

世纪经典文丛

庐隐经典作品

寄天涯孤鸿

世纪经典文丛

庐隐经典作品

寄天涯一孤鸿

云南出版集团

云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

寄天涯—孤鸿：庐隐经典作品 / 庐隐著. — 昆明：云南人民出版社，2014.4
(世纪经典文丛)

ISBN 978-7-222-11876-8

I. ① 寄… II. ① 庐… III. ① 中国文学—现代文学—作品综合集 IV. ① I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 057665 号

寄天涯—孤鸿：庐隐经典作品

庐隐◎著

策 划：英特颂

责任编辑：周 琼

责任编辑：马 清 杨庆华

特约编辑：唐 黎 李 娟

责任印制：杨 立

出版 | 云南出版集团 云南人民出版社

发行 | 云南人民出版社

地址 | 昆明市环城西路609号

邮编 | 650034

网址 | www.ynpph.com.cn

E-mail | rmszbs@public.km.yn.cn

经销 | 上海英特颂图书有限公司

开本 | 680mm × 980mm 1/16

印张 | 20.5

字数 | 320千

版次 | 2014年8月第1版第1次印刷

印刷 | 常熟市文化印刷有限公司

书号 | ISBN 978-7-222-11876-8

定价 | 28.00元

经销电话：021-56551515

目 录 CONTENTS

第一辑 诗歌

- 003 秋别
- 004 寂寞
- 005 将我的苦恼埋葬
- 006 吊英雄
- 007 弱者之呼声
- 008 云端一白鹤

第二辑 散文

- 011 灵魂的伤痕
- 013 华严泷下
- 017 碧涛之滨
- 019 海边的谈话
- 022 最后的光荣
- 024 月下的回忆
- 027 最后的命运
- 028 月夜孤舟
- 030 愁情一缕付征鸿
- 033 雷锋塔下
- 035 夜的奇迹
- 036 星夜
- 037 春的警钟
- 038 秋声

- 039 东京小品（节选）
051 异国秋思
054 秋光中的西湖
060 玫瑰的刺
085 窗外的春光

第三辑 书信

- 091 寄一星
092 海滨消息
094 呓语
097 寄天涯一孤鸿
104 给我的小鸟儿们

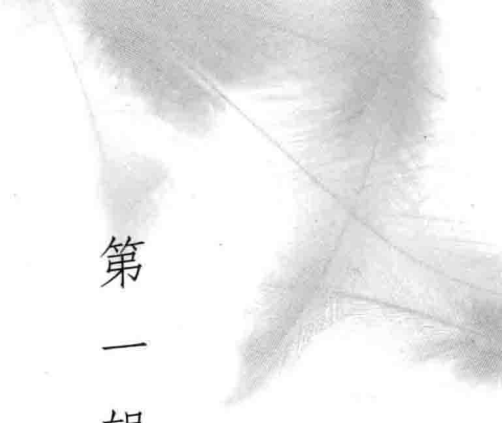
第四辑 杂文

- 113 读诗偶得
116 月色与诗人
119 丁玲之死
120 屈伸自如
121 愧
122 花瓶时代
123 我愿秋常驻人间
124 男人和女人



第五辑 小说

- 127 思潮
- 130 或人的悲哀
- 142 丽石的日记
- 151 海滨故人
- 189 前尘
- 201 秋风秋雨愁煞人
- 205 象牙戒指



第一辑

诗
歌

秋别

泪泉原来不曾枯，
又共别绪织在千针万线里。
但赶不上作临别的赠品——
秋风阵阵价紧，
不嫌征裳太薄吗？

唉！慢说柳条儿枯黄，
纵隋堤青青，
凉来也难绾！
行也！行也！
回顾处：
烟树苍茫，
想到伊孤影独吊，
心头酸也不？

（发表于1923年10月7日《晨报副刊》）

寂寞

我已旅行到天涯之孤岛了！
疲乏里似梦到春天的花园，
紫蝶儿恋着雪白的梨花，
吸尽了她的心液，
瓣儿便无力的飘零树下！
残忍的狸奴又爬上树颠，
不提防压损许多枝叶，
梨树终至憔悴而枯了！
我含泪走出花园，
不觉回到孤岛上，
这时夜月正指示我回人间的路，
我只觉得惨悻可怕，
唉！我终老于寂寞之乡吧！

（发表于1923年10月7日《晨报副刊》）

将我的苦恼埋葬

(一)

这崎岖的路我不曾走过一半，
遍体已全是荆棘刺的鳞伤！
我思痛坐在绝鞭的悬崖上，
水渊里的冷气吹寒我火热的丹田，
颤抖着，悲咽着，
石壁间走出死神——天上的庄严。
我闭住肉眼，
寻那幽远的神境，
将我的苦恼埋葬！

005 —

(二)

薄雾淡霞里一朵希望的红花，
已被奇兀冷峭的狂飙吹化，
前途苍茫，魂飞魄散。
我闭住肉眼，
渴望寻到那幽远的神境，
将我的苦恼埋葬！

(三)

