



林华东 主编

闽 南 文 化 研 究 丛 书

丛书以闽南文化研究为突破口,深入探索闽南文化深邃的历史源流、精神内涵、旺盛活力、语言艺术、宗教民俗、组织规范、物质表象等,推进海峡两岸文化共同体的整体化研究。

# 追寻与探索： 两岸闽南文化的传承创新与 社会发展研究

林华东 陈燕玲 主编

本书是2012年由海西建设重点项目课题组组织的“两岸闽南文化的传承创新与社会发展”学术研讨会的延伸成果。



厦门大学出版社  
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社  
全国百佳图书出版单位



Minnan Wenhua Yanjiu Congshu

林华东 主编

闽 南 文 化 研 究 丛 书

# 追寻与探索： 两岸闽南文化的传承创新与 社会发展研究

林华东 陈燕玲 主编



厦门大学出版社  
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社  
全国百佳图书出版单位

**图书在版编目(CIP)数据**

追寻与探索：两岸闽南文化的传承创新与社会发展研究/林华东，陈燕玲主编.

—厦门：厦门大学出版社，2013.8

(闽南文化研究丛书)

ISBN 978-7-5615-4776-2

I. ①追… II. ①林… ②陈… III. ①文化史—福建省—文集 IV. ①K295.7—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 218143 号

厦门大学出版社出版发行

(地址：厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编：361008)

<http://www.xmupress.com>

[xmup@xmupress.com](mailto:xmup@xmupress.com)

厦门市明亮彩印有限公司印刷

2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

开本：787×1092 1/16 印张：29 插页：2

字数：620 千字 印数：1~1 600 册

定价：66.00 元

如有印装质量问题请与承印厂调换

本书承蒙以下项目经费资助

- ◆ 福建省高校服务海西建设重点项目“闽南文化的传承和海西社会发展”[2009B053]
- ◆ 中国语言文学省级重点学科
- ◆ 福建省高校人文社科基地泉州师院闽南文化生态研究中心



## 总序

林华东

文化是民族族群的精神支柱,是人的精神活动和具体行为及其产物的总和,是社会和谐、经济发展不可或缺的重要因素。文化对于社会具有内在的推动力,对于民族具有内在的凝聚力,对于国家具有与经济相对应的软实力。文化在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出,文化的内在驱动比经济和政治具有更强大的导向力。保护和弘扬民族文化,已经成为新世纪一个国际性的中心话题。

闽南文化是中华文化的重要分支。自汉武帝平闽并徙闽越之民于江淮之后,北方汉人开始一批批南下入闽。他们的先进文化在与当地遗民文化长时间交融磨合中,逐渐形成闽南文化。唐宋以降,尤其是近代以来,随着“海上丝绸之路”刺桐港的兴盛,闽南文化随着闽南人的脚步不断向外扩展,跨越地区,跨越省界,跨越国界,逐步走向全世界。

若以闽南文化的外在表象特征——闽南方言作为分辨标准,闽南文化可以有三个圈,一是闽台文化圈,包括福建闽南地区和台湾大部分地区,这是最具闽南典型特色的文化圈,其方言及精神内涵基本一致;二是潮汕文化圈,方言与文化特征与闽台文化圈基本一致,但稍有区别;三是琼文雷州文化圈,方言与文化特征与前两个文化圈差别较大。其他分布于浙江、江西、江苏、广西以及东南亚地区和世界各地的闽南文化,以方言的来源为区别标志而归属不一。

闽南文化历史积淀丰厚,它的包容性、拓展性、草根性,体现了中原文化、海洋文化、闽越文化和谐融合的多元特征。闽南文化的重乡崇祖、爱拼敢赢、重义求利和山海交融的精神特质,把中华文化演绎到一个极限,成为海峡两岸以及东南亚各地闽南人的鲜活文化个性。闽南文化中深邃的历史源流、精神内涵、旺盛活力、语言艺术、宗教民俗、组织规范、物质表象等等都急需予以深入探索。2008年,闽南地区成为我国第一个国家级文化生态保护实验区。2009年4月,国务院出台了关于支持福建省加快建设海峡西岸经济区的若干意见,把福建推上了一个新的历史起点。未来的福建必将成为两岸经贸合作的紧密区域,两岸文化交流的重要基地,两岸直接往来的综合枢纽。

