

CONGLINGQIBU
从零起步系列丛书
CONGLINGQIBUXILIECONGSHU

从零起步

学

二胡



随书附赠CD1张

张国亮

编著

本书内容

《从零起步学二胡》是针对没有基础的初学者而编写的二胡教材。全书分为三十课，详细讲解了二胡的基本演奏方法，并精选出大量的练习曲供大家练习。这里的三十课，并不是真正意义上的三十课中的一课可以根据实际情况，分成若干次来完成。本书在书中，还安排了三课的综合练习，通过练习一些经典好听的乐前学过的知识点进行巩固。

音乐学院出版社



从(零)起(步)系(列)丛(书)

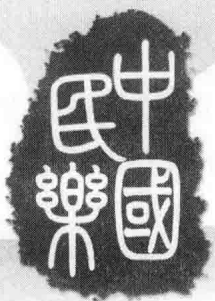


从零起步

Cong Ling Qi Bu
xue er hu

学二胡

张国亮 编著



中央音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从零起步学二胡 / 张国亮编著. —北京: 中央音乐学院出版社, 2012. 9

ISBN 978-7-81096-479-1

I. ①从 … II. ①张 … III. ①二胡—奏法 IV. ①J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 197774 号

从零起步学二胡

张国亮 编著

责任编辑: 太洪春

封面设计: 李诗哲

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 12 字数: 338 千字

印 刷: 北京市燕山印刷厂

版 次: 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1-6000 册

书 号: ISBN 978-7-81096-479-1

定 价: 35.00 元 (随书赠送 CD1 张)

中央音乐学院出版社 北京市鲍家街 43 号 邮编 100031

发行部: (010) 66418248 传真: (010) 66415711

由于部分曲作者无法取得联系, 请曲作者见书后与我们联系, 我们会按相关规定支付稿酬。电话: 010-80127216

前 言

二胡基础教材的建设是一项十分重要的课题，因为教材为学习者提供的不仅是练习的方法与乐谱，更重要的是，选择什么样的基础教材，就等于选择了什么样的学习体系和学习道路。好的基础教材是顺利打好基本功的关键因素之一。那么基本功是什么呢？我认为，音乐的基本功就是将对音乐的美感认识和技术手段有机结合所形成的能力，这个能力是将来能否达到二胡一流水平的决定性因素。

《从零起步学二胡》是针对没有基础的初学者而编写的二胡教材，全书分为三十课，详细讲解了二胡的基本演奏方法，并精选出大量的乐曲和练习曲供大家练习。这里的三十课，并不是真正意义上的三十节课，书中的一课可以根据读者自身的实际情况，分成若干次来完成。本书在设计布局中，还安排了三课的综合练习，是通过练习一些经典好听的乐曲来对之前学过的知识点进行巩固。根据以往的经验，我觉得是十分有必要的。此外，本书每节课的最后都附有二胡小百科，这是一种新的尝试，目的是让初学者对二胡有更全面的了解。编写这本书时，我一直深深地思考着二胡应该如何学才能少走弯路，怎样才能帮助处在困境中的学生走出迷惑等问题。通过一段时间的反复论证和修改，最终敲定了这本教材的方案。

我的研究生导师赵寒阳教授常常告诉我，要在二胡上形成体系，包括演奏体系和教学体系，并通过提问等方式，启发我对二胡学科的思考。在老师的启发与激励下，我的理论水平有了很大提高，并在研究生期间接连编写了两本二胡书籍，积累了宝贵的创作经验。此外，刘晶为本书的编写做了大量的工作，在这里表示由衷的感谢。

张国亮

作者简介

zuozhejianjie



张国亮 青年二胡演奏家，中央音乐学院民乐系统招二胡文学硕士，北京音乐家协会会员，中国音乐家协会二胡学会会员。

1979年出生于哈尔滨市，自6岁起学习二胡，师从于哈师大艺术学院张修祜教授。1992年以二胡专业第一名的成绩考入黑龙江省艺术学校龙江剧科学习龙江剧戏曲伴奏以及二胡、板胡独奏。1998年起担任黑龙江省龙江剧院乐团首席演奏员。1999年以专业第一名的成绩考入哈尔滨师范大学艺术学院管弦系二胡专业攻读学士学位，师从于二胡教育理论家张慧元教授，同时继续兼任龙江剧院乐团首席演奏员。2008年以专业总分第一名的成绩考入中央音乐学院民乐系攻读硕士学位，师从于著名二胡演奏家、教育理论家赵寒阳教授。在研究生期间，同时随板胡教育家李恒教授学习板胡演奏。

