

潮州地方文化丛书（三）

潮州民间文学浅论

潮州市文化局文艺创作基金会编印

一九九二年五月

前 言

潮州文化是中华民族优秀文化的组成部分，是汉民族文化中具有相对独立，自成系统的地域文化，在东南亚和世界各地有较大影响，是中华文化向外传播、交流的重要渠道。

潮州民间文学则是潮州文化中历史最长、最具代表性的重要门类，是研究潮州文化发展的基础。透过对潮州民间文学的剖析，我们可以了解潮州文化的渊源及其特点。

一般来说，我以为潮州文化具有如下的主要特点：一是地域性，这是由地理位置和经济条件所决定的，特别是方言的形成，使其更具有地域的特点；二是融合性，即中原汉文化的传入与当地土著民族文化的结合、融化，形成了既有汉文化的共同特点，又具有独特的个性；三是传统性，这是由于潮州文化形成的历史较早和中原文化的影响以及其在国家所处的历史位置所决定的；四是开放性，即由于历史上的对外联系而促使其对外来文化的吸收和互相影响，从而与传统性构成辩证的统一。

在潮州民间文学的研究中，人们不难从可考的口述和文字中发现上述的特点。

遗憾的是至目前为止，从事这方面研究工作的人还不

多，而尚可慰藉的是近几年来已有不少有识之士致力于民间文学的搜集整理工作，《民间文学三套集成》正是显著的成果，这就为今后的研究工作提供可靠的基础。

本书的出版，正是为了引起人们广泛的关注和兴趣，为发展潮州文化的研究工作逐步创造条件。

本书的作者林有钿是我市知名学者，中国民间文艺家协会广东分会会员，早年就读于暨南大学，毕业后在北京出版部门工作，文革后回故乡继续从事文化工作，在担任繁忙的电影领导工作之余，对文学评论和民间文学研究仍孜孜不倦。本书中的多数文章，曾先后在各报刊发表，此次出版，经作者再作修改。

《潮州民间文学浅论》较系统地研究和分析潮州民间文学各主要门类的历史及其内容、特点，尤其是《潮州民间文学复合性探源》一文，对潮州民间文学的形成进行了比较系统和深入的探讨。尽管书中有某些问题还可以商榷，但已为潮州文化的研究提供了重要的脉络。

本书的出版蒙潮州市电影公司予以大力支持，谨致谢意！

陈俊舜

1992. 4

目 录

潮州歌谣漫谈·····	(1)
附录：百屏灯、百花名、百鸟名·····	(22)
潮州讲唱文学初探·····	(38)
附录：潮州歌册要目·····	(48)
谈谈潮州的民间故事和传说·····	(54)
潮州民间传说中的韩愈形象·····	(65)
关于潮州道具戏的几个问题·····	(79)
潮州民间文学的瑰丽一枝——潮谚·····	(88)
潮州民间文学复合性探源·····	(97)

潮州歌谣漫谈

一

潮州老百姓习惯上把民间歌谣概称为“畚歌”或“畚歌仔”，潮州汉人民谣中，就有这样的一首：

畚歌畚嘻嘻，
欲斗畚歌坐磨边①，
一千八百共你斗②，
一百八十勿磨边。

畚歌畚咳咳，
欲斗畚歌坐磨来③，
一千八百共你斗，
一百八十勿磨来。

潮州的主干是汉人，潮州歌谣却为何称为畚歌呢？为了回答这个问题，必须从潮州的先民说起。

潮州文化，有着悠久的历史。从考古学家们在潮州市的陈桥、池湖、梅林湖等地发现的石器、陶器、鱼网坠和动物残骸判断，早在四千五百年以前，就已有居民在这片土地上

从事渔猎和纺织活动了。

据考证，潮州的远古居民是越族。不过，越族或百越族都只是一种泛称，指的是远古时代生活在长江流域、长江以南直至越南北部的、有着许多相似生活习俗和文化特征的一个庞大的人类共同体。他们的相似生活习俗和文化特征包括断发文身、喜用铜鼓、善用舟楫、流行二次葬和悬棺葬等等。秦以后，百越人多数被汉族所同化，但百越遗裔，仍然部族繁多，遍布南中国，并形成各种少数民族。