为此,以闽南文化研究为突破口,加快海峡两岸文化共同体的整体化研究,



对海西建设来说，既是学术上的一种探索，更是对文化建设的一种支撑；既有利于发挥精神层面上的凝聚力，还有助于两岸民众心灵上的沟通；既能更好地推动两岸中华儿女的民族认同，更是弘扬和丰富中华文化的重要举措。

作为闽南文化的研究者，我们的重要使命和责任就是努力去揭示闽南民系千百年来的文化足迹，发掘闽南人离乡不离祖、认乡音、重乡情的草根意识，展示闽南人敢为天下先的拼搏精神，为海峡文化共同体的建设提供可借鉴的决策咨询服务；并从理论高度提交有分量的学术成果，从实践的角度弘扬闽南文化，为海峡两岸人民建设共同的和谐的家园，为祖国的统一大业，为中华文化的丰富与发展做出贡献。

2009年10月





## 前言

为了进一步探索闽南文化的历史、现状与未来的传承创新走向,更好地为海西社会发展提供文化层面的理论支撑,为闽台和平发展和祖国统一大业提供历史基因和文化动力,2012年12月1—2日,由泉州师范学院和台湾成功大学闽南文化研究中心共同承办的福建省社科界联合会第九届论坛“两岸闽南文化的传承创新与社会发展”学术研讨会,在泉州师范学院举行。来自台湾成功大学、厦门大学等17个大学和研究所、博物馆的学者提交了54篇论文。会议围绕闽南方言文化、家族文化、民俗文化、闽南建筑文化、南少林武术文化、宗教文化、艺术文化、华侨文化、铁观音茶文化、闽南文学与地方教育等论题展开热烈研讨,从历时和共时角度多维度探索闽南文化在海内外的传承、流播、创新和发展。

泉州师范学院副院长林华东教授在开幕式上做《肇端于汉,多元层叠——关于闽南文化的形成问题》的主旨报告。报告在对闽南文化形成中相关概念的理解、问题的焦点和方法运用进行梳理研究的基础上,就“闽南方言和文化形成的五种不同观点”和“闽南方言和文化的一体多元和多次融合”两个话题,探索了学者们对闽南文化形成的认识差异及其背景原因。林华东认为:“族群历史和方言来源是考证族群文化形成的最重要依据。”他在阐释福建族群和文化形成的史实的基础上,解析了闽南文化发源地——泉州文化形成于汉末的历史及悠久发展历程。报告对闽南族群的形成发展和闽南文化的一体多元的论述,为闽南文化的源流探索提供了重要的研讨基础。

厦门大学陈支平、台湾成功大学陈玉女等12位教授分别向大会做了专题学术报告。与会学者指出,闽南文化具有非常丰富的内涵。上千年来,闽南族群在传承中华优秀传统文化的基础上,不断开拓进取,推陈出新。随着闽南族群向台湾和海外的发展,闽南文化同时获得播迁、创新和拓展。闽南文化已经成为维系海峡两岸民众的精神纽带,成为联系海外华侨的重要桥梁。近年来,闽南文化的研究已经成为人文社科研究的热点,当前,若能把闽南文化史的研究与文化建设实践更进一步结合起来,在建设性与批判性上能够体现更科学理性的思考,在继承性与创新性上能够体现更深层次的分析,在拓展性和务实性上能够体现更广阔的视野,那么,闽南文化的探索将会有更开阔的天地,闽南文化的研究一定能为社



会的发展提供更有价值的理论贡献。

与会专家一致认为：闽南文化作为中华文化的重要分支，并在世界各地广泛传播，今天，在东南亚乃至世界 160 多个国家，都有闽南人的足迹，都可以听到闽南人的声音，感受到闽南文化的影响。这些都生动展现了闽南文化的国际性，说明闽南文化不仅是地域的文化，同时也是一种世界性的文化。闽南和台湾有着深厚的历史渊源，从台湾早期的开发，到两地的家族血缘、传统习俗、思维观念、饮食习惯、建筑风格等，都可以找到闽台两地血脉相连的印迹，闽台关系不仅仅可以在现实中找到文化足迹，还可以从地方文学中发掘出文化的深层次元素。

