，補充修改，更換或重加描圖，時做時停，其間還完成了《印典》首冊的部分整理工作，籌辦了《五康書畫展》，至今又幾易寒暑，苦不堪言。不過每一想到如有細心的朋友，對新舊版本稍加對比時，能看出我所付出的苦心，我也就心滿意足了。

這本東西正如書名所示，不過是《淺說》，十分淺近，每當牽涉到文字構造及其變化的規律，習慣等理論時無法詳述，常提到另一本專著拙撰《古文字學新論》。原稱《聚論》，與此書互為表裏，相輔而行，而《淺說》中遇到較艱深複雜的字例時，也常提到另一種拙著《古文字形發微》，出版有望。按，已於九〇年問世，可供參閱，尋根。

此外我還和友人合寫了一本外文的介紹漢字源流的書，其中我編寫了五六百個字的古今字形變化表，也可供參考。

我從未勸過年輕人專攻這種冷門專業，但我相信有志于深入研究古文字的朋友，如能以此為起點，解放思想，提高眼力，用新的思維擴大深入研究，會收到新的成果，超越我輩，那將使我獲得更大的欣慰。

藉此重印之機，感謝在困厄中幫助過我的朋友，並謹以此書紀念給我鼓勵幫助的已過世的兩位可敬的前輩——顧頡剛和容庚先生。

術語簡釋
(加*者係筆者杜撰，臨時試用)

图形指早期铜器中的独立或由少数纹组成的、图说中的文形，以前也有人称为“图形文字”……它的时代畧相

當于中晚期中骨文字，其中也不乏早周之物，非盡商器，但以鑄造之故，常較甲文細致，明顯。尚標圖：

古文 这里所取的是狭义的古文，主要指殷甲骨、殷及西周金文，而不包括晚周、六国奇字，及篆文，与《说文解

说文所谓古文，实际上多指晚周文。今人或兼括篆文。

其文指構成文字的基形，多屬單體象形；

初文
較早期的保持原始形態的文字。如：𠂔 是太王王
 是牛 𠂔 是伐 成的初文……

較早期的形意文字。未經簡化的文字，如：舟東是東，事是執，鈴是鈴，執是執，楚是楚。

書
 是
 大
 成
 經
 是
 儂
 僕
 奴
 是
 望
 一
 沙
 易
 妙
 界
 是
 妙
 界
 弄……
 的
 究
 文
 等
 各
 見
 書
 內
 今
 字
 *

