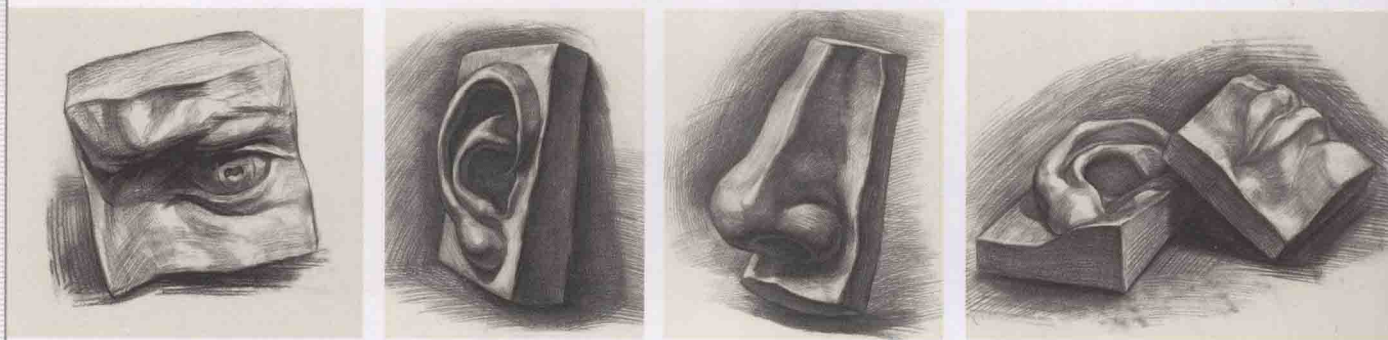


Jiaoxue Mendao
教学门道系列美术丛书

新起点 第3册

石膏五官

时新题材 夯实基础 专题强化 紧扣考点 成就高分



编著：吴正聪 张雷



CIS 湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

新起点·石膏五官 / 吴正聪, 张雷编著. — 长沙: 湖南美术出版社, 2013.1
(教学门道系列美术丛书)
ISBN 978-7-5356-5804-3

I. ①新… II. ①吴… ②张… III. ①石膏像—素描技法 IV. ①J2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第255904号

新起点 石膏五官

(教学门道系列美术丛书)

出版人: 李小山

编 著: 吴正聪 张 雷

责任编辑: 吴海恩

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 杭州嘉业印务有限公司

(杭州市登云路312号)

开 本: 889 x 1194 1/16

印 张: 2.5

版 次: 2013年1月第1版

2013年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-5804-3

定 价: 10.80元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与

印刷厂联系调换。联系电话: 0571-88845626

CONTENTS 目录

第一章 五官块面讲解

- 02 一、嘴巴块面分析
- 02 二、眼睛块面分析
- 03 三、鼻子块面分析
- 03 四、耳朵块面分析

第二章 五官画法进解

- 04 一、嘴 巴
- 05 嘴巴结构练习
- 06 嘴巴明暗练习
- 08 二、眼 睛
- 09 眼睛结构练习
- 10 眼睛明暗练习
- 12 三、鼻 子
- 13 鼻子结构练习
- 14 鼻子明暗练习
- 18 四、耳 朵
- 19 耳朵结构练习
- 20 耳朵明暗练习
- 22 五、组 合
- 24 组合明暗练习 (一)
- 26 组合明暗练习 (二)
- 28 组合明暗练习 (三)
- 30 组合明暗练习 (四)
- 32 组合明暗练习 (五)

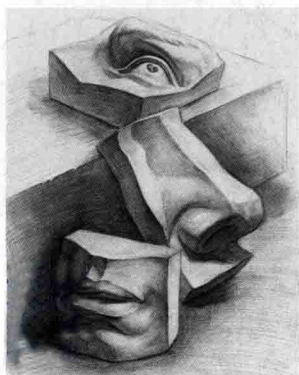
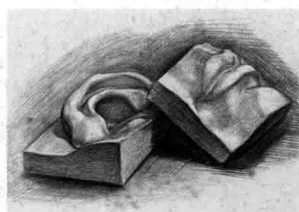
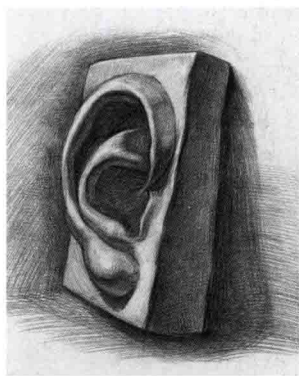
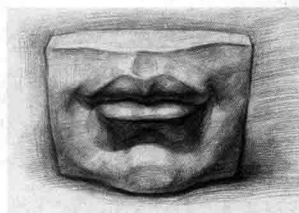
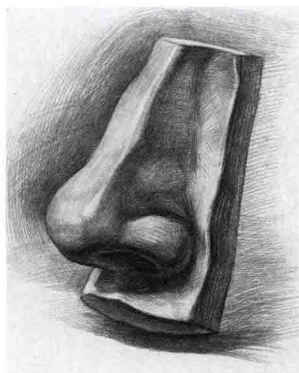
第三章 精品临摹

石膏五官 概述

素描作为独立的艺术作品具有很高的欣赏价值,同时也是造型艺术基础训练的方法与手段。素描教学长期以来一直是我国美术院校各专业进行基础训练的重要课程。石膏五官练习是继石膏几何体后继续学习的必要课程。

石膏五官素描是初学者画素描石膏像之前的过渡阶段,也是十分必要的学习阶段。而且,它对以后的真人头像写生训练会有很大的帮助。在学习石膏五官之前,我们首先要对五官的解剖和基本结构有全面的了解。

石膏五官素描练习比素描石膏几何体的明暗层次更为丰富。当然它们的黑、白、灰关系也显得微妙多变,在训练时可从不同角度进行多视角的练习,这样有助于全方位加强对五官结构的认识与理解,也能为日后画石膏头像打下良好的基础。



CONTENTS 目录

第一章 五官块面讲解

- 02 一、嘴巴块面分析
- 02 二、眼睛块面分析
- 03 三、鼻子块面分析
- 03 四、耳朵块面分析

第二章 五官画法进解

- 04 一、嘴 巴
- 05 嘴巴结构练习
- 06 嘴巴明暗练习
- 08 二、眼 睛
- 09 眼睛结构练习
- 10 眼睛明暗练习
- 12 三、鼻 子
- 13 鼻子结构练习
- 14 鼻子明暗练习
- 18 四、耳 朵
- 19 耳朵结构练习
- 20 耳朵明暗练习
- 22 五、组 合
- 24 组合明暗练习 (一)
- 26 组合明暗练习 (二)
- 28 组合明暗练习 (三)
- 30 组合明暗练习 (四)
- 32 组合明暗练习 (五)

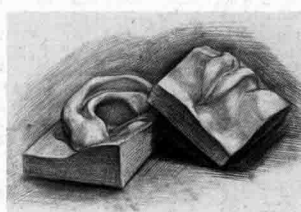
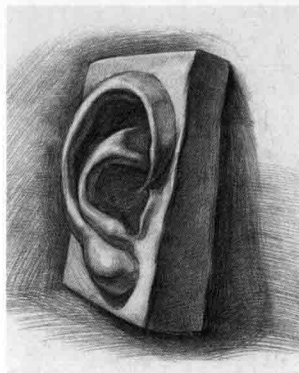
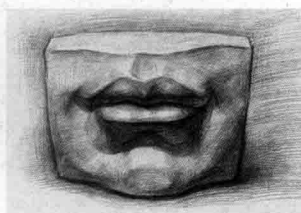
第三章 精品临摹

石膏五官 概述

素描作为独立的艺术作品具有很高的欣赏价值,同时也是造型艺术基础训练的方法与手段。素描教学长期以来一直是我国美术院校各专业进行基础训练的重要课程。石膏五官练习是继石膏几何体后继续学习的必要课程。

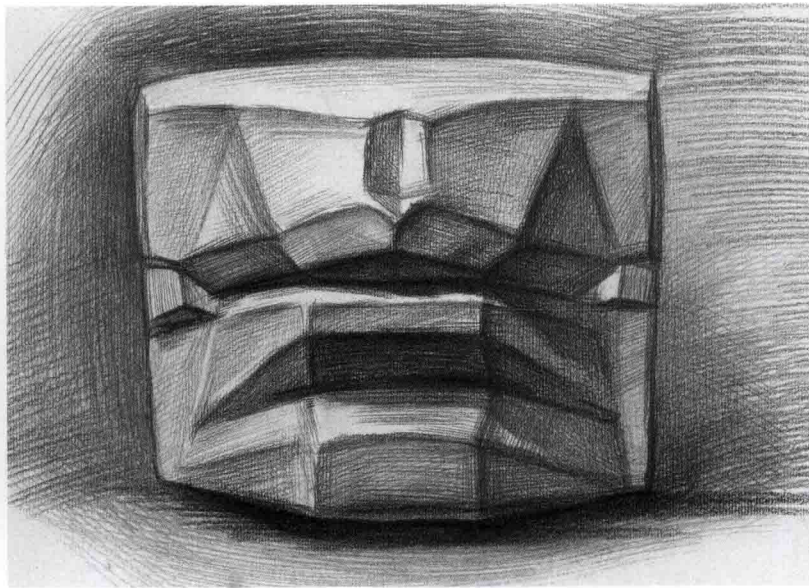
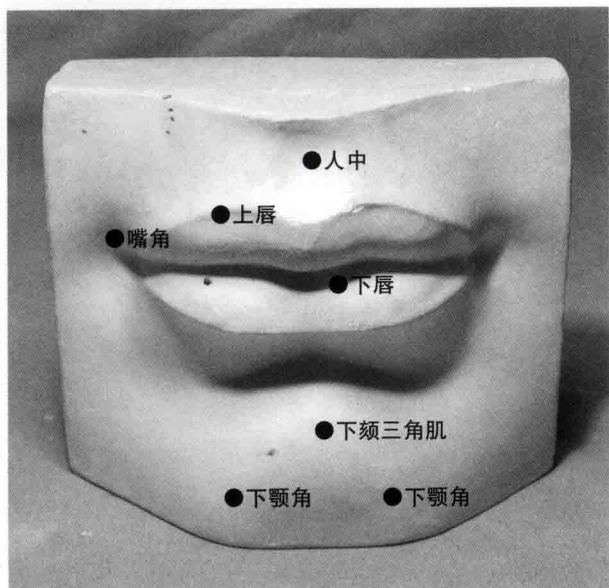
石膏五官素描是初学者画素描石膏像之前的过渡阶段,也是十分必要的学习阶段。而且,它对以后的真人头像写生训练会有很大的帮助。在学习石膏五官之前,我们首先要对五官的解剖和基本结构有全面的了解。

石膏五官素描练习比素描石膏几何体的明暗层次更为丰富。当然它们的黑、白、灰关系也显得微妙多变,在训练时可从不同角度进行多视角的练习,这样有助于全方位加强对五官结构的认识与理解,也能为日后画石膏头像打下良好的基础。



