

Find holy
尋覓聖潔

李哲摄影作品集
Photography collection by Lizhe

河南美术出版社

J424

034

Find holy

寻觅圣洁

李哲摄影作品集

Photography collection by Lizhe



01757729



河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

寻觅圣洁: 李哲摄影作品集 / 李哲摄. -- 郑州: 河南美术出版社, 2011. 1
ISBN 978-7-5401-2121-1

I. ①寻… II. ①李… III. ①摄影集-中国-现代②西藏-摄影集 IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第260180号

书 名	寻觅圣洁—李哲摄影作品集
责任编辑	贾尘洋
装帧设计	王果林 贾尘洋
责任校对	李 娟
出 版	河南美术出版社
地 址	郑州市经五路66号
电 话	(0371) 65788152
发 行	河南省新华书店
制 作	河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷	郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本	787mm × 1092mm 1/12
印 张	10
版 次	2011年1月第1版
印 次	2011年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5401-2121-1
定 价	80.00元

序言

湛蓝的天空衬托着圣洁的祥云和雪山，飘扬的经幡是千年不变的企盼，一袭大红的颜色执著地守候这片纯洁的自然，虔诚的目光蔓延到香格里拉的山巅，每日的太阳照透了九曲第一弯，古铜色的皮肤诉说着古老的思念，草原上的牛羊沉思着冲古寺的庄严，朦胧的雾气萦绕在如歌如泣的圣水湖畔。这些景色就凝固在《寻觅圣洁—李哲摄影作品集》里，顺着作者的牵引，羌管悠悠，耳畔轻轻扬起那首优美的歌：雪山、青草、美丽的喇嘛庙……

圣洁是孤独的，圣洁是安静的，在喧嚣的都市，圣洁变得虚幻，变得遥远，但又让人们心驰神往。圣洁在哪里？圣洁是什么？李哲有他的理解，他拿起相机，顶严寒，忍饥渴，服舟楫车马之苦，耐跋涉奔波之劳，入九寨，上黄龙，爬雪山，徒步羊肠小道，穿越原始森林，把圣洁收入镜头。

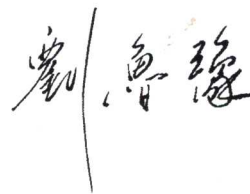
在李哲先生的镜头里，圣洁不是孤立的，他在自然中彰显人文精神，在人文的世界里又努力表达人与自然的生态意识。他所敬重的圣洁是纯粹的蓝，《对话》、《比翼双飞》、《雪域高耸金字塔》、《巅峰幡影》、《圣水湖畔》、《举目传神》、《沉思》、《心语》等作品都呈现在一尘不染的蓝里，冰清玉洁。即使《天光云影》、《天地一色》《凝固的音符》、《天籁之音》、《朝圣路上》、《生命的唯一》等作品里有白云飘过，却也是增添了大自然的情趣，遮不住那广阔的蓝色。纯净的蓝色表现出一种美丽、冷静、理智与安详。那是一种千帆过后海的颜色，万鸟翱翔后天的颜色，事事经历后心的颜色。蓝色是博大的色彩，是永恒的象征，归根结底，它代表着宽容，代表着爱。没有比蓝色更能承载圣洁的了，大自然的万物都在这安静而空旷的帷幔下生长，它是梦开始的地方，它是圣洁的。

李哲先生所敬仰的圣洁还凝聚在阳光里，我们对自己的生命，无论是肉体，还是灵魂，都渴望返回初始的样子——洁白无暇，通体透明，这原因，一方面是世间的污浊太多，另一方面缘自我们自身的人性弱点，于是我们的灵魂和肉体都不干净，而在阳光下一切污垢都无处藏身，连生命都被照透了。因此我们渴望光明，喜欢晒太阳，那让我们的灵魂变得轻松、干净，那是一种至真至纯的美好。《百折不挠》、《佛光初照》、《笑问远客》、《山村小主人》、《冬日暖阳》、《轻松一刻》等等都在通透的阳光里，那种暖黄色创造了人类和大自然，更赋予了人类和大自然无穷的力量。尤其是作品《百折不挠》采用逆光效果，树几乎要被太阳照透了，留下剪影和树后的太阳，彰显着永恒的力量和动人心魄的精神。那无疑也是圣洁的。

太阳也照出了川西人古铜色的皮肤，那皮肤承载着民族的智慧、心灵的淳朴、不灭的希望，这大概是李哲先生寻觅到的第三种圣洁。《祖孙情》、《慈祥》、《明天》、《刚毅》等作品都是圣洁在人文方面的体现，我本认为人是不能称为圣洁的，但李哲先生所用的手法和寻找的面孔却让人承载着传达着不容小觑的圣洁。勤劳淳朴的川西人民脸上的表情让圣洁变得生动，他们乐观积极的性格浮现在每一张单纯又干净的脸上，那种真实和纯粹，那种古铜的颜色，让人不能不敬仰，不能不为之动容。他们代表着捍卫着人性的圣洁。

