



江西省哲学社会科学成果文库

JIANGXISHENG ZHEXUE SHEHUI
KEXUE CHENGGUO WENKU

讖纬叙事研究

THE STUDIES ON CHENWEI NARRATIVE

张泽兵 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

讖纬叙事研究

THE STUDIES ON CHENWEI NARRATIVE

张泽兵 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

讖纬叙事研究/张泽兵著. —北京: 社会科学文献出版社,
2013. 12

(江西省哲学社会科学成果文库)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 5205 - 0

I. ①讖… II. ①张… III. ①讖纬迷信 - 研究 - 中国 -
古代 IV. ①B992. 9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 248766 号

· 江西省哲学社会科学成果文库 ·

讖纬叙事研究

著 者 / 张泽兵

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 社会政法分社 (010) 59367156

责任编辑 / 孙燕生

电子信箱 / shekebu@ssap.cn

责任校对 / 卫 晓 甄 飞

项目统筹 / 王 绯 周 琼

责任印制 / 岳 阳

经 销 / 社会科学文献出版社市场营销中心 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 15.25

版 次 / 2013 年 12 月第 1 版


字 数 / 241 千字

印 次 / 2013 年 12 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 5205 - 0

定 价 / 58.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

《江西省哲学社会科学成果文库》编辑委员会

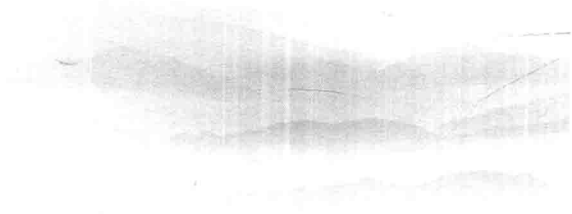
主任 祝黄河

成员 (按姓氏笔划为序)

万建强 王 晖 何友良 吴永明 杨宇军

陈小青 陈东有 陈石俊 祝黄河 胡春晓

涂宗财 黄万林 蒋金法 谢明勇 熊 建





江西省哲学社会科学成果文库

JIANGXISHENG ZHIXUE SHEHUI KEXUE
CHENGGUO WENKU

总序

作为人类探索世界和改造世界的精神成果，社会科学承载着“认识世界、传承文明、创新理论、资政育人、服务社会”的特殊使命，在中国进入全面建成小康社会的关键时期，以创新的社会科学成果引领全民共同开创中国特色社会主义事业新局面，为经济、政治、社会、文化和生态的全面协调发展提供强有力的思想保证、精神动力、理论支撑和智力支持，这是时代发展对社会科学的基本要求，也是社会科学进一步繁荣发展的内在要求。

江西素有“物华天宝，人杰地灵”之美称。千百年来，勤劳、勇敢、智慧的江西人民，在这片富饶美丽的大地上，创造了灿烂的历史文化，在中华民族文明史上书写了辉煌的篇章。在这片自古就有“文章节义之邦”盛誉的赣鄱大地上，文化昌盛，人文荟萃，名人辈出，群星璀璨，他们创造的灿若星辰的文化经典，承载着中华文明成果，汇入了中华民族的不朽史册。作为当代江西人，作为当代江西社会科学工作者，我们有责任继往开来，不断推出新的成果。今天，我们已经站在了新的历史起点上，面临许多新情况、新问题，需要我们给出科学的答案。汲取历史文明的精华，适应新形势、新变化、新任务的要求，创造出今日江西的辉煌，是每一个社会科学工作者的愿望和孜孜以求的目标。

社会科学推动历史发展的主要价值在于推动社会进步、提升文明水平、提高人的素质。然而，社会科学的自身特性又决定了它只有得到民众的认同并为其所掌握，才会变成认识和改造自然与社会的巨大物质力量。因此，社会科学的繁荣发展和其作用的发挥，离不开其成果的运用、交流与广泛传播。

为充分发挥哲学社会科学研究优秀成果和优秀人才的示范带动作用，促进江西省哲学社会科学进一步繁荣发展，我们设立了江西省哲学社会科学成果出版资助项目，全力打造《江西省哲学社会科学成果文库》。

《江西省哲学社会科学成果文库》由江西省社会科学界联合会设立，资助江西省哲学社会科学工作者的优秀著作出版。该文库每年评审一次，通过作者申报和同行专家严格评审的程序，每年资助出版30部左右代表江西现阶段社会科学研究前沿水平、体现江西社会科学界学术创造力的优秀著作。