同导师赵寒阳教授共同出版了《二胡演奏独唱歌曲200首》一书，并参与编写了大型二胡经典巨著《中国二胡曲典》系列丛书，发表《二胡曲京韵·南梆子特点探究》以及《解读二胡视奏和现代技巧》等学术文章，创作了印度风格二胡独奏曲《乐之甘霖》。2012年，在中央音乐学院和越南首都河内的国家音乐学院分别举办了个人二胡独奏音乐会。代表中央音乐学院在欧共体主办的爱沙尼亚国际青年音乐家比赛中获得唯一的最高奖、青年演奏家奖。在文化部举办的中日韩国际二胡大赛中获得九大音乐学院组金奖。秘鲁国家电台介绍并播放了其个人演奏录音，并受秘鲁总统邀请为总统演出二胡独奏。

担任的职务有：中央音乐学院中国青年民族乐团首席、中央音乐学院研究生会学习部委员、中央音乐学院民乐系班主任、同心出版社音乐编辑室顾问、蓝天出版社音乐编辑、中央音乐学院出版社编辑、中央音乐学院出版社发行部经理、西城区金融街统筹发展办公室器乐顾问、北京炎黄国乐团管委会秘书长、《中国二胡曲典》编委、中国东方演艺集团民乐团特邀二胡首席、中央歌剧院特邀演奏嘉宾，并担任多项民乐赛事的评委工作。

参加的实施工作有：出访美国、日本、韩国、新加坡、越南、瑞典、芬兰、爱沙尼亚以及香港、澳门等地区进行音乐交流演出；受指挥家郑小英邀请，在中央歌剧院交响乐团担任板胡独奏；代表中央音乐学院参加国庆60周年天安门庆典活动；随中央音乐学院民乐团、中央民族乐团、中国广播民族乐团、中国东方演艺集团民族乐团、中央民族歌舞团民族乐团等国家团体参加国家大剧院、中央电视台风华国乐、北京音乐厅、中山音乐堂、人民大会堂等国家音乐殿堂的演出。

研究生期间，跟随世界音乐专家陈自明教授学习并实践世界音乐的民族化，并随印度阿格拉大学音乐系主任、北印度风格音乐家 KESHAV 先生学习印度音乐，受到印度驻华使馆、加拿大驻华使馆、秘鲁驻华使馆、美国水牛乐队、美国密西根大学等多个国家和地区的演出邀请。

概 述

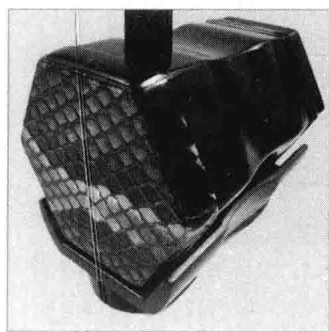
一、认识二胡

1. 二胡和胡琴家族

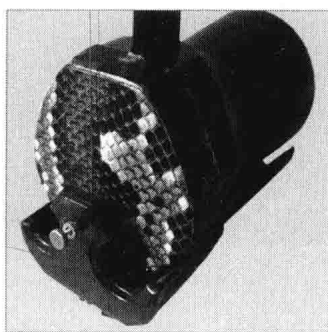
世界乐器按照振动方式共分为五大类：(1) 气鸣乐器（如：黑管、长笛等）。(2) 弦鸣乐器（如：小提琴等）。(3) 体鸣乐器（如：木琴等）。(4) 膜鸣乐器（如：鼓等）。(5) 电子振动乐器（如：电子琴等）。除此之外还有一种复合振动，就是两种以上振动方式的混合乐器。二胡是中国传统民族乐器的一种，属于弦鸣乐器与膜鸣乐器的复合，它有两根弦，相传曾在古代胡人中流传，因此才叫二胡。

