



中国高校文学作品征集评审委员会 选编 冰峰 主编

2013

中国高校文学作品排行榜·诗歌卷



【西南大学】潘云贵《人的一半面孔是鱼》

【广西民族大学】覃才《金属与植物（八首）》

【山西师范大学】赵应《青春与黑锅（八首）》

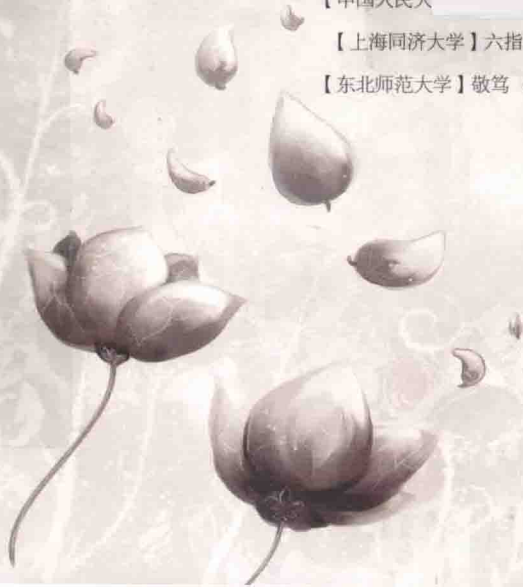
【华南师

【北京师范大学

【中国人民大

【上海同济大学】六指《鸟日子与诗生活（三首）》

【东北师范大学】敬笃《雨落的时候（三首）》



2013
中国高校文学作品排行榜·诗歌卷

中国高校文学作品征集评审委员会 选编 冰峰 主编

◆ 漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

2013 中国高校文学作品排行榜·诗歌卷 / 冰峰主编; 中国高校文学作品征集评审委员会选编. —桂林: 漓江出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5407-6947-5

I. ①2… II. ①冰… ②中… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 318625 号

2013 中国高校文学作品排行榜·诗歌卷

选 编 中国高校文学作品征集评审委员会
主 编 冰 峰
责任编辑 庞俭克 李 敏
封面设计 石绍康
责任监印 周 萍

出 版 人 郑纳新
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路 22 号
邮 编 541002
发行电话 0773-2583322 010-85893192
传 真 0773-2583000 010-85890870
电子信箱 ljcs@163.com
网 址 <http://www.Lijiangtimes.com.cn>
<http://www.Lijiangbook.com>
印 制 北京大运河印刷有限责任公司
开 本 710×980 1/16
印 张 21.5
字 数 310 千字
版 次 2014 年 6 月第 1 版
印 次 2014 年 6 月第 1 次印刷
书 号 978-7-5407-6947-5
定 价 29.80 元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

第四届“包商银行杯”全国高校文学作品
征集、评奖、出版活动

总策划 赵 智 李镇西

策 划 金 岩 庞俭克 张清华 谭五昌

组织委员会

主 任 赵 智 李镇西

副主任 李献平 金 岩 王慧萍 庞俭克 魏占元

成 员 陈亚美 谭五昌 臧 棣 陆 健 蒋守法 刘 鑫

魏丽峰 张大群 彭 莎 顾 越 刘 颖 梁 翔

赵俊义

评审委员会

小说评委

邱华栋 《人民文学》副主编

李 平 《人民文学》副主编

陈旭光 北京大学教授

郑宗培 中国微型小说学会会长、上海文艺出版社总编辑

梁 梁 原解放军出版社政治部主任

顾建平 《长篇小说选刊》常务副主编

徐则臣 《人民文学》编辑部副主任

散文评委

梁鸿鹰 中国作家协会创研部主任

肖复兴 原《人民文学》副主编

宁小龄 《人民文学》副主编

韩小蕙 《光明日报》领衔编辑、南开大学兼职教授

张清华 北京师范大学文学院副院长

庞俭克 漓江出版社副总编

陆 健 中国传媒大学教授

诗歌评委

商 震 《诗刊》常务副主编

冰 峰 作家网总编

谭五昌 北京师范大学中国当代新诗研究中心主任

臧 棣 北京大学教授

洪 烛 中国文联出版社编辑室主任

北 塔 中国现代文学馆研究员、河北师范大学客座教授

谷 禾 《十月》诗歌编辑

记忆、想象与现实（代序）

冰 峰

雾霾越来越没有节制，用灰暗的色调涂抹着城市和人们的心情。我翻阅着高校征文的来稿，一种复杂的情绪油然而生。同学们的作品清澈、透亮、干净，与窗外的混浊和嘈杂形成了强烈的反差。而这样的反差，却让我的脑海浮现出一连串的词汇：忽视、逃离、麻木……

