

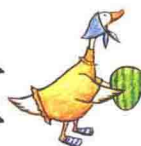
张秋生 著



九色鹿 · 儿童文学名家获奖作品系列

小巴掌童话

xiaobazhang tonghua



小巴掌
童话



南京大学出版社



张秋生 著

九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列

小巴掌童话

xiaobazhang tonghua

主 编：徐 鲁

副主编：眉 睫



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小巴掌童话 / 张秋生著. —南京: 南京大学出版社, 2014.6
(九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列 / 徐鲁主编)
ISBN 978-7-305-13404-3

I. ①小… II. ①张… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 126924 号

出 版 人 / 左 健
丛书策划 / 石 磊
项目统筹 / 游安良
丛书主编 / 徐 鲁
副 主 编 / 眉 睫

小巴掌童话——九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列

著 / 张秋生
责任编辑 / 王 慧
装帧设计 / 陈泽新
美术编辑 / 零 零
封面绘画 / 洪晓晖
插图绘画 / 奎 子
出版发行 / 南京大学出版社
地 址 / 南京市汉口路 22 号
邮 编 / 210093
网 址 / <http://www.NjupCo.com>
经 销 / 全国新华书店
印 刷 / 江西华奥印务有限责任公司
开 本 / 710mm×1000mm 1/16 印张/16.25 字数/93 千字
版 次 / 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷
书 号 / ISBN 978-7-305-13404-3
定 价 / 25.00 元

版权所有 侵权必究

总序

徐鲁

江南三月，细密的雨声中，传递着温煦的杏花香气。这时候，应和着天边隐隐滚过的隆隆雷声，青青的楠竹林里也迎来了生机勃勃的爆笋时节。竹林爆笋，那真是一种激动人心的生命景象！经过了漫长的冬天的默默积蓄，泥土下的幼笋已经具备了足够的破土而出的力量。伴随着淅沥的春雨，迎着和煦的南风，应和着隆隆的春雷的呼唤，一株株粗壮的幼笋，仿佛在瞬间爆发出了一股伟力，奋力拱开了在泥土和腐叶下纠结交错的竹鞭，甚至哗的一声就顶开了压在地面上的巨大的顽石。像鸡雏顶破蛋壳，像幼蝉冲破蝉蜕，那一株株幼笋，是一种静谧的、绿色的生命力的爆发。它们从厚积的枯叶和泥土下脱颖而出，那一瞬间，它们似乎只有一个念头、一个目标：冲破束缚自己的箬壳，扩展开翅羽状的枝叶，向上，向上，再向上！这似乎已经不是在生长，分明更像是在飞翔……

——这是我刚刚写完的一篇散文中的一节。漫步在江南早春时节青青的楠竹林里，我也想到了我们的儿童文学。我甚至觉得，目前中国儿童文学创作的生态环境，与这春天的楠竹林生机勃勃的景象颇为相似。各种出版与传播通道的拓展与打开，给儿童文学作家们带来了更多的机遇和空间。只要你拥有生长的梦想和力量，这片土壤以及土壤之上的空气、雨水、微风和阳光，就是属于你的，属于每一株绿色的生命

的，正如白桦先生那句名诗所歌咏的：“阳光，谁也不能垄断”。

然而，创作上的空前活跃与繁盛，也使儿童文学的编辑和出版者们面临着新的考验。丰富的资源就像大自然里的春天，摆在人人面前，读者真正需求的是什麼，也许只有少数细心的人才能知悉，而如何把最好的书送到最热爱它的读者手中，却永远是一个秘密。

“是谁传下这诗人的行业，黄昏里挂起一盏灯？”把诗人郑愁予这句诗中的“诗人”二字换成“编辑”，其实也很恰切。最好的编辑出版人，不也是黄昏时分的点灯人，为在暗夜中行路的读者挂起温暖和明亮的灯盏，照耀着他们回家的小路吗？而且，面对着如此繁盛和泥沙俱下的创作资源，一个优秀的编辑出版人，必须具有披沙沥金的耐心、采铜铸鼎的本事和撒豆成兵的艺术。

