

国家教师教育创新平台西南地区教师教育共建共享优质课程资源

Nengli kailu
能力 **开** 路：

小学语文教学能力训练

xiaoxue yuwen jiaoxue nengli xunlian

语文教学能力的17个“一”

张先华 巩建华◎主编



四川大学出版社

G623

203

1485297

Nengli kailu

能力 开路:

小学语文教学能力训练

xiaoxue yuwen jiaoxue nengli xunlian

语文教学能力的17个“一”

主 编 张先华 巩建华

副主编 叶正国 姚爱萍 杨春霞 杨志勇

编 委 (以姓氏笔画为序)

马 红 孙健秀 汤小芳 李雪琴

何 俊 何春燕 罗 军 罗 君

梁 艳 曾方林 廖学军

贵阳学院图书馆



GYXY1485297



四川大学出版社

责任编辑:段悟吾
责任校对:喻 震
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

能力开路:小学语文教学能力训练 / 张先华, 巩建华主编. —成都:四川大学出版社, 2013. 6
ISBN 978-7-5614-6846-3

I. ①能… II. ①张… ②巩… III. ①小学语文课—教学研究 IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 120589 号

书名 能力开路:小学语文教学能力训练

主 编	张先华 巩建华
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-6846-3
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	148 mm×210 mm
印 张	9.625
字 数	267 千字
版 次	2013 年 6 月第 1 版
印 次	2013 年 6 月第 1 次印刷
定 价	20.00 元

版权所有◆侵权必究

- ◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。电话:85408408/85401670/85408023 邮政编码:610065
- ◆本社图书如有印装质量问题,请寄回出版社调换。
- ◆网址:<http://www.scup.cn>

序：增强教学能力，避免眼高手低

(一)

学好语文学科对于小学生现在的成长和将来的发展都具有非常重大的意义。然而，语文学科的重要作用能否充分发挥，很大程度上取决于语文教师的教学能力。这些年来，国家新一轮基础教育课程改革（以下简称“新课改”）的实施使小学语文教学在教育理念、教学内容、教学方式和教学改革等方面取得了可喜的成绩，教师也在这些方面取得了长足的进步，小学语文课堂教学呈现出蓬勃生机。

但是，实施新课改的过程中也暴露出了小学语文教师自身存在的一些问题，其中一个很突出的问题就是一些小学语文教师的教学能力不能适应新课改所提出的新的、更高的要求。

其一，对语文教学的认识不正确、不深刻，致使语文课堂的学科特点不鲜明，出现了“种了别人的地，荒了自己的田”的现象。

其二，语文教学的目标意识不清，导致教学的过程、手段偏离教学目标，出现“少、慢、差、废”的不良后果。

其三，有的课堂一味地追求“生成”，把自主权全部还给学生，课堂成了自由牧场。

其四，有的教师缺乏文本解读的意识和能力，只能跟在教参、名师后面人云亦云，使语文课堂失去了创造性和个性色彩。

其五，还有的是因为教师个体的现代教育技术水平、朗读水平、简笔画等基本功不过关，使得课堂教学的魅力大打折扣。

……如此种种，不一而论。

因此，如何培养和进一步提升小学语文教师的教学能力，对于

新课程的深入实施，以及真正提高学生的语文素养，具有极为重要的意义。可以说，随着新课改不断地推广与深入，教师教学能力的更新和提高，语文教师的教学能力已经成为教育改革面临的重要问题。甚至可以说，教师专业能力的更新和提高，已经超越教师的个人层面，成为提高学校教学水平和质量所必须面对的问题，成为推进教育整体改革所必须面对的问题。语文教师必须增强教学能力，避免眼高手低、心有余而力不足。

(二)