较早在潮州生活的民族之一是黎族。宋代之前，黎族人被称为“俚人”。《异物志》说：“俚在广州之南，地方数千里，往往别有村，各有长帅。”潮籍著名学者饶宗颐先生称俚人为“粤东主人”，是很有道理的。潮州黎族，已完全汉化，只剩下类似潮州市山黎村这样的村名，可让人们约略看到当年的一点痕迹。因此，潮州的黎族文化与汉族文化的关系已无从研究。

潮州的另一先民是疍家族，疍家族也是古百越人的一支。

古代潮州沿海，生活着为数不少的疍民。他们居住在船上，以捕鱼为业，很喜欢唱歌。清代李调元在他的《南越笔记》中谈到疍民善歌时写道：“风俗好歌，儿女天机所触，虽未曾接诗书，也能白口唱和，自然合韵。”在谈到疍民俗时，又写道：“疍人喜歌，婚夕，两人相合，男歌胜则牵女过舟也。”

清康熙元年（1662年），清政府因预防人民“通海”，

将潮属各县沿海疍民全部迁入内地。到清代中叶，潮州疍民多数集中于韩江中、上游。他们脱离了海洋，抛却了渔业。他们的渔舟成为“花艇”（潮人称为“六篷船”），很多疍家女子成为“花娘”（歌妓）。（潮州话中形容女子风骚的“花娘花艇”即源于此。）据《韩江记》、《潮嘉风月记》和《檐曝杂记》等书的记载，当年的潮州湘子桥下，“画舫鳞接”，“鬓影留香”，十分热闹。《潮州志·丛谈志》还说当时的歌妓“不亚秦淮、珠江”，“名士题咏，骚客品花”，出了不少风流韵事。清代中叶以后，潮州疍家或被汉人完全同化，或迁徙他去，已不复存在了。

由于历史原因和其他的复杂原因，使疍歌不论在内容上还是形式上都与潮州歌谣有很大的差距（如疍歌以情歌为主而潮州歌谣以童谣为主等等），所以我认为，疍歌与潮州歌谣没有很明显的关系。

潮州的先民中，对潮州文化的形成影响最大的，应该说是畬族。畬族族源和发祥地，向来众说纷芸，莫衷一是。我认为，畬族是新石器时代就居住在这片土地上的潮州先民发展起来的民族。秦以前泛称“百越”，唐称“蛮僚”，宋始称“畬”。潮州凤凰山是中国畬族的发祥地。畬族祀狗，认传说中高辛氏之犬槃瓠为始祖而加以崇拜，每年除夕祭祖，必悬狗皇像。畬族在潮州定居后，刀耕火种，艰苦创业，开发山区，他们努力地与自然作斗争，也英勇地与各族统治者作斗争，出现过像苗自成、雷万兴这样的唐朝农民起义领袖和象许夫人那样的宋末抗金英雄。

潮州的汉人，一部分是从河南经福建而辗转入潮定居的（称为“福老”），另一部分是从中原地区直接迁徙入潮定居的（称为“河老”）。唐以前数量不多，唐初开始，大量迁入，逐渐成为潮州人的主干。

中原汉人大量迁入潮州之后，民族间的文化交流便成为一件十分自然的事。当然，畬族文化远远比不上来自中原的汉族人，因而许多畬民被汉人同化。但是，经过一千多年的漫长岁月，潮州畬族至今并没有被汉人完全同化。这说明潮州畬族有他们独特的优秀的文化传统。据潮州市有关部门1985年统计，居住在潮州凤凰山区的畬族，共有372户，1829人，占全市总人口的1.1%，他们分别居住在凤凰镇的石古坪，凤南乡的山黎、碗窑，文祠镇的李工坑，归湖镇的岭脚和意溪镇的雷厝山等几个自然村。他们有自己的民族的语言，有自己的许多传说、故事和歌谣。