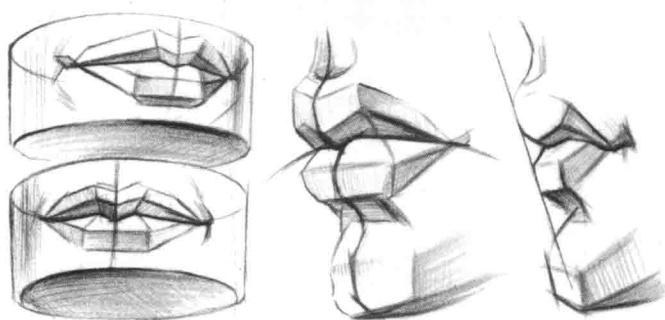
第一章 五官块面讲解

一、嘴巴块面分析

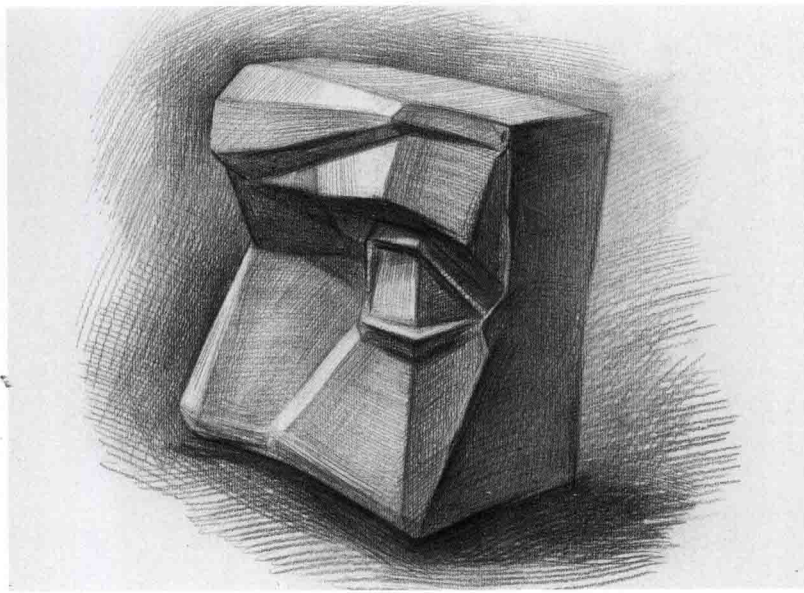
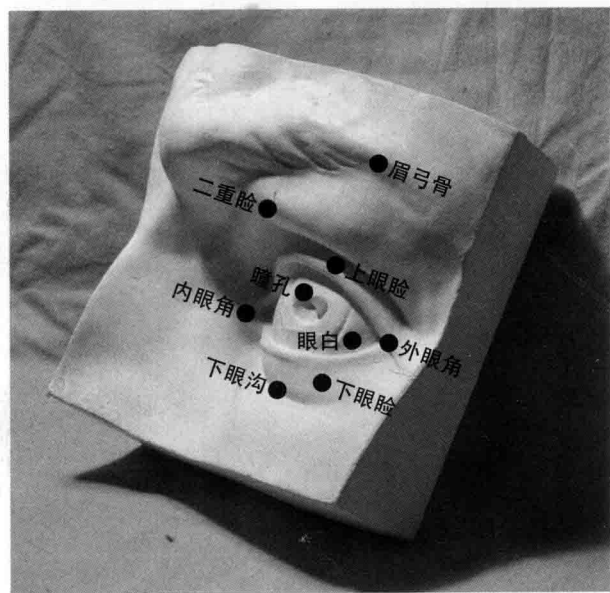


重难点解析

嘴巴的结构很特别，要整体概括理解，嘴唇总的结构特征是半圆柱体，嘴角处往后延伸，注意观察其透视关系。上嘴唇的结构可以分为三块来理解，中间为球形，两边的圆柱形穿插在球形当中。明暗交界线往往不在唇线处，而在中间。下嘴唇就是一个梯形的长方体，可以概括出正面、侧面和底面三块面来画，下巴也同样分成正面、顶面、斜侧面和侧面来处理。

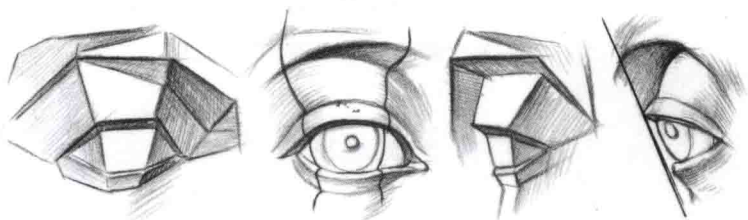


二、眼睛块面分析

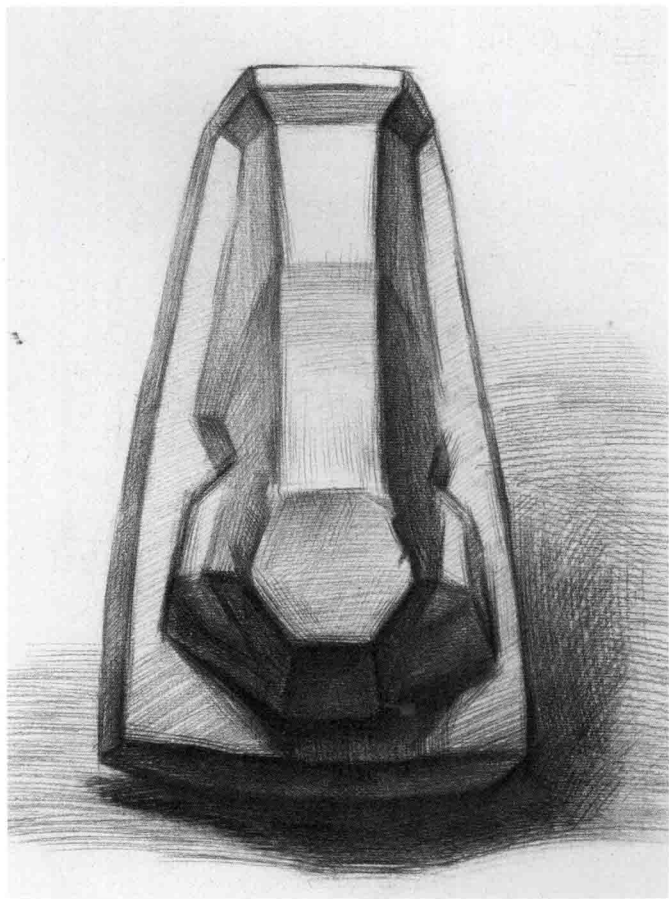
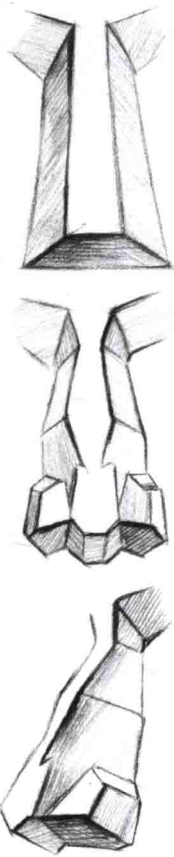
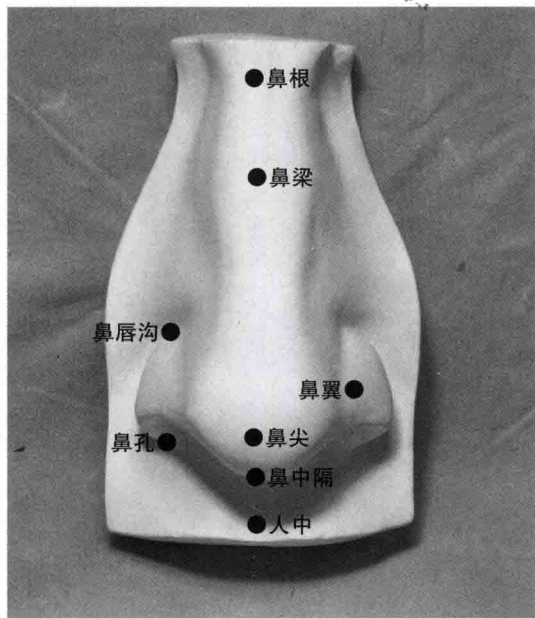


重难点解析

眼睛的刻画重点主要是眉弓突起和眼窝深陷的空间把握以及紧锁的眉头和眼睛半球体的理解和处理。眼睛是整个石膏像最传神的部位，务必深入探讨练习。要特别注意上眼皮的厚度以及眼角的虚实关系。



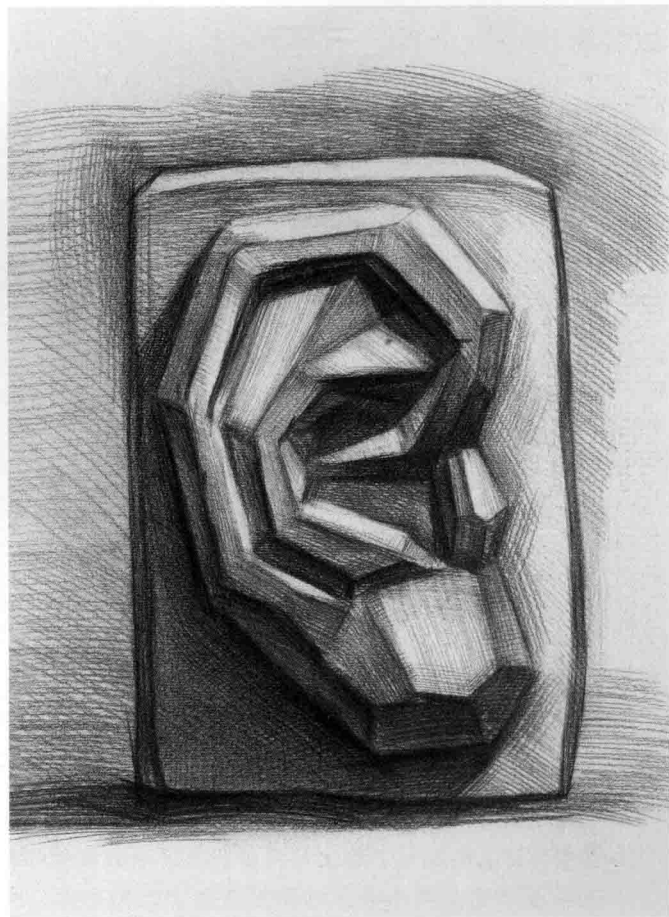
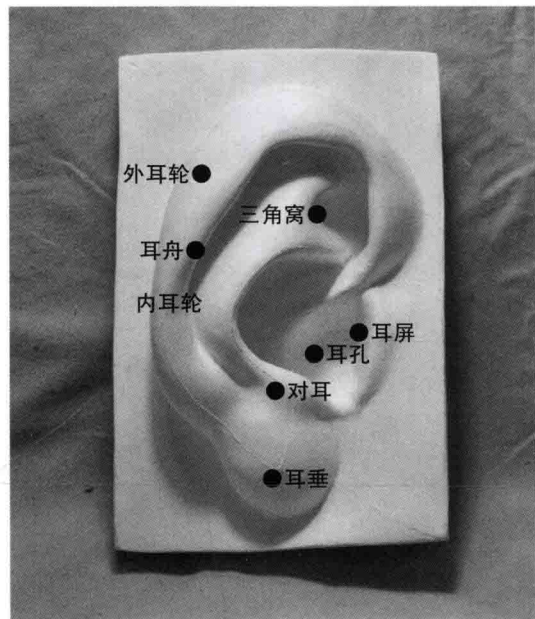
三、鼻子块面分析



重难点解析

鼻子的体块主要分成正面、两个侧面和底面。在作画过程中要始终围绕这些块面进行深入塑造,鼻子大的体块分割好后,再分为鼻根、鼻梁等细的转折。塑造时注意鼻头和鼻翼要比较圆润,概括出其方体的块面感。