或稱「異稱」、「異作」或作是後來定形以外的另種表現方法。如「𠂔」是「𠂔」疾，「𠂔」是「𠂔」。

哭
尸據
是噬
証
陣戰
是射博
能
是射博
的異文等；

經變化而錯亂變形失去原來形意的字形其例甚多有時還可詳為

 上
 土
 工
 作
 草
 干

郭化 把原形的實作用輪廓線勾勒出來，如  人 作  人 作  王 作  辛 作  虎

 虎 作  虎 作  齊 齊 圖形與中骨文之關係多如此

省聲，安即省形聲符的簡稱。由於原形太繁，作為聲符使用時，只取其形的一部分，以代原聲，如虎是虎，

丁是  考，易是  易，取聲，月是  月，取聲，風是  風，須是  須，是  是，是  是，之省聲等。

亦聲 指合傳象形，或合意字中的形符意符本身又兼起聲符的作用也，即，又亦聲符的簡稱。如：木林，亦聲。

戶 戶亦聲，至 至亦聲，由 由亦聲，中 中亦聲，敗 敗亦聲，之 之亦聲。此間早已見於說文。

質符 形符的一種，表示物質，加于其文，或於其文旁，以示其物質。如經，加糸，示其亞經絲為絲，璋，璋以示章。

質為玉，思，思作  思，加玉示玉環，盤，加金示盤為金銅鑄。出現較晚——在人不甚知其字所象為何物之際。

含聲象形 我發現大量合傳象形的古文中，所取構成其字的其文之聲，多與構成字之聲多相近。如：木，木含夫。

聲，敵，敵含雨聲，弟，弟含心聲，來，來含來聲，家，家含豕聲，卑，卑含卑聲，何，何含戈聲。

之類。這樣造字，可令人容易領會理解其字之聲。這種含聲字是形聲字出現的嚮矢。詳論一四三頁。

文字源流淺說

四

附声象形 即在象形特形、專形

文字上又附加声符以爲補充，助人知其声，如：𠂔 象繁星，又加声符，主作

𠂔 星

𠂔 又附月为声作𠂔

𠂔 今家雞加莫声作

𠂔 鷄

𠂔

附井为声作𠂔

𠂔 𠂔

形，又加虎声作𠂔

之義，這文字後漸简化其形，行一變，專形为「𠂔」，遂轉为形声字。

這是比較新而複雜的問題，今有專文詳論見《新論》第二章三、一四二頁

*

特形

亦称「專形」

即專門描寫某種特定的物象之形，与「泛形」相反，例如：𠂔

𠂔

是鳳孔雀的專形，𠂔

𠂔 不是驢的專形，𠂔 是雞的專形，𠂔

是哺乳婦女，𠂔

是白丁，止注酒的古形，𠂔 是戰鼓的專形

這些多見早期文字中，後來为「簡便」多以「泛形」加声符的形声字代之。

說詳拙《論》三八頁一〇三頁

*

泛形

概括代表某些物象之形。例如：鳥是鳳和鷄等禽鳥的代表形，馬是驢等的代表形，𠂔 是一些盛器的

代表形，𠂔 𠂔 是各種婦女的如「𠂔」代表形也即「泛形」晚文中尤流行以「泛形」來代特專形構成形声字

*

譯

即把古文字變作後世楷書，舊称「隸定」等，簡称为「譯」這是一種淺稚、補救方法，只便書寫，而多属于

尚未理解、辨識的文字。

*



幾點說明

一、本編試用淺近簡單而直接的方法，介紹許多文字的發展構成及其變化，想把一向被人看作古奧玄妙枯燥乏味，似乎只有幾個人才能懂得的神祕學問——「絕學」，成為通俗生動活潑的，甚至於還是饒有趣味的知識——這也是文字的最初階段的本來面目——幫助對此感興趣的同好們欣賞了解，或能以以為新的起點，從而作深入的研究，也許為專業研究者所不棄；

二、最先出現的，也是構成古文字基礎的是單純的單字象形，發展而為合字象形，有人稱為「會意」等，會意，所以此書中也只以介紹這些基本「文」為主，迨以後不難舉一反三，而畧于形聲——只擇其典型而作介紹，更畧于所謂「轉注」；

三、本編仍以今日稍常見之字為主，而如古族徽圖形以及今已罕見之字，除有某些必要者外，盡量避免介紹；

四、本編雖名為「源流」，但只着重介紹其「源」的部分，一般介紹到秦篆漢篆為止，尤關乎於初意的探索，而畧于晚形晚意，以節篇幅，因為比較困難知道的也正是這些「源」，至於晚形晚意就太多了，而且可以見于各種字書，尤須也無法在此贅述；

文字源流淺說

二

五、古文字的構成，頗經曲折，多方摸索之後，才漸達到，約定俗成的定形字。郭老說：「定形之途，更作異稱，

也仍然有些存留，新形又層出不窮，這里只能擇其大要，執簡馭繁，不能一一列舉；

六、本編原名「釋例篇」，即以介紹具體的每個古文字為主，而不能詳述很多有關文字的構成、變化、規律等。與此編同時我已寫出了探討這些問題的專著「《古文字學新論》」，已於八四年出版行世，與此編為兄弟篇，在本編中多注明，參見拙《新論》某章，可供有興趣研究的讀者參閱。

