枫叶集

（增订本）

何野枫 著

香港银河出版社

枫叶集

（增订本）

何野枫 著

香港银河出版社

枫叶集　何野枫/主编
香港银河出版社，2005.12
ISBN 962－475－621－X
Ⅰ．枫…
Ⅱ．何…
Ⅲ．诗歌—作品集—中国—当代
Ⅳ．I227

书　名：枫叶集
作　者：何野枫 著

出版者：香港银河出版社
地　址：香港铜锣湾邮政 31130 信箱
开　本：850×1168　1/32
字　数：118 千字
印　张：5.875
版　次：2005 年 12 月第 1 版第一次印刷
国际统一书号：ISBN 962－475－621－X

定　价：港　币 20.00 元
　　人民币 16.00 元

枫叶红了

苏　宁

半个多世纪前，在“农民要土地，我党要农民”的号召下，我和野枫结识。一见面，便觉得他可能是个新派诗人。因为“野枫”之名，打上了我们青年时代的烙印。一改古典诗人“野鹤闲云”“梅妻鹤子”的自况。

在那暴风骤雨的年代过去之后，我才知道野枫果真是个诗人，而且少年便崭露头角。我不由地想起田汉的《秋色赋》来：

“草木无情，
为什么落了丹枫？
像飘零的儿女，
悄悄地随着秋风！”

野枫，就是飘零的儿女，辞了梅州，走向连州；别了连山，走向湟水。连州、连山来回漂泊，随着秋风，冒着北风。枫叶终于红了。他的诗越写越多，越写越吸引读者。他加入了梦寐以求的省作协。他获得了“艾青杯”。他在最困难的日子里，找到友善，找到爱情。在困难中，他写道：

“度过了黑夜
迎来了黎明
经历了苦难才知新社会的香甜。”（1963）

野枫在19岁时便觉察到：

“春在浮动，春在旋转。”（《春》）

野枫在21岁时斥责“野人头”，悲叹窗外“充斥着豺狼鸱鹗底叫嚣，正饮泣着奴隶游魂底哀号。”所以才会在落难后仍然写道：“让我们以革命的名义怀念过去吧，继承遗志去创造更加美好的乐园。”(1963)

因此，我爱读野枫的旧诗，也爱他的新诗。我爱他晚年日趋娴熟的诗，更爱他追求诗中的意境。诗穷而后工，当了鸿儒，有时就只能凑诗了。我最爱读野枫与欧立干（履淦）回忆当年在连山漂泊的唱和词，意境美极了。

立干写道：

“高山流水，逶迤溪涧，喜得相逢江渚。漫说春秋，笑评月旦。谁赢得桃红李白？春风化雨？”（《永遇乐》）

野枫和词：

“自古伤离别。想当年，连山夜雨，孤灯难灭。月黑天高人不寐，心事云山万叠。”（《贺新郎》）当年何欧二君，同是“天涯落雁”，唱和正合神交。宾于诗友，不乏天涯落雁，关七、润源、听环、腾蛟，诗词有“沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌。”可惜“如今人事两难全，满街新富贵，知己半成仙。”(1993年)

野枫是顽强地活过来了。众多的不平，太多的委屈，野枫没有死。而且枫叶红了，枫叶红于二月花。可能这是雪莱的诗句鼓舞了他：“如果冬天来了，春天还会远吗？”(《西风歌》) 也许是杨卡·库巴拉的诗歌舞了他：“不要疑虑光辉的未来，黎明并不遥远了，经过人类悲哀的瀚海，真理将凯旋而出了。”也许是西蒙诺夫的话安定了他：“等待着我吧，我要回来的，但你要知道……”