陈燕玲

（本文原载《光明日报·理论（史学）版》2012 年 12 月 13 日）





# 目 录

|             |                                          |     |
|-------------|------------------------------------------|-----|
| 蔡烈伟、范春梅、陈开梅 | 闽南铁观音茶文化的形成与表现·····                      | 1   |
| 陈彬强、戴雪文     | 从方志和族谱看清代闽台螟蛉子收养习俗地区差异·····              | 7   |
| 陈桂炳         | “朱子过化”与“陈三五娘”<br>——兼议泉州地域文化的兼容性特质·····   | 15  |
| 陈建中         | 泉州地区陶瓷茶具的发展历史略论·····                     | 21  |
| 陈凯峰         | 闽南红砖建筑之源——“秦砖”·····                      | 28  |
| 陈名实         | 台湾历史以来的族群矛盾与省籍划分·····                    | 36  |
| 陈舒劼         | 闽台文学亲缘关系的当代建构·····                       | 46  |
| 陈晓萍         | 当代泉州木偶雕刻艺术考察·····                        | 57  |
| 陈雅谦         | 论《荔镜记》与李贽的联系·····                        | 63  |
| 陈燕玲         | 闽南方言文化传承的问题与对策<br>——以泉州青少年方言认知与习得为例····· | 73  |
| 陈益源、范文俊     | 泉州越南名人姜公辅考·····                          | 82  |
| 陈玉女         | 明清闽南家族与佛教的社会救济·····                      | 91  |
| 陈支平         | 闽南文化研究的多元思考·····                         | 106 |
| 戴朝阳         | 试论广播电视闽南语节目传播·····                       | 113 |
| 戴冠青         | 闽南民间故事与海西文化建设·····                       | 119 |
| 丁玲玲         | 从泉州回族的宗教信仰看闽南文化的特征·····                  | 127 |
| 杜德全         | 永春白鹤拳的传承与创新·····                         | 134 |
| 耿喜波         | 行业文化与闽南文化的传承<br>——以泉州海事文化为例·····         | 140 |
| 郭美芳         | 文化载体:论槟城闽南建筑·····                        | 145 |
| 洪彩真         | 泉州旅游业与闽南文化创意产业的融合互动研究·····               | 161 |
| 洪荣文         | 泉州主要传统节日的由来及习俗·····                      | 176 |
| 黄科安         | 闽南文化与泉州戏曲研究·····                         | 181 |
| 黄文车         | 香港厦语片中的台湾印象·····                         | 192 |