《江西省哲学社会科学成果文库》涵盖整个社会科学领域，收入文库的都是具有较高价值的学术著作和具有思想性、科学性、艺术性的社会科学普及和成果转化推广著作，并按照“统一标识、统一封面、统一版式、统一标准”的总体要求组织出版。希望通过持之以恒地组织出版，持续推出江西社会科学研究最新优秀成果，不断提升江西社会科学的影响力，逐步形成学术品牌，展示江西社会科学工作者的群体气势，为增强江西的综合实力发挥积极作用。

祝黄河

2013年6月

摘 要

讖纬是中国传统文化最富有神秘色彩的文化形态之一，汉儒借助事件的叙述建构其文化秩序，经纬纵横，讖纬相杂。从叙事的角度看，“讖”是重在将不同时间所发生的事件联系起来叙述，使过去发生的事件与正在发生的事件和将要发生的事件之间形成一种神秘的逻辑联系。“纬”则是侧重从叙事空间上铺陈展开，使得预测性言辞系统化、结构化。经纬纵横交错，事件编织的可能性大大增加，事件的产生也因此形成固定的话语机制，由此成为中国叙事传统中独具特色的讖纬式叙事。本书以讖纬对叙事要素的培育为基本思路展开论述，其中包括虚构能力的增长、可能世界的建构、意义的编织、结构与故事的转换生成和人物的符号化等方面。

本书共七章。第一章绪论部分主要论述本书的学术背景与研究意义，描述相关研究成果，对相关的概念进行辨析，并对研究思路与方法做出说明。

第二章，考察讖纬的文本形态。从文献的角度来看，光武帝刘秀所颁布的图讖八十一篇为定型的讖纬，也是后世学者辑佚试图恢复的文本，可惜我们已经无法窥其全貌。它散落在史传、经传、注疏、诗文选集、类书等典籍文献之中。在流传的过程中，纬中有伪。讖纬的流传文本在道教、古代社会政治预言以及古代天文星象方面都有较大的影响。讖纬采用候、图、符、箓等丰富多样的非常规叙事媒介，还不断地神化叙事媒介，以期增强叙事的权威。从讖纬文本的语言特性来看，讖纬之文的叙事信息呈现片断化的特征，是“可写的文本”。

第三章，从讖纬的发展历史中去考察“虚构的权威”。“从虚构的权

威到虚构的经典”是讖纬所走过的一段历程。在这个过程中，讖纬曾经借助虚构的权威获得极大的发展，讖纬的政治功能和神学功能都得到彰显。多虚妄之词的讖纬在这一阶段不以审美为目的，而是攀附在权力的宝座上，享受国策的荣耀。在统治者的推动下，讖纬走上了经典化道路。“儒者争学图纬”，在知识阶层的参与下，讖纬吸收先秦以来的各种虚构因子，包括神话、历史传说、阴阳五行、灾难、祥瑞、符命、图箮等内容。这既汇聚了先秦以来的各种虚构故事和想象世界，承传了原始想象力，也开拓出讖纬的可能世界。

第四章，探讨讖纬的可能世界。讖纬在本质上是虚构的，它的虚构性不仅表现在其中的大量故事中，也表现在它的各种占筮、卦气、星象、历律方面。这些知识看似是对客观规律性的认识，实质是对世界的想象性表达，继承了人类早期的诗性智慧。讖纬的虚构性为我们提供了一个渺无边际的可能世界。它拥有一套自己的逻辑规律和解释世界的“可能”的标准，为我们解释世界提供了一种可能性，而不再局限于一个历史的真实世界。讖纬书目的标题就展示出一个神秘荒诞、幽微莫测的世界，似乎可以让人窥破天机。讖纬的可能世界规模庞大，时空神秘，基本遵循天人感应的逻辑。它虽因资料的残缺而零散无序，却能把我们带入一个虚无缥缈的可能世界中。

第五章，从意义编织的角度考察讖纬。讖纬的叙事者用敏锐的目光观察世界，他们生活在一个变动不居的历史中，日月星辰、珍禽异兽包裹着他们的生活。这些事物进入到讖纬之中，成为保存在讖纬文化中的生态记忆。他们以感应的目光去接收“天”发送出来的各种信息符号，万事万物的自然属性经过他们目光的过滤，剩下的只是各种具有警示功能的符号。抽取事物的符号意义是讖纬意义编织的第一步，接着他们从修辞性的角度对观察到的事物进行语言上的修辞包装。色彩、方位或者其他各种属性的归类是他们进行修辞的手段。色彩已经不是自然的色彩，方位也不再是地理上的方位，自然的物象属性贴上了各种文化的标识。意义编织的第三步是进行结构性构造。讖纬主要回答西汉以来的最为基本的问题：天人关系。这构成了讖纬叙事的深层文化结构，它以各种方式转变成五德终始说、三统论、符命论、灾异说、祥瑞说、占候说等文化表层结构，最终表

