

钢琴笔记

一本全方位了解和学习钢琴的书

我是如此热爱它，因而，将四十年所学记录于此，
献给同样喜爱钢琴的你。

Piano
notes

ZHAO JIAN 赵健 著

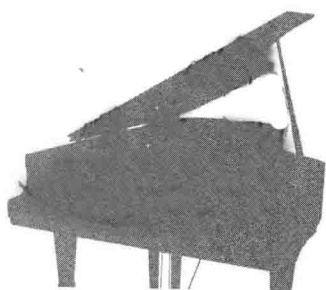
A comprehensive
guide and reference
book for the
learner with
audio CD

附赠
作者演奏
CD

钢琴笔记

一本全方位了解和学习钢琴的书

赵健 著



 江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

钢琴笔记 / 赵健著. — 南京: 江苏文艺出版社, 2014

ISBN 978-7-5399-6781-3

I. ①钢… II. ①赵… III. ①钢琴演奏 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 079040 号

书 名 钢琴笔记

著 者 赵 健

责 任 编 辑 刘洲原

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏文艺出版社

出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 南京新华泰实业有限公司印刷厂

开 本 718×1000 毫米 1/16

印 张 9

字 数 150 千字

版 次 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5399-6781-3

定 价 29.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



自序

在这个瞬息万变的信息时代,四十年坚持只做一件事也许能称得上是一种执着。自我学钢琴以来,它就成为了我生活中最重要的事,既是我的职业,也是我的事业。事实上,我越来越感觉到它更是一种使命。在这四十年里,我参加过钢琴比赛;开过多场独奏和合奏音乐会;也举办过近百场关于钢琴的讲座;教过的学生也有上千人;并且出版了十几张钢琴独奏专辑和十多本钢琴乐谱。作为另一身份的音乐制作人,还为他人策划和制作了多张钢琴专辑。但是近两年,我感觉到这些工作都还不够,因为这些并不能完全将我四十年来与钢琴相伴的收获和思考奉献给大家。

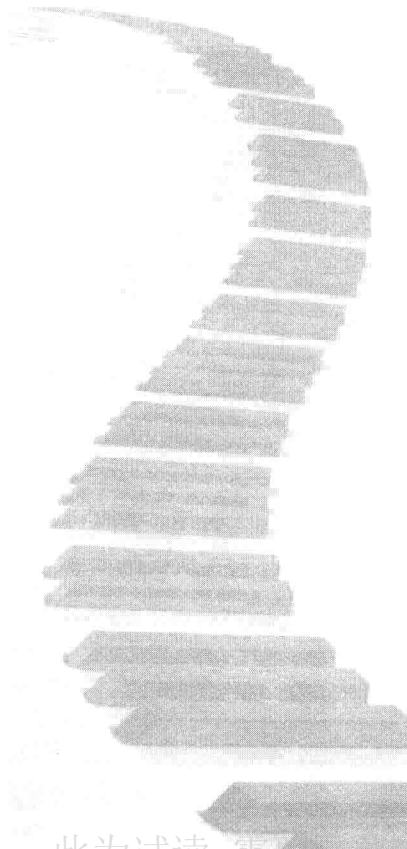
因此,我开始写作,将我所知道的关于钢琴的一切知识和钢琴教学中的种种经验写下来,让更多的朋友能一起分享。当我的第一本书《钢琴之旅》出版之后,我知道了我的选择是对的。《钢琴之旅》第一版上市仅仅几个月的时间便告售罄,并获得了热烈的市场反响,这更坚定了我继续写作的决心和信心。有同仁对我说道:你写出了我们想说的心里话。而那些正在学习钢琴的学生们则对我说:原来钢琴还有这么多的知识啊,我还真不知道呢!是啊,钢琴所涉及的面实在太广,这可能需要我们一直不停地去学习和探索。

本书并不是一本专门研究钢琴学术方面的书,除了介绍钢琴及其相关知识以外,它更侧重于解答学习钢琴时的一些疑问、提供学习钢琴的方法和捷径,并希望能以此建立起与钢琴同仁们和广大钢琴爱好者们沟通的桥梁。