这些脍炙人口的诗句，有的诗人比我们还熟悉，然而，王国维投湖，徐迟跳楼，顾城杀妻后自杀，郭小川香烟烧燃

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

了棉被，在睡梦中烧死。

王国维因清亡抑郁，革命军兵临城下，支持源丧失，由失望转为绝望，只有自杀。徐迟抑郁，因为得不到渴望的慰藉，同样支持源丧失，绝望、跳楼。顾城可能是“朦胧”，也可能精神分裂症，死了。郭小川没有抑郁，但天空中掉下花环，喜出望外，太兴奋了。由失眠到不知不觉睡着，意外自焚！野枫没有抑郁，也不过度兴奋。他是“卅年风雪余残梦，多少情怀付咏翁。”（1992）“寂寞炎凉几度秋，破盆瘠土亦风流。”（1993）他是“当年愣小子，今日白头翁。风雨卅年别，灵犀一脉通。”（1998）野枫没有包袱，寄情于诗，寄情于山水，寄情于老伴，亦一乐事！艾青说过：“我们，是悲苦的种族最悲苦的一代。”（《诗论》1942）野枫走过来了

德国军事家克鲁塞维茨有句名言：“战争是政治的继续”。我想诗何尝不是政治的继续？李后主的诗词，忘不了春花秋月，但更感怀“故国不堪回首月明中”。乾隆诗作成吨，无非显示河清海晏，天下升平，龙恩浩荡。每个人都是带着自己的世界观、价值观写诗的。艾青说得好：“诗是诗人的世界观的最具体表现。”（《诗论》1942）野枫的政治诗写得好，他是含着泪写的，虽然有时他抽着鞭，虽未入木三分，但也让人喊痛了。“挑灯夜读兴亡史，血染朱门耻列侯。”（1994）我有同感。

“永远和那些困苦的人群在一起，了解他们的灵魂的美，只有他们才能把世界从罪恶中拯救出来。不要避开他们，即使他们要来驱赶你。”这是艾青六十三年前说过的话。（《诗论》）。这就是野枫的诗文，野枫的人格。“青丝白发应无愧，秃管残篇自怡然。”（2005）

野枫不是河畔草，他是姜花。在珠江三角洲水网地带，水边繁育着一种似姜的姜花，白得青净（不是清静），不靠人家施肥，在流动的河水中吸取营养。盛夏放出幽香，使人有一种清凉的感觉。

隆情难却，门外文谈，只能说说感想。野叟曝言，诸希鉴谅。

二00五年八月抗战胜利日于广西医大

苏宁原名何兆雄，广东南海人。解放前在连县（今连州）战斗和工作，后调广西，现为广西社会科学院研究员，著述甚丰。

枫叶如丹霞满天

——序何野枫的诗文选集《枫叶集》

霜　叶

从花季少年到古稀老人，作家何野枫走过的创作道路是何等的曲折。本书中选入的作品，其创作时间跨度为五十七年，可以说，这是作家半个多世纪心智与血汗的结晶。

在连州文坛，“何老”已成老作家何野枫之尊称。我想这除了年龄的因素外，还因为他德高望重、受人敬仰的缘故。多年来他笔耕不辍，还积极组织、参与有关的创作活动，参与连州多种诗文选集的选编出版工作，对连州文坛新人的扶掖，他更是竭尽所能。古稀之人，谈诗论文，仍眉飞色舞声情并茂，完全一个不知老之将至的形象。虽然他已是连州市文联和连州宾于诗社的顾问，但他从来不愿不顾不问。他仍在积极地为连州文坛之兴旺出谋献策，仍在自觉地为连州诗坛之繁荣奔走呼号。何老，何以言老？

无论是从作品还是从创作理论看，何野枫均属“守旧派”。就诗而言，他认为“要走民族化、大众化的道路，要注意社会功能和社会效应”，认为“诗晦涩难懂就失去了社会功能”。他的作品也充分体现了他的这些观点与主张。在强调“社会功能”这一点上，与白居易的“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的准则是有一定的相通之处的（不过他没有像白诗那样有明确的服务于政治的目的），他的部分