|         |                                           |     |
|---------|-------------------------------------------|-----|
| 黄文中     | 永春纸织画起源、现状及问题 .....                       | 206 |
| 李 静     | 从泉州制造到泉州创造,谈本土文化与创意产品设计 .....             | 212 |
| 李双幼     | 多元文化语境下的闽南文化 .....                        | 219 |
| 林国平     | “闽南”小考 .....                              | 224 |
| 林华东     | 肇端于汉,多元融合<br>——关于闽南文化的历史形成问题 .....        | 231 |
| 林振礼     | 从泉州通淮关岳庙看关帝信仰的理学文化蕴涵 .....                | 246 |
| 刘登翰     | 闽台社会心理的历史、文化分析<br>——以两岸闽南人为中心 .....       | 254 |
| 刘文波     | 浅析闽南文化之形成与人文特征 .....                      | 274 |
| 刘小新、朱立立 | 闽台关系的文化想象与文学叙事<br>——林那北长篇小说《我的唐山》论 .....  | 279 |
| 苏黎明     | 台湾的闽南家族观念 .....                           | 289 |
| 唐蕙韵、王怡超 | 金门传统寺庙装饰形式的传统继承与现代发展 .....                | 296 |
| 王丹丹     | 闽台文化传承平台的创新人才培养模式研究 .....                 | 315 |
| 王 伟     | 闽南戏曲的现代性重访<br>——基于接受美学的公共观演论述 .....       | 320 |
| 吴鸿丽     | 开埠前后的闽台郊商 .....                           | 327 |
| 谢菁玉     | 台湾闽南语中“盐”的词语、作品和文化 .....                  | 335 |
| 谢 英、陈雅谦 | 闽南古代戏曲演出与鬼神信仰及习俗的因缘 .....                 | 344 |
| 许明珠     | 李光地对朱子学的承接与调修 .....                       | 350 |
| 许源泰     | 新加坡汉传佛教文物辩证<br>——以碑铭与匾额为中心 .....          | 361 |
| 于海滨     | 闽台民俗武艺“刳狮”源流、特征及传承的当代价值研究 .....           | 377 |
| 张 静、黄清海 | 文化传承视野下的闽南侨批 .....                        | 384 |
| 郑国权     | 明清戏曲文本是泉州方言的宝库 .....                      | 413 |
| 郑 梓     | 流动的飨宴:近代台闽两地饮食文化的消融及记忆 .....              | 423 |
| 周长桦     | 略论闽南童谣的形成发展及到台湾的传播 .....                  | 432 |
| 周盟渊     | 五祖拳之武德观 .....                             | 436 |
| 周颖斌     | 闽南文化在泉台家族企业文化中的传承与发展 .....                | 440 |
| 朱双一     | 从褊狭好斗到宽厚包容<br>——当代台湾文学反映的闽南人性格的一个侧面 ..... | 448 |
| 后 记     | .....                                     | 453 |



# 闽南铁观音茶文化的形成与表现

蔡烈伟 范春梅 陈开梅

茶文化是指人类社会历史实践过程中所创造的与茶有关的物质财富和精神财富的总和。几千年来,闽南茶产业有着丰富多彩、意境优美、雅俗共赏的文化积淀,在中国茶文化历史上具有重要地位。随着茶产业的不断发展和提升,闽南铁观音在茶科技、茶产品、茶市场、茶消费和茶服务等方面,极大地丰富了闽南茶文化内涵,并推动茶业及相关产业的发展,促进茶产业经济的进步与繁荣<sup>[1]</sup>。铁观音茶,在闽南的地位,早已经超越一般意义上茶本身的概念,形成一种独特的文化。

知识经济时代,把文化融入产品和服务是企业创造财富的最有效方式,优质的产品和服务需要向文化寻求高附加值<sup>[2]</sup>。研究闽南铁观音茶文化的形成历史,探索其在发生发展过程中与人们生活、地方经济、社会文明的密切联系,对我们更好地传承和弘扬产业文化,促进产业经济和和谐社会建设,具有特别重要的意义。

## 一、铁观音茶的历史发生与文化形成

闽南泛指福建南部的泉州、漳州、厦门及莆田南部区域,是我国重要的乌龙茶产区,茶文化源远流长,种茶、制茶、贩茶、饮茶历史悠久。

闽南产茶的文字记载,最早见于南安丰州古镇的莲花峰石上的摩崖石刻“莲花茶襟”(376年),比陆羽《茶经》还要早300多年。乌龙茶于14世纪后期创制于武夷山,17世纪逐步流行并传到闽南。《安溪茶歌》记载:“安溪之山郁嵯峨,其阴长湿生丛茶……迩来武夷漳人制,紫白二毫粟粒芽……溪茶遂仿岩茶样,先炒后焙不争差……”为了适应外销需要,闽南人仿照武夷茶制法,参与外销。这是铁观音茶产生的基础。

闽南铁观音茶的由来有“魏说”和“王说”两种传说,最早发现于清雍正年间(1723—1735年)的安溪西坪,其发现、栽植、培育、创制至今有近300年的历史。安溪铁观音一经发现,便因独特的“观音韵”和“兰花香”闻名遐迩,声扬天下。闽南产制乌龙茶于清道光至光绪年间颇为兴盛,尤其鸦片战争后五口通商,闽南乌龙茶以铁观音打响名号外销东南亚,是华侨的首选,奠定了侨销茶的地位。到光绪三十年(1904