将摄影画册反复参阅之后，我觉得心性像被洗礼了一遍，清洁了许多，开阔了许多，平和了许多，像一股清新的空气流过，自诩沾染了几分圣洁之气，深为自然的力量震撼，更为李哲的摄影造诣感动。他独特的视点，取动取静、高角低位、宏观微观皆有所取。其构图精巧，斜线曲线、黄金分割、呼应衬托皆有所用。再者是意蕴深远，明喻暗含，丝丝入扣。其风景作品大气磅礴又不失灵动和秀美，人物作品形神兼备，用简约的构图方式渲染了一种典雅、凝重、洗炼的雕塑感。这都源自于李哲先生亲近自然，深入民间，去发现美、记录美，而其作品的神韵则在于他的理性思考，冷眼入微。正所谓，行摄天下收奇景，参悟大千蕴精华。他对川西山川美景、风俗人情的情有独钟成就了他的追求和寻觅，大自然总是这样毫不吝啬地回报不懈努力的人。

从精选出的少许作品中我们可以看出，李哲先生是一个坚强、执著、热爱生活、寻找真理的人，是一个对艺术充满追求、思索，创作上孜孜不倦的人。愿李哲在摄影艺术的道路上越走越远。是为序。



2010年12月18日



李哲，男，汉族，大学文化，1957年10月出生，文化工作者，高级政工师。现为河南省摄影家协会会员、河南省艺术摄影学会会员、中国民俗摄影家协会会员、中国摄影艺术家联谊会会员、《大众摄影》特聘评刊员、《香港摄影报》注册记者。2000年后涉足摄影领域，以风光、人文、纪实为主要拍摄题材，尤其对川西藏地风光民俗情有独钟，多次前往游历采风，被当地独特的民俗风光所震撼，从此与她行影不离，乐此不疲……

兴趣和爱好比什么都重要。他坚持“多观察、勤思考、多练手、勤交流”的创作理念，曾在《中国摄影报》、《大众摄影》、《风景线》、《携程走中国》等报刊杂志发表作品，在摄影界和广大影友中引起关注并获得好评。

