



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

非物质文化遗产记忆档案

王剑强 吴捍新 编著

Memorial Files of Intangible
Cultural Heritage

南京云锦

Yun Brocade
of Nanjing



山东友谊出版社



王剑强 吴捍新 编著



Yunjin
of Nanjing

Memorial Files of Intangible
Cultural Heritage



山东
友谊出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

南京云锦 / 王剑强, 吴捍新编著. — 济南: 山东友谊出版社,
2013.11

(非物质文化遗产记忆档案)

ISBN 978-7-5516-0429-1

I. ①南… II. ①王…②吴… III. ①织锦缎—工艺美术—介绍—
南京市 IV. ①J523.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第273578号

主 管: 山东出版传媒股份有限公司

集团网址: www.sdpress.com.cn

出版发行: 山东友谊出版社

地 址: 济南市英雄山路189号 邮政编码: 250002

电 话: 出版管理部 (0531) 82098756

市场营销部 (0531) 82098035 (传真)

印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团

版 次: 2013年11月第1版

印 次: 2013年11月第1次印刷

规 格: 170mm × 235mm

印 张: 21

字 数: 260千字

定 价: 52.00元

(如印装质量有问题, 请与出版社出版管理部联系调换)

前言

中国是世界四大文明古国之一。勤劳勇敢的中国人民在绵延五千多年的历史长河中创造了辉煌灿烂的文化，对人类文明做出了杰出贡献。而南京作为中国著名的四大古都之一，有着近 2500 年的建城史和近 500 年的建都史，有“六朝古都”“十朝都会”之称，留下了无数的物质文化遗产和非物质文化遗产。南京云锦就是其中一篇绚丽的华章。南京云锦虽历经 1590 多年风风雨雨，至今仍然不失其雍容华贵的皇家风范；尤其是南京云锦妆花织造技艺，至今尚不能被现代机器所取代。南京云锦是古代织锦的“活化石”，又因其丰富的文化和科技内涵，被专家称作是中国古代织锦工艺史上的最后一座里程碑。

南京云锦用料考究，织工精细，图案庄重典雅，色彩富丽堂皇，宛如湛蓝天空中瑰丽、璀璨的云霞，故名“云锦”。南京云锦根据工艺特点主要分为库锦、库缎、库金和妆花四大类，其中库金（又称“织金”）和妆花是云锦产品中最具有特色的代表品种。“库金”的花纹全部用金线织出，以“充分显金”为特色。“妆花”是明代以来大量生产的织金妆彩的提花丝织品，多用重纬、多彩、大花纹。图案布局严谨，造型概括简练，色彩强烈大胆，浓丽明快，花纹多用金线装饰或勾勒，用传统的挖花妆彩工艺在大花楼木织机上手工织造而成，是代表云锦技艺最高成就的品种。南京云锦长期以来是为皇家贵族服务的，用来织造云锦的原材料，除丝、金（银）



以外，还有孔雀或翠鸟羽毛，因而自原材料到织造完成，无不以高标准要求，这无疑是云锦能够成为著名品种的重要原因。

南京丝织业历史源远流长，最早可追溯到三国东吴时期（222—280），东晋（317—420）末年，大将刘裕率军北伐，灭后秦后，把汉魏以来集中于长安的包括织锦工匠在内的中原地区的百工迁到建康（今南京），并于东晋义熙十三年（417年），在建康设立专门管理织锦的官署——锦署，这被看作是南京云锦正式诞生的标志，从此南京云锦作为一个独立的丝织品种登上历史舞台。经历南朝后近800年的积聚，在元朝时，南京云锦以其独特的花纹色彩，独特的织造技艺形成自己独特的风格，元朝设立了专为皇室、百官织造锦缎的“东、西织染局”。明朝设“内织染局”“神帛堂”“供应机房”，织锦工艺日渐成熟，形成提花锦缎的特色。清代专设“江宁织造署”，云锦织造盛极一时。可以说元、明、清时期是南京云锦发展的鼎盛时期，为封建王朝所垄断生产，供皇朝贵族消费，发展成为皇家御用品。但到清代晚期，光绪三十年（1904年）随着光绪皇帝谕，江宁织造的裁撤，南京云锦开始走向衰落，特别是1911年发生的辛亥革命，推翻了中国历史上最后一个封建王朝，1912年建立了“中华民国”，从此兴盛于明清两代，为封建王朝服务的南京云锦，失去了服务的主要对象和传统的销售市场，开始进入了衰落时期。至1949年新中国成立前夕，许多南京云锦古老的技艺已经失传，许多优秀的传统的老纹样也零落散失。随着中华人民共和国的成立，为了保存这一古老的文化遗产，为了满足国内外消费者的需求，对南京云锦技艺的抢救、挖掘、整理、研究，已经刻不容缓。在地方政府的大力扶持下，