呵，灵的神光！
疲于奔命的人间，
我已绝恋。
我闭住肉眼，
诚恳的求你指示那幽远的神境，
将我的苦恼埋葬！

庐
隐
经
典
作
品

十一，十二，十三，北京

吊英雄

壮志未酬身先死；

常使英雄泪满襟！

发发飘风，吹来沙漠之黄雾，愁日光薄，沉沉星月，肃森长夜，我将何处招魂！

深深记得七年前绛帐春风，你曾殷勤指示什么是“图腾”！

那一本论文，而今依然卧书篋，你的手泽犹新鲜；但一字字都似凝泪，一行行如溅桃花血，更何心重翻读！

英雄呵！断头台畔风凄凄，黄沙漫漫无人迹，英魂何处栖？

英雄呵！你回顾尘寰，杀气蒸腾！只是私怨纠结、只是逐名逐利，谁是为国计民生，谁是为人类幸福！

去吧！英雄！白云深处有仙乡！……想从古到今有几个英雄含笑庆成功：

岳武穆，诸葛武侯，一个是出师未捷身先死，一个是壮怀空唱满江红！

呵！英雄去吧！你将长虹比壮志，你将泰山比精神，你是伟大的，你是永久的。你所遗留于人间的烈火不能毁，洪水不能淹，你牺牲的光荣比日月，你纯挚的热情如火山之焰！

英雄呵！去吧！

不要羁魂在这广漠的空野！悲怆的人间。

白云深处有仙乡！去吧英雄，英雄去吧。

（发表于1927年7月5日《蔷薇周刊》第2卷第32期）

弱者之呼声

正是梦醒后，
一轮冷月透窗纱，
多少伤心事。
最难堪英雄恨，
泪洒杜鹃花！

念奇耻，
怒填膺，
最可恼狂奴肆无情，
打得那落红狼藉，
天地遍血腥！

愿同胞莫震惊，
弱者之呼声，
终深印于人心；
只要吾党齐戮力，
春风再来时，
依然河山如画屏！

（发表于1928年5月18日《蔷薇周刊》）

云端一白鹤

（自序）

搜检书簏，发现旧作《云端白鹤》一首，以示辉群，遂被攫去，欲刊于《江声》，此本雕虫小技，况复欠工，何足为方家道，亦聊以示意云耳。

云端一白鹤，丰采多绰约。
我欲借据缴，笑向云端搏。
弦响因风利，白鹤拍双翼。
回首若有言，不胜辛酸意：
孤零事遨游，四海觅同俦。
同俦不可得，曷以抒烦忧。
踟躅云端里，偃息安可求？
此意何凄凉，弛弦转枘徨。
长吁语白鹤，但去勿复往。
世路苦崎岖，何处容楚狂！

（发表于1932年9月18日《申江日报》文艺副刊《江声》）



第二辑

散文

灵魂的伤痕

我没有事情的时候，往往喜欢独坐深思，这时我便把我自己站在高高的地方，——暂且和那旅馆作别，不轩敞的屋子——矮小的身体——和深闭的窗子——两只懒睁开的眼睛——我远远地望着，觉得也有可留恋的地方，所以我虽然和他是暂别，也不忍离他太远，不过在比较光亮的地方，玩耍些时，也就回来了。

有一次我又和我的旅馆分别了，我站在月亮光底下，月亮光的澄澈便照见了我的全灵魂。这时自己很骄傲的，心想我在那矮小旅馆里，住得真够了，我的腰向来没伸直过，我的头向来没抬起来过，我就没有看见完全的我，到底是什么样子，今天夜里我可以伸腰了！我可以抬头了！我可以看见我自己了！月亮就仿佛是反光镜，我站在他的面前，我是透明的，我细细看着月亮中透明，自己十分的得意。后来我忽发见在我的心房的那里，有一个和豆子般的黑点，我不禁吓了一跳，不禁用手去摩，谁知不动还好，越动着这个黑点越大，并且觉得微微发痛了！黑点的扩张竟把月亮遮了一半，在那黑点的圈子里，不很清楚的影片一张一张的过去了，我把我所看见的记下来：——

眼前一所学校门口挂着一个木牌，写的是：“京都市立高等女学校”。我走进门来，觉得太阳光很强，天气有些燥热，外围的气压，使得我异常沉闷，我到讲堂里看她们上课，有的做刺绣，有的做裁缝，有的做算学，她们十分地忙碌，我十分地不耐烦，我便悄悄地出了课堂的门，独自站在院子里，想藉着松林里吹来的风，和绿草送过来的草花香，医医我心头的燥闷。不久下堂了，许多学生站在石阶上，和我同进去的参观的同学也出来了，我们正和她们站个面对面，她们对我们作好奇的观望，我们也不转眼地看着她们。在她们中间，有一个穿着紫色衣裙的学生，走过来和我们谈话，然而她用的是日本语言，我们一句也不能领悟，石阶上她的同学们都拍着手笑了。她羞红了两颊，低头不语，后来竟用手巾拭起泪来，我们满心罩住疑云，狭窄的心，也几乎进出急泪来！

我们彼此忙忙地过了些时，她忽然蹲在地下，用一块石头子，在土地上写道：“我是中国厦门人”。这几个字打到大家眼睛里的时候，都不禁发出一声惊喜，又含着悲哀的叹声来！