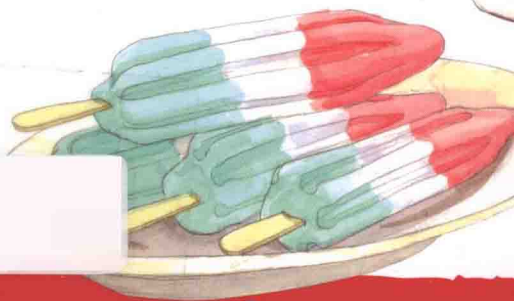


零起步，超值赠送所有美食的电子线稿

唯美的水彩画完全绘本

美食篇

丛琳·编著



玩转水彩美食的首选绘本。

从零开始，**3**天使你成为水彩画高手。

零基础也可以达到高水准，从质感、造型、色泽上诱惑你的眼球！

清华大学出版社



唯美的水彩画完全绘本

美食篇

丛琳·编著

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

本书是一本非常“诱人”的书，是一本带着“味道”的书。水彩美食呈现了食物的多样化造型与色彩，同时也将水彩的小技巧淋漓尽致地展现出来。

本书共分4章，第1章分别介绍了水彩画的基础知识和常用的工具。第2章通过一个个美妙的糕点名称，如提拉米苏、杨梅鲜橘抹茶蛋糕、黑森林蛋糕、草莓慕斯等，展现了水彩画的全部技巧，包括构图、色彩、形态、空间表现等。在第3章中突出了冰与玻璃容器的质感，大量的露白用来呈现亮泽与冰冷的感受。第4章在事物本身的细节上很下功夫，饼干上的“杏仁”、“椰蓉”、“夹心奶油”等，均被详尽地刻画出来，酥脆、甜香这些美好的感觉沁人心脾。

本书适用于绘画爱好者和水彩画初学者，是陶冶情操、放松心情非常好的选择。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

唯美的水彩画完全绘本——美食篇 / 丛琳 编著. —北京：清华大学出版社，2014
ISBN 978-7-302-34752-1

I. ①唯… II. ①丛… III. ①水彩画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第298528号

责任编辑：李 磊

封面设计：王 晨

责任校对：曹 阳

责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：180mm×210mm 印 张：7 字 数：210 千字

版 次：2014 年 3 月第 1 版 印 次：2014 年 3 月第 1 次印刷

印 数：1~3500

定 价：35.00 元

前言



美食之所以会引起人们美好的感受，不仅仅是因为它本身的味道，更因为它的色泽与造型，因此便成为水彩画经常要表现的主题。本书即通过水彩画表现美食，旨在以水彩画的形式呈现出美食在艺术上的风采。

本书共分4章，第1章介绍了水彩画的基础知识、常用的工具以及简单的技法。通过这一章的介绍，我们可以对水彩画有一定的了解，并购买相应的颜料和画笔为绘画做好准备。第2章“诱人的西式糕点”，通过一个个美妙的糕点名称，如提拉米苏、杨梅鲜橘抹茶蛋糕、黑森林蛋糕、草莓慕斯等，展现了水彩画的全部技巧，包括构图、色彩、形态、空间表现等。无论这些糕点造型有多复杂，在绘画时，都必须经过打线稿、细化线稿、单一对象上色、色彩逐一加深等步骤，从而一步步达到最终的效果，因此在这里只需要按照步骤提示跟着画即可，没有过多的理论，只有动手去实践。这是一个充满惊喜的过程，一些未知的天赋将逐一显露出来。第3章“冰激凌和水果的美妙世界”，在这一章里突出了冰与玻璃容器的质感，大量的露白用来呈现亮泽与冰冷的感受，并且仍然在不断地巩固观察事物的造型和布局、相互之间的空间位置、光影在事物上呈现出来的不同明暗调子等技能，通过绘画然后总结出理论，这便是最有趣的历程。第4章“曲奇饼干的奇遇记”，这一章在事物本身的细节上很下功夫，饼干上的“杏仁”、“椰蓉”、“夹心奶油”等，均被详尽地刻画出来，酥脆、甜香这些美好的感觉沁人心脾。