二胡的历史已经有一千多年了，但是二胡作为独奏乐器被人们所接受，则只有不到一百年的时间，那是从国乐大师刘天华先生受聘北京大学开设二胡课，并在北京饭店的“国际音乐大会”中一举成名开始的。

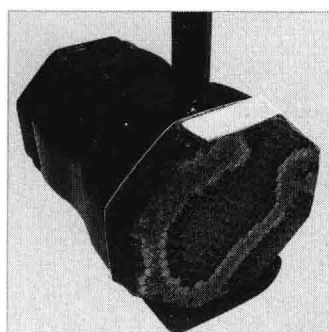
在胡琴家族中，二胡、高胡和中胡的演奏手法最相近，所以现在乐队中的这三种胡琴，除了广东音乐中的高胡需要专门人员担任外，其他都是由二胡专业出身的人来担任或兼任的。



二胡

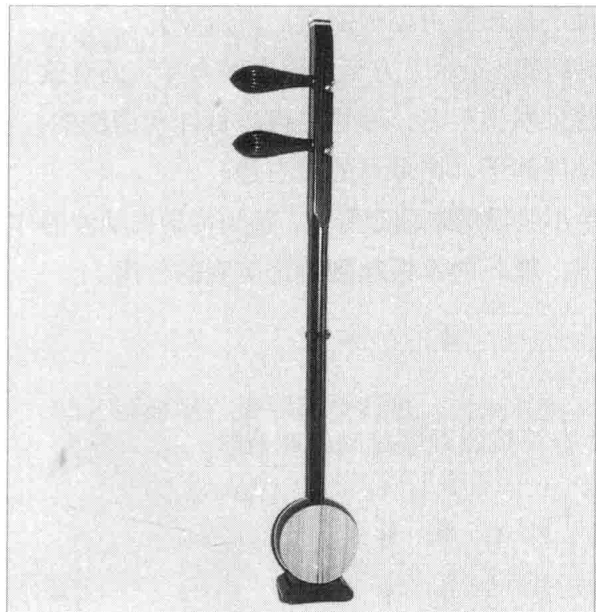


高胡（胡琴中的高音乐器）

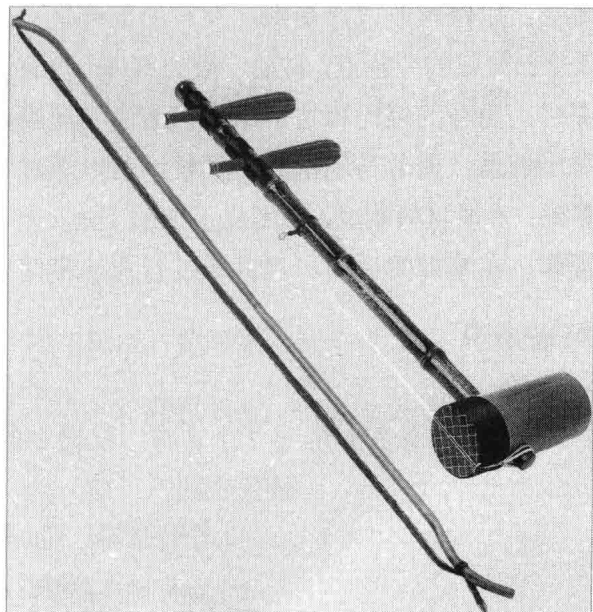


中胡（胡琴中的低音乐器）

板胡和京胡是胡琴家族中独立存在的两类乐器，在演奏方法和声音上与二胡很不相同，因此需要单独学习。板胡在许多北方戏曲中担任主要乐器，京胡则是在京剧中担任主要乐器。

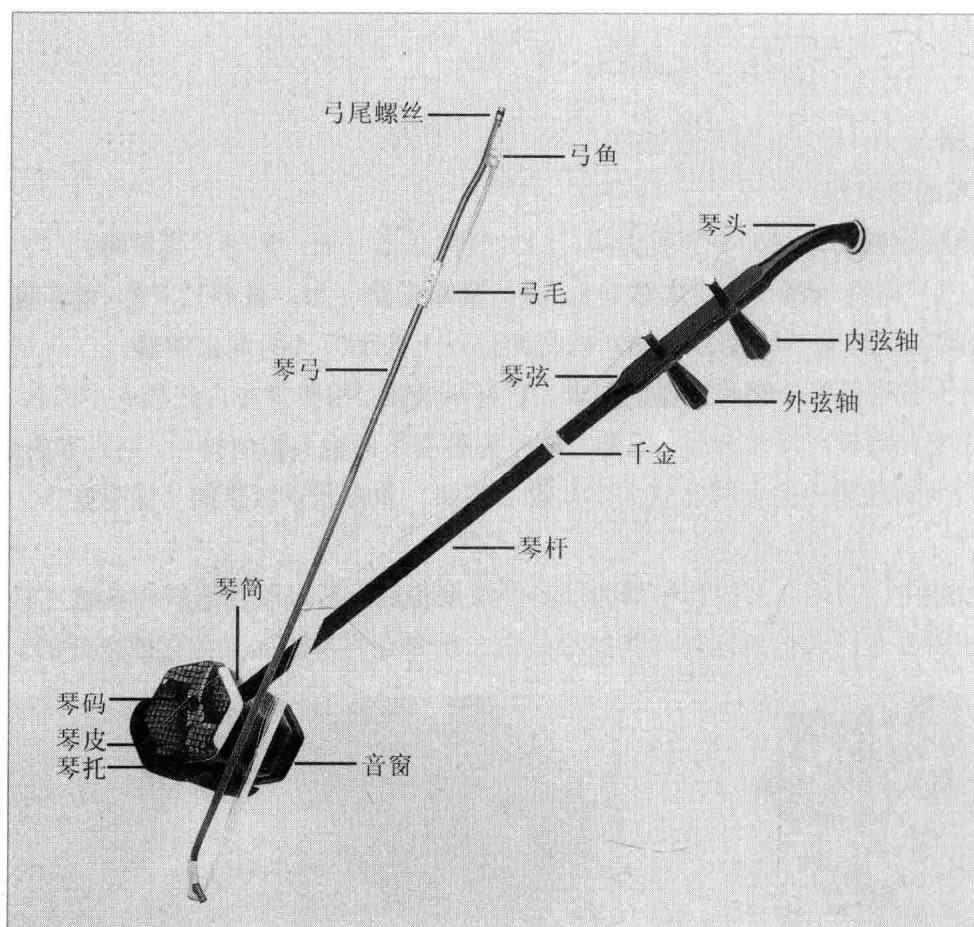


板胡（胡琴中的特色乐器）



京胡（京剧伴奏中的主要乐器）

2. 二胡的构造



琴杆：二胡的主体部分，形状是一根木棍，连接着二胡的各个部分。

琴轴：两根琴轴是用来固定琴弦、调节音高的部件，有机械轴和木轴两种，在二胡的上方。

琴筒：是在二胡最下方的筒状部分，前端蒙着蟒皮，后面有音窗，起到共鸣音箱的作用。

琴皮：是琴筒前端的蟒蛇皮，起着传导振动的作用。

琴弦：用钢丝制成，是振动发声的部件之一，通过手指按弦可以控制音的高低变化。

千金：琴弦的分割点，材质一般为细绳，也有金属材料的，千金下方至琴码之间为琴弦的有效弦长。

琴弓：由马的尾巴和竹子组成，通过马尾摩擦琴弦来发出声音，琴弓是可以拆卸和清洗的。

弓尾螺丝：调节马尾松紧的螺丝，可以通过它将马尾卸下，在琴弓的最右边。

琴码：木质材料制成，在琴皮正中偏上处，上有两个小弦槽用来顶起琴弦，起到传导振动波的作用。