四、耳朵块面分析

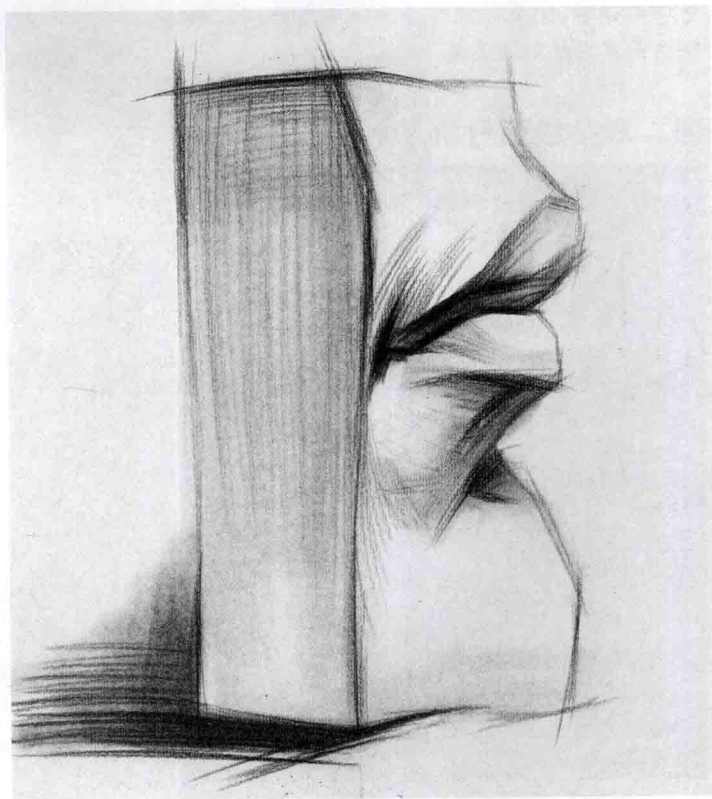
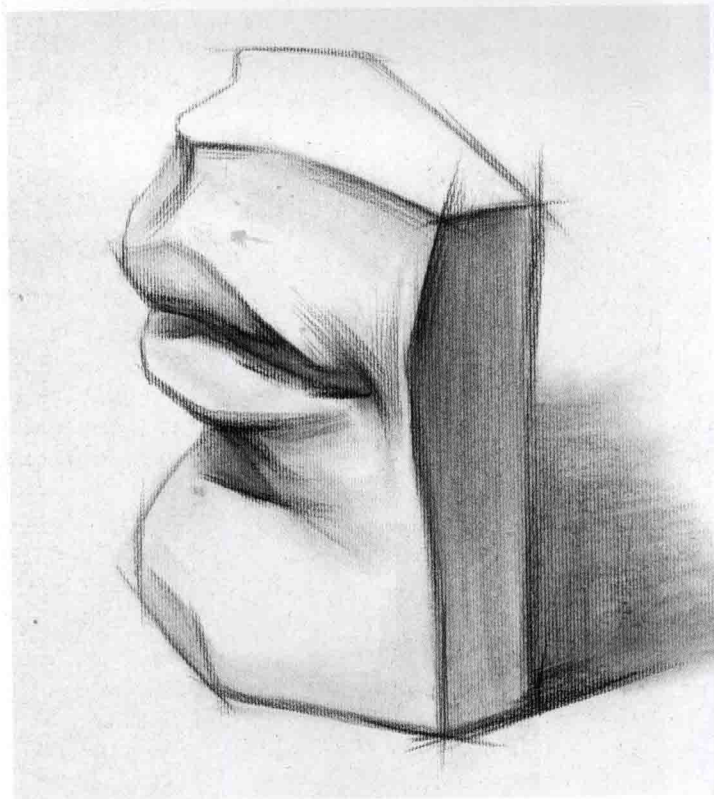
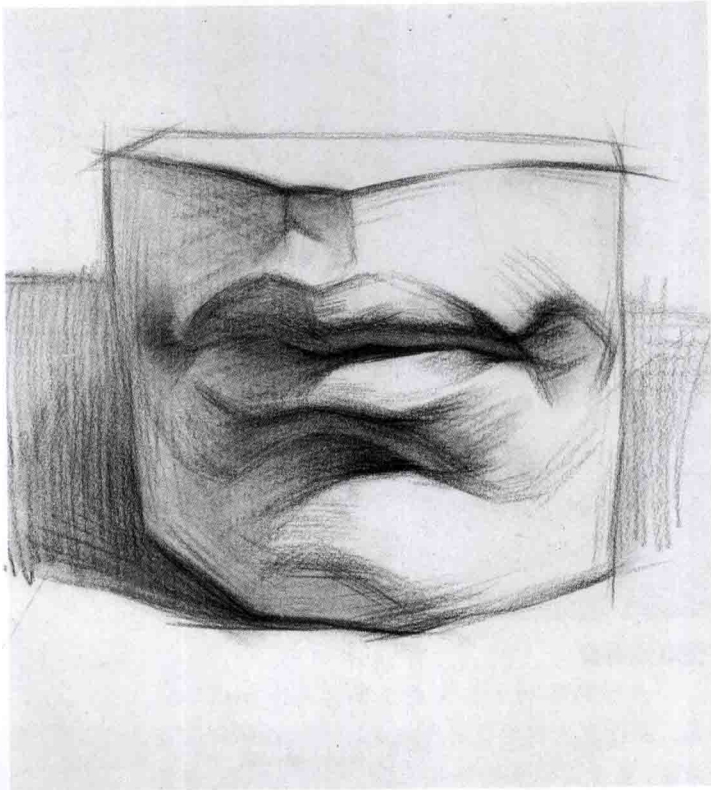
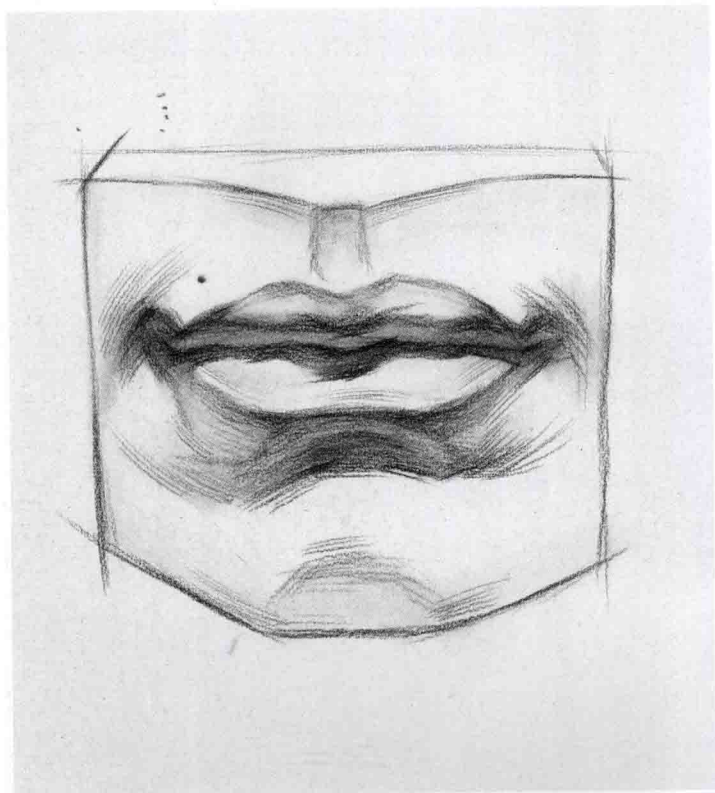


重难点解析

耳朵由耳轮、耳舟、耳屏和耳垂四部分构成,仔细观察各部分的结构特征和穿插关系。耳垂比较圆润,耳轮有几处转折,耳舟中间形成一个凹陷的耳谷,耳舟上方穿插在耳轮里面。注意耳孔的深度,强调耳舟周围的明暗交界线和耳屏的结构线,里面尽量虚从而达到所需要的空间感。

第二章 五官画法讲解

一、嘴 巴

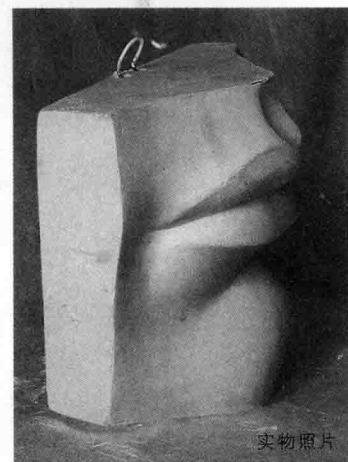
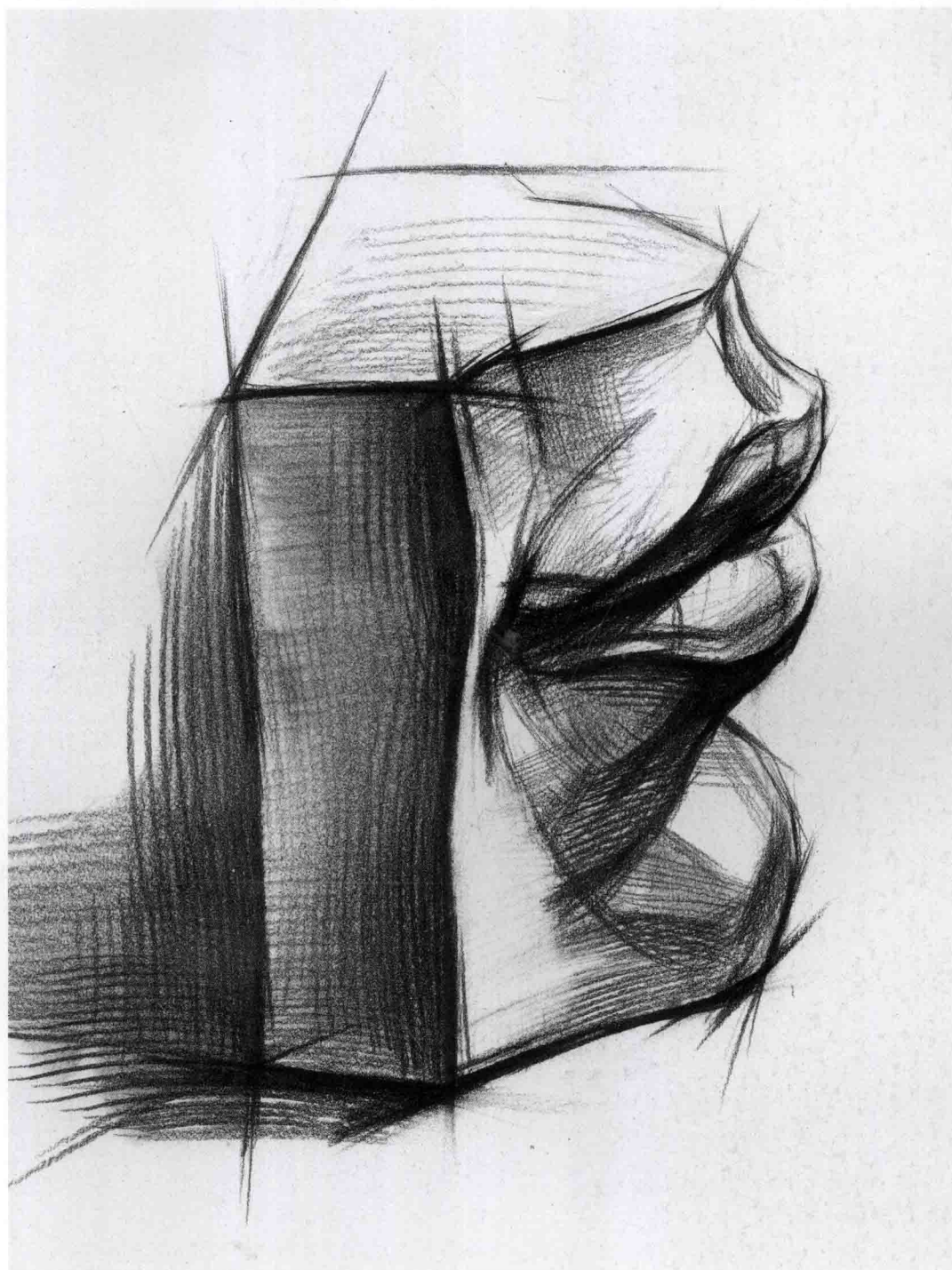
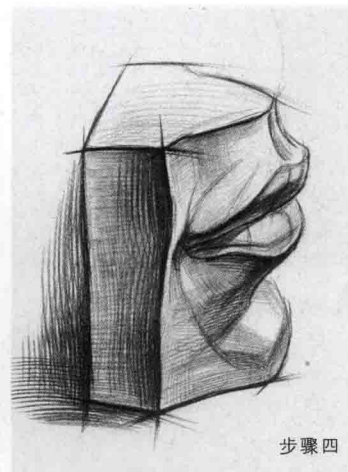
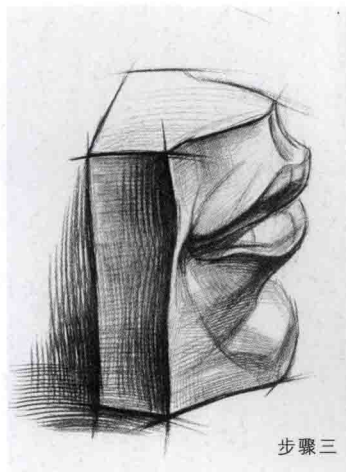
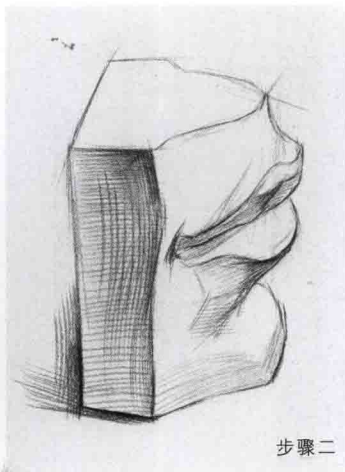
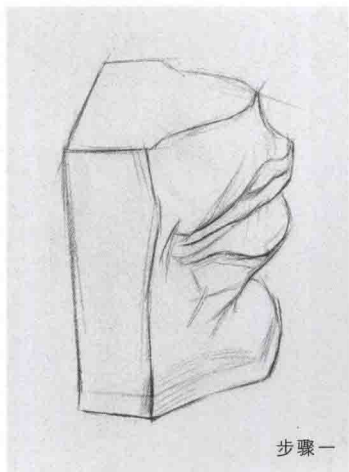


