

先生教你写文章

孙俚工 著

# 论说文 作法 讲义



孙俚工 (1894-1962)

二十世纪最具影响的语文大师，一一囊括  
二十世纪中国最经典的作文书籍，全面收集

一个作者，要想作出美好而有力的论说文，  
他的自身对于思想和知识上必定要有充分的准  
备或修养才能成功。

——孙俚工

北京出版集团公司  
北京教育出版社

014038385

H152.2  
32

# 论说文作法讲义

孙佺工 著



H152.2  
32



北京出版集团公司  
北京教育出版社



北航

C1723862

01038382

### 图书在版编目(CIP)数据

论说文作法讲义 / 孙俚工著. —北京: 北京教育出版社,  
2014.3

(先生教你写文章)

ISBN 978-7-5522-3436-7

I. ①论… II. ①孙… III. ①议论文—写作 IV.  
①H152.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第293568号

## 先生教你写文章

论说文作法讲义

孙俚工 著

\*

北京出版集团公司 出版  
北京教育出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网址: [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版集团公司总发行  
全国各地书店经销  
三河市顺兴印务有限公司印刷

\*

710×1000 16开本 11.25印张 120千字

2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5522-3436-7

定价: 21.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: (010)62698883, 58572750, 58572393 购书电话: (010)58572909

## 出版说明

语文是我国基础教育最基本的必修科目，起着培养基础语言文字能力和熏陶人文精神的作用。而作文又是语文这一科目的重中之重，写好作文不仅仅是应试之需，更是立己立人之需，陶冶情操、传承人文是作文的内在要求。

“先生教你写文章”丛书与市面一般作文图书的最大不同在于，本套丛书收录了二十本民国以来垂范后世的教育大家关于作文写作的经典著作。

### 最好的老师——遍览世纪大家风采

本丛书包括如下作者：梁启超、夏丏尊、胡怀琛、高语罕、刘半农、蒋伯潜、叶圣陶、孙俚工、阮真、朱光潜、朱自清、章衣萍、谭正璧、孙起孟、沐绍良、唐弢、张志公、朱德熙等，他们亲历三千年未有之大变局，在前所未有的文化嬗变中，既葆有旧时代的文

脉，学问周正一流，又兼有新时代的精神，开拓创新，视野宽阔，能吸收西方的先进理念。他们的著作兼具传统与现代汉语的内在之美，都是典范传世之作，他们的为人与为文影响、滋养了几代中国人。

这些教育大家确立了现代中国白话文写作的典范，如：梁启超先生的文章明白畅达，在当时受到一代青年学子的追捧；朱光潜先生的文章深入浅出，讲解生动；朱自清先生的散文优美清丽，早已是中国散文史上的经典之作。

这些教育大家亦是中国现代汉语规范的创立者和语文教育的真正开创者，如：张志公先生提出了“汉语辞章学”的概念，初步构拟出汉语辞章学的理论框架。又如：汉语语法学界的语言学大师朱德熙先生，是一位富于开创精神的杰出学者，在语法研究上以其独特的语法思想与科学的分析方法，深入地研究汉语语法现象，奠定了汉语描写语法的基础。

### 最好的指导——倾心传授写作之道

本套丛书凝聚了数代学界名流的学术成果和研究心血。语文教育大家叶圣陶先生从写什么、怎样写、文章句子的具体安排、文章中的会话一直到文章的静态与动态，都一一详述；夏丏尊先生从阅读到写作的论述语言生动，见解独到，举一反三；梁启超先生对于作文之法则、规矩的讲论，语言畅达，并富有说服力，全面阐述了各类文体所应遵循的规则，以及提高写作水平的方法；朱光潜先生以深厚的学术涵养与理论高度来谈论写作，文章深入浅出，语言平易近人，让读者在美学照应之下得到关于写作的内在之道；朱自清先生对于写作有自己独特的见解，认

为“思想、谈话、演说、作文，这四步一步比一步难，一步比一步需要更多的条理”，推崇“多看、多朗读、多习作”；朱德熙先生从主题、结构、表现、词汇、句子、标点等六方面阐述写作之道，每章之后附有习题，举例丰富，说明切实具体，体现着朱德熙先生关于中学语法教学的先进理念……这些论述在当时对于提高中学生的写作能力裨益甚多，我们相信，对于当下中学生的写作同样具有极大好处，对提高中学语文教学质量一定也具有重要的指导作用。