我们把小学语文教师的教学能力十分形象地概括为十七个“一”，在本书中分十七章进行逐一介绍。作为一名小学语文教师，有了一双语文行家的眼光，就能够深刻、全面地理解语文的特点和学科思想，让语文课充满浓浓的“语文味”；有了一手清秀的汉字，就能对学生的汉字书写起到良好的示范作用，指导学生写出工整、美观的中国字；有了一身过硬的简笔画功夫，就能化难为易，变抽象为直观，激发小学生的学习兴趣；有了一副好口才，就能用语言创设情境，使课堂更富有感染力；有了一笔好文章，就能引领学生从“乐于写”到“学会写”，最终实现“善于写”。在课堂教学中，有了一例好的开头，教学就成功了一半；有了一例好的练习，能力的训练就能到位；有了一例好的板书，教学的重难点就立刻凸显；有了一个好的课件，就能如虎添翼、事半功倍；有了一个好的班级语文博客，就能拓展语文学习的渠道。要想成为一名语文教学的家，需要掌握讲课的要领、程序和方法；掌握一堂好课的标准及评课方法，才能完成规范、翔实、操作性强的教学设计。在教学设计中，学情的分析必须准确，目标的设定必须具体，教材的解读必须正确而深刻。只有这样，在上课的时候才能做到胸有成竹、游刃有余，面对复杂多变的教學情境充分展现一个优秀语文教师的素养和智慧。

(三)

南北朝时期著名的文学理论家刘勰说：“观千剑而后识器，操

千曲而后晓声。”他是用比喻说明文学鉴赏能力是在文学鉴赏活动中培养和提高的。同样道理，语文教学能力也是在语文教学中培养和提高的。

本书的一个鲜明特点就是坚持“教学能力是在教学活动中形成、发展、表现出来的”理念，认定要深刻认识并提升教学能力，必须从教学活动过程的角度入手，从教学活动的动态过程来研究小学语文教师的教學能力。

本书的第二个特点就是，重点关注能力训练，创设了多种生动真实的教学情境来指导练习，目的是练出教学能力。

本书的第三个特点就是，每一章都相互关联又相对独立，首先精讲要领，然后提供丰富多彩的典型的正反案例供读者欣赏与反思，并有编者的反思和评析，以期达成思想、技艺上的充分交流和切磋。

(四)

最后，我们对如何阅读本书提几点建议。

第一，带着问题来读。平时的教学实践中出现了困惑和问题，阅读的针对性就会提高，收益就会增强。

第二，善于总结和反思。本书重在案例解析和能力训练。这些案例并不能概括日常教学中的一切情况，需要读者联系实际，举一反三。能从中引发更多的思考，形成更多的策略，是我们的期待。

第三，每一章的最后都有能力训练题目。能力在反复的训练中才能形成，希望大家不要坐而论道，要认真践行。

我们相信，只要你按照本书的指引，做好这十七个“一”，你的语文教学能力就会逐步提升，从而成就你的语文教育梦。

张先华 巩建华

2013年3月

第一章 目 录

有一双语文行家的眼睛

第一章	学科基础：有一双语文行家的眼睛	(1)
第二章	汉字书写：写一手清秀的汉字	(18)
第三章	绘画训练：画一幅简笔画	(46)
第四章	博客建设：建好一个班级语文博客	(62)
第五章	表达训练：练一副好口才	(79)
第六章	作文基础：写一篇规范的文章	(92)
第七章	新课导入：设计好一个开头	(106)
第八章	练习设计：设计好一个练习	(124)
第九章	板书设计：写一例好板书	(141)
第十章	课件制作：制作好一个课件	(159)
第十一章	学情分析：作好一课学情分析	(179)
第十二章	教材分析：作好一课教材分析	(194)
第十三章	目标确定：订好一课教学目标	(209)
第十四章	备课训练：写好一份教案	(228)
第十五章	上课训练：上好一堂课	(248)
第十六章	说课训练：说好一堂课	(263)
第十七章	评课训练：评好一堂课	(283)
后 记		(299)

第一章 学科基础： 有一双语文行家的眼睛

学习提示

语文涵盖的内容很多：听、说、读、写是语文，字、词、句、篇是语文，思悟辨赏是语文，圈点批注是语文。本章我们重点从语文本色的视角，指导语文教师如何把培养学生“听、说、读、写、思”的能力作为自己的教学任务。希望大家在“要领指导”中得到启迪。

能力意义

回望过去，肩负着传承祖国母语教育任务的语文教学，虽历经多次改革，却始终难以摆脱高耗低效的困境，甚至还落得个“误尽苍生是语文”的骂名。语文教师缺失了语文意识，语文课失去了“听说读写思”的语文味。到目前，把语文课上成思品课、科学课、历史课、故事课的现象依然比较普遍。大量的非语文的元素、泛语文现象涌进语文课堂。太多的资料补充、多媒体演示，冷落了教科书；话语霸权，导致课堂教学生态失衡；形同虚设的小组讨论、全班交流，减损了语文学习的效果。甚至，有的小学语文专家也痛批语文教学患上“夜盲症、多动症、高热病、水肿病”。