年),仅安溪所产乌龙茶就达到 1250 吨。

清末民初,铁观音茶引种至永春等地种植推广,后传入台湾,经不断扩散,先后被漳平、华安、南安、三明、永安、沙县、长泰、平和、南靖、莆田、仙游、宁德、福安以及省外的云南、湖南、湖北、广东、浙江等地引进种植,形成我国乌龙茶中独特的一种。

至此,铁观音茶的制作工艺基本成熟,加工技术不断改进,品质标准渐趋完善,在闽南地区的历史文化背景下,其种植、加工、销售、品饮都形成了特有的风格和方法,品茶艺术更加高雅,内涵更加丰富,还有大量与铁观音茶相关的诗歌、书画、影视等艺术表现形式,甚至与此相关的研究机构、博物馆、会展、休闲、旅游等文化现象纷纷涌现,而且地方政府、企业和茶商广泛通过文化包装、文化消费来促进茶叶销售,促进铁观音茶的消费市场逐步稳定并不断扩大,从而形成了特有的闽南铁观音茶文化。

## 二、闽南铁观音茶文化形成的基础

### 1. 闽南有悠久的茶历史

闽南地区早在东晋时期就有关于产茶的文字记载,唐后期至五代十国期间,由于北方战乱,大量人口南下移居,当时荆楚、江淮人入闽带来了茶叶生产技术。唐末韩偓就有描述闽南采茶姑娘边采茶叶、边唱歌的诗句“石崖觅芝叟,乡俗采茶歌”。始建于唐末的安溪名刹阆苑岩,还保留着创建之初的一副对联:“白茶特产推无价,石笋孤峰别有天。”<sup>[3]p899-906</sup>据詹敦仁(914—979)《清隐集》记述,五代时,泉州至安溪的官道就已设有供应茶水的茶亭,茶叶已成为一种礼品进行赠送。他还写诗赞叹安溪茶叶:“泼乳浮花满盏倾,余香绕齿袭人清。宿醒未解惊窗午,战退降魔不用兵。”

宋代茶叶生产和茶文化迅速传播时,闽南茶业也有较大的发展,生产技术逐渐提高,还形成“斗茶”之风。安溪寺院道观种茶相当普及,不仅种植许多名优品种,生产出不少名茶,对泡茶器具、泡茶技艺都相当讲究。到明清时期,铁观音诞生,黄金桂、本山、毛蟹等名优品种相继问世,闽南茶业空前兴盛,畅销世界各地,成为海上茶叶之路的发祥地。

悠久的茶历史为铁观音茶文化的形成奠定了坚实的基础。

### 2. 闽南有丰富的茶资源

闽南属于亚热带海洋性季风气候,有着优越的宜茶气候和土壤条件,年平均气温 17~21.3℃,年平均降水量为 1500~2000 毫米,山地土壤以红壤、黄红壤为主,土层深厚,酸碱度适当,茶树的自然生长环境得天独厚。闽南是全国茶叶优势区域规划中的重要生态区,也是农业部确定的“东南沿海名优乌龙茶”特色优势产业带的最主要产区。茶产业是闽南地区农村经济的优势产业和主导产业之一。



闽南还有丰富的茶资源,据统计,仅原产于安溪的茶树品种有 54 个,在 1984 年审定的 30 个国家级良种中,安溪就占有 6 个。目前闽南茶区的乌龙茶生产地主要栽植的名优茶树品种有铁观音、本山、黄旦、毛蟹、奇兰、梅占、水仙、佛手、肉桂、黄金桂、八仙茶、丹桂和金观音等,还有从台湾引进的金萱、翠玉、四季春等良种,无性系优良品种茶园的面积占总面积的 90% 以上。另外,闽南茶叶种植、加工的基础良好,经验丰富,茶叶加工设备配套,机械先进,工艺科学,茶叶品质丰富多彩。丰富的茶资源是闽南铁观音茶文化兴盛的沃土。

### 3. 闽南有特色的茶习俗

闽南有颇具特色的饮茶习俗,世称工夫茶。清乾隆《龙溪县志》载:“五月至则斗茶,必以大彬之罐,必以若琛之杯,必以大壮之炉……”施可斋《闽杂记》(1857 年)卷十“功夫茶”亦云:“漳泉各属,俗尚功夫茶,器具精巧,壶小有如胡桃者名孟公壶,杯极小者名若琛杯。……饮必细吸久咀,否则相为嗤笑……”闽南工夫茶沏茶器具之精巧、泡茶流程之讲究、品茶方式之独特,成为铁观音茶文化中最为显著的特点。