虽然历史已往，时代在变，但是传统文化中那些熠熠闪光的精华永远不会被埋没。

我们希望通过本套“先生教你写文章”丛书让读者朋友从中领悟文章写作一脉相承和推陈出新的道理，给现代作文教育一个新的思考方向，也希望能帮助中学语文教师更好地指导学生写作，更希望广大青少年读者，尤其是在校中学生可以通过这套丛书更深刻地理解写作的内在精要，真正掌握写作规律，从而提高写作能力。

先生之诚，作文之道，尽在于此。

2014年3月

## 本书说明

本书曾由商务印书馆出版。《论说文作法讲义》是1924年由商务印书馆出版的，先后于1933年、1935年两次再版。作者孙俚工先生是我国现代教育界中一位有影响的教育家、语言学家、文学家和翻译家，因渊博的知识和进步的思想一直被毛泽东尊崇为老师。此书分为三章，着重讲述说明文与议论文的写法。作者讲解生动，论述精彩，对于说明文与议论文的写作有着独到的见解。

## 序

关于初级中学国文一科的<sup>①</sup>教材，以我个人的忍耐与努力，及和我主张相同的几个朋友的赞同与帮助，到现在这部《论说文作法讲义》出版为止，统共已经有了五种，便是：

一、《初级中学国语文读本》（民智出版）

二、《中国语法讲义》（东亚）

三、《记叙文作法讲义》（民智）

四、《论说文作法讲义》（商务）

五、《小说作法讲义》（中华）

这五种中除第一种是我和我的朋友仲九合编的而外，其余都是我个人自己编的。现在趁着这个机会把编辑这几部书的用意和方法等拢总提出来说一说，代作这部讲义的序言。

中国自文学革命的声浪奔腾汹涌以来，已经有了七八年了。在这几年中影响所及，在国文教授上，古



文与国语成了问题，怎样去教国语成了问题，而教的是什么样的一种国语，尤其成了一个极重要的问题；于是而国文教员的责任与困难，也就不知增加了多少哩！

我的朋友名鸿、鲁安二君，在介绍我所编的《记叙文作法讲义》一文里说：

“……我们以为此时必须有冒险的航行者，在这国文教学的海里，探出一条正确路径，避开那些看不出来的暗礁，指给我们几桩具体的系统的方法，也好让我们来比较得失，也好给我们从容取则，也好有个津逮可寻。”

——《北京师大周刊》

这真是极确切的话呵！因为我们生在这个时期，如果同那用了乡愿的态度去从事于教学国文的前辈先生一般，改进既不敢，退避又可惜，实在是我们一件极痛苦的事；不得已，只有去做一个冒险航行者了。所以他们俩那几句话，实在是极确切的，而且可以代替我编辑这几种书的用意的说明。

现在谈到编辑的方法。

说到编辑的方法，我以为第一要认识文章的要素是什么！我们提起文章一词，便有两个最重要的观念显现在我们的前面，便是：一、内容，二、形式，这就是文章的要素。我们做文离掉了这两个要素，固然不能成为文章，就是在这两个要素当中，无论缺少了哪一个，也不能加上文章这一个名目；这是我们素来所承认的。所谓内容和形式是什么？

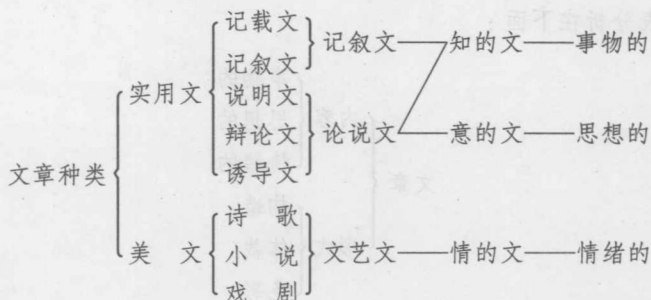
现在用表分析在下面：



所谓事物，包括人物与自然，以及人物与人物和人物与自然所发生的关系；所谓思想，包括一切的见解、研究、信仰等；所谓情绪，包括悲哀、喜悦、愤怒、悔恨、恐惧、厌恶、怜悯，以及恋爱、希望等，虽然一篇文章的内容不必尽包含有以上各项的事件，但至少总具备有一项或二三项以上的。（近来很有人反对教授国语文涉及思想的，那就是犯了不细察文章的内容的弊病。）