所以，语文课堂要摒弃那些“花架子”，还原语文课的本色，突出语文原色。我们要牢记：语文课堂要唱好“听、说、读、写、

思”“五字经”。要恪守语文姓“语”不动摇；强化语言学习，落实能力、方法、习惯的培养。用语文的眼睛去看语言，用语文的耳朵去听声音，用语文的嘴巴去交谈，用语文的心灵去感受、去思考、去体验。同时还要引导学生做一个学习语文的有心人，在学习一篇课文时，不仅关注它写了什么，而且关注它是怎么写的，为什么要这么写。让语文课堂应和时代的脉动、顺应社会的需求、浸润生活的芬芳；让语文能成为学生的最爱，使每一个生命会因语文而流光溢彩。

案例反思

俗话说：大道至简。语文教学理应在纯粹的语文元素中进行。立足于语文教语文，即用语文的方式教语文。

案例一：滥用多媒体——语文不可言说的痛

一位教师执教《找秋天》，先让学生们交流课前搜集到的各种关于秋天的资料，接着逐个演示关于秋天的多媒体课件。屏幕上忽而是金黄的稻浪，学生大呼：“哇！秋天真美啊！”忽而是火红的苹果，学生大呼：“哇！秋天好美啊！”忽而是黄澄澄的甜梨，学生大呼：“哇！秋天太美啦！”最后让学生以自己喜爱的方式表达对秋天的赞美。于是，有的学生以舞蹈表演，有的学生以唱歌展示，有的学生以绘画汇报。整堂课气氛热烈，风风火火，好一派情趣盎然。

反思：看了这个案例，我们不禁要问，这样的语文课还姓“语”吗？在课堂上，教师把音乐、美术和舞蹈这些元素一股脑儿地带入课堂，堆砌在一起。课堂上学生没有品尝到“听、说、读、写、思”的语文味。教师没能正确引导学生静心涵咏，潜心会文，超越时空与文本、作者对话，进行思维的碰撞、智慧的砥砺和情感的交流，而简单地诉之以多媒体的视觉冲击。在某种意义上说我们的语文教学正在成为学生功利性阅读、浅阅读的帮凶。

案例二：教师的话语霸权——失衡的课堂教学生态

《只有一个地球》教学片段：

（生阅读课文）

师：我看见，读完以后，你们的脸色变得凝重了。老师知道大家的心情在发生着变化。来，和大家交流一下，读完课文以后，你的心情怎样？

生1：我很惭愧。

师：继续往下说，你为什么惭愧？

生1：我为人们这样滥用资源而感到惭愧，因为他们贪婪。

师（充满激情）：你为那些贪婪的滥用资源的人们感到惭愧，因为你感到你也是他们中的一员！还有哪位同学说呢？

生2：我感到吃惊。

师：为什么吃惊？

生2：因为全世界这么多人，如果人人都像课文中所写的那些人一样随便破坏地球环境，我们在地球上将无法生存了。

师（激情赞叹）：是啊，如果地球上的人都像文中那些贪婪无耻的人的话，那么我们的地球将毁于一旦。你的心情如何呢？

生3：我感到憎恨。

师：对那些愚蠢的无知的人们感到憎恨。

反思：

从上面的教学片段，我们看到课堂缺失了平等对话。我们是否可作如下的追问：

A. 人们非常贪婪，滥用资源，造成生态灾难，因为与他们同类，所以我们一定也要感到惭愧。换言之，社会上那么多犯罪分子，是不是因为我们与他们是同类，就应该为他们的犯罪行为进行忏悔，就要背上他们罪恶的名声？

显然，我们的孩子是无辜的，一部分人犯下的错误，不能让我们的孩子去救赎，让他们的心灵从小就背上沉重的十字架。课堂是

学生生命成长的乐园，不是忏悔的教室。

B. 人文教育的基石和归宿是什么？

我们知道，课堂教学生态包括四个基本要素：教师、学生、教学内容和教学方法。健康的教学生态追求一种师生的亲和性，学生发展的建构性，动态的调节性和不受约束的创新性。语文教学，在具体的教学实践活动中，要更多地凸现语文味，在课堂上要凸现“动情诵读、静心默读”的“读味”，“圈点批注、摘抄书作”的“写味”和“品词品句、咬文嚼字”的“品味”。而在这个教学片断中，教师宏大的话语霸权淹没了教学活动中民主、互动的对话氛围，使语文课失去了它应有的语文色彩。