闽南的婚丧茶俗也是铁观音茶文化形成的重要基础。早在明清时期,茶就以一种特殊意义和特殊形式融入婚俗、葬礼和祭祀,至今风俗犹存。在婚事中,礼单中有茶叶,婚宴中有新郎、新娘敬茶,新娘正式拜见公婆长辈要敬茶,婚后“对月”新婚夫妇返娘家要“带青”(茶苗)。在丧事中,丧主不会忘了给报丧者饮茶,以避邪气、讨个吉利。拜祭祖坟也要敬茶,如清末林鹤年(1846—1901)《福雅堂诗钞》中记述:“特嘱弟侄于扫墓忌辰朔望时,作茶供,一如生时。”在佛事中,敬茶则更为讲究,从净身到选水都有特别之处,不少信奉佛教的人士日日以茶敬佛,经年不辍。

### 4. 闽南有繁荣的茶经济

闽南繁荣的茶经济更是为铁观音茶文化的蓬勃发展注人生机。2009 年,闽南茶区茶园面积约 120 多万亩,产茶 15 万吨,茶叶产值 80 亿元,茶产业综合产值 152 亿元,出口创汇 2500 万美元。<sup>[4]</sup>茶产业企业龙头及品牌建设已达到全国先进水平,仅安溪就有 7 家企业入选全国茶叶行业百强企业,天福、八马、凤山等 3 个商标被评为中国驰名商标。而且,茶产业链逐渐延伸,茶具、茶食品开发初具成效。

闽南茶区茶叶市场体系日趋合理,茶业经济呈现繁荣景象。泉州、厦门、漳州等地大型茶叶批发市场、3 万余家茶叶店以及产茶县(市)乡创办的中介组织、专业协会、茶叶集散地等组成了日臻完善的市、县、乡三级多元化市场网络,闽南已成为全国乃至世界乌龙茶生产、销售及出口中心。茶区各企业在全国设立办事处,开设茶庄,产品俏销各大城市,出口茶远销几十个国家和地区。茶叶市场逐步趋向信息化,各种交易会、文化节、新闻发布会、茶叶拍卖会等多种形式的茶业活动频繁。这都推动闽南铁观音茶文化的发展。



### 三、闽南铁观音茶文化的表现形式

#### 1. 热情好客的茶礼仪

我国历来就有“客来敬茶”的民俗,闽南人更是如此。这里几乎家家户户客厅茶几上都摆放着工夫茶具,或盖碗,或小壶。有客来访,闽南人第一件事情就是煮水泡茶,为客人奉上热茶。“未讲天下事,先品铁观音”,铁观音是闽南人作为客来敬茶的必备品。调解人与人争端的序曲,也是请人喝茶,只要双方把茶杯一端,即表明双方愿意坐在一起化干戈为玉帛。在闽南地区,以茶赠友也是一种习俗,人们体验分享精品名茶带来的享受,培育高雅情操,这种世代延续的传统赠茶礼仪,使铁观音茶与文化更为广泛地传播。

敬茶时还须注意一些礼仪。如“酒满茶半”,奉茶时茶不要太满,以七分满为宜。水不宜太烫,以适宜客人饮用为好。有两位以上的访客时,用茶盘端出的几杯茶茶色要均匀。如有茶点,应放在客人的右前方,茶杯应摆在点心右边。上茶时应以右手端茶,从客人的右方奉上,并面带微笑,眼睛注视对方。喝茶的客人也要以礼还礼,双手接过,点头致谢,或采用叩指礼。品茶时,讲究小口品饮,一苦二甘三回味,其妙趣在于意会而不可言传。这些饮茶礼仪都是铁观音茶文化最朴实的表现。