结构刻画要点

通过对石膏嘴结构的分析,总结出嘴中间紧凑、四周松散的结构特点。嘴唇占据了上半部分,左右两侧基本对称。最大的对比是上下嘴唇的形体差异,其次是嘴与脸部的虚实对比。嘴的结构、空间主要是以塑造其明暗交界线和投影来表现。

- ① 注意上唇边缘线、嘴唇中线、下唇底部边线之间的穿插关系,塑造时应有强弱、粗细和虚实等方面的变化。
- ② 塑造好上唇投到下唇上的投影能很好地加强嘴部的形体 and 空间。嘴唇的形体塑造必须注意口轮匝肌的结构变化。
- ③ 抓住下巴上两个骨点的位置塑造下巴的形体。先归纳形体关系,再按下巴“鼓”起的形体转折运笔。

嘴巴结构练习



作画步骤

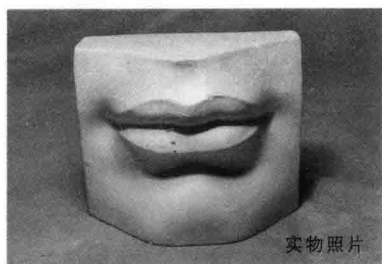
步骤一：直线构图并画出大轮廓。拉出外形，定出大小。画出侧面嘴的整体外形。

步骤二：用线条进一步明确嘴巴各部位的结构关系。找出大的形体转折，初步定出大明暗面。

步骤三：加强外形硬度塑造，对嘴角和嘴唇的关系作表现，以线的强弱对比拉开嘴唇与脸的空间感。

步骤四：强化嘴唇、下巴的体面转折，加强形体结构的表现。调整线的虚实轻重，简略加强暗部及投影关系，使整体结构更有冲击力。

嘴巴明暗练习



实物照片

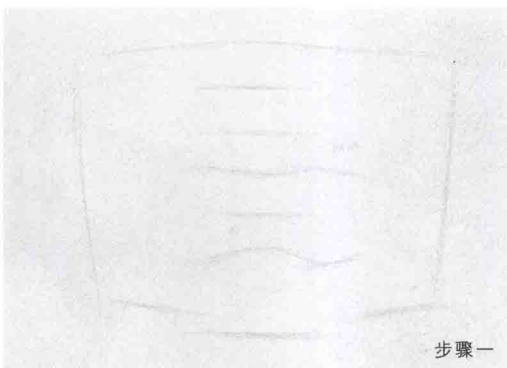
作画步骤

步骤一：确定构图，整体勾画出大的轮廓，画出大概的长宽比例。

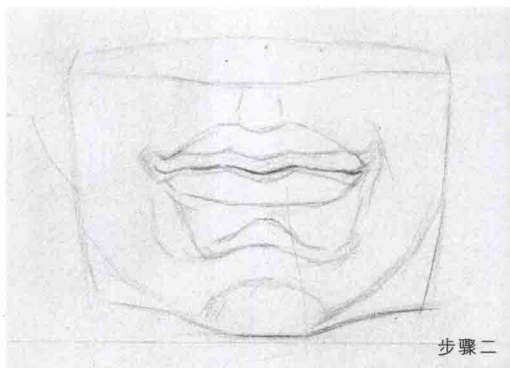
步骤二：确定明暗交界线和投影线，上大体明暗。暗面处理要统一，不要太琐碎。嘴唇突出部位的结构线加强，初步刻画空间体块。