构造包含词、句和段落等。

体裁的分类，有的根据文章的目的分为实用文与美文二类；有的根据文章的内容分为知的文章、意的文章、情的文章三类；有的又根据文章的性质分为记载文、记叙文、说明文、辩论文、诱导文（以上实用文——杂文学）以及诗歌、小说、戏剧（以上美文——纯文学）等八类：我看这几种分法，都没有大差别，都是对的，不过分类的标准各有不同罢了。我们看了下列的表便可知道。

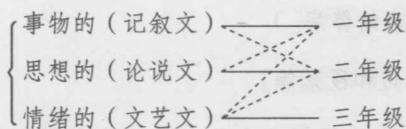


色彩就是文章的美质，在文章的形式方面也是占重要的位置的。

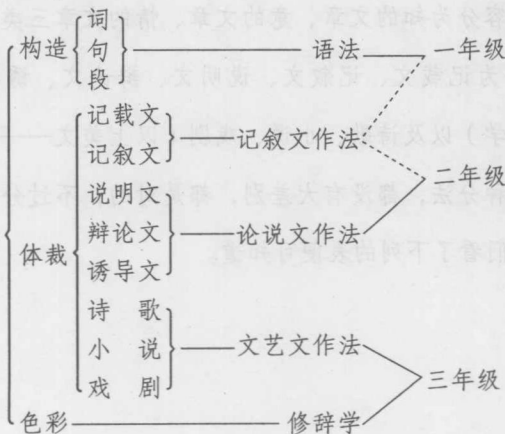
以上是文章的要素。

文章的要素认识了，第二便要明白教材应怎么支配。关于这一点我们现在根据文章的内容与形式两方面来说明罢。

### 一、关于内容方面的：



### 二、关于形式方面的：



我们在教授上，教材的支配，是这样一个主张。

原来教材可以分为两种：一是属于内容的讲读的教材，一是属于形式的方法的教材。我们的主张分析开说便是：

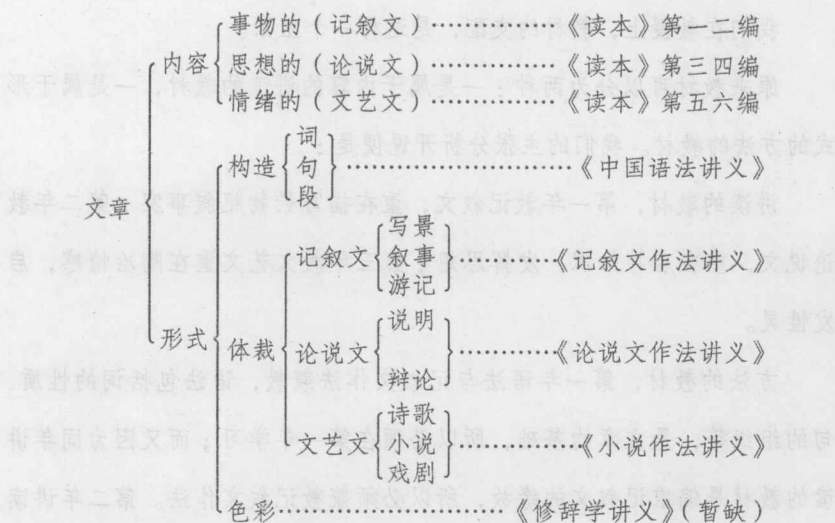
讲读的教材，第一年教记叙文，重在描写景物纪叙事实；第二年教论说文，重在启导知识，发挥思想；第三年教文艺文重在陶冶情感，启发性灵。

方法的教材，第一年语法与记叙文作法兼教，语法包括词的性质、句的组织等，是文章的基础，所以必须在第一年学习；而又因为同年讲读的教材是偏重记叙文的缘故，所以必须兼教记叙文作法。第二年讲读的教材，偏重在论说文了，所以应教论说文作法（但应在记叙文作法教完以后）。到了第三年，讲读的教材偏重在文艺文，所以应教文艺文作法；修辞学为修饰文章的工具，关系文章整体的美质，所以也应兼教。