眉睫君和游安良君，是近几年在少儿出版界纵横驰骋的两匹“黑马”，两个人都很年轻，富有开创和进取的力量与信心。前者的强项在编辑和学术，后者的强项在出版和发行。更重要的是，两个人都与童书出版结缘并历练了不短的时间，对童书出版拥有热爱和敬畏的情怀，也累积了不少的经验、智慧和资源。我相信，这样两股力量与智慧合在一起，必将为当下的童书出版带来一些新的作为。那么，这一套中国当代儿童文学名家们的代表作选本丛书，算是他们的“东风第一枝”，是第一次的“竹林爆笋”。

首先，从这套书的作者阵容看，无疑是一份极其华丽的名单。当下活跃在儿童文学界的老中青四代作家、读者们耳熟能详的名字，皆在其中，如任溶溶、葛翠琳、孙幼军、金波、任大星、张秋生、曹文轩、彭懿、黄蓓佳、刘先平、冰波、汤素兰、殷健灵……

其次，从这套书的书目来看，几乎每位作家都拿出了他们的代表作品、获奖作品，或是作家们自己偏爱和看重的个性作品，用“名篇荟萃”来形容，实不为过。如《小布头奇遇记》《怪老头儿》《妖湖传说》《会唱歌

的画像《甜橙树》《野妹子》《我要做好孩子》《窗下的树皮小屋》《小巴掌童话》《中国孩子的梦》《驿马》……

第三,这套书在编选上,另有一个别出心裁的做法是,以作家最优秀的代表作品为基准,不拘泥于篇幅的长短和体裁的异同。有的作家的长篇作品也只是节选其最精华的章节,而给另一些中短篇杰作留出容纳的篇幅。有的作家在不同体裁形式里都有自己优秀的作品,则予以兼顾,尽可能在一本书中呈现出这位作家完整的创作风采。这种编选方法,在编辑艺术上的“含金量”最高,也最能体现编辑和出版者的眼光和功力,当然,编辑投入的心思也最多。

在这里,我想就这个问题多说几句。我记得20世纪50年代时出版过一本《普希金作品选》(戈宝权译),就是这样编选的,长篇节选、中短篇,诗歌、散文和小说,都在其中,直至今日,这本书仍然是我阅读普希金的一个“宝典”般的选本。中国少年儿童出版社在80年代也编辑出版过一套方形开本的儿童文学名家作品选本,有《叶圣陶作品选》《冰心作品选》《张天翼作品选》《柯岩作品选》《管桦作品选》《葛翠琳作品选》《孙幼军作品选》《袁鹰作品选》等等,这些选本也是采用了这种长短不拘、体裁不一,只以作家的代表性作品为基准的编法。所以,这套书三十多年来也一直为我所珍爱。老一辈的编辑出版家其实早就为我们做出了很好的范本,可惜的是,今天愿意这么去效仿的编辑越来越少了。很多编辑是怎么省事、怎么简单怎么来,以至于许多作家最终被“选来选去”的,全是浮在大家眼前的那么一两篇作品,好像这位作家就只写过这么一两篇作品似的。

儿童文学事业,无论是创作、编辑、出版、传播,都应该是纯净、精美、细致和仁爱的。这是天使和圣母般的事业。儿童文学是爱的文学,是真善美的文学。冰心老人生前曾告诫我们:从事儿童文学事业,必须拥有一颗“慈母的心”。由叶圣陶、冰心、陈伯吹那一代儿童文学先驱所