步骤三：加强暗面的层次塑造及灰面的过渡。塑造重点在嘴唇突起的地方和人中下巴的结构线附近。

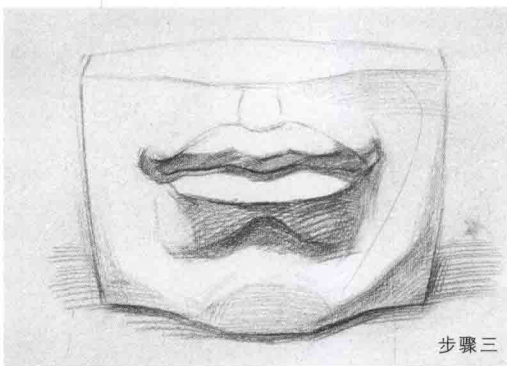
步骤四：最后局部深入塑造，调整画面的整体性，加强体块及空间的处理。



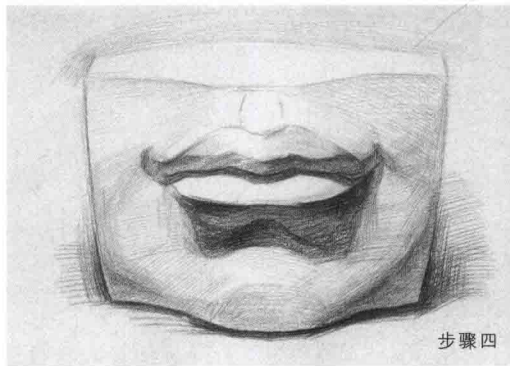
步骤一



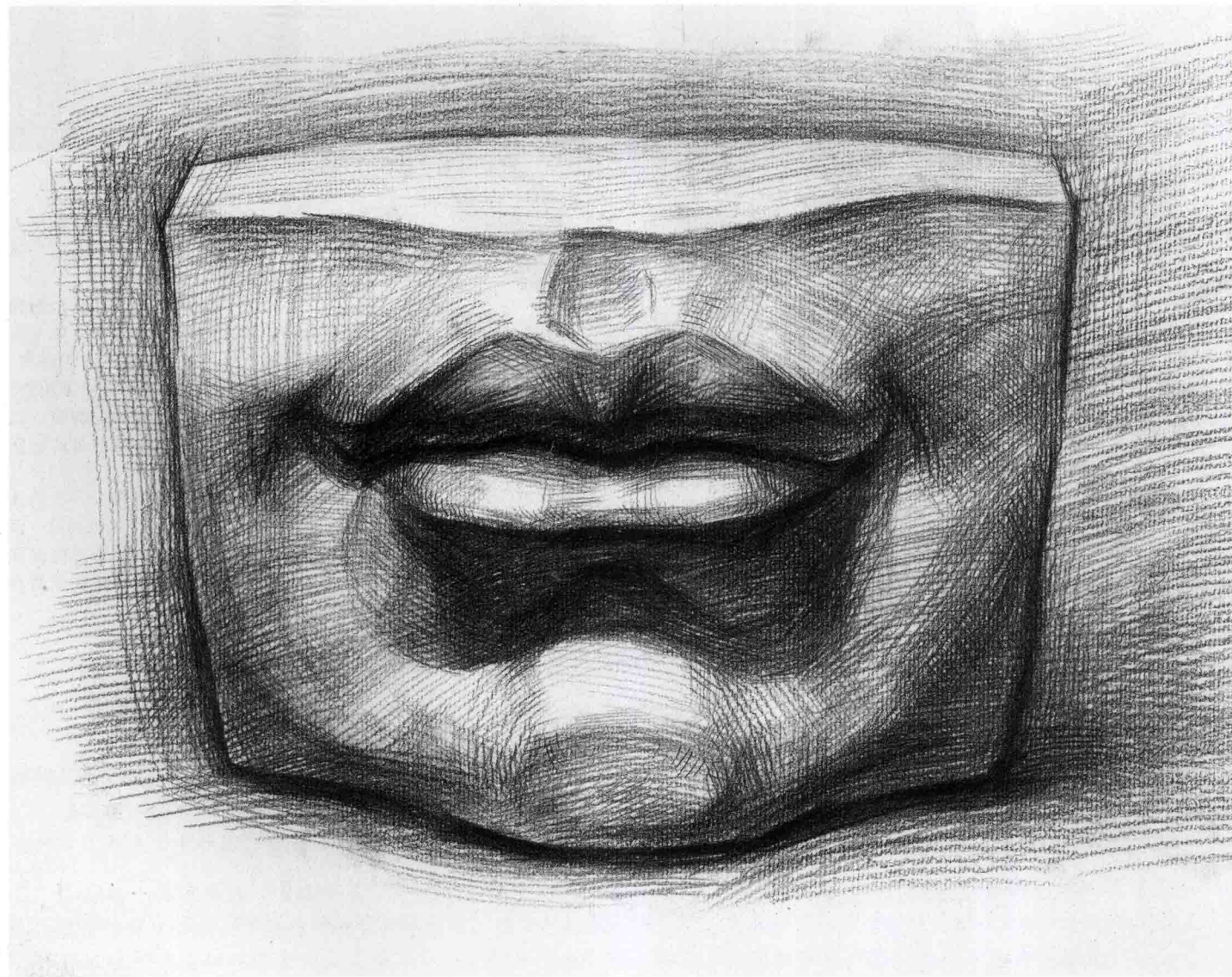
步骤二

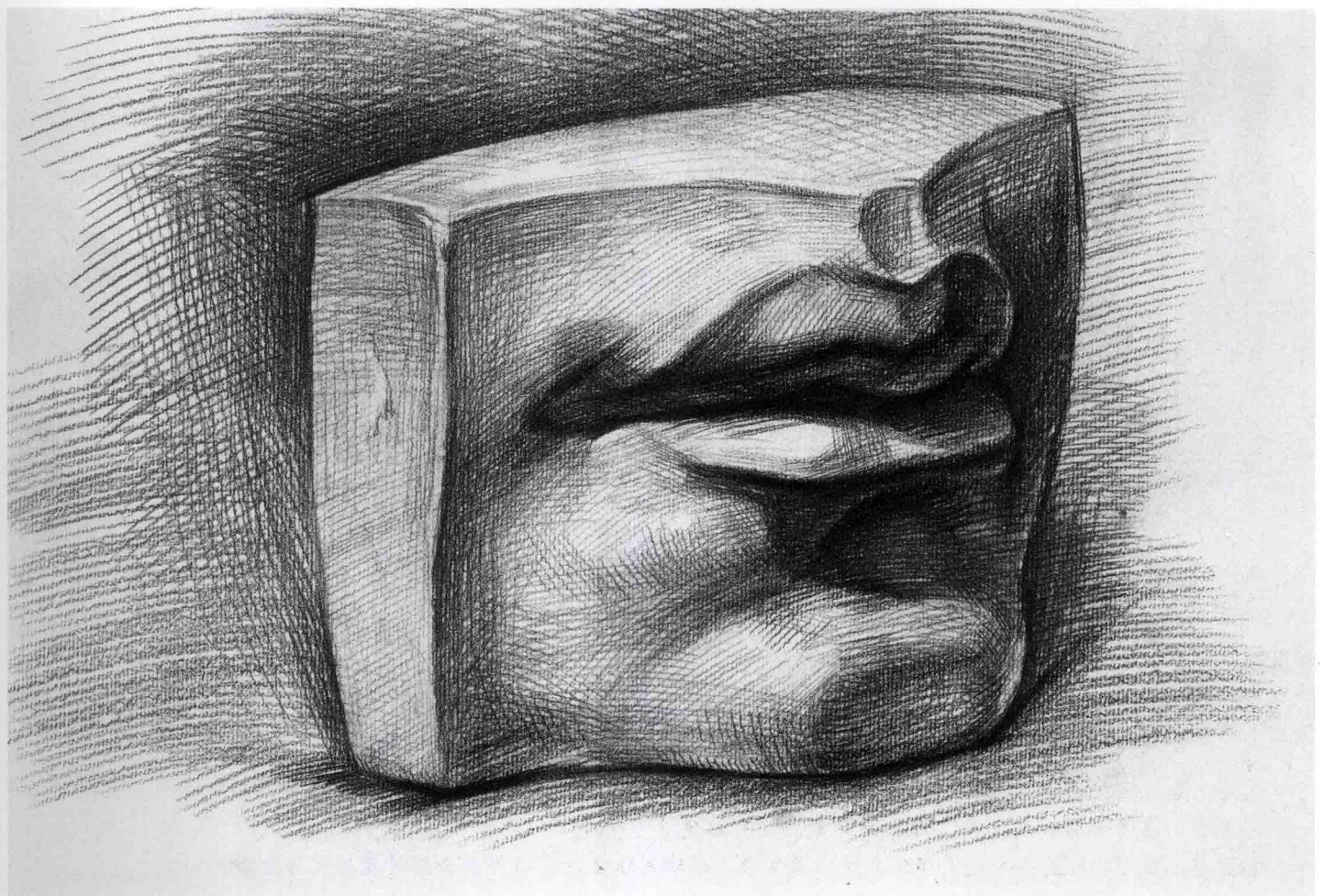
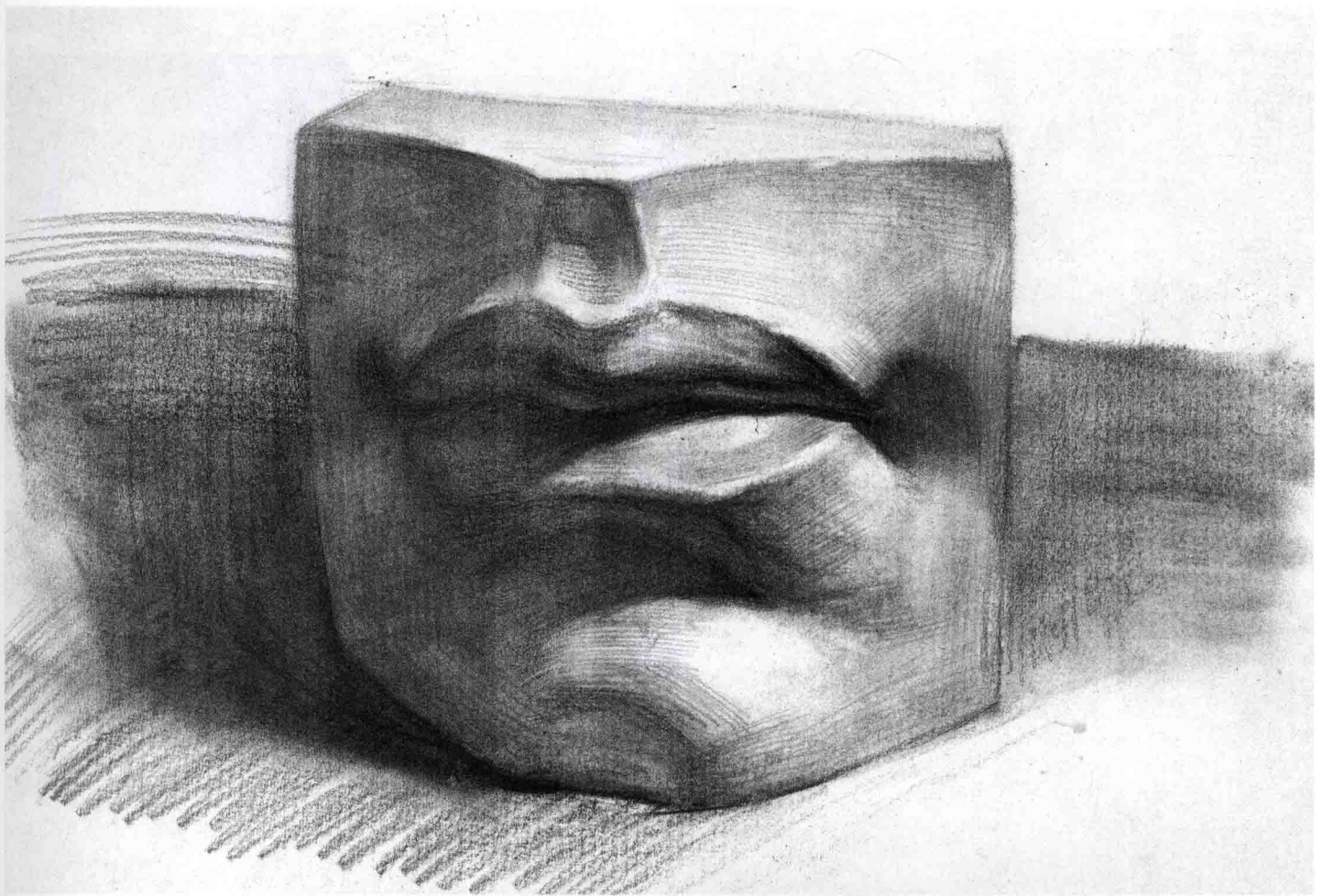


步骤三

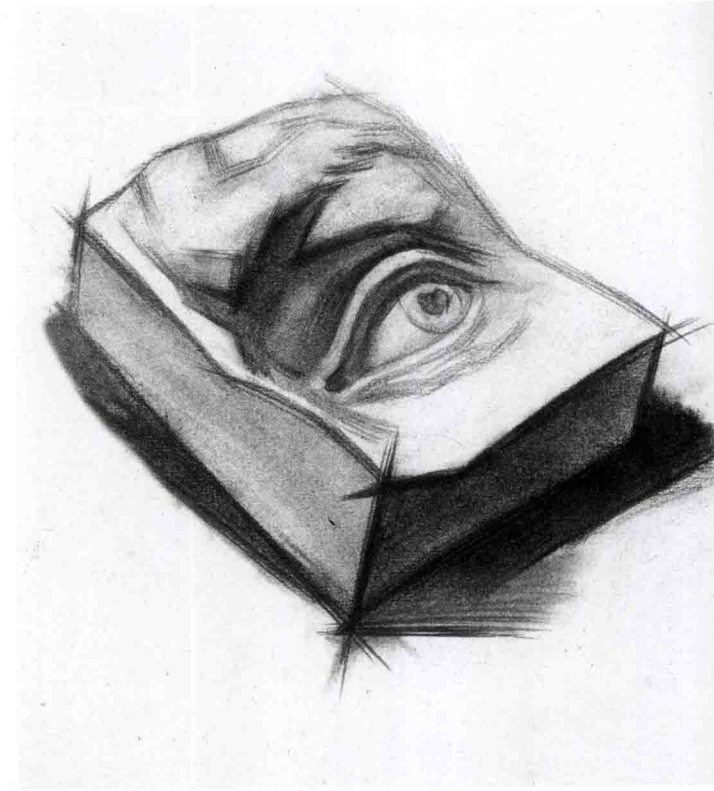
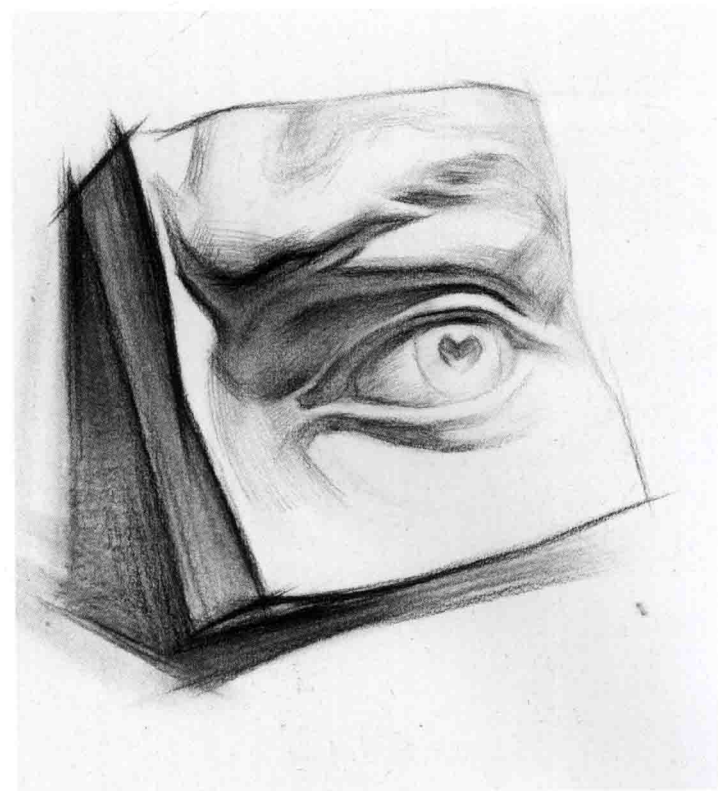
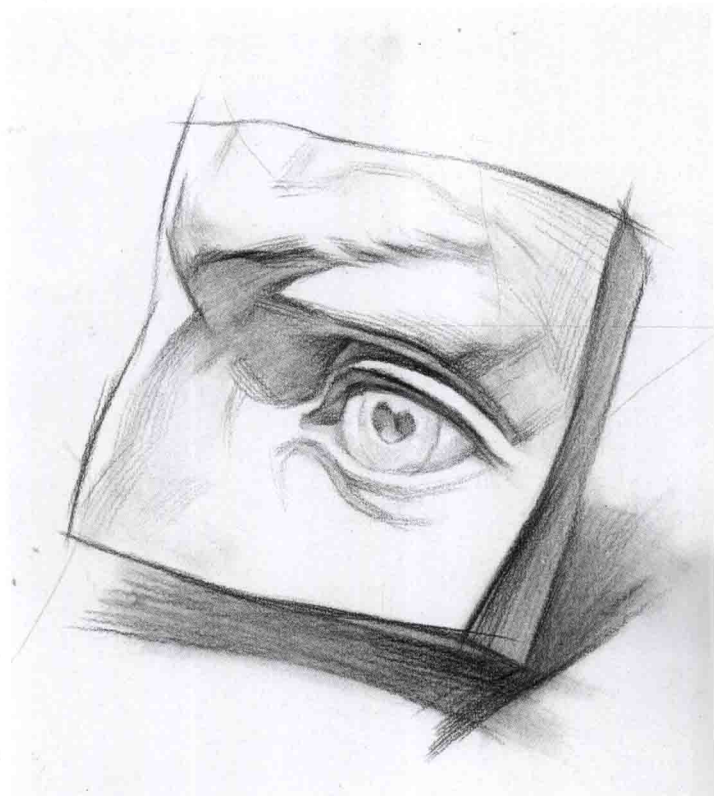
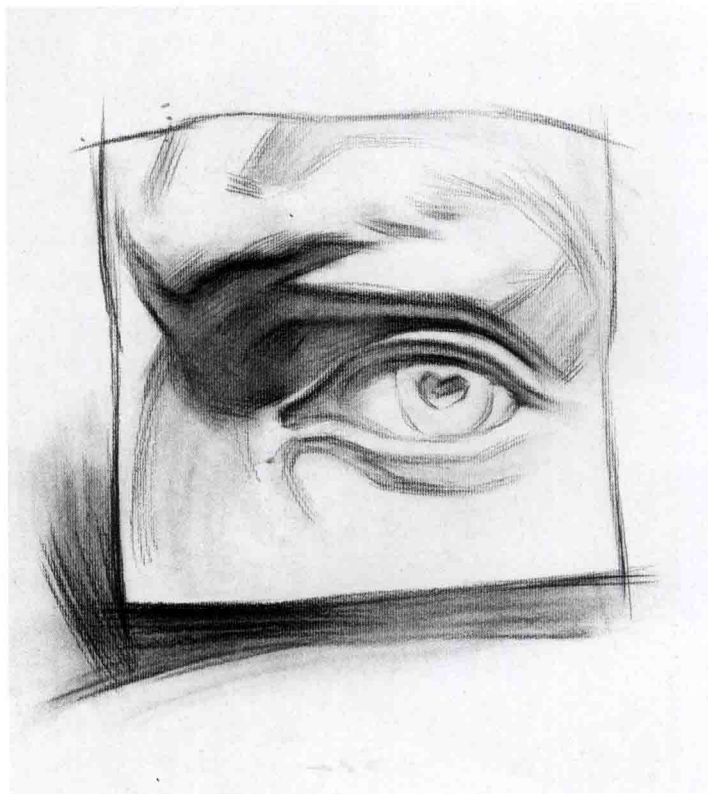