要领指导

既然语文就是要培养学生的“听、说、读、写、思”等能力。那么，语文教学就应该围绕提高学生的“听、说、读、写、思”的能力及品质去教，围绕培养学生的学习及思维的方法和习惯去教，围绕让学生树立积极的人生态度和正确的价值观去教。

一、关于以“听”的能力为立意的语文教学

听是一种重要的技能，也是学生综合素养的体现。语文教师有责任对学生进行良好倾听习惯的培养。只有学会倾听、善于倾听，才能在与他人交谈时作出积极准确的应对。

听讲。听讲是学生获取系统知识的重要渠道。让学生在倾听教师的讲解中学会择录重点、学会质疑；在倾听同学的阐述观点中论证自己的观点，学习表达方式、说话技巧。

听写。听写是一种接受并储存信息的好方法，是学习知识的主要途径。教师可以遵循由浅入深、由简单到复杂的原则对学生进行听写训练。先让学生听记重要的词语、句子，逐步要求他们听记中心意思和重要片断，之后再让他们自由听记。

听辨。听辨是培养独立思考能力的重要方法。教学中，我们要求学生在倾听的时候，不仅要能把握住对方表达的正确信息，也要鉴别各种失误：包括发音不准、词不达意、层次不清、话不对题等，更要引导学生一边听一边思考，鼓励学生从不同的角度评价所听的内容，提出不同的见解或问题。

二、关于以“说”的能力为立意的语文教学

语言是人类重要的交际工具。用语言来表情达意的过程就是“说”。语文教学上的“说”，应该是一种学生主动用自己的语言来表达自己思想的技能训练。

有话敢说。我们经常会发现有不少学生在课堂上“金口难开”。分析其原因，有的是因为教师过于严厉而不敢发言；有的是因为怕答不好被同学笑话而不敢开口；有的是因为准备不充分而无话可说；还有的是对话题不感兴趣而甘于“默默无闻”。所以，语文教师首先要改变自己的课堂角色，从课堂统治者转变为合作者，成为学生的学习伙伴，鼓励他们畅所欲言，并且引导他们言之有物，而不是顾虑重重。这一点不但对他们的语文学习，甚至对他们的性格形成都有重要影响。其次，要给学生提供充分的发言机会，在课堂中教师要放弃话语霸权，多把时间交给学生，让他们有机会思考和提出自己的见解。要让学生懂得，不清楚的问题可以向教师或同学发问，要敢于表达，答错了可以自己纠正或请同学帮忙，以取长补短。

有话可说。小学语文新课程标准（以下简称“新课标”）为学生提供了丰富的说话内容，我们要围绕教学内容，对学生进行多种形式的说话训练。例如，评述训练：抓住课文中的一个情节、一个细节、一个动作、一段对话乃至一个句子、一个词等进行分析；续说训练：抓住课文意犹未尽、耐人寻味的结尾，引导学生进行续说；补说或扩说训练：发挥想象，对课文省略或简写的情节进行扩充；观察说话训练：引导学生自主观察和发掘说话内容，学校的校

牌、大街上的路标、商店的商品、汽车上的乘客、公园里的花草……都可成为说的话题。

有话会说。学生说的过程中经常会出现语无伦次、无头无尾、随意拈来、重复啰唆等问题，而教师要做的就是通过训练让学生把话说顺、说活、说准，做到言之有物、言之有序、言之有义、言之有情。也就是说，让学生在说之前，就想清楚自己要说的内容和要表达的中心；在说的过程中要组织好语言，想清楚说的顺序，使自己的表达通顺而符合规范，同时做到落落大方，配合适宜的肢体语言，避免拉衣角、吐舌头、搔脑袋等小动作。

