

# 國寶菁華



予之所寶承  
錫美當何如亦曰體  
洪範五之敘錫八之  
念徽九之三憂政夜  
惕惕日進無疆云爾  
子政予之政惕予之  
心政予之憂或得物  
選  
天眷有年至此旬八  
旬者繼用此寶則又  
我大清國億萬斯年  
無疆之祚所不敢必  
而深願者也是為記  
乾隆庚戌御筆 圖章

八徵耄念之寶記  
予年七十時用杜甫  
句鑄古稀天子之寶  
而即繼之曰猶日孜  
孜不敢怠於政也蒙  
天眷佑幸無大隕越  
於茲又浹旬矣思有  
所以副八旬開袞之  
慶鑄為璽以殿諸御  
筆蓋莫若洪範八徵  
之念且予夙立額八  
十有五滿乾隆六十  
年之數即當歸政今  
雖八十速歸政之歲  
尚有六年一日未息  
肩萬民恒在懷庶徵  
之八可不念乎念庶

## 器物篇

# 國寶菁華

器物篇

主編

林柏亭



國立故宮博物院

國家圖書館出版品預行編目資料

國寶菁華·器物篇 / 呂世浩等文字撰述：林柏亭

主編，一、二版，一、臺北市：故宮，民100.03

面：公分

ISBN 978-957-562-607-5 (精裝)

1.古器物 2.圖錄 3.中國

791.3

100004443

## 國寶菁華 器物篇

發行人 周功鑫

主編 林柏亭

文字撰述 呂世浩 余佩瑾 施靜菲 陳玉秀 陳慧霞 張麗端  
嵇若昕 游國慶 廖寶秀 楊美莉 鄧淑蘋 蔡玫芬

出版者 國立故宮博物院

地 址 台北市士林區至善路二段221號

電 話 02-2881-2021~4

傳 真 02-2882-1440

網 址 <http://www.npm.gov.tw>

印刷 台暉印刷設計有限公司

地 址 台南市東區崇德四街7巷16弄5號

電 話 06-335-0088

傳 真 06-335-0099

展售處 有限責任國立故宮博物院員工消費合作社

地 址 台北市士林區至善路二段221號

電 話 02-2881-2021轉2264

劃撥帳戶 1961234-9

中華民國九十五年十二月(初版一刷)

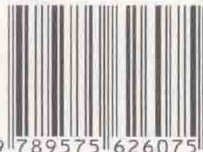
中華民國一〇〇年三月(二版一刷)

定 價 2,400元(一套二冊)

GPN:1010000522 ISBN:978-957-562-607-5

※版權所有 翻印必究

ISBN 978-957562607-5



9 789575 626075

## 院長序

---

歷史的深度決定一個民族、國家的文化厚度；何謂歷史的深度或文化的厚度，具體而微，即文化所呈現的內涵。文化內涵除在物質方面的成就外，同時也涵蓋了物質背後所隱含的社會、經濟、制度、藝術、技術…等層面的豐富意義。從這個角度看國立故宮博物院所藏文物，大概足以說明中華文化的成就及華夏民族在歷史發展中兼容並蓄、多元融合以及創意發展的脈絡。

國立故宮博物院藏品六十八萬餘件，其範圍涵蓋書畫、器物及圖書文獻等方面。文物的年代上溯新石器時代，迄於清，累積歷代文物菁華於斯。大多數文物原為清宮大內舊藏，僅供皇室賞翫。民國肇建，遜清帝溥儀遷出紫禁城，國民政府創設故宮博物院。原皇室收藏轉為全民共享之文化資產。其後，故宮所藏文物因避戰火，輾轉遷運，繞行大半中國；最後，隨政府播遷台灣，並在台灣獲得發展，同時見證中華民國滄桑與蛻變的歷史過程。

遷台後，國立故宮博物院於民國五十四年在台北外雙溪重新開放。數十年來，故宮經過歷任院長暨工作同仁貢獻心力，積極發揮典藏、研究、保存、展覽、教育推廣等各項博物館功能，方臻今日之聲譽及國際地位。

近兩、三年來，隨著經濟大環境的復甦、兩岸關係的改善，故宮參觀人數激增，為改善參觀品質，及為觀眾提供更舒適的參觀環境，目前正著手籌辦「大故宮計畫」。此計畫除擴大館舍與展廳空間，亦積極投入文化創意產業園區的建設，期盼藉教育的深耕賦予故宮新的活力，藉創意創造故宮新的價值。

時值民國建國百年大慶，回顧百年來世局變動，國立故宮博物院在此特殊環境下成立，蛻變與發展。今藉《國寶菁華》再版之際，讀者於欣賞文物之美同時，亦約略領略國立故宮博物院的成長歷程。是為序。