本书通过柔软的美、冰凉的舒爽、香脆可口的感觉，将美食进行了三个方面的分类，针对每一种美食，均由简单的造型开始，然后逐一展开细致刻画，步骤清晰、语言简明。针对美食的特点，色彩上偏重暖色调与自然清新的感受。在绘画时可以任选一章或一个案例开始，每个案例均有完整的流程，不论画得如何，坚持下来定有意想不到的效果。

本书适用于绘画爱好者和水彩画初学者，是现代社会人们陶冶情操、放松心情的一种非常好的选择。

衷心地感谢为出版本书、不断丰富图书内容、不断努力的团队成员，他们分别是：高原、张天禹、路一平、郭蕊、张凤、何晓甜、汤铠纶、赛艾伦、韩颖、白荣慧等。

编著者

目录

第1章 / 水彩画的基础知识



- 1.1 认识水彩002
- 1.2 水彩画工具的选择003
- 1.3 水彩画的笔触007
- 1.4 水彩画的画法008
- 1.5 水彩颜色卡009



第2章 / 诱人的西式糕点



- 2.1 树莓塔012
- 2.2 提拉米苏016
- 2.3 杨梅鲜橘抹茶蛋糕020
- 2.4 勃朗峰蛋糕026
- 2.5 黑森林蛋糕030
- 2.6 黑森林雪域蛋糕035
- 2.7 蓝莓杯形蛋糕040
- 2.8 红醋栗塔045
- 2.9 草莓慕斯051
- 2.10 巧克力蛋糕057
- 2.11 蓝莓山药063
- 2.12 红草莓塔068

第3章 / 冰激凌和水果的美妙世界



- 3.1 碎杏仁果酱牛奶冰激凌074
- 3.2 芒果船078
- 3.3 猕猴桃沙冰083
- 3.4 脆皮红草莓雪糕088
- 3.5 冰棒093
- 3.6 巧克力冰激凌球098
- 3.7 巧克力冰激凌103
- 3.8 咖啡布丁108
- 3.9 红豆抹茶布丁113
- 3.10 红梅雪糕118
- 3.11 果仁碎红梅乳酪123



第4章 / 曲奇饼干的奇遇记



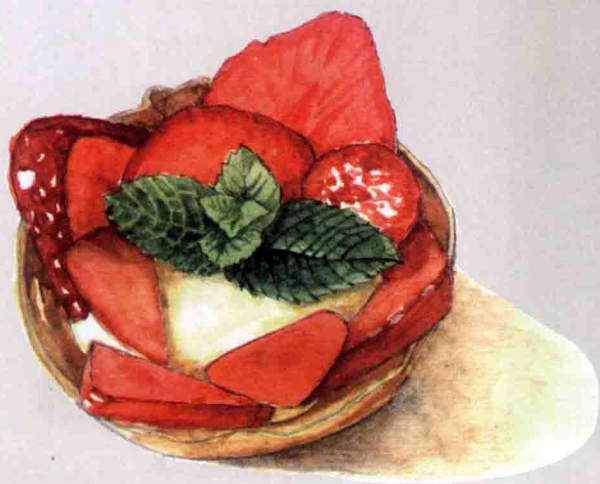
- 4.1 曲奇129
- 4.2 坚果杏仁曲奇134
- 4.3 西式烘焙饼干139
- 4.4 铜锣烧144
- 4.5 法式马卡龙149
- 4.6 曲奇大集合155

第1章

水彩画

的

基础知识



1.1 认识水彩



水彩给人的感觉有两种：一种给人“水”的感觉，非常流畅和透明；另一种给人“色彩”的感觉。简单来说，水彩就是水与色彩的融合。水彩画在上色时相对于彩色铅笔画要容易，着色快速，它的缺点是要等到色彩干后才能继续叠加另一种颜色。总之水彩画会给人晶莹剔透，更随性、自然的感觉。