七、為了便於說明字形、字意，盡量試加示意性配圖，以助讀者理解，這次增訂又加補充、改畫。

八、本編盡量采取諸家所粹的成果，然而舊粹多側重於字意的考證、訓詁，或僅依古文變為今楷，即所謂「隸定」，而對字形構造方面鮮粹較少，有些也不甚精確，深入，因而這里所介紹的大都是編者的「私考」，只是「一家之言」，不是眾說的匯合。而拙粹能多成為「信粹」？自然還要任大家的深入研究的驗證，才能最後的肯定。此編初版之後，有些字已獲得某些學者承認，被有些專著引用，已是筆者之幸。

九、有些字形，早經學者考粹，但與粹者看法頗有分歧，這里也摘要援引，對影響較大的名說，尤須着重介紹，以供讀者比較、判斷、選擇；

十 本編首先着重于字形，以古文字形所示為內證——即相連一些學者反對的，望形生義的方法，以原文詞意為驗證，以晚出的傳字書為參攷。然而限於篇幅及通俗的性質，條數無法詳為考證，分析微引，所以對於稱造複雜隱晦變化曲折的字，只能注見拙撰的《古文字形義攷》。簡稱《攷》。釋某字。此書已于九〇年面世。

十一 本編中大部分字形明確，源流較清的文字，則敢于肯定所釋基本不誤。相反也有些解釋，因字形並非初文，源流欠清，形象不明之故，恐不免。鄧書燕說，所以不敢過為肯定，只能提出初步認識，設想，或引用舊說，以待大家共同努力探討；

十二 有些字雖早有前人確釋，但在字形等方面之說，尚未能為釋者所理解，也只好存疑暫缺。其中習見而急須介紹之字，則推引舊說，保留私見；

十三 為了便于說明比較理解，把內容相近或字形上有些聯系的字盡量集中，以類相從，因而試作粗略的分類排比。然而仍屬草創，距離有系統的精密統一純粹的科學分類尚遠。況同時因字形的以義相從，又不免常有自亂其例，所以只能暫用，或聊勝于固循《說文解字》的雜亂無章的舊法而已。

這樣分類若能有助於讀者了解一點殷周社會情景，將使筆者格外欣慰；

十四 所引舊釋一般以孫海波先生的《甲骨文編》、簡牘甲、容庚先生的《金文編》、簡牘金為主，此外諸家解釋紛紛，往往也為釋者所未見，不能偏引，或有杜說與某家之說冥合之事，並未有意掠美。

十五 兩十年來，文字學者大都奉許慎的《說文解字》為金科玉律，捧許為萬古不磨的偶像，至今未衰，其實許氏根本未見古文，受歷史等主客觀的限制，太老輩用憑藉日多的今人眼光來看說文，紕繆疏失之處自然極多，尤其很難用以解釋真正的古文，這里稍為摘引，以見一般，或可稍破迷信，自漢許說的習慣勢力。這是清末以來有識之士的未竟之業，非自我始。

十六 原稿抄寫于一九四四年，在那有天無日的年代，不過是偷生偷寫而已，誰知何時才能出版面世，當時生活頗清窘迫，又時提防受到干擾，以至抄家迫宮，原稿散佚等，不測之危，提心吊膽，遑，不可終日，所以急于求成，同時又為了少用紙張，盡量節省篇幅，壓縮字數，邊抄邊刪，常，弄得詞不達意，杜撰只通，也无法顧及。現在欣逢盛世，本編也有幸面世，卻又無力重抄，只能重新剪綴，摘要稍加脩訂，已不能改受原貌了，請讀者們鑒宥。

這件工作似易實難，本非一手之工，然便能作到好壞，何況由盲目因陋資料隨之的人，于彼時彼地來勉力

其難更不免斧鼎鉅臚。所以疏漏乖謬之處它很多。希望得到大家的指正和啓發。大家共同努力。集思廣益。繼續作深入的探討。提高。進而再深入淺出的寫出較為完備。準確的通信設備來。而本編只是一個新的試點。起點。不久之後。便應成為陳跡。那才是筆者所期望的。

一九七四年冬脫稿于平鄉縣東尹村

一九七九年之夏。小暑日貼綴舊稿于香山

一九八七年中伏。揮汗重黏舊稿于京師南郊時年六十二歲矣