三、关于以“读”的能力为立意的语文教学

正确、流利、有感情地朗读课文，这是小学语文教学中要求读的基本目标，也是衡量一节语文课教学任务完成与否的一项基本标准。

读正确。这是阅读教学在朗读方面最低层次的要求，语文教师要读正确当做硬任务，当做一项“保底工程”，要求人人过关。读正确的指标有：发音要准确、响亮，吐字要清晰、圆润，做到“六不”、“三到”。“六不”：不丢字，不添字，不错字，不重复，不唱读，不读破句子。“三到”，即心到、眼到、口到。注意力集中，防止有口无心。

读流利。这是在正确读的基础上才能达到的，其主要指标是做到“六不”、“三到”。“六不”：不断读，不读破句，不重复字句，不指读，不唱读，不看一个词读一个词、看一句话读一句话。“三到”，即嘴到、眼到、心到。也就是嘴里读到这个词的时候，眼睛就看到下面一个词甚至几个词；嘴里读这句话时，心里就想到下面一句话，做到心口合一。

读出感情。有感情地朗读是在正确、流利读的基础上才有可能达到的。主要指标有：能准确读出词语、句子重音，能正确处理语法停顿、逻辑停顿，做到语速合适，节奏自然，能读出句子不同的

语气、语调。以其语调高低的变化、节奏的急缓、语速的快慢来感受文章的音韵美。通过入境入情、声情并茂地读，使写在纸上的死的语言从声音里得其意味，变成活的语气。用自己富有情感的声音表达出文本的思想内涵和文本对自己感情的触动。

普希金说：我的语言和着和谐的节奏，和着嘹亮的韵脚，随着梦涌流。当学生在琅琅书声中，用心灵去体会语言、去体验节奏时，课堂上便涌动起最简单的美丽。

当然，培养学生掌握科学的阅读方法，形成精读能力，拓宽学生的阅读面，训练学生的泛读、速读能力是我们的任务，需要长期坚持，才能让学生真正走进快乐阅读的幸福园地。

四、关于以“写”的能力为立意的语文教学

我们经常叹息学生写出来的作文干巴巴，没有灵气。这些挤出的文字不是为了表达和交流的需要从心里自然“流”出来的。究其原因，是因为无话可说，无内容可写。因此，语文教师要善于牵线搭桥，帮助学生搭起生活与写作的桥梁，引导学生用全部感官和心灵去书写自己最熟悉的生活。

写活动。爱玩是孩子们的天性，学生最喜欢玩的活动就是游戏，让活动渗入习作训练中，或者说让学生在活动中习作，玩中学写，写中再现玩趣，习作也就成为最轻松平常的事了。我们相信，老鹰捉小鸡的游戏、捉迷藏的游戏、猜谜语等游戏都会使他们笔下生花；吹泡泡、踢毽子、跳大绳、添鼻子等活动等都能在学生笔下熠熠生辉。

写生活。生活是习作的源泉，习作就是把生活写出来。作家、编剧写作要体验生活，要到生活的园地里采风。孩子们的习作就是要把他们平日所见、所闻、所做、所想写出来。我们可以引导学生写房前屋后轻轻摇曳的竹影，写草地上翩翩起舞的蝴蝶，写交警娴熟的指挥手势，写餐桌上的闲聊，写一次实验、一张照片、一个过客，等等。让习作成为他们忠实的记录者，成为他们最好的伙伴。

写学习。学生用心去体会语言的玄妙，把握数学的奥秘，认识大自然的规律，感受运动的快乐，欣赏音乐的意蕴，解读形色的美妙……就是在积累信息，这些信息都可以转化为文字，都是学生习作很好的素材。仿写语文课本中的一段排比句，记录科学课上自己动手做实验的过程，再现自己在音乐课上聆听到一段美妙旋律时的心情、美术课上观察到的色彩形状的变化等都可以让学生以前干巴巴的习作转化成美妙的文字。

习作是一个人应该具备的正常生存能力，一种高尚的精神活动，一种反映出一个人各方面能力的综合性思维活动。我们要引导学生以平常心对待习作，把习作当成知心朋友，对它诉说心事，对它畅想前程。真正把习作看成是一种轻松而又愉快的学习或生活过程。