摄影感悟：拥抱自然，舒缓压力，放飞疲惫的心情；定格记忆，寄托情思，让美好成为永恒！



对话



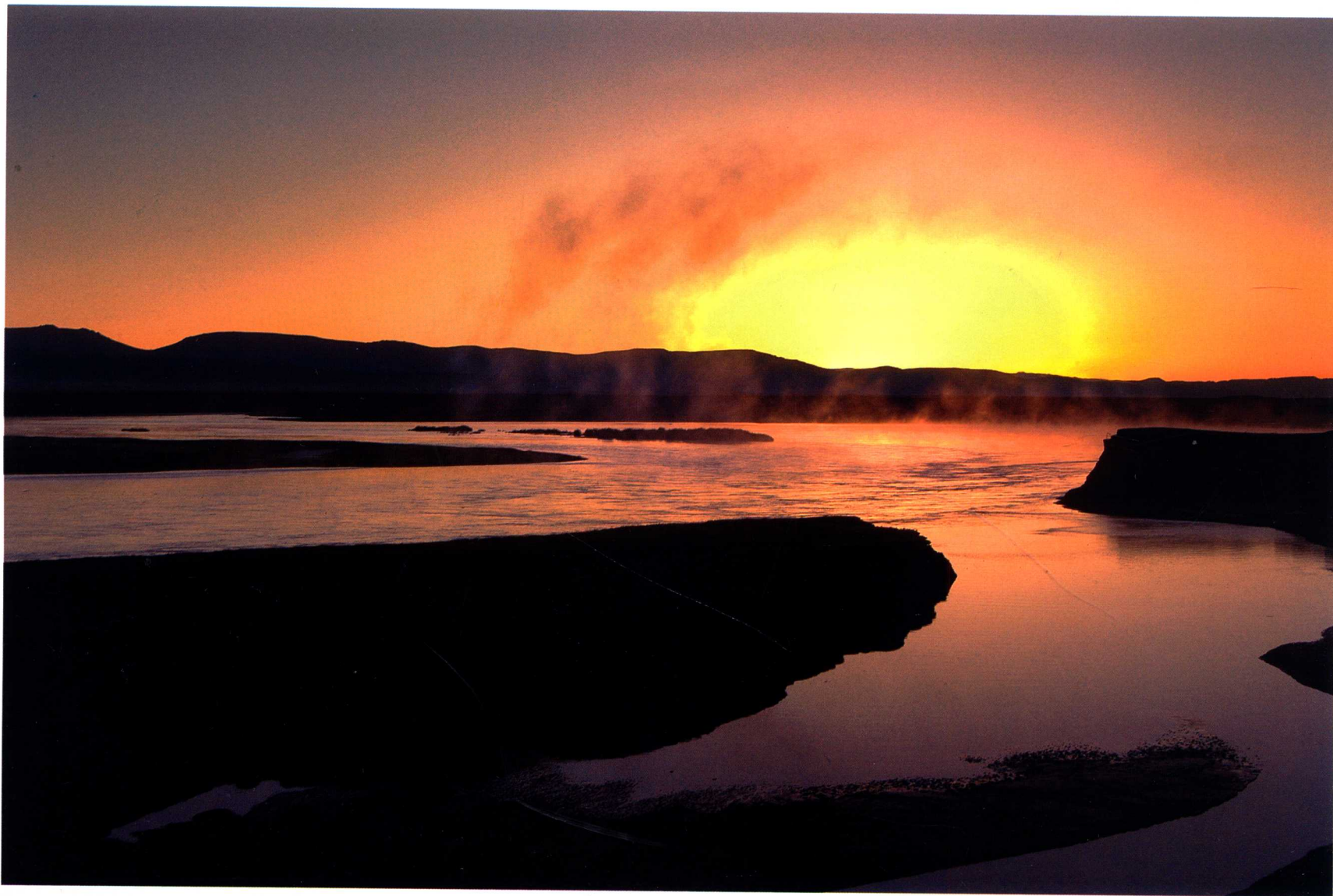




秋水长天