作品并不像白诗那样“妇孺皆宜”（“大众化”也是“层次化”的）。他的诗认真构造富于个性化的意境，《天山观瀑》写得气势非凡，意境深沉阔大，具有瑰奇雄伟之美。其新诗《春》的意境活泼，使人赏心悦目。此外，他十分注重意象的撷取与运用。他诗中的意象多取自现实生活，以表现内心感情的细微波澜。他善于用比喻化和象征化使意象的蕴涵丰富。象《瑞雪》、《君子兰初开》及《万年青》等都如此，这些诗隽永厚朴、耐人寻味。他作品中常有警句格言式的句子出现，使人不得不佩服其遣词造句的功夫和殚思竭虑的态度。“琼枝玉叶琉璃地，老去群峰晓色开”（《瑞雪》），“跃马横刀迎二竖，一支秃管写残诗”（《六旬晋五自寿》），“不事花香招浪蝶，无须粉黛献红颜”（《万年青》），“群龙竞舞天池去，八骏长嘶大漠来”（《天山观瀑》）以及“东风骤雨牛年早，春色千家闹”等句，画龙点睛，往往使诗词神气全出。

《枫叶集》以诗为主，收入了一些词、散文及书信。这使我们可以更好地了解何野枫在不同文体创作中的不同风格。他的新诗跟当前诗坛的“先锋”、“前卫”以及为数不少的“朦胧”完全是两码事。他的散文也与那些写虚构之事，抒虚拟之情的所谓散文毫不相干。《亲人胡天娣》是一篇散文佳作。文中的胡天娣善良、诚实、勤劳、富于同情心且敢于坚持真理，她几乎兼容了农村妇女的种种优秀品质。她是何老“三同户”的户主，因彼此视对方为自己生命的一部分，自然也就成了“亲人”。何老以平实得近乎白描的手法记叙了彼此间的种种生动，感人肺腑。我深深地感到，何老始终忠实于自己立足的土地，始终钟情于自己热爱的生活。他从不远离现实去寻觅文学的花果，而这，又不正是当今许

多搞文学的人（尤其是文学青年）所欠缺的吗？“不脱凡胎不悟仙”既表现了他的唯物论，也反映出他的创作观。

人说连州好风光。时贬阳山县令的韩公昌黎，面对连州山水也不得不发出“吾州之山水美天下”之感叹。而且韩公还为连州写下了《燕喜亭记》这千古名篇。作家何野枫就在风景秀丽的“燕喜园”中工作生活了近半个世纪。连州是何老的第二故乡，连州的一草一木都已长在他的心田，他许多这方面的诗文，便是一个最好的佐证。他的诗文以“真”动人，都是不得不形诸笔墨时才写出来的。因而不少作品都写得深刻而凝重。

“老骥伏枥，志在千里”。何野枫说自己“盛世不知年岁老，犹敲瓦釜学吴音”。痴情于创作，执著于梦想，他的心灵永远年轻，他的事业永远青春。

“城中桃李须臾尽”，枫叶如丹霞满天。

2000年9月于粤北瑶山

霜叶原名成春，广东连州人，现任广东省连南县文联主席，广东省作家协会会员，中国散文诗学会常务理事，《中国散文诗》杂志编委。

目 录

1 枫叶红了 苏宁
5 枫叶如丹霞满天 霜叶

一、古诗词

1 连州中学校歌
1 咏 莲
1 日 暮
2 元 日
2 教师节感怀
3 苏仙岭屈将室
3 南岳忠烈祠
3 风雨过连阳大桥
4 题连州市南大校友合映
4 欢庆南方大学五十华诞
4 风 筝
5 春 雨
5 夏 夜