南京云锦很快恢复生产和销售。1957年，周恩来总理指示：“一定要南京的同志把云锦工艺继承下来，发扬光大。”根据周总理的这一指示，1957年12月，经过筹备，江苏省政府正式批准成立了南京云锦研究所，这是新中国成立后国家正式批准成立的第一家工艺美术专业研究机构。从此，南京云锦研究所作为全国唯一的云锦专业研究机构，承担着云锦传承和保护的历史重任。

多年来，几代国家领导人周恩来、李先念、江泽民、李鹏等，文化部、教育部、科技部、轻工业部、国家文物局的领导及江苏省、南京市的主要领导对南京云锦的发展都给予了极大的支持和帮助。在社会各界的大力支持下，南京云锦自新中国成立以来，特别是党的十一届三中全会以来，经过南京云锦研究所科研人员努力，把濒临消亡的南京云锦织造技艺逐渐恢复，并搜集整理了云锦图案和画稿，培训艺徒，恢复了失传的品种“妆花纱”，复制了汉代的“素纱禅衣”、宋代的“童子戏桃绦”、明代的“十二团龙袍料”、清代的丁汝昌“狮身鱼尾纹”图案的织金礼仪性战袍等文物，并挖掘整理了“四经绞罗”等多种失传技术。南京云锦研究所还为美国、日本等国外博物馆复制了馆藏的“皇地妆花缎·唐御衣”“月白色折枝梅亮花纱帐”等许多珍贵文物。目前，南京云锦研究所还面向市场开发了服饰、工艺花屏、床上用品、日用饰品等众多工艺礼品和消费品，受到广大消费者的好评。

南京云锦研究所在党和政府以及社会各界的支持下，先后成立了中国织锦工艺陈列馆、中华织锦村、南京云锦博物馆，进行长期陈列展览。南京云锦研究所先后获得“中华老字号”“全国爱国主义教育基地”“全国工业旅游示范

点” “一级可移动文物修复资质单位” “甲级可移动文物技术保护设计资质单位” “古代丝绸文物复制研究试验基地” “国家民族用品定点生产企业”，“吉祥牌”云锦商标被认定为“中国驰名商标”，并通过了“ISO9001 国际质量体系认证”和“ISO14001 国际环境管理体系认证”。2009 年 6 月 30 日，“南京云锦织造技艺”被联合国教科文组织认定为“人类非物质文化遗产”。

我们相信，在党和政府的领导下，在社会各界的大力支持下，通过南京云锦人的不断努力，南京云锦之花必将开得更加璀璨多姿。



目录

- 01 云锦的历史 /001
- 02 云锦的技艺 /065
- 03 云锦的品种 /103
- 04 云锦的艺术 /129
- 05 云锦的传承和保护 /183

云锦的历史

“金陵自古帝王州”，钟灵毓秀的山水城林，孕育了南京城灿烂悠久的历史文化，积淀了深厚的历史底蕴。金陵，也是南京云锦萌芽发端的福地。云锦用料考究，织工精细，图案庄重典雅，色彩富丽堂皇，宛如天空铺陈的瑰丽、璀璨的云霞，因而得名“云锦”。

南京云锦已有 1590 多年的历史。在争奇斗艳的各色织锦中，南京云锦美艳宛如云霞，在不断的发展演变过程中，云锦锦纹的瑰丽多姿，云锦手工织造技艺的玄妙费解，已经将它当之无愧地推上了中国织锦宝库的巅峰，从而成为最具代表性的织锦品种之一。





南京云锦的产生，有一则优美的传说：

农历七月初七为七夕节，自南朝起，妇女都要拜星乞巧，南京女子乞巧之风尤盛。老人们都说织女是织锦的能手，所以在七夕这一天，大姑娘、小媳妇们都要摆设供桌，陈上瓜果，向渡河的织女乞巧，希望她能赐给她们织锦的技巧。

织女在天桥上向人间俯瞰，一眼就看上了六朝都城内葱茏毓秀的紫金山和靓丽灵动的秦淮河，爱上了勤劳朴实的建康（今南京）人民。于是，她便和牛郎来到了人间，在美丽的秦淮河边架起了织机，手把手地向人们传授织造云锦的技术。

得到织女和牛郎传授技艺的南京姑娘、小伙子们，织出的织锦真是雍容华贵、千姿百态、灿若云霞。从此，云锦的艺人们都称织女为“云锦娘娘”，这里织出的锦就被赞誉为“南京云锦”了。