这些词汇表达了我对大学生作品的爱和嗔怪，因为我不相信大学生是如此单纯，他们应该很深刻，应该有宽广的视角、深邃的见解、敏锐的思考和独特的个性。面对生活，他们不应该如此麻木；面对同学，他们不应该如此熟视无睹；面对现实社会，他们不应该逃离……总之，我没有看到我特别想要看到的东西。

全国高校征文已经举办四届，总览这几年的高校征文作品，我想，主要存在以下几个方面的问题：

1. 出生自农村的学生，写的多数是农村题材作品。

思乡之情，乃人之常情，无法忽视，也无法抹去。在大学生的来稿中，出生在农村的学生，他们虽然已经生活在城市，但作品中呈现的依然是记忆和想象，乡村题材和亲情题材的作品几乎占据了全部作品的百分之九十以上。这样的情感虽然可写，但是有难度，不具有题材优势，极易走进人云亦云的俗套。创新难，彰显个性更难。同学们为何都要挤到这条独木桥上过河呢？

2. 亲情作品泛滥，难有出类拔萃之作。

只要有人存在，就必然有亲情存在。亲情是中华民族的传统美德，维系着

“一家人”这个词汇的魅力。父母与子女是亲情，兄弟姐妹是亲情。大而言之，华夏儿女是亲情，中华民族是亲情，地球人也是一种亲情。亲情，消除仇恨，融解隔阂。亲情，让世界充满爱。正因为如此，写亲情的作品才如雨后春笋，城市学生在写，农村学生也在写。但殊不知，如此普遍的题材，如何能写出出类拔萃、超越前人之作呢？恐怕呕心沥血之后，却是“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”吧。

3. 普遍重视记忆，而忽视现实。

记忆、想象的东西离作者有一定距离，更容易思考、沉淀，因此也更容易驾驭。而发生在眼前的，由于身在此山之中，难以找到合适的角度来驾驭题材，故很难写出游刃有余的作品。为避重就轻，多数作者对眼前发生的一切熟视无睹，总是沉浸在回忆、想象之中。回忆亲情、家乡、过去，很少碰触现实。因此，这些作品成了回忆录、追思录，对现实不能形成强烈的震撼、撞击，犹如隔山打牛。

4. 缺乏超常的想象力，思维的空间感不够。

多少年来，由于教育形式的刻板、机械，中国学生成了应付考试的机械产品。学生的思考方向、行为方式被“统一”，个性、天性被扭曲，甚至被阉割。学生的想象力被无数的框架和模板阻隔，学生的思维成了风筝，被高考的手牵着。看了《盗梦空间》等好莱坞大片，我们才知道，我们的想象力是何等缺乏！好在教育部正在进行教育体制试点改革，相信会有一个更人性化，也更合理的方案出台。

由此可见，同学们的作品缺乏想象力是司空见惯的，但问题是，文学作品是需要有想象力的，我们不能把文学作品写成循规蹈矩的“应试作文”。美国人的想象力可以飞升一万米，难道我们的想象力连一千米都不能飞升吗？

基于作品中存在的上述问题，我真切地想对同学们提出几点希望：

1. 关注现实，关注大学生活。

我们的大学生，来自不同的地区，不同的社会层面，同学们的家庭背景、社会背景、文化背景千差万别。但是，我们的同学从祖国的四面八方汇聚到了一所所大学，同学们要在一个宿舍、一个教室里学习、生活。如此大的差异，如此近距离的碰撞，难道就没有故事，无法生长出文学作品吗？

2. 展示青春魅力，抒发时代情感。

我们的生活每时每刻都在发生变化，大学生应该是听风者、弄潮儿，应该

走在时代的潮头，体验并感受、感知时代的变化。青春是浪漫的，充满绮丽的色彩。我们大学生的作品，就应该将这样的情感进行全方位的表达，应该引领全社会的年轻人与时代同步，撞击出时代的强音。

因此，我希望大学生能够倾听和关注时代的潮声，笔触向更为广阔的社会生活伸展，在波澜壮阔的伟大时代，写出具有时代意义的精品力作。

3. 不断探索，勇于创新。

文学艺术的魅力就在于向世人提供新鲜的生活体验和人生感悟，提供未知的生活细节和思考。因此探索与创新是考验一个作家写作能力的重要标杆和尺度。人云亦云的作品，浪费的是读者的精力、情感和时间，并不能为读者提供有营养的食粮。我们虽然生活在同一个地球上，但不同的经纬度给我们带来的是不同的生活温度。只要我们能够充分感知这一切，我们就会写出具有独特个性色彩的作品。抛弃拷贝、临摹的拐杖，让自己独立行走，用爱与生命写出属于自己的东西。如此，一切都会改变。