总之，讲读的教材，与方法的教材，二者的支配是互相关联的。

以上就是我们的教材的支配法。

我们把文章的要素是什么，和教材怎样支配，这两个问题弄明白了，便可以谈到我们所以编辑这几部书的方法了。但我们为免掉麻烦起见仍旧用表表示于下：



读本第一二两编，是一年级用的；包含文章共约百一十篇，因为这一年主要教材是记叙文，所以记叙文在这年级里，以篇数论，约占十分之四，以字数论约占十分之六，其余是短篇的论说文与文艺文。

读本第三四两编，是二年级用的；包含文章共约七十篇，因为这一年主要的教材是论说文，所以长篇的论说文约占二分之一。

读本第五六两编是三年级用的；因为这一年主要教材是文艺文，所以这两编里所选的完全是从各国翻译得来的三十八篇短篇的小说作品，其余诗歌、戏剧，以及长篇的小说，我们打算一概从课外去补充。

《中国语法讲义》，是第一年级用的。全书约六万字，分为三篇：一是概论，二是词的专论，三是句的专论，每星期教一小时，约一个学期可教完。

《记叙文作法讲义》也是第一年或是第二年上学期用的。全书约十二万字，分为四章：一是绪论，二是写景，三是叙事，四是游记，每星期教一小时，约一学年可教完。

《论说文作法讲义》，是第二年用的。全书也有十二万余字，分为三章：一是绪论，二是说明文，三是辩论文，每星期教一小时，也可教一学年。

《小说作法讲义》是第三年用的。全书也有十二万字，分为四章：一是绪论，二是作者，三是方法，四是余论。这讲义在初中本来是一学年的教材，但我现在在这边（东大附中）高级一年级也采用此书，规定一个学期教完。

《修辞学》现还没有编好。我去年在这边教初三用的是望道编的《作文法讲义》。

以上是编辑这几种书的方法的简单的说明。

总共来说，我们编辑的方法，是根据于教材的支配的；教材的支配，是根原于文章的要素的。这种的根据，这种的编辑的方法，在我们的私见看来，虽然不免是一种粗浅的见解，但总可以说是具有一种简略的统系在内了。“在国文教师人自为战的今日”（用名鸿和鲁安的话）国文教本贫乏已极，统系简略，谅为一般表同情于我们的主张的所原谅；而且倘能以这种粗浅的见解所拟成的简略的统系而引出一种深到完美的统系来，那是一桩多么可喜的事呵！

一九二四，三，十日，僂工于南京东大附中。

---

① 的：原书中为“底”，后同。

# 目录

contents

---

|         |     |
|---------|-----|
| 文引带     | 章三第 |
| 文意给文引带  | 一   |
| 文意给文引带  | 二   |
| 目给文引带   | 二   |
| (一) 文引带 | 四   |
| (二) 文引带 | 五   |
| (三) 文引带 | 六   |
| 给文引带    | 十   |

## 序 / 1

## 第一章 绪论

- 一 论说文的范围 / 1
- 二 论说文作者的准备 / 2

## 第二章 说明文

- 一 说明文的意义 / 6
- 二 说明文的题式 / 7
- 三 说明文的作法 (一) / 8
- 四 说明文的作法 (二) / 28
- 五 说明文的种类及范例 / 36

### 第三章 议论文

- 一 议论文的意义 / 65
- 二 议论文的重要 / 69
- 三 议论文的题目 / 71
- 四 议论文的作法 (一) / 74
- 五 议论文的作法 (二) / 78
- 六 议论文的作法 (三) / 88
- 七 议论文的种类及范例 / 96





## 第一章 绪论

### 一 论说文的范围

论说文就是说明和辩论两种文体的合称。

按照作文法的分类，本有记载文、纪叙文、说明文（解释）、辩论文（议论）、诱导文五种；但以前四种为最重要；现在依着性质相近而又很有连带关系的把来分做两大类：一是包括记载文与纪叙文的记叙文，一是包括说明文与辩论文的论说文。

我们初学做文章的人，以先学记叙文为容易学会；因为记叙风景事物是以客观为主的。而客观的材料比较容易搜得的缘故。记叙文学好了，进一步便是要学

★ 我们初学做文章的人，以先学记叙文为容易学会；因为记叙风景事物是以客观为主的。



《论说文作法讲义》1924年初版