☑ 水彩的分类

水彩按特性一般分为透明水彩和不透明水彩两种。

☑ 透明水彩

水彩一般称为水彩颜料，其透明度高，色彩重叠时下面的颜色会透过来。色彩鲜艳度不如彩色墨水，但着色较深，适合喜欢古雅色调的人。即使长期保存也不易变色。

按制作工艺水彩颜料一般有四种：干水彩颜料片、湿水彩颜料片、管装膏状水彩颜料和瓶装液体水彩颜料。



色彩相互渗透



管装膏状水彩颜料



水彩颜色片

☑ 不透明水彩

水粉又称广告色，是不透明水彩颜料，可用于较厚的着色，大面积上色时也不会出现不均匀的现象。虽然同属于不透明水彩颜料，水粉一般要比丙烯便宜，但在着色、颜色的数量以及保存等方面比丙烯稍逊一筹。所以说应根据不同用途选择性使用。



瓶装水粉颜料



管装水粉颜料

1.2 水彩画工具的选择

☑ 水彩颜料

水彩的最大好处是便宜，当然这里所指的是国内的品牌。另外，水彩的一大好处是可以渲染，那就要切记使用厚一点的纸张，市面上卖的原稿纸就可以。由于水彩是透明的颜料，也就是说，万一出了差错是盖不住的，所以一定要步步小心才行。至于通常所说的上色要由浅入深，不必墨守成规，由深入浅也会有不同的效果。



水彩画



英国温莎牛顿水彩画颜料



上海产的马利牌水彩颜料

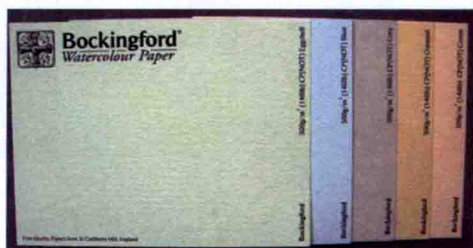
画纸

水彩纸是一种专门用来画水彩画的纸，一般吸水性比较好，它对一幅水彩画的效果影响很大，同样的技巧在不同的画纸上的效果是不一样的。理想的水彩画纸，应纸面白净，质地坚实，吸水性适度，着色后纸面比较平整。水彩纸的颜色有蛋白色和稍微白一点的颜色，至于纸张表面，从光滑无纹到细纹的都有。

其他的纸张在绘画时，太薄的纸着色后高低不平，水色淤积，影响运笔；吸水太快的纸如过滤纸，水色不易渗化，难以达到表现效果；太光滑的纸水色不易附着纸面，都不适合画水彩之用。



水彩画



德国的斯科勒水彩纸



法国康颂巴比松水彩纸



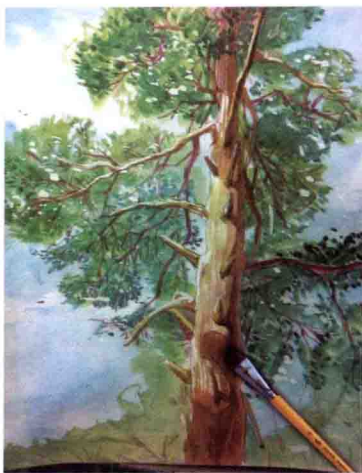
意大利法布亚诺水彩纸

画笔

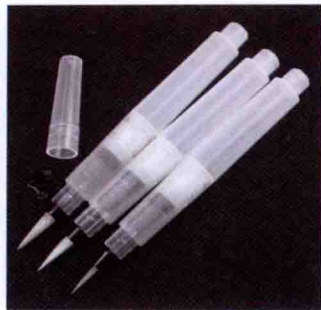
水彩画笔需有一定弹性和含水能力，油画笔太硬且含不住水分，不宜用来画水彩。狼毫水彩笔、扁头水粉笔、国画白云笔、山水笔等都可用来画水彩。准备一支大号的涂大色块用，在描绘物体造型与细节时，准备两三支中、小画笔即可。