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

6 秋雨（二首）
6 冬 雨
6 雪 松
7 偶 拾
7 连州中学八十校庆序诗
7 颂孟公
8 喜重逢
8 悼友人
9 赠 别
9 贺连州师范七十五华诞
10 廉 泉
10 谢梁邦基诗长赐照
11 唐明皇电视剧观后
11 中华龙鸟赞
12 羊城访旧
12 写在县落实政策座谈会上（二首）
12 登黄鹤楼口占
13 龙年元日郊游
13 自 嘲
13 贺清远市诗社成立
14 贺东山诗社成立一周年
14 访燕喜亭
14 春游大东山
15 过连山
15 登广宁
15 赠立干兄
16 重登大东山

16 凤城戏赠古老
16 宾于诗社成立四周年
17 老人节感赋
17 纪念建党七十周年
17 瑞　雪
18 访　旧
18 夜游滨江大堤
18 步陈正老友元玉
19 欢庆宾于诗社建社六周年
19 丹　霞
19 巾　峰
20 君子兰初开喜赋
20 读史三章（三首）
21 宾于诗社建社七年庆
21 瞻韩文公诗碑
21 六旬晋五自寿
22 游连江三峡
22 《南岳诗声》创刊庆
22 秦始皇（二首）
23 吟坛风雨
23 牡　丹
24 游北京大观园
24 访南京李香君故居
24 访南京瞻园
25 雨谒中山陵
25 贺冈州诗社建社十周年
25 仰眺亭（二首）

26 过南京
26 过古临安
26 貂 婵
27 王昭君
27 哭肖老（二首）
27 猫头鹰
28 春归燕
28 佛 寺
28 胥 吏
29 黑 浪
29 《霜山红叶集》读后
29 访阳山韩愈读书亭（二首）
30 无 题
30 羊城欢聚口占
30 步陈正同学游连江诗三首
31 敬和钱明锵诗翁《诗稿》元玉（五首）
32 七秩感怀
32 贺立干兄落实党龄
33 长城（二首）
33 访 旧
33 别钰弟（二首）
34 中秋（二首）
34 迎香港九七回归
34 昙 花
35 悼沈寂同学
35 湘南行
35 登南岳祝融峰

36 电视剧《水浒传》观后
36 虎年试笔
36 谭嗣同殉难百年祭
37 潭岭天湖
37 逛番禺香江野生动物世界
37 狮虎园
37 醉翁石
38 喜登剑英桥
38 逛瑶山
38 夜访军寨排观演出（二首）
39 悼老舍
39 睡　莲
39 咏　梅
40 龙年花市
40 读史札记之二（二首）
41 题《梅竹牡丹图》
41 题《燕喜艺文志》
41 丹　霞
42 人物速写
王实味
肖　军
王造时
吴　晗
贺　龙
胡　风
变色龙
43 纪念建党八十周年

44 海南游
44 家山月
44 宾于诗社创建十五周年
45 无题（二首）
45 关汉卿
46 窦娥冤
46 崖　门
46 过井冈
47 幽　兰
47 连中建校百年庆
47 戏赠苏宁兄
48 悼梁常诗翁
48 无　题
48 竹
49 菊（二首）
49 酒
诗酒
消愁酒
公帑酒
饯行酒
50 品　茶
51 月　夜
51 诗路历程（四首）
52 沈园（二首）
52 辛弃疾
53 南　迁
53 杂　咏

闻田北水稻亩产六万斤
全民炼钢
计划生育
54 刘禹锡
54 赠炳焕同学
54 游番禺宝墨园
55 《往事并不如烟》读后
55 登祝融峰
55 祭郁兄
56 元旦抒怀
56 党的十二大召开有感
57 游东陂大口岩
57 银婚日赠妻
58 访花岗岩板材厂
58 赠董持博士
59 赞九龄
59 答旅美友人
60 悼胡耀邦同志
60 星湖行
61 龙潭游口占
61 县政协之友联谊会成立喜赋
62 燕归堂题壁
62 咏 怀
63 悼杨润源诗友
63 悼关照禧诗长
63 烈士陵园祭
64 步友人《无题》元玉

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com