潮州的汉人歌谣和畬民歌谣，不论从内容上看还是从形式上看，都惊人的相似。本文开头所举的那首歌谣，在畬族中也有极其相似的一首：

畬歌畬咳咳，
佢也有畬歌一米筛④，
人来客去佢唔唱⑤，
佢留佢姑嫂挨砵唱一米筛⑥。

畬歌畬嘻嘻，
佢也有畬歌一簸箕，

人来客去佢唔唱，

佢留佢姑嫂挨砵唱一簸箕。

内容略有不同，但歌谣的形式却完全一样。

再看两首内容与形式更加相似的摇篮曲：

嗱呀嗱（潮州汉族歌谣）

嗱呀嗱⑦，

嗱金公⑧，

金公做老爹，

阿文阿武来担靴。

担靴担唔浮⑨，

饲猪大过牛。

牛来生马仔，

马仔生真珠。

真珠辘辘圆，

阿舍读书赴科期⑩，

科期科，

阿舍读书中探花。

去时书僮担行李，

来时高灯共彩旗。

嗱呀嗱（潮州畬族歌谣）

阿弟嗱呀嗱，

嗱金公。

金公做老爹，

七阿八，来担靴。

担浮浮，

饲猪大过牛。

大牛生马仔，

马仔生真珠。

真珠养凤髻，

养阿奴你一百多岁。

两首歌谣都是哄孩子入睡时手摇口唱的摇篮曲，形式、句式近乎一致，内容应该说也是近似的，都表达了一种美好的愿望。只是，由于生活环境的不同，其所表达的愿望也就不尽相同罢了。汉族百姓，希望自己的孩子长大好好读书，将来金榜题名，荣华富贵。而处在艰苦生活环境中的畬族百姓，则只希望孩子长大了能富足、长寿。这一点，反映了在中国长期的封建统治之下，汉族与少数民族的社会地位是有很大的差异的。少数民族的老百姓，对于荣华富贵这一层，是不敢存在着任何奢望的。

另外，流传在潮州汉人中和畬民中的许多长歌，内容与形式也十分相似甚至完全相同。如不同内容的“十二月歌”（《正月点灯笼》、《正月人游灯》、《正月思君在外方》、《正月桃花开是先》等），既在潮州的汉族地区流传，也在畬族地区流传，只是在唱法上略有区别。畬民在唱到每段的最末一句时，加上“吃了吃”来作为重句前的衬腔，汉族人没有这种习惯。潮剧折子戏《桃花过渡》中桃花与渡公对歌一段，用的是“十二月歌”的格式，每段末句也用“吃了

吃”作为重句衬腔，这明显是吸收了畬族歌谣的唱法。

从歌谣这个窗口，我们可以明显地看到潮州汉族文化与畬族文化是互相影响、互相渗透乃至互相融合的。这很好地说明，潮州自古以来，汉族和畬族人民一直是和睦相处、团结友爱、互相学习、取长补短的。潮州汉畬两族歌谣的互相影响、渗透、融合，达到了你中有我、我中有你，难以分辨你我的程度。

过去，一般都认为潮州歌谣是畬歌、蛋歌和汉族民谣三者的混合。这一结论，现在看来不甚准确。正确的结论应该是：潮州歌谣是潮州汉族歌谣和畬族歌谣的合体。我之所以这么说，是因为人们至今还找不到潮州汉族歌谣和蛋歌之间互相影响、渗透的例证，还无法具体地指出两者的相似或者相近之处。在现实生活中，两件事物揉合而成为一种合体，那么，其称谓就有三种可能性：或把两事物的称谓连起来作为合体的称谓；或起一个新的名字作为合体的称谓；或以原来两事物中其中一个的称谓来作为合体的称谓。三种办法都可行，都不失其合理性。潮州汉族歌谣和畬族歌谣的合体称为“畬歌”，符合一般事物命名的规律，不足为怪。经过一番约定俗成、两族百姓认可的过程就成了。理论是这样，我想历史事实也是这样。这，便是潮州歌谣概称为“畬歌”的缘由。

二

潮州歌谣从内容看，可分为传统歌谣、革命歌谣和新歌谣三大类。

传统歌谣指古代和近代产生的、以反映旧时代的生活面貌为内容的歌谣。这类歌谣数量多，题材也很广泛。既有对旧世界进行无情鞭挞的，也有对正直、善良的人们进行热情讴歌的；既有诉说受压迫之苦的，也有表达美好愿望的；既有辛辣讽刺的，也有诙谐打趣的，等等。