國立故宮博物院 院長

周功銓



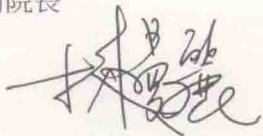
## 初版序

**說** 這個時代是知識爆炸，或者是日新月異，今日之新，明日之舊。顯然整個世界處於時時刻刻的變局。然而，變者恆變，變中的永恆是如何與時俱新，先民早有洞見，《詩經》說：「周雖舊邦，其命惟新。」一念使命感，追求的願景，必然苟日新，又日新。國立故宮博物院典藏的文物，均是歷經歲月淘煉的珍貴文明遺產。民國十四年，肇建之初，化帝王一姓之私，為萬民所共享，固然時代為之劃新；五十四年，台北外雙溪建館，典藏全然公開，隨即成為全世界華夏文化之新殿堂，再經過歷年努力收購，十方捐贈寄存，文物包容類別，又遠出當年宮禁原有範圍，這又是一新。至若典藏、研究、展覽、教育推廣，國際交流各項志業，無不求與新現代知識結合。求所求者，就是讓古老的文物，展現在世人的面前，永遠是歷久彌新。文物不言，博物館館員的職責，就是讓靜態文物活生生地展現，使觀賞者來認識文物當時的文明精神及文化內涵，進而更發展出文物新的延續生命。這正是故宮長久以來努力的方向，從「傳統中創新」，標榜文化之綿延與開拓，體認「Old is New」，則因舊出新，轉化古文物為落實於新時尚生活。近幾年配合世界文化產業與數位化的發展趨勢，本院期望以更寬廣的視野重新詮釋故宮文物，努力將前人留下的文化遺產融入現代的氛圍中，以重現故宮文物的生命力。這都是希望在故宮的典藏文物中，創造出新的文化感動，也是本院肩負的使命感。

為了迎向二十一世紀，本院正館工程正日以繼夜趕工中，預計於九十五年底重新啟用；本館的研究成果，透過新的展示方式，教育推廣，及擴大的公共空間，順暢的參觀動線，也將使來訪者驚豔面目一新。本院設於嘉義太保的南部院區，也積極規劃籌建中，這將是以本院原有典藏出發，邁向亞洲發展的一座嶄新願景的博物館，預計於民國九十九年落成，屆時本院又將步入一個全新的發展時代。

時當本院歡度八十周年之際，回顧以往，以出版品之流通，文物化身千萬，進入里巷，無遠弗屆。此次再甄選院藏器物、書法繪畫、圖書文獻，以八十組件，成書《國寶菁華》，作為八十周年慶紀盛之一。為數八十，以量計僅為院藏之一粟，然件件皆出於擇尤拔粹，加以精美編輯圖版，又益以院中同人新研究成果，逐件解說，讀者展對，菁華盡在，神遊於故宮新情境了，這也是我個人與所有故宮同人的新願，是為本書序。

國立故宮博物院 前院長



# 目錄

## 器物篇

一	西周晚期 毛公鼎	3
二	西周晚期 頌壺	11
三	西周晚期 散盤	15
四	春秋晚期-戰國 鳥首獸尊	21
五	新 嘉量	23
六	北宋 定窯 白瓷嬰兒枕	27
七	北宋 汝窯 青瓷蓮花式溫碗	29
八	南宋 官窯 青瓷旋紋樽	33
九	金-元 鈞窯 天藍渣斗式花盆	37
一〇	明 永樂 青花穿蓮龍紋天球瓶	39
一一	明 永樂 青花人物扁瓶	41
一二	明 成化 鬥彩雞缸杯	43
一三	清 康熙 紅釉觀音尊	45
一四	清 康熙 宜興胎畫琺瑯五彩四季花壺	47
一五	清 雍正 琺瑯彩瓷花鳥圖碗	51
一六	清 乾隆 霽青描金游魚轉心瓶	53
一七	清 乾隆 琺瑯彩瓷久安圖雙連蓋罐	57
一八	山東龍山文化 鷹紋圭	59
一九	商後期 玉龍冠鳳形佩	65
二〇	東漢 玉辟邪	67

二一	唐 開元 唐玄宗禪地祇玉冊	71
二二	明 青玉竹節形臂攔	73
二三	清 乾隆 碧玉「八徵耄念之寶」璽	75
二四	清 翠玉白菜	79
二五	元-明初 剔黑孔雀牡丹八瓣盤	81
二六	明 永樂 剔紅花卉瓶	83
二七	清 乾隆 剔紅赤壁圖插屏	85
二八	明 景泰 掐絲琺瑯番蓮紋盒	87
二九	清 雍正 銅胎畫琺瑯蟠龍罐	89
三〇	清 乾隆 掐絲嵌畫琺瑯多穆壺	93
三一	西洋 十八世紀 銅鍍金畫琺瑯迷你化妝箱	95
三二	明末清初 雕竹窺簡圖筆筒	97
三三	清 乾隆 雕橄欖核小舟	101
三四	清 乾隆 雕象牙透花長方盒（共十一件）	105
三五	清 雕黃楊木西園雅集筆筒	109
三六	清 乾隆 紫檀雲龍紋多寶格方盒（內附珍玩47件）	111
三七	北魏 太和 青銅鑲金釋迦牟尼佛坐像	117
三八	西藏作品 十七世紀 金嵌松石珊瑚壇城	119
三九	明 仇池石圓墨	121
四〇	清 乾隆 松花石蟠螭硯	123

器物篇







一  
毛公鼎

西周晚期 宣王時器

高53.8公分 腹深27.2公分 寬48公分

中銅651