音窗：在琴筒的后面，声音透过音窗从琴筒中传出，雕花的木板起到装饰美观的作用。

二、简谱知识

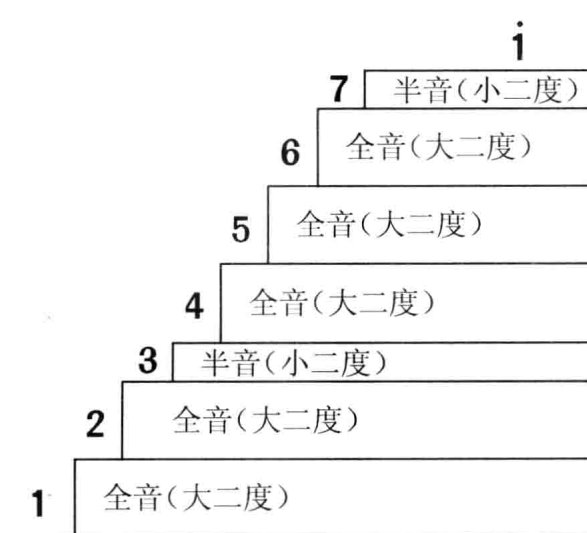
1. 音阶

7个英文字母分别对应着7个音符，简谱中的7个音符按照顺序排列就叫音阶。

音名的写法：C D E F G A B

唱名的写法：1 2 3 4 5 6 7

唱名的读音：do re mi fa sol la si



2. 音程

两个音之间的距离叫音程，分为全音和半音。全音的距离是 200 音分，半音的距离是 100 音分。

3. 度数

度数是音程距离的计算单位，相邻的两个音就是二度音程关系，中间隔一个音就是三度音程关系，以此类推，每增加一个音的距离，就增加一度。比如**2**音到**6**音就是五度音程关系。

4. 升记号

符号为“#”，写在音符左上方，表示升高半音（小二度）。

5. 降记号

符号为“b”，写在音符左上方，表示降低半音（小二度）。

6. 节拍

(1) 如何打拍子



如果我们用手拍腿来打拍子，拍一下为一拍，一拍又分为下和上两个动作，每个动作就是半拍。

(2) 增时线：表示增加时值（时间长度）的线，写在音符的右边，一条线表示增加一拍。

5		一 拍	四分音符
5	-	二 拍	二分音符
5	- -	三 拍	
5	- - -	四 拍	全音符

(3) 减时线：表示减少时值（时间长度）的线，写在音符的下边，一条线表示减少一半长度。

5		一 拍	四分音符
5	—	半 拍	八分音符
5	≡	半半拍	十六分音符

(4) 休止符：音乐休止的符号，表示音乐在相应的时间内暂时停止，用**0**来表示。

0	一 拍	四分休止符
<u>0</u>	半 拍	八分休止符
<u><u>0</u></u>	半半拍	十六分休止符

(5) 拍号：标明每小节拍子的符号，分子表示每小节的拍数，分母表示每一拍的长度。

$\frac{2}{4}$	表示以四分音符为一拍，每小节有两拍