4. 思考社会，感悟人生。

思考是生活的翅膀，只有通过独特的思考和感悟，你才可能翱翔于生活的蓝天，领悟人生的真谛，写出源于生活，高于生活的作品，才能向更具深度的人性世界探寻，写出不朽之作。面对生活，不要匆匆而过，要停下脚步看看，想想，然后用你的笔把你的感悟记录下来。正如法国雕塑大师罗丹所言：“生活中不是没有美，而是缺少对美的发现。”观察、思考、感悟，你会发现，显微镜下，也是一个色彩斑斓、光怪陆离的世界。

好的，让我们一起慢下来，看看身边绽放的笑容与枯萎的泪痕，听听大自然花开与花谢的声音……

此时的北京，天气已经出现了一丝寒意，但面对同学们温热的作品，我依然在思考。一些词汇再次在我脑海浮现：纯洁、干净、单纯、复杂、浑浊、污染……

我多想干净，身体干净，情感干净，思想也干净……而且，我只想在干净的房间里写完我的人生，但雾霾和嘈杂已经击打我的窗户，包围我的生活。我不得不开始关注身边的一切。现实是芜杂的，也是氤氲的。同学们，我们是有血性和良知的青年，我们不能逃离，我们何不一起来面对？或许，在雾霾散去之后，我们看到的将是另外一番更加绮丽的景致。

关注生活，关注现实，是文学的责任，我们必须面对。让我们一起走进生



活，去体验、感知现实给我们带来的创痛、欣喜与挑战。

行动吧，同学们，下一届征文，希望读到离你们生活更近的作品。

2013 年 12 月 15 日 北京

目 录

记忆,想象与现实(代序)	冰 峰 / 001
人的一半面孔是鱼	西南大学·潘云贵 / 001
流年书(八首)	湖北第二师范学院·程梦琪 / 016
李路平的诗(九首)	广西师范学院·李路平 / 023
生活手札(八首)	贵州民族大学·若 非 / 031
时光片段(五首)	贵州民族大学·施辉相 / 041
金属与植物(八首)	广西民族大学·覃 才 / 053
归来者说(七首)	山东师范大学·徐 晓 / 059
兰州笔记	兰州商学院·庄 苓 / 066
缚纸飞行(八首)	湖北中医药大学·敖运涛 / 072
谁在我身上凿出一口井(九首)	东南大学·胡姚雨 / 079
无处安放的诗歌(七首)	贵州电子信息职业技术学院·陈文礼 / 088
神性的建筑体(八首)	江苏淮安职业技术学校·麦 天 / 093
草木之身(八首)	山东聊城大学·王 冬 / 104
走失的村庄(十二首)	安徽阜阳师范学院·龚羊羽 / 111
青春与黑锅(八首)	山西师范大学·赵 应 / 121
渐渐搁浅的血脉(十一首)	浙江中医药大学·李 丹 / 128
但愿这个早晨把我忘记(十一首)	浙江师范大学·大 毛 / 136
红山散拍(十首)	华南师范大学·木 槿 / 144
幻觉支撑我们活下去(四首)	山东聊城大学·甄凌云 / 152

- 陈年旧事(七首) 福建师范大学·周园园/156
- 一个迎风吸烟的女人(四首) 山东大学(威海)文化传播学院·吴昊/162
- 南方(六首) 贵州民族大学·陈民华/165
- 城乡诗章(四首) 广西玉林师范学院·陈科成/171
- 素描(四首) 郑州大学·牛冲/174
- 五月的心思(八首) 华中师范大学·刘卓/178
- 这微不足道的痛苦(三首) 北京师范大学·米益/185
- 假期的全部:白(七首) 陕西师范大学·吴著水/189
- 替一行字搬家(五首) 广东松山职业技术学院·蔡秀花/195
- 远游与回乡(五首) 北京大学·苏画天/199
- 竹席乡间的早晨 湖北医药学院·周朝军/204
- 词语在服刑(三首) 北京师范大学·李壮/205
- 风吹(三首) 四川阿坝师范高等专科学校·李耳川/208
- 巨变一刹那(三首) 中国人民大学·郁陈/211
- 年 安徽安庆师范学院·左娇娇/214
- 被时光裹住的吉石坝(四首) 甘肃天水师范学院·木目/217
- 内蒙东行(六首) 华中师范大学·阿海/221
- 啤酒瓶里的春天(三首) 广东省五邑大学·许琦翠/224
- 巴士电台(二首) 中国人民大学·李有兰/227
- 简单的笑话(三首) 广西民族大学·旭阳/229
- 我的河 广西民族大学·晴天/232
- 青海印象(二首) 兰州文理学院·诺布朗杰/235
- 沙漠西行(三首) 甘肃河西学院·李川/239
- 以虚有的方式,存在或者消失(四首) 贵州民族大学·王朝举/242
- 纸上的冰凉(四首) 山东大学·周思钊/245
- 会飞的鱼(三首) 贵州大学·曾入龙/249
- 亲情是一棵月亮树(五首) 黑龙江工业学院·顾彼曦/253
- 碗中乡愁(二首) 广西玉林师范学院·葛子为/259
- 推开往事(二首) 四川理工学院·马欢/262