赵健

2014年3月于南京





1. 钢琴学习进阶之路	1
2. 如何真正让孩子学好钢琴	25
3. 学习钢琴一定要参加考级吗	33
4. 琴童的多元化发展思考	43
5. 现代钢琴家族的新成员	47
6. 学习钢琴必须注意的十个问题	55
7. 一位钢琴女生的成长之路	63
8. 你会合理的安排练琴时间吗	67
9. 永远的浪漫钢琴王子	71
10. 走进录音棚	81
11. 作曲大师和他们的钢琴作品	89
12. 搭建音乐桥梁的资深音乐人	97
13. 不可或缺的钢琴医生	103
14. 钢琴大师轶事	111
附录一 相关媒体报道	123
附录二 《钢琴笔记》CD 专辑目录	133
后记	137

1. 我的孩子已经三岁了，请问大约几岁能开始学琴啊？

这要看孩子各方面的情况而定，通常来说四至五岁就可以开始学琴了。现在有一些专家建议，孩子学琴的年龄可稍晚些，我觉得有一定的道理。如果不准备给孩子走专业的道路，学琴年龄的早晚根本不是问题，主要是看孩子对音乐的接受能力和对学习钢琴的兴趣。

2. 我的小孩上初中了，她现在忽然提出想学钢琴，请问这个年龄还可以开始学吗？是否有点偏晚？

完全可以从现在开始学习，并且一点都不晚。像您小孩现在这个年龄段学习钢琴，接受能力和感悟能力都会很好。如果她很喜欢钢琴，并能坚持经常练习的话，两三年后就能弹奏许多优美动听的乐曲了。

3. 我是一名在读的大学生，特别想学习钢琴，但钢琴体积太大，价格也较高，并且我的空闲时间也不是很多，请问有什么好的办法和建议吗？

建议购买一台知名品牌的数码钢琴（俗称“电钢琴”）。一来数码钢琴较钢琴价格更为便宜，人民币在三千元左右的数码钢琴触键感已经很不错了。再则，数码钢琴移动较为方便，不用调音，而且戴上耳机弹奏还不影响他人休息和工作，可不受练习时间的限制。等你各方面条件都成熟时，可再考虑购买钢琴。

4. 我是一位琴童家长，现在孩子在外地上大学，钢琴闲置在家。我想自己开始学习，请问有什么好的建议吗？

可以聘请一位音乐院校的学生或毕业生来教您。一是年轻教师比较具有亲和力，容易沟通，二是相对于资深教师的学费也要便宜些。推荐以下几套教材，可根据自己的实际情况和爱好选择使用：

1. 《成年人应用钢琴教程》上下两册 李菊红 黄佩莹 主编

人民音乐出版社

2. 《成年人学习钢琴之路》1—5册（附DVD教学光盘） 张式谷 编著
人民音乐出版社

3. 《成年人简易钢琴教程》（附简谱对照本+CD） 李妍冰 编著
湖南文艺出版社

5. 我是一名刚退休的教师，想学习钢琴，请问是报一个集体班上课好还是跟老师个别上课好，两者有多大区别？

报集体班上课的好处是，有相对规范的制度和固定的上课时间所约束，同学们在一起听教师上课，有比较好的学习氛围，学费也相对便宜些。而个别课则针对性要强些，上课时间也可较为灵活，但学习的压力不如集体课，而且学费也相应高出不少。因此，最后的选择，还是要根据自己的实际情况斟酌和定夺。

6. 我想给五岁的孩子请一位钢琴教师，能给一些好的建议吗？

如果孩子是业余学琴的话，找一位负责的音乐院校或师范院校音乐专业毕业的老师教就非常合适。一来这个年龄层次的老师年轻、有活力，知识面也较丰富，容易和孩子及家长沟通。等孩子学到一定程度或有更高的要求时，可再找资深的钢琴专业教师继续学习。

7. 幼儿园老师说我的孩子音乐感觉非常好，我准备让他学习钢琴，但是不知道该给他请什么样的老师。孩子非常调皮，我是请一位严厉的老师还是有耐心的老师？太严怕影响他学琴的兴趣，太好说话的又怕管不住他，能给些建议吗？

其实不用太多的担心，老师的所谓严和松都是相对的。有经验的教师对待孩子都有一套自己的教学方法和与之相应的教学思路。家长要在孩子学琴前和老师做好沟通，把孩子的大致情况以及家长的一些想法及时告诉

老师，让老师做到心中有数，便于制定相应的措施和计划。当然，尽量给孩子找一位经验丰富、能够因材施教或教学口碑较好的老师。

8. 学了钢琴后是否每天都要练琴？初学者大约一天要练习多长时间为宜？

如果是初学的琴童，最好能保持每天都练琴，哪怕一次就二十分钟到半小时。如果是成人学琴的话，练琴时间可根据自己制定的学习计划和要求，一至两小时不等。当然，这都是针对业余学琴者而言。