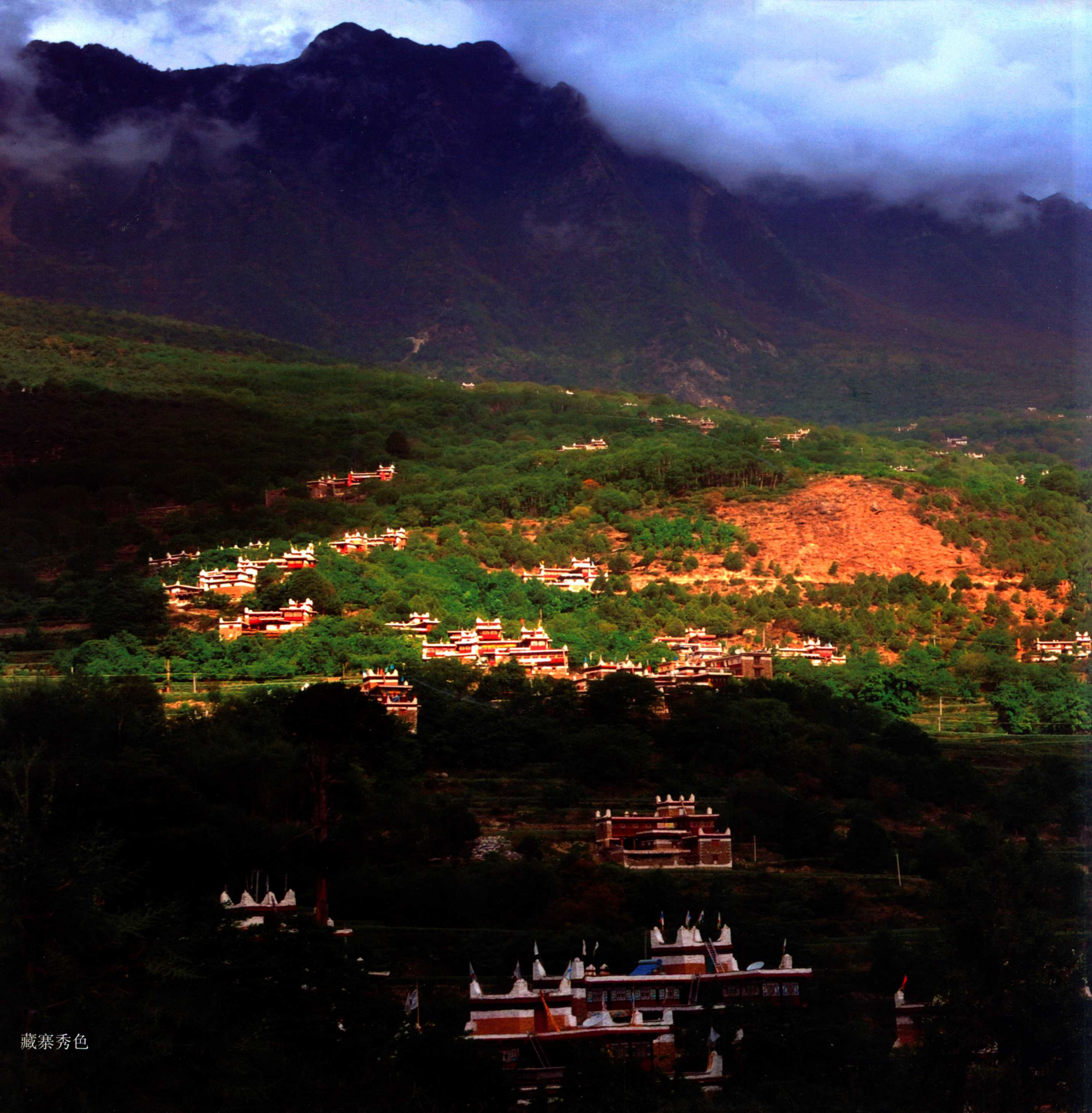
百折不挠



云蒸霞蔚



比翼齐飞

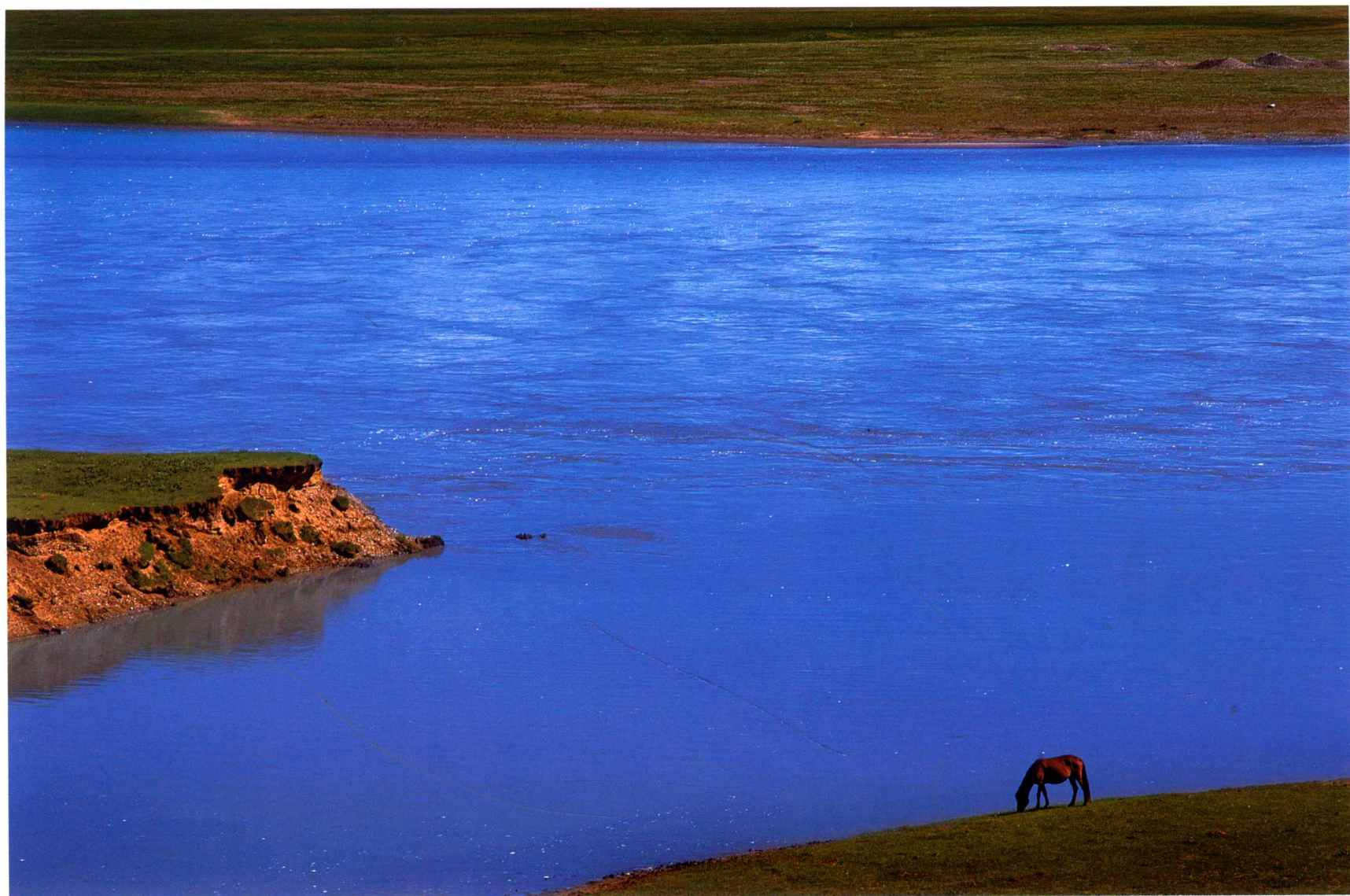


藏寨秀色





希望



沉思