潮州传统歌谣有很多特点，这里，我只想谈其中的两点。

一、童谣是潮州传统歌谣的主要组成部分。

综观各地传统歌谣，一般都以情歌为主，客家山歌就是一例。然而，潮州传统歌谣却不同，童谣是其主要的组成部分，而且流行最为广泛。这种情况的形成，是有其历史原因的。其一，是因为潮州传统歌谣的歌唱者主要是儿童。祖母、母亲边做针线活，边随口教儿童歌唱。儿童学会之后，便你教我，我教你，广为传唱。其二，是与潮汕地区过去长期流传着一种叫做关戏童的游戏有关。

关戏童是从古代到解放初期一直在潮汕地区城乡盛行不衰的少年儿童的一种游戏，一般流行于每年农历八月，并以中秋节前后最为普遍。一般说，农村比城镇更为盛行。活动的情况大致是这样的：星空下，晚风前，一群孩子围拢在一起，先由主持者赴田间捧回一块土，置于香炉之中拜之。然后，推出一人为“脚色”，蹲于中央，拈香闭目。其余的孩子，各执香火一柱，上下左右晃动，香火如鱼贯萤飞。众人边挥香，边齐诵咒语。“脚色”在缭绕的香烟中，在节奏和谐却又十分平板的咒语声所构成的特殊氛围中，昏昏然似欲睡去。至香落，“脚色”跃起，按照大家点定的题目，或唱

歌，或唱戏，手舞足蹈，常常不能自己。最后，大家唤其名字，让“脚色”醒来，并唱一首煞尾歌，结束游戏。煞尾歌的全文是：

日落西山是黄昏，

家家户户人关门。

鸡鹅鸟鸭上条去①，

劝你同身回家门。

关戏童是一种极其古老的、带有巫舞性质的游戏，是戏剧的一种雏型。它与戏剧的关系，不是本文讨论的内容。但是，它是一种古老的民间歌舞，这一点是毋庸置疑的。关戏童游戏所唱的，除部分流行戏曲的段落外，其余全部是民间歌谣。关戏童这种游戏从开始到结束，所历时间有长有短，短则三几十分钟，长则一两个小时。试想想，在三几十分钟乃至一两个钟头的时间里，作为“脚色”的孩子要唱出多少歌谣啊！所以，为了参加关戏童这种游戏，孩子们就必须会唱很多很多的歌谣了。这种游戏，促使少年儿童学习大量歌谣，也促使少年儿童自编歌谣。同时，这种游戏，也促使家长们（特别是母亲们、祖母们）把尽量多的歌谣教给孩子，并且经常地为他们编些新的歌谣。潮州传统歌谣中，就有一部分是专为儿童游戏而编的游戏歌。可见，潮州歌谣的产生、传播，都与孩子们的游戏有关。

当然，做关戏童游戏时，孩子们所唱的戏文，并不限定长短；所唱的歌谣，也并不限于游戏歌。

二、潮州传统歌谣叙事成分多。

潮州歌谣叙事成分之多，是我所见到的各地民歌中之最。这是潮州传统歌谣的一大特色。潮州歌谣的叙事方式多种多样，丰富极了。其中，有截取一个生活场面进行描述的，有记述一个人物的行动的，有叙述一个事件的过程的。下面举《摇鼓》为例，以资说明：

摇鼓叮咚声，

行到白灰埕。

雅娘开门叫摇鼓，

转嘴叫伊摇鼓兄。

“你个白布怎呢铰？”

“雅娘生雅又幼脚⑫。”

“你个丝线若哆钱⑬？”

“雅娘生雅免用钱。”

雅娘听着笑吧纹⑭，

转嘴叫伊做郎君。

“郎君啥，今夜欲来对后门。”

天拉朗，母亲叫女来开房⑮。

“奴啥，你个房门怎啥开？

花纱罗帐怎啥垂？

鬓边头毛怎啥散？

胸前钮仔怎啥开？”

“母亲啥，昨夜房门狗仔来撞开，

花纱罗帐风吹垂，

鬓边头毛枕边散，

胸前钮仔热解开。”

这首歌谣对一个轻浮女子给予极其辛辣的讽刺。从艺术上看，也是很成功的。叙述了事件的全过程，然而简明生动，而又含蓄。

再看《竹杆摇摇》一首：

竹杆摇摇好凉纱，

盖瓿深深好冲茶。

“先嫁之人未有仔，

未嫁之人仔先生。”