用色线笔画树的轮廓



用水粉笔画树身的色彩



水笔



色线笔



水粉笔



各种各样的画笔

各种笔的笔触

平笔：比较宽，适合用于填涂，画细节时要用笔的边缘。



平笔粗笔触



平笔细笔触

彩色笔：毛比较柔软，吸水性较好，可以用来填涂画面，也可以用笔尖画细的线条。



彩色笔粗笔触



彩色笔细笔触

鼬鼠毛的笔：笔尖较为细长，既可以很好地表现粗线条，也可以很好地表现细线条。



鼬鼠毛的笔粗笔触



鼬鼠毛的笔细笔触

松鼠毛的笔：吸水性非常好，适合大面积填涂，用其笔尖也可画出细线条。



松鼠毛的笔粗笔触



松鼠毛的笔细笔触

水笔：在笔杆里加入水，使用时轻压笔杆，水会从笔尖流出。



水笔粗笔触



水笔细笔触

橡皮

橡皮是绘画中必不可少的工具之一。画水彩画最合适的是可塑橡皮，它具有良好的粘浮力，使作品修改部分的颜色过渡均匀，不会使画面表面混浊，在使用过程中能达到最佳的预期效果。其次它不掉色，不粘手，无毒环保，柔软适中，可塑性强。



橡皮捏出来的“囫”字



可塑橡皮

调色盘

调色盘是绘画时常用的调色工具，一般为塑料制品，呈椭圆形或长方形。常见的有两种：一种只有调色盘，另一种自带固体颜料块，由颜料容器和调色容器两部分组成。



调色盘



木质调色板



带颜料的调色盒

1.3 水彩画的笔触

在绘制水彩画时有多种笔触，不同笔触画出来的效果也不同。以下是绘制食品时不同笔触的绘制方法及应用效果。



点状笔触



平铺笔触



条状笔触



1.4 水彩画的画法

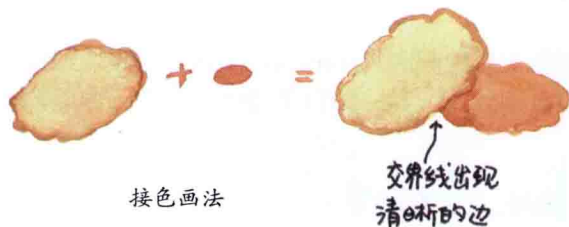
水彩画的基本技法一般分为干画法和湿画法。

干画法

干画法可分为层涂、罩色、接色等画法。



层涂：在着色干后再涂色，一层层叠加颜色表现对象。



接色：在颜色干后从其旁涂色，相邻的色块之间不渗透。这种方法的特点是物体边缘轮廓清晰、色彩明快。



罩色：实际上这也是一种干的重叠方法，罩色面积大一些，比如画面中几块颜色不够统一，就用罩色的方法，蒙罩上一遍颜色使之统一。

湿画法

湿画法可分为湿的重叠和湿的接色两种。



湿的重叠：将画纸浸湿或部分刷湿，未干时着色和着色未干时重叠颜色。如果水分、时间掌握得当，效果就自然而圆润，主要适合表现雨雾气氛、湿润水汪的情趣。



湿的接色：邻近色未干时接色，色彩相互渗透，交界模糊。接色时水分要均匀，否则水多易流，会产生不必要的水渍。

1.5 水彩颜色卡

本色表中的色彩命名由画师本人决定，因此在绘画时选择颜色相同的水彩即可。全书均由泰伦斯牌 24 色水彩绘画完成。





深褐色



群青色



柠檬黄色



墨绿色



橘色



橘黄色



灰蓝色



钴蓝色



钴黄色



镉绿色



镉红色



紺青色



橄榄绿色



紫色



紫红色



朱红色



象牙黑色



土绿色



土黄色



土红色



天蓝色



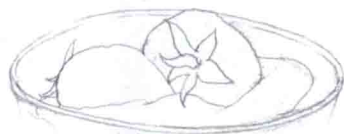
藤黄色



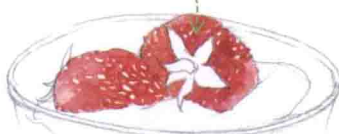
深红色



白色



草莓线稿图



双色叠加



多色叠加

朱红色



深红色



朱红色



深红色



紫红色



第2章

诱人的

西式糕点