步骤四





二、眼 睛



刻画要点

与眼部关系比较大的脸部结构有眶上缘和鼻骨,所以可将石膏眼的造型分成这三个大的部分进行塑造。表现时一定要认清这三个部分分别所在的结构朝向和局部简繁等方面的差异。

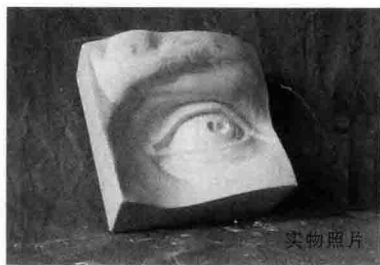
①眶上缘,眶上缘部分是弧形结构,横向的形态中间还有一道浅浅的眉纹。

②鼻骨,鼻骨部分比较简单,斜向的平面上稍有起伏。

③眼部,眼部的结构占了绝大部分,所以最复杂,眼球用球体的明暗关系去分析其层次与造型。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

眼睛结构练习



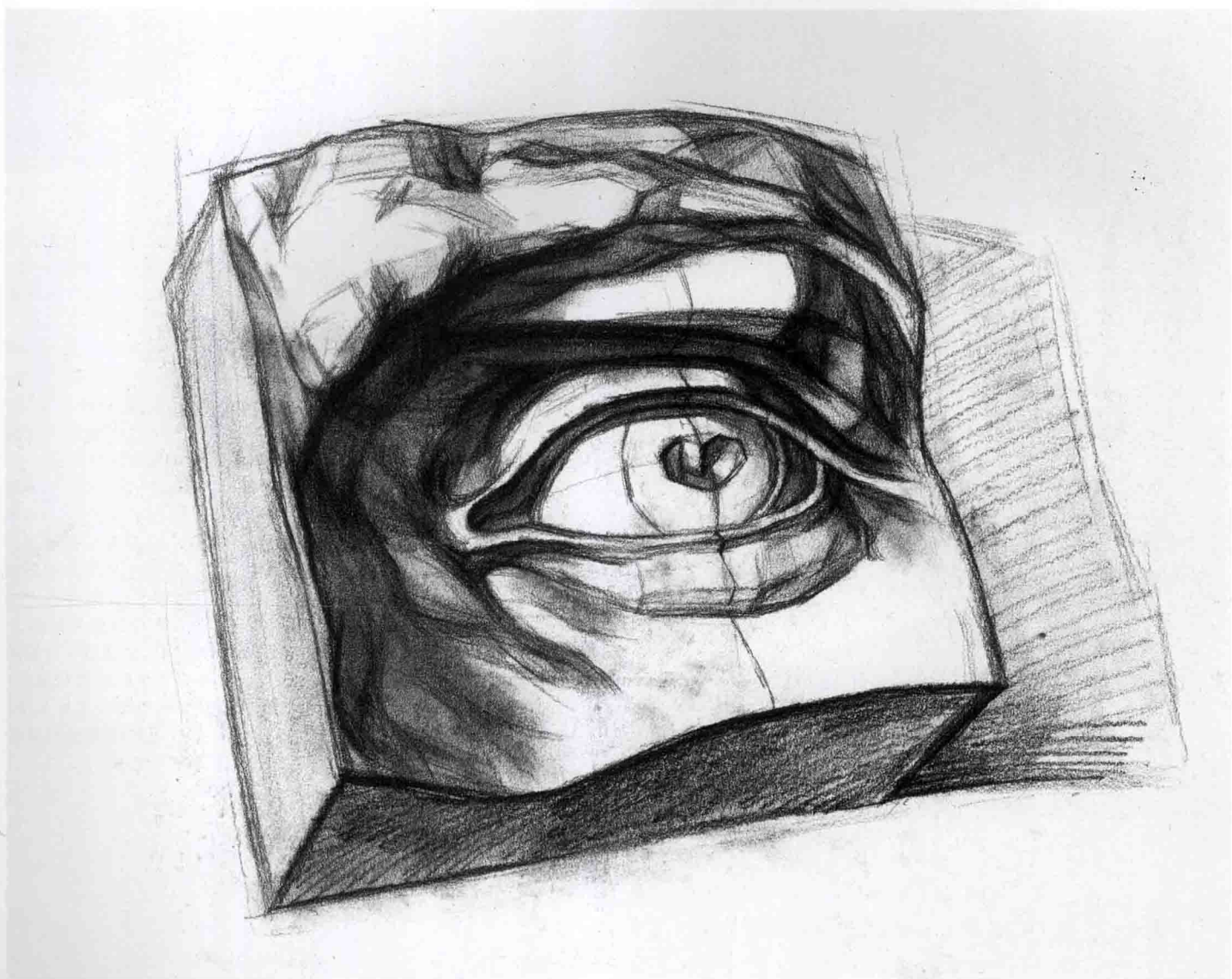
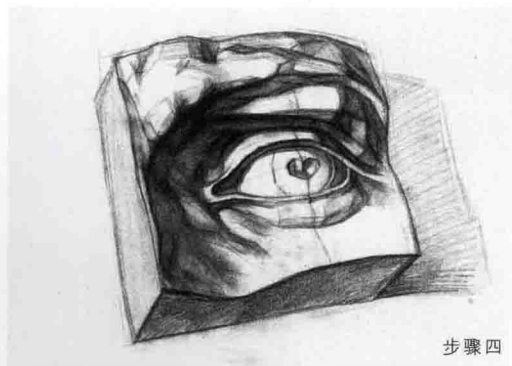
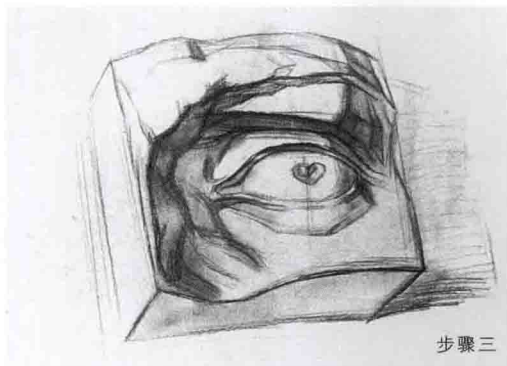
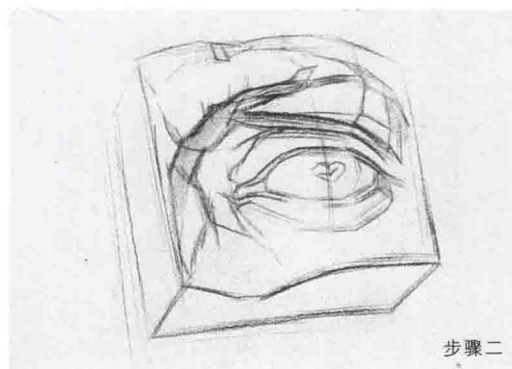
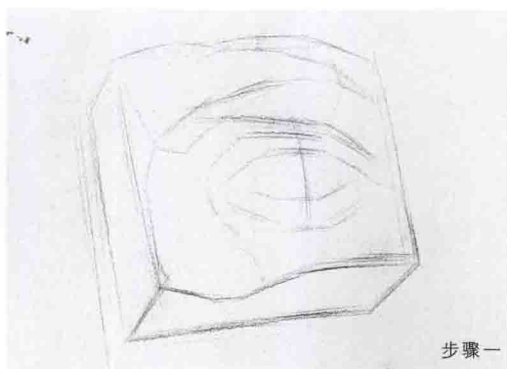
作画步骤

步骤一：用直线定位，概括地画出高与宽的比例，依据视域空间留出恰当位置。

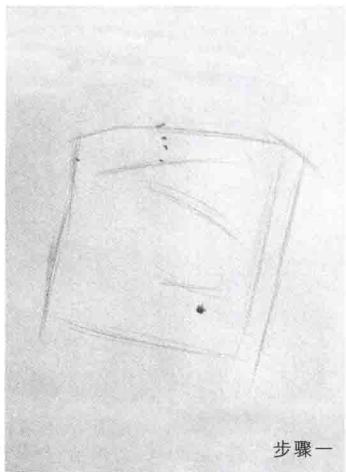
步骤二：进一步画外形，同时勾勒眼睛的具体形，突出特征。画眉毛、眼眶、眼睑的结构转折线及眼球的结构线。