9. 孩子上钢琴课时需要父母一直都陪着吗？在家练琴时是否也要有人看着呢？

一般来说应该由父母带着孩子去上课的，这主要是有利于日常练习过程中父母能给予孩子相应的指导，对孩子所遇到的难题也能及时与老师沟通，这是年幼的孩子无法做到的。陪同孩子上课的家长要做好上课时的记录，每次上课要将孩子在家练琴的大致情况告诉老师，让老师及时了解孩子练琴的状况。因此，陪同者的相对稳定将会有利于做好这一工作。如果孩子读初中以上了，可考虑让孩子自己独立去上课。

孩子在家里练琴时，父母也可以跟着一起学习，这一方面能够加强对孩子的辅导，另一方面也能更好地调动孩子学琴的积极性。但孩子在家练琴时，最好不要每天全程陪同，让孩子有些自己独立练琴的空间，每天或隔天抽五至十分钟检查一下练琴进展即可。

10. 我的孩子学琴已两年了，看到同阶段学琴的其他孩子都在弹音阶、和弦、琶音，可是我们的老师从来不布置，请问这有关系吗？练习这些有什么用处？

如果孩子要把钢琴坚持学下去的话，就应该开始加上音阶、和弦、琶音的练习了。这就像数学中的九九乘法表，非常实用而且是必须要学会的。因为每首乐曲都是由各个调式组成的，弹奏各调式基本练习，将有助于感受调式色彩，熟悉调式音阶，并对今后的演奏和理解乐曲产生积极的作用。

再则，弹奏这些基本练习，会对加强手指力度、提高跑动速度起到非常好的作用。因此，想要学好钢琴，音阶、和弦、琶音是一定要练习的。

11. 老师让我的孩子开始学习音阶了，请问市面上有专门这类的教材吗？能否推荐一两套优秀的？

市场上有不少类似这方面的工具书，推荐几本在业内反响较好的供参考选购：

1. 《钢琴音阶、和弦与琶音》（大音符版）（中）任辽苏 王 庆 编
上海音乐出版社
2. 《初级钢琴音阶和弦琶音》（中）熊道儿 编
上海音乐出版社
3. 《音阶与琶音》（中）陈庆峰 编著
上海教育出版社

12. 最近老师要求孩子每天跟着节拍器练琴，我觉得这样是否太过于机械了？请问这样的方法对吗？

能够经常用到节拍器是好事，一是它能帮助练琴者培养好的节奏感，二来也能经常检测练琴者速度的快慢和均匀程度。我发现有很多学琴者家里的节拍器是个摆设，几乎从来不用。而您的孩子最近被要求在用，可能是老师发现他的节奏不太稳或想要加强他的节奏感觉。等练习一个阶段后达到老师的要求了，自然就不需要每天用，我认为老师的要求没有什么问题。

13. 许多教师对使用节拍器褒贬不一，请问孩子平时练琴时是否需要使用？

对于这个问题，在专家和钢琴教师中确实有许多不同的观点，但我们可以把问题简单化一些，提供两点供您参考：

一、如果孩子弹琴的节拍非常稳，节奏感觉也非常好，可以不用节拍器。当碰到有速度标记的乐曲时，用它来校对一下大致的速度即可。

二、如果孩子练琴时节奏忽快忽慢，或弹奏乐曲时节奏感不明显，可用节拍器来帮助加强练习。

总之，虽然节拍器对练琴有很大的帮助，但不能过分地依赖它。

14. 钢琴老师提出让我们给孩子请个陪练，请问是否有这个必要？

这要看具体的情况。如果孩子是每周上一次钢琴课、家长每周也能有几次检查其作业的话，请陪练似乎没有必要，因为这容易让孩子养成练琴的依赖性。

当然，如果孩子去老师那上课的间隔时间长，家长平时又很忙没时间看管孩子，请陪练老师也是可行的。

15. 老师上课时，经常要孩子大声地数拍，并要求回家练习时也要这样。请问这样的方法好吗？对孩子的学琴有影响吗？

孩子刚开始学琴时，经常大声地数拍是很正常的，因为这样能培养他们养成较为规范和正确的节奏概念，不用担心，这对其今后的学琴也没有不良的影响。等练习到一个阶段后，可改成轻轻地数拍，直至最后在心里默默地数拍。