$\frac{6}{8}$	表示以八分音符为一拍，每小节有六拍

(6) 空弦音与调号：二胡定弦为 **D** 和 **A** 两个固定音，内弦定 **D (2)** 音，外弦定 **A (6)** 音，两根弦之间是纯五度关系。调号是标记各调调式和弦法的符号，在不同的调中，空弦音会临时改变。例如：“**1=D (15)** 弦”表示在 **D** 调中，内弦空弦作**1**音，外弦空弦作**5**音，但定弦还是**2**和**6**音。

各调弦法表：

1=D (15) 弦	1=G (52) 弦
1=F (63) 弦	1=\flatB (37) 弦或 (37) 弦
1=C (26) 弦	1=A (41) 弦



目 录

概 述	(I)
一、认识二胡	(I)
二、简谱知识	(II)
第 1 课 演奏姿势与 D 调空弦	(1)
一、演奏姿势	(1)
二、持弓和运弓	(1)
三、练习曲	(2)
四、二胡小百科——反复记号	(4)
第 2 课 D 调空弦换弦练习	(5)
一、换弦的动作要领	(5)
二、练习曲	(5)
三、二胡小百科——二胡的选购	(7)
第 3 课 按弦与保留指	(8)
一、左手空弦手型	(8)
二、D 调第一把位介绍和左手手指示意图	(8)
三、按弦的基本要领与保留指	(9)
四、练习曲	(10)
五、乐曲	(11)
1. 小星星	英国儿歌 (11)
2. 一分钱	潘振声曲 (12)
3. 小毛驴	佚名曲 (12)
4. 小红帽	外国民歌 (12)
六、二胡小百科——如何定音	(13)
第 4 课 连弓练习	(14)
一、连弓的定义和动作要领	(14)
二、练习曲	(14)
三、乐曲	(17)
1. 划小船	佚名曲 (17)
2. 铃儿响叮当	詹姆斯·罗德·皮尔彭特曲 (18)
3. 小蜜蜂	佚名曲 (18)
四、二胡小百科——千斤的位置	(18)
第 5 课 小指练习	(19)
一、小指按弦要点	(19)
二、练习曲	(19)