步骤三：仔细观察眼球和眼皮之间的结构穿插与包裹关系。

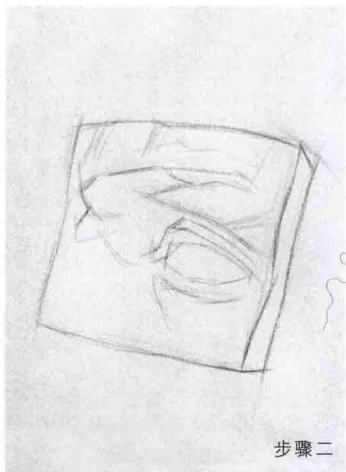
步骤四：强调明暗交界线，暗部略施调子，但不要减弱形体结构的穿插关系。



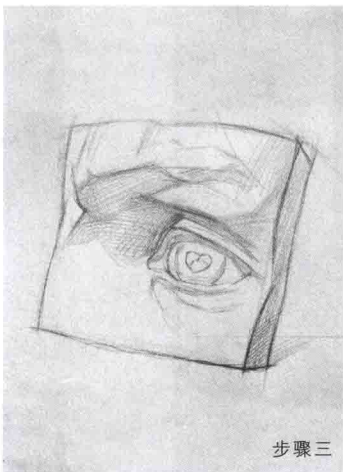
眼睛明暗练习



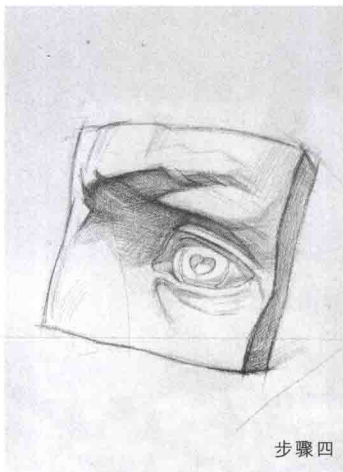
步骤一



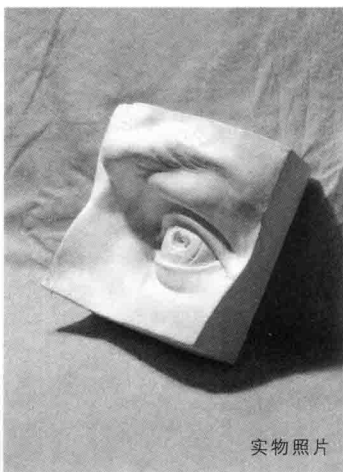
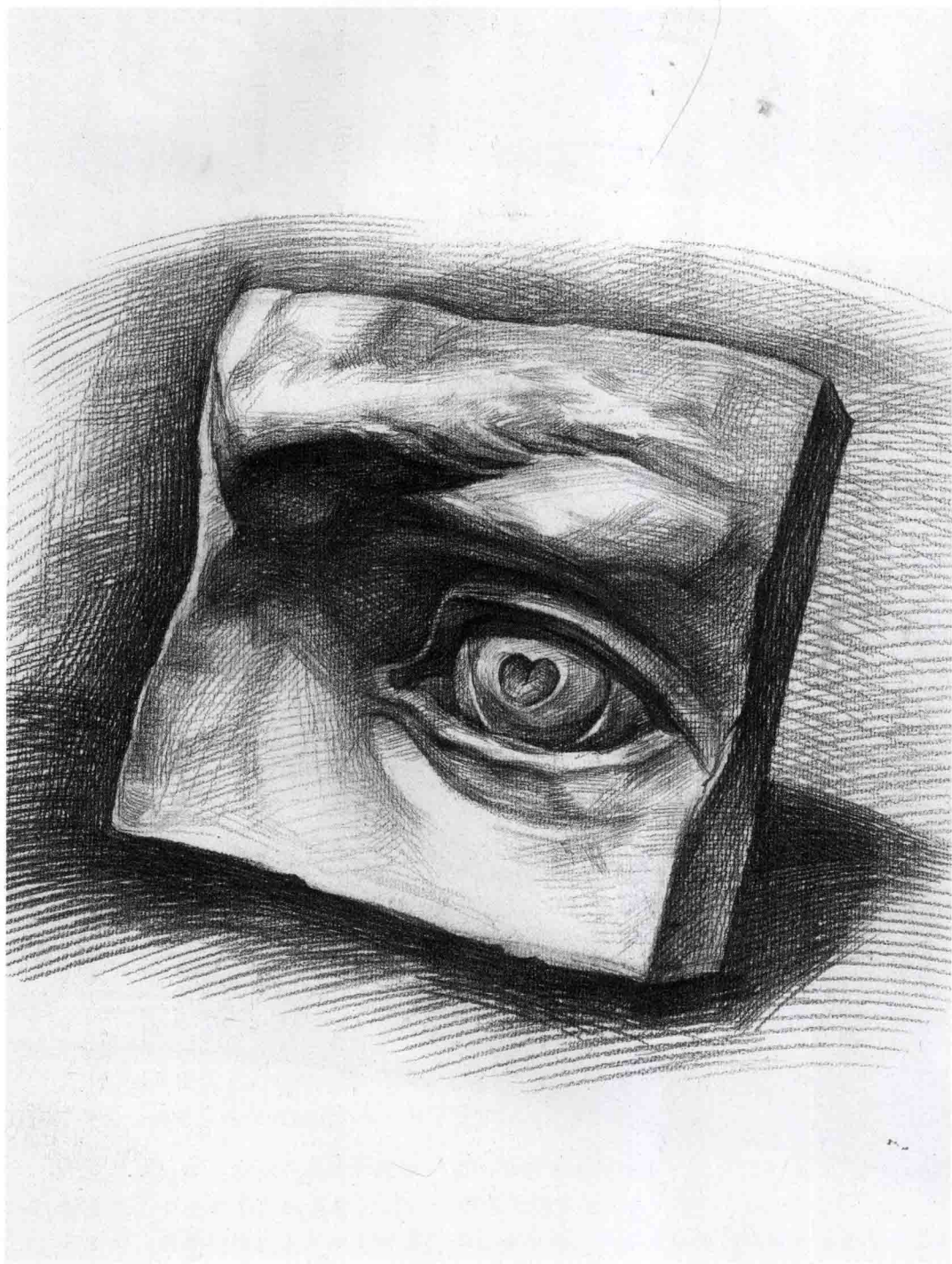
步骤二



步骤三



步骤四



实物照片

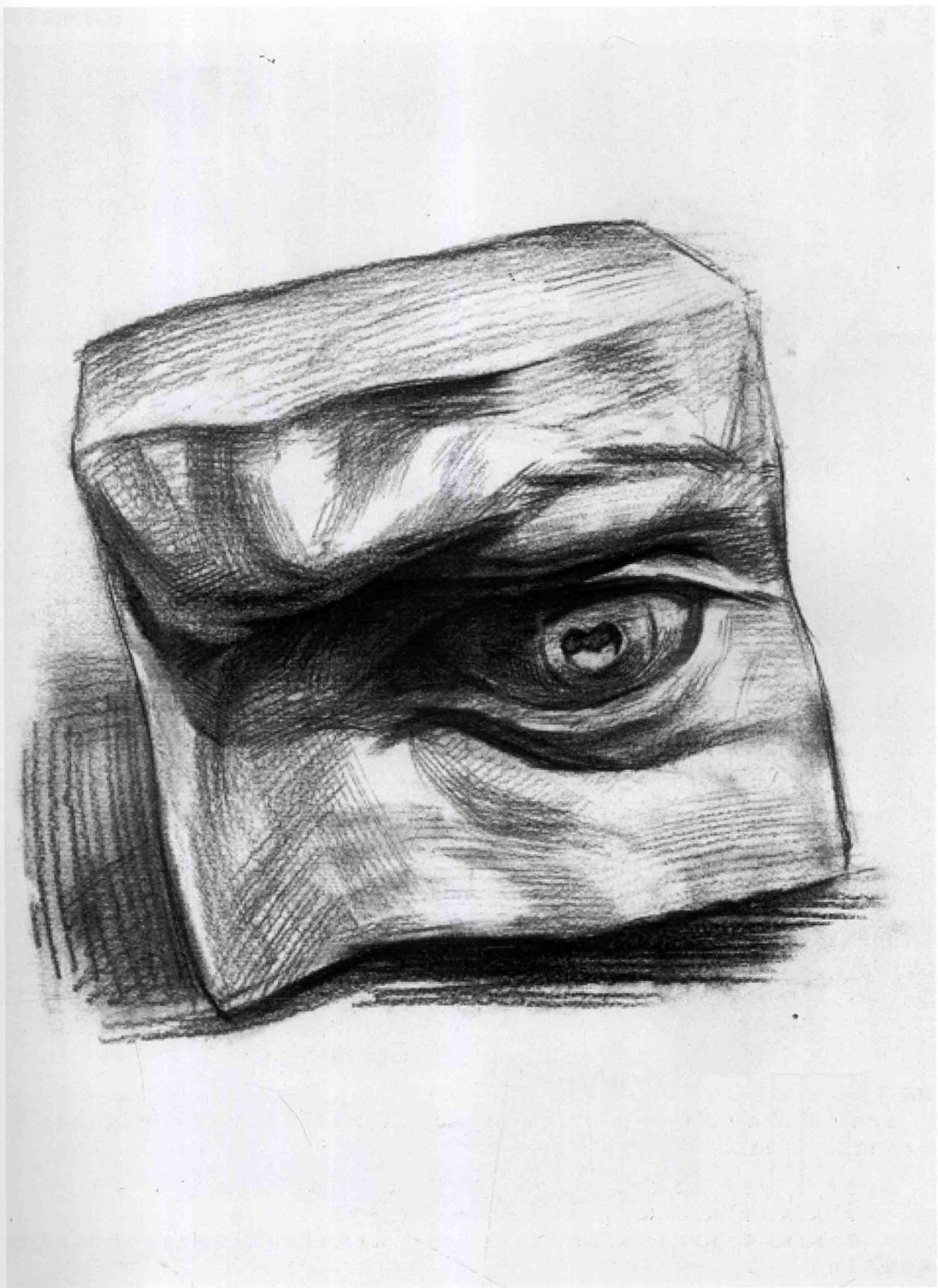
作画步骤

步骤一：选取角度，构图。整体勾画出大的轮廓、大的转折面，画出大概的长宽比例，注意透视变化。

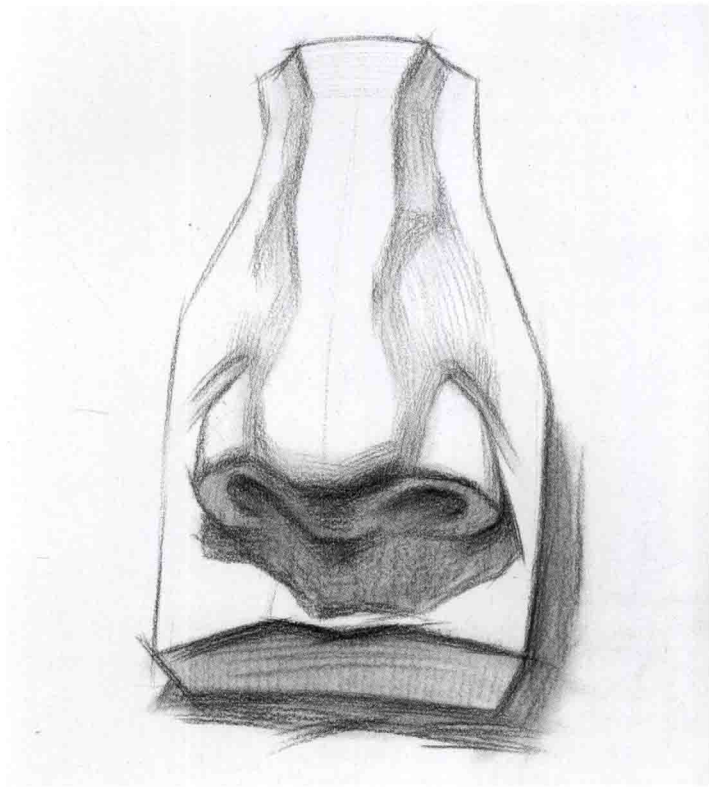
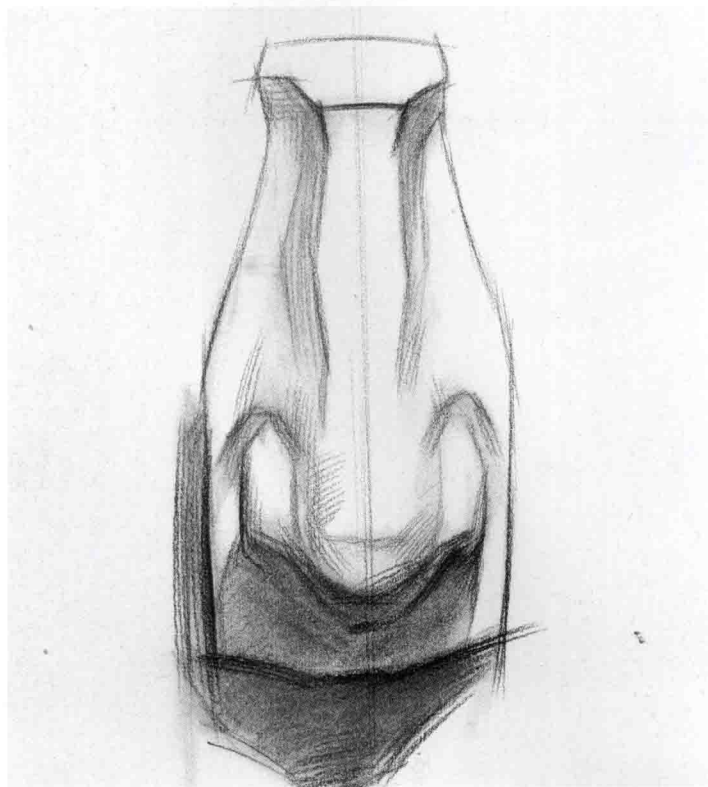
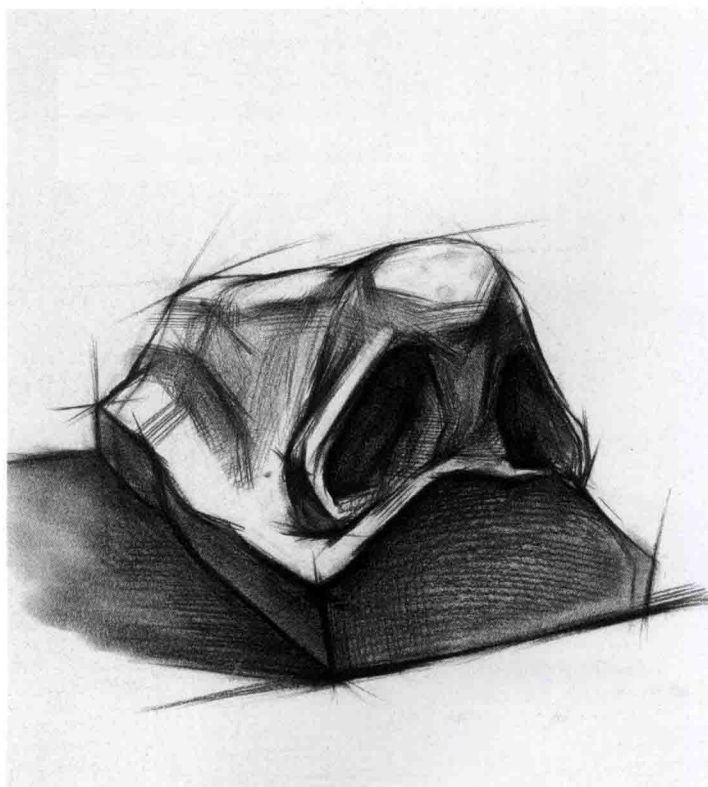
步骤二：调整形体，把大的体块分为眉弓、眼睛、脸部和鼻骨。眉毛和皱眉肌的体块比较生动，切出几大块形体。眼睛是个半球体，眼皮的厚度也要画出来。