16. 我的孩子在家练琴时老坐不住，一会要求喝水、一会又要上厕所，请问有什么好的解决办法吗？

您所说的这些情况是一般琴童都会有的通病，非常正常，不用过多地担心。这就像经常使用电脑工作的人，时间长了做些缓解疲劳的活动而已。如果一定要说解决办法，那就是不要限定孩子每次练琴时间的长短，要提高效率。和孩子商量好，只要达到每天的练习要求，哪怕就一刻钟，就可让他结束当天的练琴。这能使孩子养成专心致志的良好练琴习惯，既可提高孩子的积极性，又能取得较高的练琴效率。

17. 老师在给孩子布置作业时，练习曲经常都是挑着弹，请问这样对吗？是否需要按照顺序逐条弹奏？为什么？

一般来说，孩子能坚持学习钢琴的话，需要练习很多作曲家、钢琴家

的作品，而那浩如烟海的钢琴作品可能一辈子都弹不完。钢琴的练习曲教材特别多，而且它还不像我们的中小学课本，每册书的前后次序和难易程度都有科学的安排和循序渐进的规律。像钢琴教材中车尔尼等人的练习曲，有许多就非常雷同、而且类型也差不多。所以，教师在教学中，通常会根据孩子的实际情况和需要，来挑选和搭配相应的练习曲。因此没有必要按照教材顺序逐条弹奏。

18. 最近，因为某些原因我给我儿子换了一位钢琴老师，可新老师每次布置功课都不让孩子在课堂上练习，也从来不做示范，以至于孩子回家练习感觉作业很难，我们心里也没数，请问有什么建议或好的办法吗？

首先可以和老师沟通一下，说说孩子的具体情况，并提出家长的想法，与老师探讨一下适应孩子的具体教学方法。因为每位老师都有自己的教学思路和风格，而且老师也未必不愿意示范。如果孩子的老师能够接受家长的建议那是最好。否则，更换老师就是必须的了。

19. 老师上课布置作业时，要求每个曲子都要背奏，孩子经常做不到，请问这个要求对吗？是否每个琴童都会有这样的要求？

对于这个问题，在钢琴教师中有很多的分歧，并不是每个教师对琴童都有这样的要求。个人认为，如果是业余学习钢琴，每首乐曲都要求背奏，似乎没有这个必要。这一方面加重了孩子学琴的压力和负担，二来会打击孩子学琴的积极性。但在以下情况下，是一定要背谱弹奏的：

- 一、准备参加各类钢琴比赛和要上台表演的乐曲。
- 二、要参加考级的基本练习和三首乐曲。
- 三、自己喜欢的保留曲目。

20. 请问弹奏乐曲时一定要按照谱面上的指法要求吗？有时谱子上的指法用起来不太舒服，按照自己的指法弹奏可以吗？

尽量按照谱面上所标的指法弹奏。因为在谱子上标注指法的多数是经典的乐谱或教材，是经历了各代音乐大师一两百年的积累和修订保留下来的，不但合理，而且有它的科学性。特别在我国，正规的钢琴教师在指法方面的要求是比较严格的。而相比较美国的业余钢琴学习，教师对于指法的要求就显得比较宽松，不介意学生有时按照自己的指法弹奏。当然，我们在具体弹奏乐曲时，因个人手形不同，难免会碰到有指法不合适的地方，有时也可根据具体情况做一些调整，不必那么刻板。

21. 老师要求孩子和其他小朋友四手联弹，请问这和独奏有什么区别？对孩子的学琴有什么帮助吗？

钢琴独奏，是一人在钢琴上弹奏。而四手联弹，是由两人四手在一台钢琴上弹奏同一首乐曲。它分为两个声部，其中第一钢琴弹奏高声部，第二钢琴弹奏低声部，相辅相成，缺一不可。这就好比是体育运动中的乒乓球、羽毛球项目，独奏类似于单打，四手联弹就像是双打。

四手联弹对培养孩子的节奏感和相互间的配合能力有着极大的益处，它要求孩子在弹奏时不仅要注意到自己的声部，还要关注另一声部的音乐并与之相协调，从而提高孩子的乐感和整体演奏水平以及相互间的配合意识。同时这种两人合奏的形式也必然会增添很多乐趣，是值得大力提倡的一种钢琴弹奏形式。