秋(二首)	山东济宁学院·葛小明/264
时光将自己对折(二首)	武汉大学·李义洲/266
晨 起	北京大学·安 吾/268
有用或无用之书(三首)	昆明理工大学·安 氏/270
鸟日子与诗生活(三首)	上海同济大学·六 指/274
糖果车站(二首)	南京大学·子 申/276
月亮到我屋里躲雨(三首)	四川省内江师范学院·简 松/279
雨是一生过错(三首)	贵州师范大学·郭茂平/281
盛宴之后(二首)	北京师范大学·褚云侠/283
毕业歌	福建泉州师范学院·谢木森/286
三片树叶(三首)	中国人民大学·陈 庆/288
雨落的时候(三首)	东北师范大学·敬 笃/290
村庄往事(三首)	四川西昌学院·刘 佳/293
青春缝隙长满情感(三首)	贵州民族大学·杨 雪/295
小雨落向大地(三首)	北京联合大学·李 唐/298
唐古拉山情书(二首)	北京师范大学·高 源/301
绝 句	北京师范大学·杨宁宁/303
一棵树的葬礼(二首)	湖北大学·苏宛在/305
青春随想曲(四首)	山东财经大学·阿 桂/307
看见一片落叶想起(二首)	广西师范学院·赵 明/310
在一条河面前流过(三首)	广东松山职业技术学院·林国鹏/312
花 事(二首)	南京农业大学·朱慧劫/315
这个冬天(四首)	河南开封大学·蔡豪豪/317
故乡越来越陌生(三首)	贵州凯里学院·田兴家/320
一个人的队伍(二首)	陕西渭南师范学院·王 飞/322

附 录:第四届“包商银行杯”全国高校文学作品

征集、评奖、出版活动·获奖名单/324

人的一半面孔是鱼

西南大学/潘云贵

一

从祖制和欲念而来
在浸水的丝绸中翻滚 沿精卵的质地
孕育成头颅 尾巴 四肢 接近鱼群的足迹

盛放在躯体里的鱼 在脐带剪开的一刻
还原成世上欲念最初的模样 蠕动如云 干净如瓷
一潭清泉 望不透的星河之源
人的到来 是这世上的幸福与磨难

胎儿娇嫩 慵懒 与大地连接
保持一只鱼的童年状态
那些携带时间的鱼鳞 逐渐从目光里拔出
被一个脱离鱼腥味的群体
以高贵的理由打磨 造型
上演重复的戏剧

二

一纸轻浅的生息 开始一页一页书写

莲蓬 浴缸 女人缓缓起伏的原野 写在源流的扉页
一只鱼 从剪掉脐带的那刻 不断承认自己上岸的身份
也不断从别人的眼睛里 看到自己与水的距离
那些生长成母亲的鱼 分娩前后 膝盖上
总还保留一个池塘的宽度 情性与爱
天地辽阔 仰望中 是消退水光的江海
而人世 这片混进浊物的汪洋 从未消退
只在混沌中伪装透明 散漫地于空气中
吸食 吞咽 和倾吐个体的命运

一纸轻浅的生息 让我解读躯体的地图
除开思想的荒田以外 来自血液与细胞的声响
会逐渐熟稔 撬开枕被的是日光 隐藏话语的是月光
风中吹来的是迫近 雨里停息的是离开
莲香树 香雪兰 水花生 战栗的气味
和水草如出一辙 那些均匀的呼吸
类似玛瑙的光泽 安抚欲望 躁动和贫穷