	三、乐曲	(22)
	1. 凤阳花鼓	安徽民歌 (22)
	2. 山村初晓	陈振铎曲 (23)
	3. 箫	苏北民歌 (23)
	4. 田园春色	陈振铎曲 (24)
	四、二胡小百科——二胡的日常保养	(24)
第6课	常用节奏	(25)
	一、切分音与附点	(25)
	二、前后十六分音符	(25)
	三、练习曲	(25)
	四、乐曲	(28)
	1. 洋娃娃和小熊跳舞	M·卡梵尔宾娜 曲 (28)
	2. 掀起你的盖头来	新疆民歌 (28)
	3. 上学歌	张国亮改编 (28)
	4. 鄂伦春小唱	鄂伦春族民歌 (29)
	五、二胡小百科——力度、速度记号	(29)
第7课	G调第一把位	(30)
	一、G调第一把位的音位、指法图	(30)
	二、按弦提示	(30)
	三、练习曲	(30)
	四、乐曲	(33)
	1. 新年好	美国儿歌 (33)
	2. 生日歌	欧美儿歌 (34)
	3. 青春舞曲	王洛宾收集整理 (34)
	4. 夫妻双双把家还	佚名曲 (34)
	5. 嘀哩，嘀哩	潘振声曲 (35)
	6. 西藏舞曲	藏族民歌 (35)
	五、二胡小百科——弓的选购和养护	(35)
第8课	D、G调上把位综合练习	(36)
	一、演奏提示	(36)
	二、乐曲	(36)
	1. 渔光曲	任光曲 (36)
	2. 山清水秀好风光	陕西民歌 (37)
	3. 孟姜女	江苏民歌 (37)
	4. 我爱北京天安门	金月苓曲 (37)
	5. 我们的田野	张文纲曲 (38)
	6. 苏武牧羊	古曲 (38)
	7. 红星歌	傅庚辰曲 (38)
	8. 多年以前	英国民歌 薛首中改编 (39)

第 9 课 D 调换把练习	(40)
一、D 调换把说明	(40)
二、练习曲	(41)
三、乐曲	(43)
1. 小燕子	王云阶曲 (43)
2. 杨基杜德尔	佚名曲 (43)
3. 无锡景	佚名曲 (44)
4. 茉莉花	佚名曲 (44)
四、二胡小百科——松香	(44)
第 10 课 G 调换把练习	(45)
一、G 调换把说明	(45)
二、练习曲	(46)
三、乐曲	(49)
1. 樱花	日本民歌 (49)
2. 妈妈的吻	谷建芬曲 (49)
3. 小小牵牛花	佚名曲 (50)
4. 歌唱二小放牛郎	李劫夫曲 (50)
5. 南泥湾	马 克曲 (51)
6. 小城故事	汤 尼曲 (51)
7. 在水一方	林家庆曲 (52)
四、二胡小百科——二胡的木料与琴皮	(52)
第 11 课 F 调上、中把位练习	(53)
一、F 调换把说明	(53)
二、练习曲	(54)
三、乐曲	(57)
1. 卖报歌	聂 耳曲 (57)
2. 卖汤圆	台湾民歌 (57)
3. 敖包相会	通 福曲 (57)
4. 长城谣	刘雪庵曲 (58)
5. 花儿与少年	吕 冰曲 (58)
6. 让我们荡起双桨	刘 炽曲 (59)
7. 读书郎	宋 扬曲 (59)
四、二胡小百科——琴码	(59)
第 12 课 \flatB 调上、中把位练习	(60)
一、 \flat B 调换把说明	(60)
二、练习曲	(60)
三、乐曲	(64)
1. 渴望	雷 蕾曲 张国亮改编 (64)
2. 偏偏喜欢你	陈百强曲 张国亮改编 (64)