22. 我的孩子已经学琴四年了，可他始终不愿参加考级，请问考级是否一定要参加？有好处吗？

学习钢琴不一定非要考级，它不是我们学琴追求的目标，孩子实在不愿意参加就不要勉强。现在我国的钢琴考级都是针对业余学琴者而设的，它只是学琴进度的一个参照和考量，并没有实质性的用途。如果要报考音乐学院的话，考级证书是不作为任何参考的因素。但建议有机会的话，孩

子可多争取一些上台表演的机会或多参加与琴童相互间的观摩交流，锻炼自己的表演能力和提高练琴的兴趣。

23. 钢琴考级时，是否报考的级数越高，要求弹奏音阶的速度就越快？

理论上来说是这样的。但有些高级别的考生在弹奏音阶时，虽然音阶的速度弹得很快，但其声音模糊不清、没有颗粒感、且节奏也不稳，像这样快速度的音阶弹奏是不合格的。所以，弹好音阶不光只是要求速度快，音的质量也是非常重要的。

24. 经常上台表演对孩子有什么好处吗？是否应该让孩子多参加这样的活动？

经常上台表演能提高孩子学琴的兴趣和增强学琴的自信心，而且对孩子琴艺的提高也有很大的促进作用，是非常有益的，应该鼓励孩子多多地参加类似的活动。说不定在今后的琴童大军中，又多了一位小钢琴演奏家呢！

25. 上台表演钢琴独奏一定要背谱吗？如果是四手联弹呢？为什么？

上台钢琴独奏、特别是较为规范的考试或表演，一定要背谱。若是四手联弹也尽量背谱演奏。像我们平时所参加的钢琴考级，也是规定一律要背谱的。因为在表演时只有熟悉了整个乐曲的谱面后，你才能好好专心地去表现其音乐。在钢琴音乐会上我们也是极少看到钢琴家是拿着乐谱上台表演的。

26. 我的孩子在台上表演时经常会紧张，曲子老会弹错音甚至会中断，请问如何来克服这个问题？

这个问题在琴童中带有一定的普遍性。主要原因是孩子平时上台锻炼机会少、缺乏在众人面前表演的信心，或对所表演的曲目不是太有把握能

力，才会表现出这样的状况。



琴童的汇报学习音乐会

解决的方法就是：家长尽量多创造机会让孩子在众人面前弹奏和表演，平时可经常给孩子的演奏录音、录像，一起观看并给予客观的评价，共同商讨改进措施，在精神和言语上也要对孩子多给予鼓励。这样，孩子的自信心就会慢慢地增强，上台也就不会那么怯场了。

27. 弹奏一首新乐曲时，是分手练习还是两个手一起练习？哪个更好？为什么？

如果可以的话，最好是两个手在一起慢慢地练习，因为这样能感受到整个乐曲的旋律线和音乐内在的律动。当然，若是识谱能力较差的话，还是分手练习为更妥，要根据自己的情况量力而为。

28. 练习乐曲时，看速度术语很重要吗？

非常重要。速度术语是用来指示整个乐曲速度快慢的。一般来说，它都是写在乐曲开头的部分，如果在乐曲中间有速度变化时，要标记新的速度术语，以提示弹奏者。这就好比驾驶车辆在道路上行驶要注意观看速度标示牌一样，绝不可以忽视。

29. 初学的琴童需要用钢琴踏板吗？为什么？

刚开始学琴的琴童最好不要使用踏板。首先，大多数初级别的乐曲本身就不需要使用踏板，而且刚开始学琴就使用踏板，会产生对它的依赖感，觉得用了踏板后整个混响效果非常好，乐曲也好听了许多，从而失去了对钢琴原本声音的正确识别能力。

30. 钢琴踏板重要么？如何才能用好？

钢琴踏板非常重要。有一句行内俗语叫做“踏板是钢琴的灵魂”，很多的钢琴家还专门写过钢琴踏板方面的书籍，可见其重要性。在使用踏板时，除了一些常规的以及乐谱谱面所提示的标记外，其他地方都需要凭演奏者自己的感觉去加以使用，没有什么太多的规律好遵循。因此有人说：“看一个人的音乐感觉如何，就看他如何使用踏板。”这话不是没有道理的。

31. 视奏练习在钢琴学习中很重要吗？如何提高自己的视奏能力？

在钢琴学习中，视奏练习是非常重要的。我们平时可多拿些相应程度和陌生的曲谱来练习，并要坚持不懈，慢慢地就能够提高视谱能力，犹如有些文学爱好者阅读作品时拥有一目十行的快速阅读能力。