关于这则传说，我们还可以找到不少文学佐证。

“天河之东有织女，天帝之子也，年年机杼劳役，织成云锦天衣。”（南朝《殷芸小说》）

“手执云汉分天章，天孙为织云锦裳。”（宋苏轼《潮州韩文公庙碑》）

“嫩凉不隔鸥飞处，移下天孙云锦渚。”（宋高观国《凤栖梧·蝶恋花》）

“天孙乞与云锦衣，白日化为仙鹤飞。”（宋李石《赠开元观李法师》）

“月边天孙织云锦，制成五色蒙茸裘。”（宋黄庚《醉时歌》）



“司巧天公，搀先七夕，分付天孙云锦裳。”（宋姚勉《沁园春·七月朔寿卢守》）

“谁为织云锦裳，天孙巧处，暗空机轴。”（宋陈德武《惜馀春慢·选冠子》）

“天机畔。云锦乱。思无穷。”（宋向子諲《相见欢》）

“弄札札，机中巧思。织就天孙云锦段，尚轻阴，朱阁留纤翳。”（宋魏了翁《贺新郎》）

“修林断处白鸥飞，天机云锦蘸空飞。”（宋张孝祥《浣溪沙》）

“卷雾箔，飞烟幕。天机云锦才收却。”（宋刘德秀《贺新郎》）

“天孙亲织云锦，一笑天下河西。”（宋詹克爱《失调名》）

“天机云锦用在我，剪裁妙处非刀尺。”（宋陆游《九月一日夜读诗稿有感走笔作歌》）

“东家娶妇乐，西家嫁女忙。三年刀尺缝衣裳，十年珠翠积盈箱。天孙云锦何辉煌，珊瑚七尺长复长。”（清陈春晓《武林乐府·摆嫁妆》）

《史记·天官书》中有“河鼓大星……其北织女。织女，天女孙也”的记载。因而前面诗文中凡有提到“天孙”的，其所指就是“织女”。

传说令人神往，同时，它也向人们传达了一个信息，那就是说，南京云锦早在很多很多年以前就已经产生了。而具体的发源发展、曲折衰落以及焕然重生的历程，我们将在这一章节进行详细的介绍。

1.1 云锦的肇始萌芽

“金陵自古帝王州”，钟灵毓秀的山水城林，孕育了南京城灿烂悠久的历史



辟邪（南京云锦研究所资料图片）

史文化，积淀了深厚的历史底蕴。金陵，也是南京云锦萌芽发端的福地。

云锦用料考究，织工精细，图案庄重典雅，色彩富丽堂皇，宛如天空铺陈的瑰丽、璀璨的云霞，因而得名“云锦”。为什么南京成了云锦的产地呢？要解答这个问题，首先就需要了解中华织锦业的发展历史。

中国是桑蚕丝帛的发源地，中国人育蚕织丝，至今已有 5000 多年的历史。

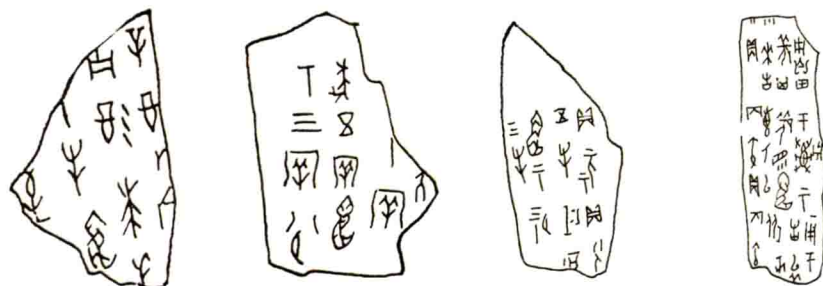
1926 年，山西夏县西阴村灰土岭新石器时代（距今约 5600 年—6000 年）遗址出土的半个经人工割切的蚕茧，辽宁沙锅屯仰韶文化遗址和距今 5000 多年的红山文化遗址出土的石蚕和玉蚕，山西芮城西王村仰韶文化晚期遗址出土的陶蚕蛹，这每一件实物都确凿地表明了，在 5000 多年前，我们的祖先就已经

知道了使用蚕茧，也说明了中华祖先敬奉蚕神的习俗和对蚕桑事业的重视。

1984年在河南荥阳青台村新石器时代仰韶文化遗址，首次发现了桑蚕丝织的纱、纨、绢以及浅绛色罗等距今约5500年的丝织品残片；从浙江余姚河姆渡新石器时代遗址（距今约7000年）出土的牙盅蚕纹、红陶纺轮、双股线、三股草绳以及织机的经轴、杼梭、纬管、打纬木刀等织具部件，可以证明，中国是一个古老的丝绸大国。

1958年，在浙江吴兴钱山漾良渚文化遗址出土了距今约4700年的丝织品平纹绢片、编织丝带和丝绳等实物标样，则证明了中国远在5500年前就已经掌握了蚕丝缫纺和手工织造技术。