创建和奠定的一些伟大和美好的儿童文学传统，正在一代代作家和出版家手中薪火相传。

“金色的树林里分出两条道路，可惜我不能同时去涉足。当我选择了人迹稀少的那一条，由此决定了我一生的道路。”我曾经用弗罗斯特的这几句诗来形容过自己的儿童文学之路。其实，儿童文学也并非是一条人迹稀少的小路。世界上也没有渺小的体裁，而只有渺小的作家。借用一句伟人的话说：“我们的事业并不显赫一时，但是将会默默地、永恒发挥作用地存在下去。”

还是回到江南青青的楠竹林里。在春天的楠竹林里徜徉，我也想到了中国一代代儿童文学家们的美好情怀：他们和四季的风霜雨雪一起，和一簇簇散发着药香的野菊花一起，和那些临冬的苦荞一起，和一道道永远流淌不尽的山泉一起，在各自的山坡和深谷间，以群体的追求、探索和进取之心，向着生生不息的大自然和人世间，呈现着生命的欢乐、清新与美丽，呈现着对这份事业的忠诚、依恋和守护，不离不弃，无怨无悔。而透过早春三月楠竹林里的爆笋奇观，我还发现了一个来自泥土和自然的生命秘密：成熟的笋与竹，都将是金色的。

是为总序。

2014年早春时节，写于东湖畔

第一辑 小巴掌童话(一) 1

小雨点·画家·音乐家 3

几张飘落的红叶 4

常春藤妈妈和她的孩子 5

但愿 6

玩滑梯的小星星 7

五个脑袋的小鱼 8

三十二朵玫瑰花 9

森林,请开步走 11

躲在树上的雨 13

有肉汁味儿的雨 15

丫形苹果树 17

池塘里的圆月亮 20

再见,蜻蜓老师 23

小烟囱的童话 24

让馋嘴孩子流口水的故事 26

刺猬和老虎 27

给狗熊奶奶读信 28

矢车菊开花了 30

太阳落在身边了 32

两颗燃烧的小星星 34

打架 35

神奇的小刺猬 37

鸡蛋鸭蛋老鼠蛋 39

河马先生的结束语 41

钓到一个馋嘴哥哥 43

猫捉老鼠回旋曲 46

学会伸懒腰的蟒蛇 49

没有绿叶遮盖的西瓜 51

小胖河马的牛仔裤 54

会说话的卷心菜 57

巫婆奶奶的扫帚 59

没有脑袋的鸟 62

一只喜欢安静也喜欢唱歌的鸟 63

小鱼的太阳眼镜 64

倦鸟 65

小波纹的童话 66

太阳在河面上微笑 67

番茄和黄瓜 68

夏日里的小巴掌童话 69
变成小虫子,也要在一起 74
请别嘲笑我 76
一道矮矮的木栅栏 78
嚼面包 80
锯成两半儿的月亮 81
狐狸和一只漂亮的蘑菇 82
太阳,你是粉刷匠吗? 84
月亮在上班路上 87
妈妈睡了 89
月亮边上的星星 90
像音乐和像锤子的敲门声 91
家有什么好 93
爱打洞的鼯鼠莫索 94
骑着拖把的巫婆 97
小刺猬的那根豇豆 99

第二辑 小巴掌童话(二) 101

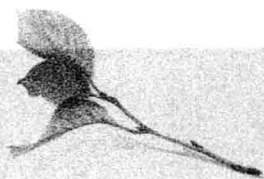
狮子座的兔子和山羊座的狮子 103
九十九年烦恼和一年快乐 106
象先生客厅里的画 110
背着门板旅行的驴 113

山上，一轮橘红色的月亮 116
棕熊先生的开心早茶 119
一只能寄信又能寄话的邮筒 123
一头差点被小鲭鱼吃掉的鲸 126
森林里的红鬼和蓝鬼 132
在鳄鱼先生隔壁练琴 135
鲸与小鱼 140
蝴蝶在读香喷喷的报纸 141
吃了一头狮子和一头象 142
熊奶奶嘴边的糖屑儿 144
假面舞会 146
一只烂番茄 148
月亮照在鸟巢上 149
熟悉的路和陌生的路 151
蹦蹦跳跳的栗子 152
故事 153
两棵互相惦念的树 154
当小鼯鼠走过草丛 155
背着锅盖跳绳的熊 156
灰狼和狐狸的伞 158
分享快乐的小秘密 160
馅饼小镇 162