五、关于以“思”的能力为立意的语文教学

语文教学上“思”的内涵很丰富，可以理解为“思想”、“思维”、“思考”，也可以理解为“思绪”、“情思”等。“思”可以通向自我澄明和自由，可以通向公共知识与法度，能让我们的语文教学目标——“工具性与人文性统一”得以实现。语文教学要用“思”去创造一个既丰富多彩又富于意义与价值的语文生活。

传播思想。巴尔扎克说：一个能思想的人，才真是一个力量无边的人。语文教师不是知识之师，而是思想之师、道德之师，甚至应该是学生的幸福导师，社会道德伦理的传承之师。语文教师应该成为一个因有思想而有尊严的人，同时还要培养有思想和有尊严的人。要通过大量的语文实践，传播科学思想、美学思想、艺术思想……让学生因此变得更加理性，变得力量无边。

培养思维。只有具备了较高的思维能力，掌握了一定的思维方法，一个人才能对学习和工作应付自如。因此，语文教学重视对学生的思维训练。引导学生借助文本载体，从不同的角度去看问题，发现别人从未想到（或还没有公开发表过）的新论点；做新组合，

不怕与别人不一样或不合常理，将所有的看法、想法和想象以不同的方式重新组合；找出事物彼此之间的关系，将不类似的事物联系起来；形象思维、逻辑思维、发散思维、辐射思维、辩证思维等都是我们训练的内容。

传承文化。新课标中写道：“语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反应又是多元的。因此，应该重视语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。”这段话明确告诉我们：语文教师应该努力挖掘教材中的“文化孕育点”，在课堂上营造文化气息，通过语言文字向学生传递祖国的、世界的和历史的、现代的多元文化，培养学生的“人文素养”，做文化的传承者。语言不仅仅是一种工具，还是强烈的人道、人生、人性、人格意向的载体。学习语言，不只是学习语言知识，历练语言能力，更是情感教育、文化熏陶，从而丰富心灵，培养品德，完善人格结构，从真正意义上育人。所以成功的语文教学需要师生共有一种根植于语言人文精神的人伦情怀、人生体验、人性感受，充分激活本来凝固化的语言，充分施展个性，造就一种痴迷如醉、回肠荡气的人化情境。

案例欣赏

我们向往的语文，应该是像滋润心田的山泉。学习语文，就像在山涧听泉，而语文课堂，便像是山泉流过的地方。我们要让学生在语文课上有听山泉流过的恬静和舒服，在丰富多彩的语文田地里，感受语文学习的无穷魅力，并能随着课堂忍俊不禁、怦然心动，甚至潸然泪下。

案例一：于永正老师《圆明园的毁灭》教学片断

（上课。师板书课题，要求同学们随着教师的板书边读边书写，写毕再齐读一遍课题）

师：读课题也要注意感情。大家学习完课文后再读题目，我相信就会读得不一样了。阅读课文，遇上生字，那上面有拼音，多读几遍记住它。下面大家自己认真读课文。

师：读了这篇课文，你心里是什么滋味？有什么感受？

生1：我觉得很可惜，这么好一座圆明园竟被英法联军给破坏了。

生2：我认为，如果不是清政府腐败无能，那么圆明园也就不会被毁灭了。

生3：我们曾为圆明园而感到骄傲。后来被英法联军毁坏了，我心里感到愤愤不平。

师：哦，她的心里感到愤愤不平。还有不同的感受吗？心里是什么滋味？用一句话来回答。

生1：我心里非常难过。

生2：我心里非常的愤怒。

师：（板书：难受、怒、恨、惜）现在请你再读课题。（生读）感情变了，表情也变了。大家心里很难受，又恨又怒，又感到很可惜，这就是同学们读了课文后的心情。读哪一段时你的心情最恨、最怒、最难受？

（生回答是第五自然段，师提醒同学把那种最难受、最可恨、最可气的感情读出来。生齐读）

师：我很注意看，很注意听了，同学们已经把可惜、难受、愤恨、愤怒的感情交织在一起了。再读一遍，把你的心情、感受写在脸上。

（两生有感情地朗读）

师：它表达的不仅是她（作者）个人的感情，也是我们所有中国人的感情。哪位同学再来读？

（另一生更有感情地朗读）

师：这是对帝国主义强盗的控诉！大家齐读。