现在形形色色的故事之中。这种转换结构为故事的生产提供了稳定的生成机制。讖纬文本因此有了无限的改写可能性，这也同时培育起读者的叙事心理期待和叙事思维指向。

第六章，考察讖纬的人物符号。讖纬中的人物是沟通天人关系的重要环节，里面的人物基本上都是接触警示符号的人。因此，他们最常见的行动就是接收、传达符号信息，任何人物的出现都带来各种信息。因此，讖纬中出现了大量的符命、异表和感生故事。纬书中的孔子是一个标志性的人物，他不是帝王，却按照帝王的标准来塑造。讖纬的叙事者一大部分是儒生，他们需要孔子成为一个“素王”。于是诸多人物塑造的方法都集中在孔子身上，纬书中关于孔子感生、异表、符命的叙述也就特别多。从讖纬文本来看，这种塑造法为讖纬开拓出“箭垛式人物”叙事的传统。将讖纬塑造的人物放在史传、经传的叙事家族中看，讖纬塑造出来的人物是另一种“可能的人物”。

第七章，探讨讖纬对后世叙事所产生的重要影响。讖纬作为一种主流意识形态主要在东汉盛行，后虽经打击而风光不再，但它却对后世产生深刻而广泛的影响。它不仅为后世提供了大量的故事，还发展成为一种叙事机制、一种叙事思维、一种叙事心理或是一种叙事价值取向。它的影响主要表现在：一是对历史叙事的深刻影响。讖纬充当历史价值的评判坐标，渗透在历史叙事体例、事件编排和历史叙事话语的编织之中。二是对文学性叙事的深远影响。这种影响既有叙事理论方面的，也有叙事实践方面的。特别是对于小说，讖纬在小说文体的独立性和小说地位的变迁中都产生很大的影响。讖纬与诗歌的结合产生了具有特色的叙事形式——诗讖。另外，讖纬将文学性叙事的因子植入到经学文本之中，为经学保留了文学想象的空间。通过这种方式，文学性叙事渗透到中国的文化根基之中。三是对于日常生活叙事的广泛影响。简易的故事生产方式和消费方式为它的生产与传播提供了便利。日常生活叙事中的讖纬作为一种叙事心理期待在文化习俗、禁忌、生活故事中都表现了出来。

序 言

为《讖纬叙事研究》作序是我十分乐意做的一件事情。多年前我在江西省社会科学院指导几名年轻人做叙事学研究时，刚获得硕士学位的张泽兵就对讖纬叙事发生了浓厚兴趣，他随我攻读博士学位后仍以此为学位论文题目，这项呕心沥血的研究算来已进行了六七年之久，坦率地说，我很早就在期待他这本大作问世。如今冠以学术著作之名的书籍多如过江之鲫，人们都说书多得读不过来，也无从甄别孰优孰劣，但我坚信本书有其不可替代的独特价值，因为讖纬文化直到今天仍在影响人们的思维，但由于种种原因大家又对其讳莫如深，所以学界一定要有人出来解构这一神秘文化形态，为现代读者提供学理意义上的系统阐释。

毋庸讳言，传世讖纬文献中确实存在大量迷信糟粕，但这并不能成为研究者对其望而却步的理由，《文心雕龙·正纬》早就指出讖纬具有“事丰奇伟，辞富膏腴”的特点，虽“无益经典，而有助文章”，也就是说讖纬曾为叙事的艺术进步做出过贡献。“讖”更多诉诸想象，“纬”则是对“经”的围绕与展开，不妨设想一下，如果没有讖纬叙事提供营养，我们的古代叙事无论在虚构想象上还是在敷衍铺陈上都会逊色许多。本书紧紧抓住叙事这一本质特征，将讖纬文献中的“含事”材料放在中国叙事传统的发生与形成之中，多角度多方面考察其意义与价值，为中国叙事源流的梳理开出了新生面。以往人们总是以“小说→早期小说→前小说”为主线去追溯中国叙事的演进轨迹，实际上在叙事生长发育的关键时期，包括讖纬在内的“非小说”也发挥了“化作春泥更护花”的施肥作用。现