谢谢你说我丑 164
第三个蛋糕 166
寻找糊涂虫 168
踩着长鼻子的象 170
蒙上眼睛的小老鼠 172
脖子上的漂亮鞋 174
塌鼻子和尖鼻子 176
和狮子握手的老鼠 179

第三辑 快乐的童话列车 181

哈根拉斯特猫和卜哈根拉斯特猫 183
有只叫汪厚的狮子 188
阿斑虎和画里的窗子 196
鹅妈妈和西瓜蛋 204
茶奶奶、猫和茶壶 210
乘秋千旅行的猫 220
闯进狮子客厅的沙发 223
月亮的眼泪是流星 227
黑色女巫的椅子 232
一封扭来扭去的信 237
花园街 11 号和 12 号 244



第一辑 小巴掌童话(一)

我认识一座美丽的小树林。

树林里有梧桐、银杏、白桦……

他们伸出一张张绿叶，像一个个绿色的巴掌，说：

“请在这上面写一个小小的童话。”

于是，我在每张绿叶上，都写下一个小如巴掌的童话……

小雨点·画家·音乐家

小雨点落下来。

沙沙地落下来，谁也没注意他。

小雨点觉得自己太平凡了。

湖里有一丛绿色的荷叶。

荷叶上有两只青蛙。

青蛙正在有趣地谈论着。

有一只青蛙说：“你注意过没有，我真喜欢这些小雨点，他们是了不起的画家。他们在水面上画了很多圆圈，一个圆圈套一个圆圈，我怎么也看不厌，了不起。”

另一只青蛙说：“你注意过没有，我真喜欢这些小雨点，他们是了不起的音乐家。他们在荷叶上弹琴，奏出了多么动听的音乐，沙沙沙，索索索，笃笃笃，托托托……”

“我听啊，听啊，永远也听不够，”小青蛙侧耳细听了一会儿说，“小雨点真是妙极了的音乐家。”

于是，小雨点知道了，他不仅是非常平凡的小雨点。

——他还是了不起的画家。他还是妙极了的音乐家。

几张飘落的红叶

几张飘落的红叶。

飘落在山间的台阶上。

秋风阵阵吹来，红叶在台阶上窃窃私语。他们还随秋风姑姑的歌儿，跳着快乐的舞步。

小红叶们，一步步地往台阶下面跳。

台阶妈妈着急了，她说：

“别再往下跳了，下面是小溪，掉进小溪里可就危险了。”

小红叶们哈哈笑了，他们七嘴八舌地说：

“这正是我们向往的，我们要变成一群红色的小船，让小溪姐姐带我们去旅行呢！”

是的，小红叶该去旅行了。

秋天的山野是最美丽的。



常春藤妈妈和她的孩子

在灰褐色的水泥墙上。

悄悄地爬上了一根常春藤，她爬得很高。

她就是常春藤妈妈。

常春藤妈妈是勇敢的，她用自己的身体，在灰褐色的水泥墙上，画了一根绿色的长线。

早上，你看这线，它显得柔弱，有点纤细；可是，到了傍晚时再看看，这条线就显得粗壮而富有活力了。

常春藤妈妈是很爱自己的孩子的。

她对孩子们——小不点的嫩芽芽说：“都出发吧，用你们燃烧着的激情，画出你们的活力，画出你们美丽的梦……”

孩子们嬉闹着、奔跑着，像他们的妈妈一样，把充满着生命力的绿色泼开去，恣意地画着。

如今，在灰褐色的水泥墙上，常春藤已经爬满了，无论谁走过这里，都会赞叹——

一幅多么赏心悦目的画……