3. 血染的风采	苏越曲 (65)
4. 唱支山歌给党听	朱践耳曲 (66)
四、二胡小百科——弱音器	(66)
第 13 课 揉弦练习	(67)
一、揉弦说明	(67)
二、练习曲	(67)
三、乐曲	(70)
1. 可爱的家	比肖普曲 张国亮改编 (70)
2. 小白船	朝鲜民谣 (70)
3. 小松树	傅晶、李伟才曲 (71)
4. 牧场之家	美国歌曲 (71)
四、二胡小百科——琴弦	(71)
第 14 课 弓序练习	(72)
一、弓序练习的注意事项	(72)
二、练习曲	(72)
三、二胡小百科——华彦钧 (瞎子阿炳)	(76)
第 15 课 C 调上、中把位练习	(77)
一、C 调说明	(77)
二、练习曲	(78)
三、乐曲	(80)
1. 春江花月夜 (片段)	古曲 (80)
2. 黄土高坡	苏越曲 (80)
3. 爷爷为我打月饼	梁寒光曲 杨长安改编 (81)
四、二胡小百科——《二泉映月》	(81)
第 16 课 A 调上、中把位练习	(82)
一、A 调说明	(82)
二、练习曲	(83)
三、乐曲	(88)
1. 四月的早晨	张国亮曲 (88)
2. 洪湖水, 浪打浪	张敬安、欧阳谦叔曲 (89)
3. 篱笆墙的影子	徐沛东曲 (90)
四、二胡小百科——如何合理安排有限的练琴时间	(90)
第 17 课 上、中把位综合练习	(92)
一、乐曲	(92)
1. 年轻的朋友来相会	谷建芬曲 (92)
2. 采茶捕蝶	福建民间歌曲 (92)
3. 天涯歌女	贺绿汀曲 (93)
4. 小花鼓	刘北茂曲 (93)
5. 望星空	铁源曲 (94)

	6. 良宵	刘天华曲 (95)
	7. 葬花吟	王立平曲 张国亮改编 (96)
	8. 摇篮曲	东北民歌 (96)
	二、二胡小百科——刘天华与现代二胡的开端	(97)
第 18 课	装饰性技巧	(98)
	一、装饰音的定义和分类	(98)
	二、装饰音的演奏说明	(98)
	1. 颤音	(98)
	2. 倚音	(98)
	3. 擞音	(98)
	三、练习曲	(99)
	四、乐曲	(101)
	1. 洁白的哈达	藏族民歌 刘逸安、赵寒阳改编 (101)
	2. 在北京的金山上	藏族民歌 (102)
	3. 溜溜的她	古月曲 (102)
	五、二胡小百科——刘天华的十大名曲	(102)
第 19 课	活指练习	(103)
	一、活指练习的注意事项	(103)
	二、练习曲	(103)
	三、乐曲	(106)
	1. 九九艳阳天	高如星曲 (106)
	2. 剑舞	京剧风格舞曲 (107)
	3. 扎红头绳	选自歌剧《白毛女》 许讲德改编 (108)
	四、二胡小百科——九大音乐学院	(108)
第 20 课	滑音练习	(109)
	一、滑音的定义	(109)
	二、滑音的种类	(109)
	三、练习曲	(109)
	四、乐曲	(112)
	1. 放风筝	民间乐曲 (112)
	2. 喜洋洋	刘明源曲 (112)
	3. 绣金匾	陕北民歌 (113)
	五、二胡小百科——微调	(114)
第 21 课	五声音阶练习	(115)
	一、五声音阶说明	(115)
	二、练习曲	(115)
	三、二胡小百科——四胡	(120)
第 22 课	换弦练习	(121)
	一、换弦提示	(121)