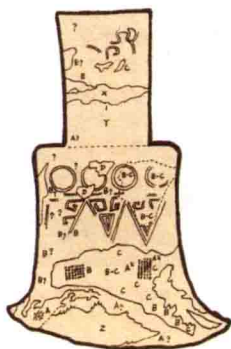
公元前21世纪，夏朝王宫里的宫女们在春天从事蚕事劳动，已成为常规制度；公元前16世纪时，商朝王宫里有专门掌管蚕桑生产的女官叫“女蚕”；公元前11世纪时，西周规定了王后亲蚕的制度，政府设有“典妇功”“典丝”“染人”“掌染草”等官职，专门管理丝绸生产，并开始了多彩提花丝织物——织



龟甲上可见象形“蚕”字（南京云锦研究所资料图片）



商代铜钺



回纹绮印痕部位图

商代青铜（南京云锦研究所资料图片）

锦的生产。公元前 8 世纪，中国齐、鲁一带已成为丝绸生产的中心，而陈留、襄邑就以出产锦绣而天下扬名。

史料也记载了汉代张骞出使西域归来后，探知西蜀的邛竹杖和蜀中细布早被商人由身毒（印度）转入中亚，因此才开辟了由西北往中近东及大秦诸文明古国的一条商路，即历史上著名的“丝路”，主要商品就是中国特产丝绸锦绣。《魏略》还提及大秦将中国丝绸解散织成胡绦。当时在我国西北居住的诸部落统治者，也特别喜欢穿锦绣衣，汉政府为这个原因，每年将若干万匹锦绣运往西北各地，作为团结诸族君长的礼品。可见，汉代中国的丝织品已经广受欢迎。

有记载的南京地区开始桑蚕丝织的历史，要从魏晋南北朝时期开始算起，在这一时期，中国织锦工具和织造技艺，获得了飞速发展，以四川的蜀锦最负盛名，并形成了宫廷御府署织室织锦技艺创新的中心。我国传统的丝织业，最先在黄河流域中下游的河南、河北、山东一带，以及汉代起始著名的川蜀地区发源。长江以南地区，过去主要是生产麻葛织物，麻布为一般人的常用服料。



战国田猎纹缘（南京云锦研究所复制品）



战国舞人动物纹锦（南京云锦研究所复制品）



汉代延年益寿大宜子孙锦（南京云锦研究所复制品）



桑蚕丝织的南移，是在三国时期。当时割据江东的孙吴政权，孙权的夫人赵氏就是一位织作的行家，传说能在手指间用彩丝织成虬龙云凤的锦，宫中称之为“机绝”，她“织纤罗縠……裁之为幔，内外视之，飘飘如烟气轻动”，孙吴的很多部属是南涉的北人。由于中原地区丝织生产的发达，北方地区的中上层阶级人士，均喜欢穿着优美的丝织服饰，为适应这些南涉北人的服饰习惯，孙吴政权积极发展桑蚕丝织生产当然是必然的选择。吴地的丝织物还通过陆、海“丝路”畅销亚欧各国，名闻遐迩。南京御府织室生产的“吴锦”与“吴绣”，被美誉为“锦绣瑰宝”“技艺双绝”，名震寰宇。根据史籍记载：南京的织锦业之源，可追溯至秦汉的“楚锦”“汉锦”，成长于“吴锦”时期。

南京云锦的直接起源是在东晋末年。在中国丝绸艺术史和中国服装艺术史的研究和著作方面有突出成就的，曾先后九次荣获国家级大奖并参与美国耶鲁大学出版社《中国丝绸艺术》编著工作的黄能馥先生，在2003年南京云锦（保护）国际研讨会上肯定地说：“南京云锦的源头发源于公元3世纪的吴国，至公元5世纪刘裕在南京城南的秦淮河畔斗场寺（亦名斗场市）附近设置‘斗场锦署’……”南京大学历史系蒋初教授从历史的角度指出：南京云锦的产生和发展既与南京的建都史紧密结合，又与南京作为中国东南地区重镇的历史地位密切相关。据他介绍，东晋末年，大将刘裕北伐，先后攻克洛阳、长安，灭后秦后，将长安的“百工”全部迁来建康，在这批百工中，织锦工匠占有很大比例。因此，公元417年，东晋在建康正式成立了管理织锦的官署——斗场锦署，其地点就在城东南秦淮河畔的斗场市，故史称“斗场锦署”。这对金陵丝织业的发展有着决定性的影响。所以，南朝人山谦之在《丹阳记》中说：“斗场锦署，平关右，迁其百工也。江东历代未有锦，而成都独称妙，故三国时魏则市于蜀，而吴亦资西道，至是始有之。”斗场市是东晋南朝时建康都城南郊的重要市场之一，因位于名刹斗场寺（又