在有越来越多的人意识到叙事是一种“跨文类现象”，^①我一直认为叙事的演进不是简单的线性运动，应当用更复杂、更具穿透力的眼光来观察各种文体与传播形态的交互影响：从整个叙事发展史来看，纯粹意义上的小说只是其中的一章，故事在不同时期有其不同的载体，单从某种载体入手研究，无异于画地为牢、自缚手脚，而从叙事这个不变的对象着眼，视野豁然开朗，更便于从本质上把握对象，许多形式上的障碍也自然而然地隐退了。本书之所以不以“谶纬”而以“谶纬叙事”为名，我想原因在于此。

谶纬多“虚妄之词”亦为公认的事实，但人们一般满足于对这一现象作简单批判，本书则借助美国叙事学家苏珊·S·兰瑟的“虚构的权威”的概念，对谶纬叙事中的谰言妄语作了颇具深度的剖析。作者指出国人的虚构能力不仅是通过叙述神话与诗文而增长，“经传、谶纬等在中国的虚构历史上起着不可磨灭的作用”，我认为这是一个值得注意的创见。在真实生活中的虚构行为面前，叙事中的虚构真可谓小巫见大巫，封建王朝的更替后面常有谶语作祟，“大楚兴，陈胜王”引发的蝴蝶效应便导致了大秦帝国的轰然倾圮。在相当长的一段时间内，国人的集体无意识中存在着对“虚构的权威”的敬畏，人们总觉得“人事”拗不过“天命”，一切都已暗中注定，成功不可能单靠自身的努力来取得，合法性必须由某个更高的权威（如果没有这种权威便要虚构一个）来赋予。从这种意义上说，谶纬叙事不仅见于谶纬之书，许多古代叙事作品中都有其魅力存在。以四大古典小说为例，除《三国演义》外都在故事世界之上虚构了更高一级的神仙世界，故事主人公因来自更高的世界而具有与众不同的身份与事先安排的命运：贾宝玉既是荣国公之孙又是太虚幻境中的神瑛侍者；唐僧既是取经人又是如来二弟子金蝉子；宋江既是造反头领又是统辖天罡地煞的“星主”。刘备在《三国演义》这样的“演史”小说中不可能被叙述为神仙转世，但其皇室血统和“两耳垂肩，双手过膝”的外貌仍然给人“天命所归”的印象。对“虚构的权威”的膜拜属于一种普遍现象，每个奥

^① 戴维·赫尔曼：《叙事理论的历史（上）：早期发展的谱系》，马海良译，载詹姆斯·费伦、彼得·J·拉比诺维茨主编《当代叙事理论指南》，北京大学出版社，2007，第6~8页。

运举办国都从希腊奥林匹亚的神庙前采集“圣火”，现实生活中人们都会对或真或假的有“背景”者礼让三分，不少人仍相信冥冥之中存在某种主宰力量，这些都说明我们还未真正远离谶纬流行的时代。

当然，谶纬叙事如作者所言并非全都承载权力欲望，有些谶语可视为对事件发展可能性的一种表达，有些谶语实际上是前人用隐晦方式留下的警句箴言。如江西盛行的许真君与孽龙斗法的传说，反映的是历史上许逊治水救灾的事实，传说的结尾处许真君以铁柱镇锁孽龙并留下谶语，有专家独具慧眼看出其为生态隐喻：“（许逊）最终在南昌城南铸铁柱，象征树木；下施八索象征树根，而以铁柱镇蛟螭的谶语表达他抗御水旱灾害的用意……许真君谶语有‘天下大乱，此地无忧；天下大旱，此地薄收’。不就是植树造林，保护生态，涵蓄水源，根治洪旱的科学箴言吗？”^①受此启发，作者在书中对许逊另一谶语“龙沙入城”也作了类似分析：随着南昌主城区的扩大，赣江沿岸的沙丘自然会被包括进来。我认为这些解读体现了对前人所受局限的深刻理解——在缺乏科学话语的历史条件下，他们只能将自己的直觉包裹在后人觉得荒诞不经的谶语之中，似此有必要对一些谶纬叙事进一步刮垢磨光，透过形形色色的“虚妄之词”达成与前人的心灵对话。不过探骊得珠谈何容易，只有长年累月孜孜不倦地披沙拣金，才有可能修炼成“得古人真意于千载之上”的本领。