手 足 眼 耳 口 是鱼群扔上岸的影子
他们的祖先来自水
一个人内心固守的宁静
来自深海

三

我伫立在生活的任意片段 寻找咸湿的泡沫
空对城市 村庄 游弋其中的鱼
在两难命题上听从喧嚣与繁华 选择并迷失

头颅浸在水中 一种静止接近凝固的死亡
 鱼在水中呼吸的本性 在上岸后
 被迫替换成肉食动物的习性
 事物在选择前后 面目有着惊人的差异
 冰火之间的舞蹈 呈现两种色彩
 像生死 爱恨 面面相觑

头颅装满石头 神经习惯冰冷和沉重
 我不能说出其中深藏的黑暗
 复杂困窘的人事 总在无灯之夜
 模仿大海的潮涌 席卷而来
 黑白 善恶 真假 它们长成的面目
 日趋相同

四

怀念一只鱼的自由和单纯 水 食物 游动
 简单生存 仅此而已
 人群自以为高贵 太在意一种仰视
 堆砌在目光上的喜马拉雅 最能接近雄鹰与明星
 所以 无数的攀爬 追逐 夜以继日
 所以 无数的城市 无数的喜马拉雅
 时而也会有声音不小心落下来
 惊醒思维即刻引爆的部位

鱼的头颅 仅仅连接蔚蓝的海
 我们的头颅 连接汪洋以外的汪洋
 比孤零的岛屿更加孤零

五

当瞳孔终于看不见海洋
我们无辜地把这途经的世界当成蔚蓝
这种骗局 比任何凉薄的秋天
更让人流泪 想到盐
骆驼刺在趾骨上刺出深红 我们横穿过的日暮沙漠
却无法再次施舍出海市蜃楼
苍茫与无尽 只接近江海的边缘
兜转其中 眼睛被悄悄换色
世界自早晨清醒 光明成为一种表面事实
但黑夜 暂时结束而滞留下的喑哑
却掌握另一种充沛的视觉
在夜夜霓虹和笙歌中苏醒

六

利益的暴雨加剧陆地的洪荒
多少人憧憬 奔跑
想在一片泥土上榨取稀疏的根苗
想在一种速度上追求另一种速度
想在一个梦里抱住另一个梦
却又无果地被现实剥夺了鳞片 光鲜的梦
连站在洪流前的勇气都没有

他们试图把鹰放在疼痛中飞翔
试图探听远方的机器 转盘 和汽鸣 吹过折骨处

却在围墙 关卡 豁口 与暗礁的距离中
抱来冬天和噩梦
一切接近枯零的状态 让盲目眺望的人群
被真实海洋里鱼群的目光所驱赶

七

在海水下落不明后 我感觉呼吸要像花一样烂掉
曾经挚爱过的世界 母亲子宫里纯粹的泡沫
多么丰盈与可爱 而在上岸后
席卷而来的欺骗 麻木 与贪婪
在加速水蓝色的星球 前程的穷途与末路
原野 森林 溪流 被积木和乌鸦入侵
那些蛮横霸道的占领 击落我们的呼吸
我们成了纸面里的人 单薄 脆弱 吹弹可破

物质之火扑面而来 妄图烧毁一种真相
人类的窒息与死亡在加重
在列车飞速的前进中
在道路不断地扩张中
在高楼嚣张的林立中
在窗口密集慌乱的手掌中
在氧气逐渐缺失的世界中
社会失去了秩序 我们正失去着呼吸

八

把梦留给水去净化 水却在凌辱和遗忘中

显现黑色的一面 那些被黑色漂洗的人
在虚荣的尾巴上越走越短
狭隘 短浅 与随处飘浮的铜锈 癌症 二氧化碳
加深车窗镜里一个人的意外
这是来自同类的赠予 背后是金钱与利益的指派
丰盛大地凿出另外一处峡谷
无数的人 陷落
无数的鱼 陷落

无法选择前进 退守亦是艰难
人心隔着肚皮 很难猜测新凿开的陷阱
我们最后的斗争 竟来自高级动物的身份

九

失血的梦境里 鱼鳞渐渐被蒙面之物抽走
行走在地面上的躯体 几近赤裸与透明
天空之下 挤满复杂的眼睛
数落 赞美 嘲讽 讥笑 和伤害
这些刀刃 一半搁置在火焰上 有月牙的形状
插入 和刺出 隐形的痛
常常让我们抓不住悬在半空的身体
文明与迟缓 前进和麻痹 合力盗走机体的曙色
我们空空地等待 保护 与救赎

晶莹的鸟鸣滴满掌心 那些铁制的挡箭牌
为暴露的谜底找到避风港
善良的我们 却在良知下戳穿自己的纸面