“雷扣行路君，

咀话无思忖。

前面是我嫂，

后面姑抱孙①⑥。”

短短八句，却完整而生动地叙述了这样一件事：嫂嫂要回娘家，热情的小姑帮她抱着孩子，上路相送。路上，遇到无聊的人，出言戏弄。聪明的小姑不甘示弱，无情予以回击。诗的第一、二句是起兴，第三、四句是路人戏弄之语。后面四句，就是小姑的回答；第五句先骂；第六句责备，最后两句大大方方作了解答，入情入理，叫那个无聊的路人无言以对。廖廖四句答话，一个聪明、机敏、伶俐、泼辣的小姑娘的形象便跃然纸上，真可谓妙哉！一首短短的歌谣，不可能叙述一个复杂故事，只能集中地抓住一个侧面或一个细节来进行描写。所以，我们的提法是潮州歌谣中叙事成分多。

类似上举这样的带有叙事成分的歌谣，在潮州传统歌谣中是很多的。

潮州传统歌谣叙事成分多的原因，我想，主要是因为潮州歌谣以朗诵为主，很少唱，即谣多而歌少。我接触的潮州歌谣不算少，凡听到唱的，几乎全是作曲家根据歌谣作的曲，民间的所谓唱，则只是诵或唱读而已。既不为唱，便不受曲律限制，形式也就可以自由了。可长可短，可抒情可叙事，可写一个场面、一个人物，也可以叙述整个事件的全过程。

潮州传统歌谣产生于古代和近代，反映了旧时代潮州人民的生活面貌，内容十分丰富。“有的采撷地方风物；有的展现时代风云；有的触及家庭伦理；有的罗织儿童趣语。花鸟禽兽，多寓人世哲理；戏文史料，常寄现实感情。……既有对旧世界进行无情鞭挞的，也有对正直、善良的人们进行热情讴歌的；既有诉说受压迫之苦的，也有表达美好愿望的；既有辛辣讽刺的，也有诙谐打趣的。”（见《潮州市文化志》第110页）丘玉麟选注、1958年广东人民出版社出版的《潮汕歌谣集》将潮州传统歌谣分为愿望、失望、同情、赞叹、吟咏故事、即景抒描、讽刺、诙谐、喜剧、悲剧、游戏歌十一类；陈亿琇、陈放选编，1985年香港南粤出版社出版的《潮州民歌新集》则将潮州歌谣分为风物咏、儿女情、小院风、童稚趣、野花丛、饥荒草、田园乐、警世歌、智慧树九大类，分类方法虽略有不同，各俱特色，但都可以看出潮州歌谣内容的丰富多采。著名诗人黄雨在《潮州歌谣新集》的序言中说，从潮州歌谣中，“我们看到了贫贱夫妻的相向

相濡，绣花姑娘的灵巧针工，元宵游灯的盛况，阿妈唱歌的入迷，以至于小家碧玉和摇鼓货郎的大胆私情。也看到了饥荒岁月的惨状，乡保甲长的骄横，贫富的对立，异族的侵袭，烟赌的毒害。也看到了潮州的山水、蜜柑、沙虾、春饼……”《天顶一只鹅》、《正月剪春萝》、《姚埔蝉》、《月娘月痕痕》、《水仙花》、《一顶红轿》、《门脚》、《挨呀挨》、《虱母》、《龟筒龟泥鳅》、《客鸟客客声》、《摇鼓》、《一双银箸》等，都是有代表性的歌谣。

在潮州传统歌谣中，有相当数量的吟咏故事的歌谣。所吟咏的，多是历史和历史小说中的故事和戏曲故事，如封神故事、三国故事、水浒故事、梁祝故事、王昭君故事、陈三五娘故事、金花牧羊故事等等。有的一首歌谣中只吟咏一个故事，如《井底饲杨官》：

井底饲杨官①⑦，
井面开花是牡丹；
陈三五娘相伴走，
放掉益春在半山。

井底饲泥鳅，
井面开花是石榴；
陈三五娘相伴走，
放掉益春在半洲。

有的在—首歌谣中提纲挈领地吟咏多个故事，如《正月是新年》：