以我自己的经验与教训，做中国叙事传统研究大抵要过两关：一是熟读精研古代文献；二是自如运用理论工具。作者在这两方面都做得不错，他对谶纬文献的阅读达到了广泛与深入的要求，对叙事学与其他理论工具的运用也无常见的生硬与隔膜。除以上介绍的“虚构的权威”概念外，书中还引入莱布尼兹开创的“可能的世界”理论，以说明谶纬叙事在冲破想象藩篱方面的作用。作者说“汉代人不仅在地理上开疆拓土，他们的开拓精神也表现在文化上。谶纬是在文化上开疆拓土，通过这种经天纬地的叙事方式表达出一个统一帝国的时代情怀”，我认为这一观点也是富于想象力的。作者的理论兴趣源于其学术热情，他从硕士生阶段起就有勤于思考的习惯，对各种学术书籍表现出一种如饥似渴的态度，这种态度显

^① 章文焕：《万寿宫》，华夏出版社，2004，第246页。

然有利于增强理论思维能力。理论思维能力高强了，表达也就随之变得顺畅，作者原先行文偶有嗫嚅之状，给人欲言又止之感，现在他的文字已经不再滞涩，离“行云流水”的境界似乎只有一步之遥。不过我感觉作者还是有点“惜墨如金”，如果能进一步突破自我禁锢，对有关问题如讖纬叙事的现代消费等作细致展开，把“点到为止”变成透彻酣畅的阐发，读者可能会对本书更加满意。我相信诸如此类的问题会是作者下一步研究的目标，毕竟他现在还很年轻，对讖纬叙事的研究已经使他登上了一个十分有利的学术新高地。这里映入眼帘的风景更为美丽，可以预期的收获更为丰富，且让我们拭目以待。

是为序。

傅修延

2013年9月25日

目 录

第一章 绪 论	1
第二章 讖纬的文本形态	15
第一节 文献中的讖纬文本	16
第二节 文本主义视阈下的讖纬	33
第三章 虚构的权威	46
第一节 讖纬与虚构在权力场的交织	47
第二节 讖纬的经典化与播撒	57
第三节 讖纬的禁毁与形态的转变	65
第四章 讖纬的可能世界	75
第一节 讖纬的诗性智慧	76
第二节 “事丰奇伟”的可能世界	99
第五章 讖纬的意义编织	114
第一节 讖纬的生态记忆	115
第二节 结构与故事的转换生成	125

第六章 讖纬的人物符号·····	149
第一节 人物与符号·····	150
第二节 孔子形象的叙事意义·····	165
第七章 讖纬叙事的影响·····	178
第一节 讖纬对历史叙事的影响·····	179
第二节 讖纬对文学叙事的影响·····	186
第三节 讖纬对日常生活叙事的影响·····	205
结 论·····	214
参考文献·····	218
后 记·····	228

第一章 绪论

一 对象与背景

何谓讖纬？讖是预言，是预示吉凶的征验书。《说文》：“讖，验也。有征验之书，河洛所出书曰讖。”纬则是相对于“经”来说的，《释名·释典艺》说：“纬，围也。反复围绕以成经也。”学人多合称“讖纬”。二者的起源、异同等在学界历来多有异议。《四库全书总目提要》的说法，认为：“讖自讖，纬自纬，非一类也。讖者，诡为隐语，预决吉凶……纬者，经之支流，衍及旁义。”从叙事的角度看，“讖”是重在将不同时间所发生的事件联系起来叙述，使过去发生的事件与正在发生的事件、将要发生的事件之间形成一种神秘的逻辑联系。“纬”则是侧重从叙事空间上铺陈展开，使得预测性言辞系统化、结构化。经纬纵横，讖纬相杂，事件编织的可能性大大增加，事件的产生也因此形成固定的话语机制，由此形成中国叙事传统中独具特色的讖纬式叙事。

学界一般认为讖纬兴起于西汉末年，东汉达到顶峰。显赫一时的讖纬曾被称为“内学”，在它的兴盛期，几乎达到了以“纬”代“经”的地位。汉代的经学家和政治家都曾经试图借助事件的叙述来达到建构、维持其文化秩序的政治目的。因为讖纬多虚妄之词，后世对其争论颇多，经学家、史学家、政治家、文学家各执一词、褒贬不一。自东汉末年起，排斥、禁毁讖纬的事件不断发生，作为国家意识形态的讖纬在政治打压下渐渐衰弱，而作为民间文化形态的讖言纬语却依然盛行。讖纬在这种发展历史中也成为中国传统文化最富神秘色彩的文化形态之一。讖纬所留下的文化血脉在堪舆、命相、择吉、占卦等纷纭繁杂的文化现象中流淌。在当代