二、练习曲	(121)
三、乐曲	(124)
1. 大约在冬季	齐 秦曲 (124)
2. 牧羊曲	王立平曲 (124)
3. 长城长	孟庆云曲 (125)
四、二胡小百科——二泉琴	(125)
第 23 课 快弓练习	(126)
一、快弓练习的定义及动作要领	(126)
二、练习曲	(126)
三、二胡小百科——练习快速演奏的奥秘	(129)
第 24 课 颤弓练习	(130)
一、颤弓的定义及演奏要领	(130)
二、练习曲	(130)
三、乐曲	(133)
光明行	刘天华曲 (133)
四、二胡小百科——木轴二胡的调弦方式	(135)
第 25 课 顿弓练习	(136)
一、关于顿弓	(136)
二、练习曲	(136)
三、乐曲	(138)
1. 丢手绢	关鹤岩曲 丰 芳改编 (138)
2. 外婆的澎湖湾	叶佳修曲 (139)
3. 乡间的小路	叶佳修曲 (139)
4. 山丹丹花开红艳艳	陕北民歌 (140)
四、二胡小百科——练习曲和乐曲谁更重要	(140)
第 26 课 双手配合练习	(141)
一、练习提示	(141)
二、练习曲	(141)
三、乐曲	(147)
1. 十五的月亮	铁 源、徐锡宜曲 (147)
2. 绿岛小夜曲	周兰萍曲 (148)
四、二胡小百科——弦外之功	(148)
第 27 课 中、高把位综合练习	(149)
一、乐曲	(149)
1. 月亮代表我的心	翁清溪曲 (149)
2. 拉骆驼	曾寻编曲 (149)
3. 赛马	黄海怀曲 (151)
4. 喜唱丰收	杨慧林、许讲德曲 (152)
5. 喜送公粮	顾武祥、孟津津曲 (154)

	6. 祝酒歌	施光南曲 (156)
	二、二胡小百科——把二胡当成亲人和朋友	(157)
第 28 课	音程与琶音	(158)
	一、音程与琶音说明	(158)
	二、练习曲	(158)
	三、二胡小百科——两个盲人的故事引发的思考	(165)
第 29 课	抛弓练习	(166)
	一、抛弓的演奏技法	(166)
	二、练习曲	(166)
	三、乐曲	(168)
	1. 剪羊毛	澳大利亚民歌 (168)
	2. 我是一个兵	张国亮改编 (169)
	四、二胡小百科——关于考级	(169)
第 30 课	泛音练习	(170)
	一、泛音说明	(170)
	二、泛音的演奏方法	(170)
	三、练习曲	(171)
	四、乐曲	(173)
	查尔达什(片段)	蒙蒂曲 张国亮改编 (173)
	五、二胡小百科——当代二胡的杰出作曲家刘文金	(174)

第1课 演奏姿势与D调空弦



本节课学习目标

1. 掌握演奏姿势
2. 通过空弦练习掌握持弓、运弓要领

一、演奏姿势

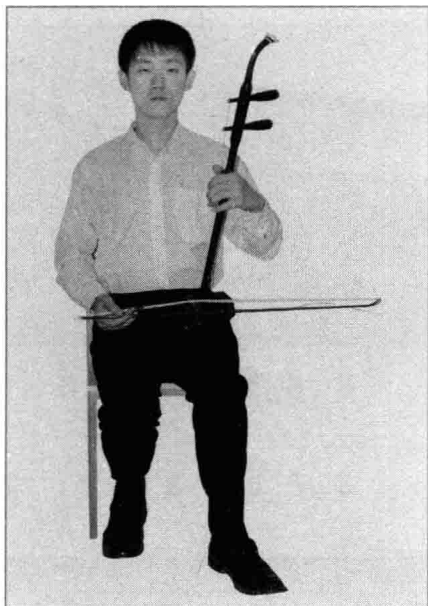
1. 坐具的选择

首先要选择高度合适的坐具，以双脚平放，能够支撑地面为好。

2. 坐姿

(1) 演奏时只坐椅子的三分之二，双脚着地，双腿自然分开，这样能增加脚对地面的支撑，使演奏更加稳定。

(2) 琴筒放在左腿根部靠近小腹的地方，琴杆稍向左前方倾斜。



正面坐姿

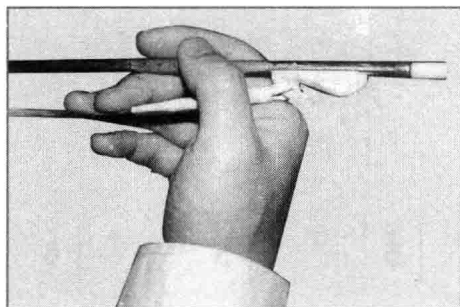


侧面坐姿

二、持弓和运弓

1. 持弓

用右手的拇指和食指夹住弓杆，将中指和无名指放入弓杆和弓毛中间，调节弓毛的内外弦方向，小指在弓毛外面自然弯曲。



持弓姿势