32. 我现在在自学钢琴，感觉到手指有些偏软，能帮忙推荐一些练习手指的教材吗？

从您的问题来看，估计是想要成人手指练习的教材，下面推荐三本在网上和书店都能购买到的教材：

- | | |
|---------------------|---------|
| 1. 《哈农钢琴练指法》（法）哈农 著 | 人民音乐出版社 |
| 2. 《音阶与琶音》（中）陈庆峰 编著 | 上海教育出版社 |
| 3. 《什密特钢琴手指练习》 | 上海音乐出版社 |

33. 老师对孩子手型的要求非常严格，可我在电视上看到有些钢琴家和乐队的键盘手手型也并非很标准，请问学琴手型就那么重要么？为什么？

在钢琴的学习过程中手型问题是非常重要的，老师严格的要求一点都没有错。我们平时强调弹琴时要有好的手型，并不全是为了美观，主要是为了科学合理地使用十个手指使其发挥出各自的最佳状态、自如地弹奏琴键，这就是我们经常强调的“弹琴的手指必须要有颗粒感”。试想，如果十个手指都站立不起、无力地趴在钢琴上，还能快速地跑动和弹出优美的乐曲吗？

像一些钢琴家和键盘手已达到了他们的一种音乐境界，技术在他们手下已不是问题，加上一些乐曲本身的跨度，他们在演奏时不可能和孩子们一样非要有那么标准的手型。

当然，在孩子学琴之初太过于苛求其手型也是不可取的，任何事物都有个循序渐进的过程，家长也必须要有足够的毅力和耐心。

34. 老师说我的八度弹奏没有力量、声音没有点、不够到底，请问有这方面的专门教材吗？或能否推荐一些这方面的练习曲？

关于八度，在钢琴技巧里面是一个比较艰深和高难度的技术，许多的钢琴家和作曲家都为此写过专门的练习曲。下面就推荐一些在国内出版的、难易程度不同的练习曲和教材，希望能在教师的指导下合理使用。

1. 《哈农钢琴练指法》（法）哈农 著 王九丁 译（第 51 首）
人民音乐出版社
2. 《钢琴八度技术练习教程》（中）田春雨 著 时代文艺出版社
3. 《车尔尼钢琴八度练习曲》（作品 553）（全部 6 首）
人民音乐出版社
4. 《车尔尼钢琴练习曲 50 首》（作品 740）（第 49 首）
人民音乐出版社
5. 《莫什科夫斯基钢琴技巧练习曲 15 首》（作品 72）（第 9 首）
人民音乐出版社

6. 《凯斯勒钢琴练习曲 15 首》(作品 20) (第 9 首) 人民音乐出版社

7. 《克列曼蒂钢琴练习曲选 29 首》(名手之道) (第 26 首)

人民音乐出版社

8. 《肖邦练习曲集》作品 10、25 (第 22 首) 人民音乐出版社

35. 我的孩子已学了六年钢琴，最近喜欢弹奏久石让和一些现代流行的钢琴曲，请问这样好吗？会影响她正规的钢琴学习吗？

这说明孩子音乐的兴趣面很广，能够接受不同类型的音乐风格，是一件值得庆幸的事。现在的许多孩子包括一些成人，都非常喜欢久石让、班得瑞等作曲家的现代钢琴曲，这些乐曲都非常有特色，旋律也很好听，堪称这个时代的经典之作。孩子喜欢就让他们去弹，不会有任何的不良影响。

36. 我上初中的孩子学琴已多年，但老师很少布置中国乐曲给他，请问有必要弹些中国作品吗？

肯定有必要弹。我国有许多非常优秀的钢琴作品，这些作品的调式色彩有着浓郁的民族风味，并且许多作品都是五声调式，这和西方调式色彩有着明显的区别。作为中国的琴童，应该去接触、学习和弹奏自己国家的这些钢琴音乐作品。

因此，可以和孩子的钢琴教师去建议和商量，相信老师一定不会反对的。

37. 我家小孩开始学车尔尼的作品 299 了，最近买了一本带 CD 的 299 教材，可老师不太赞成让孩子多听示范碟，请问这样对吗？为什么？

老师不赞成听示范碟是有一定道理的。因为一些示范碟里的练习曲弹得非常专业，速度很快，一般业余琴童很难达到这些要求。如果孩子多听了然后刻意去模仿的话，和老师循序渐进的要求未必吻合。如果您一定想要购买这方面的辅助教材，现在人民音乐出版社出版了一批车尔尼（带