步骤三：上大体明暗，强调眉弓和鼻骨处的明暗交界线，眼睛和眉弓不在同一层面，要把握好眉弓到眼睛的空间深度。相对来说上眼皮比下眼皮要画得实。处理好整体石膏体边缘线的虚实。

步骤四：深入塑造眉弓和眼睛等处，穿插好灰面的过渡和塑造，注意把握灰面的色调，不能太深。最后检查整个石膏体的空间感和质感的表现是否充分。



三、鼻子



刻画要点

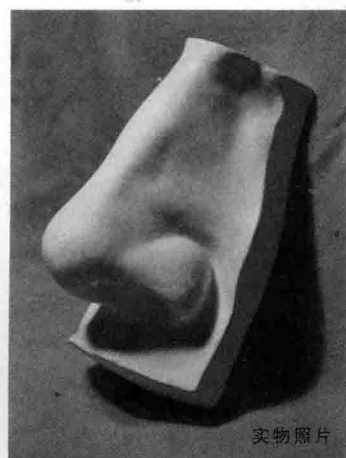
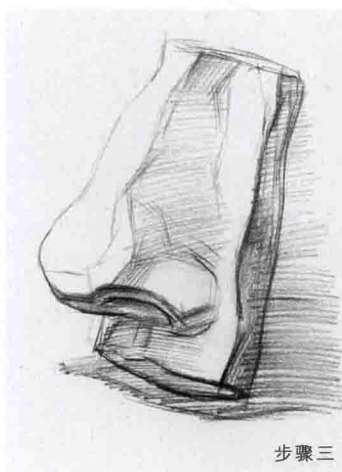
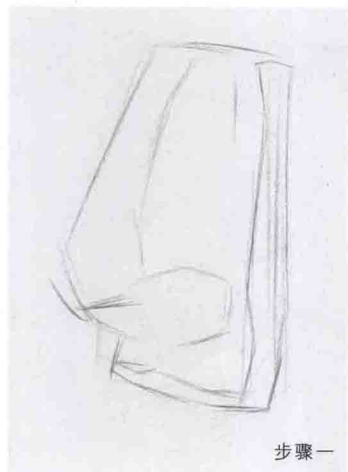
通过鼻部结构素描练习，我们比较直观地理解了鼻部的基本体块关系和鼻子形体。我们可把鼻子分为鼻根、鼻梁和鼻头三大部分来进行形体塑造。

①鼻根部分是鼻子最窄、转折最明显的部分，它与眼部的连接转折较大，容易形成暗部。

②鼻梁部分位于鼻子中段，近似标准的梯形，有一正两侧三个明显的平面。

③鼻头形似球体，两个鼻翼为半球体，体形上与鼻梁有明确区别，在表现时主要应注意其透视变化，特别是在表现侧面角度鼻子时。

鼻子结构练习



作画步骤

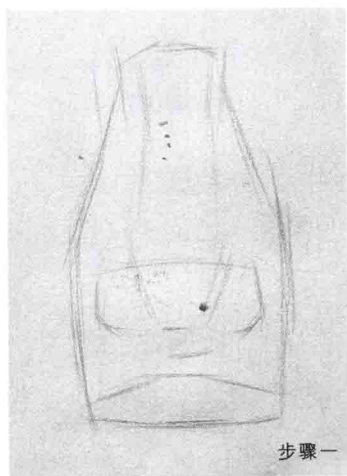
步骤一：先确定对象在画面上的大小位置，画出大轮廓，要求简洁明朗，观察对象的基本外形。

步骤二：对鼻子正侧面作进一步分析，鼻翼的位置及比例也作出交代，对象具体形的准确与否也就容易体现。

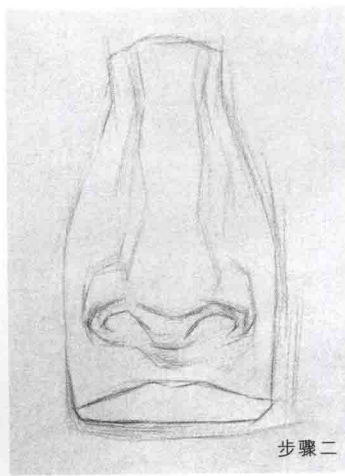
步骤三：对外形作进一步调整，尽可能使形更准确，使画面更深入。

步骤四：对鼻头可作重点分析，对鼻梁正侧面的转折应再具体一些，使效果显得更饱满。

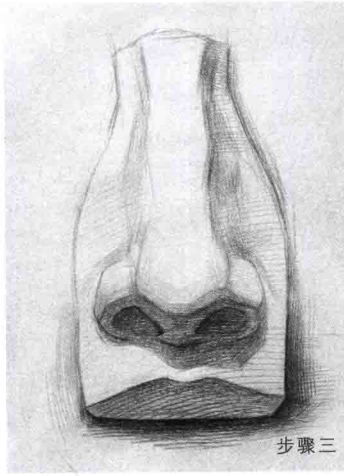
鼻子明暗练习



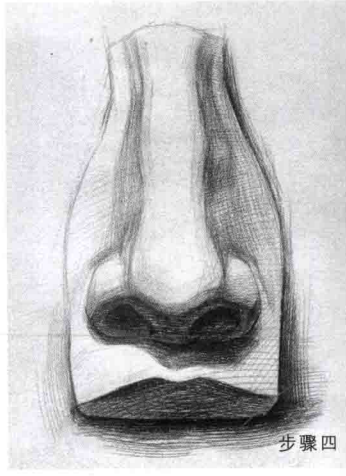
步骤一



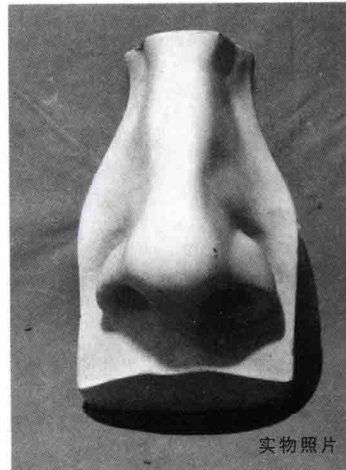
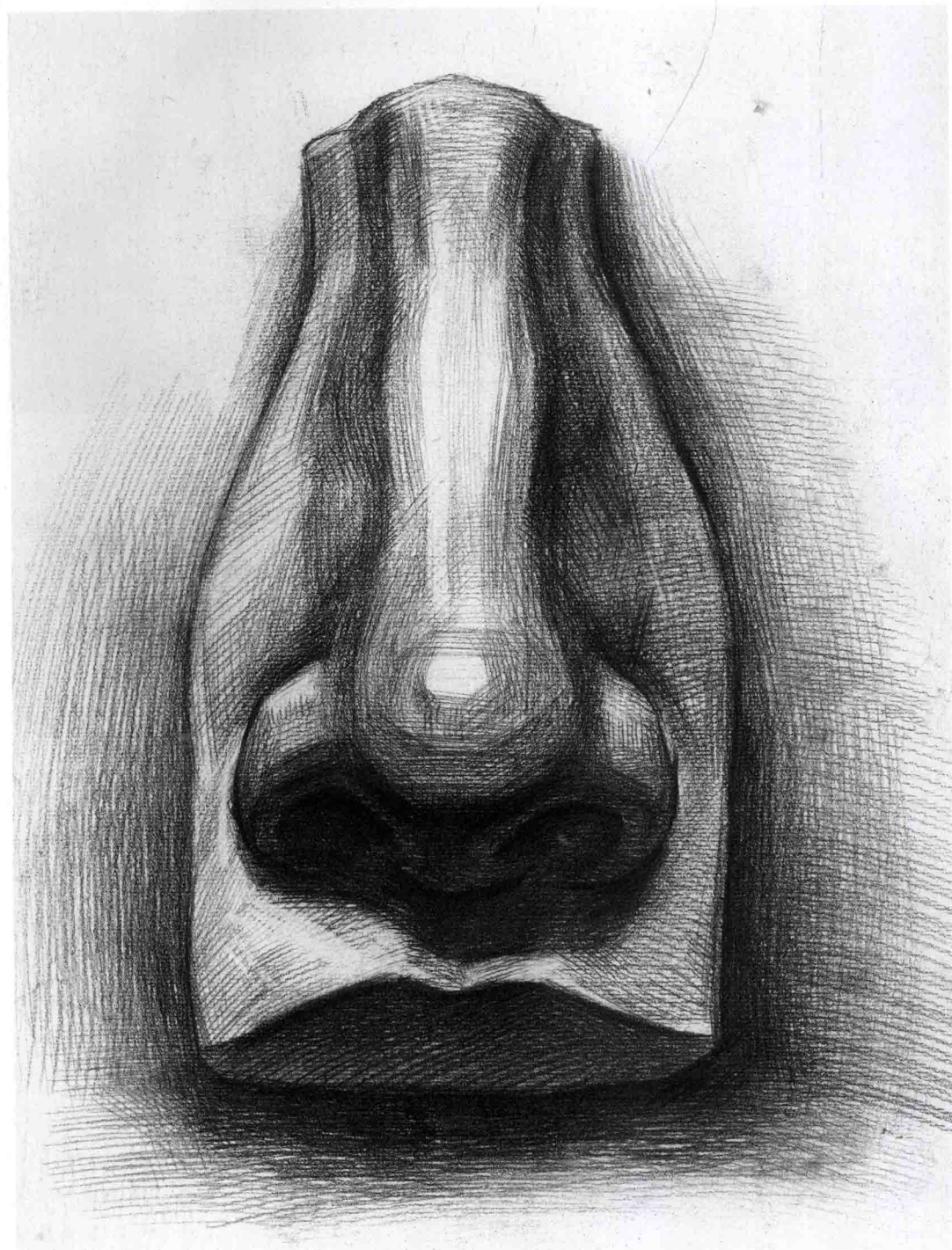
步骤二



步骤三



步骤四



实物照片

作画步骤

步骤一：选取角度，确定大体位置，勾画出大的轮廓，画出大概的长宽比例，确定明暗交界线的位置。

步骤二：形体准确后上大体明暗，概括出大的体块，做到宁方勿圆。要从整体入手，避免画得琐碎。

步骤三：重点塑造鼻根、鼻骨和鼻头处的明暗交界线，刻画出鼻子的体积感，鼻子侧面与脸部的衔接处有个梯形的过渡，要注意观察。

步骤四：整体调整还是从明暗交界线处开始。调整灰面的过渡和塑造，把握好灰面的色调，不能太深。最后检查整个石膏体的空间感和质感。