#### 2. 琳琅满目的茶商品

最能体现铁观音茶独特韵味的是琳琅满目的茶商品。特别是近年来随着加工工艺的不断创新和茶叶深加工技术的创新,呈现出多种品质风味的铁观音商品和铁观音茶制品。

市场上铁观音茶因制法差别而品质风味各异,有清香型、浓香型、陈香型三大类。清香型铁观音又有传统型和鲜绿型之分,鲜绿型铁观音又可细分为鲜香型和酸香型。在浓香型铁观音中,有传统型、韵香型、碳香型三种。丰富的口感韵味体现出“清”、“酸”、“韵”、“浓”、“陈”五种风味。<sup>[5]</sup>不同风味的铁观音能给人不同的品饮意境。清香铁观音,香柔水醴风情寓,俗解凡脱妙趣来;酸香铁观音,水主香仙百川汇,尘消心远醉意生;韵香铁观音,燃香孕画怡神境,绵软清甜润脾肝;浓香铁观音,难得明悟木与火,最是醇和识予情;陈香铁观音,形骸放浪空灵气,归真无我寄春风。

此外,为了赋予铁观音茶更多的保健功能,人们不断开发各种新型茶叶产品,如近期研制并投放市场的“GABA 铁观音茶”,就是一种含高量  $\gamma$ -氨基丁酸的天然茶叶新制品,不仅保持了铁观音茶特有的滋味和香气,还具有多重保健功效,能帮助促进睡眠、抗抑郁、镇静、预防老年痴呆等。还有许多以铁观音茶或其水提取物为原料,制成的如铁观音奶茶、茶蜜饯、茶糕点和铁观音茶饮料等含铁观音茶商品,都很受消





费者欢迎。

### 3. 精彩纷呈的茶活动

铁观音茶文化的另外一个表现是有精彩纷呈的茶文化活动,在闽南广泛开展并逐步向外推广、扩散。起源于宋代的“斗茶”,兴起于明清年间,伴随着明清时期闽南茶业兴盛不断发展,并延续至今,演化成现在的“茶王赛”。每逢新茶上市,茶农们携带各自制作的好茶一比高下,由评茶师主持,茶农人人参与评议,从“形、色、香、韵”诸方面品评,当场判定优劣等次,胜者无尚荣耀,不少地方还敲锣打鼓把“茶王”迎送回家。这种民间“斗茶”到现在已渐渐地发展成为由村镇、县市统一组织的不同级别的“茶王赛”,以提高茶叶品质,交流制茶经验,提高加工技术。作为茶乡民俗活动的“茶王赛”还走出闽南,步入全国各大中城市,分别在上海、北京、香港、澳门等城市举办“茶王赛”、“品评会”。

2000年以来,闽南每年都会举办茶文化旅游节、铁观音乌龙茶节、海峡两岸茶文化交流会、中华茶产业国际合作高峰会等大型茶事活动,活动内容不断创新,参会人员不断增加,社会影响不断扩大。还有各种国际茶艺表演、全国最佳茶艺小姐大赛、十佳茶艺之星大赛、茶文化旅游、茶文化论坛、茶叶订货会、产品展销会、游湖品茗等系列活动,引起了社会各界的广泛关注。安溪还组织考察交流采风团,分别举行铁观音神州行南线行、北线行、中部行、东北行、西部行、香江行活动,先后到全国17个城市,举办“安溪铁观音神州行”活动,对我国主要茶叶销售区域城市的大型考察交流采风活动,举办不同主题的茶事宣传系列活动,产生了积极反响。

### 4. 丰富多彩的茶艺术

闽南民间长期从事茶叶生产活动,产生了大量表现种茶、制茶、饮茶和以茶交友等思想的文化艺术作品,茶歌茶舞、茶诗茶文、茶戏茶剧以及茶影视作品,无一不是以铁观音茶醇厚的内涵和闽南饮茶风情为内容,创作出的艺术精品,这也成为铁观音茶文化最丰富多彩的表现形式。

早在清代初年,阮旻锡(1627—1712)就专门作有《安溪茶歌》,现在闽南茶区收集整理《种茶歌》《茶山情歌》《满山茶叶满山香》等民间茶歌有50多首。这些古老的茶歌以闽南方言演唱,语言通俗,曲调优美,内容丰富,世代相传,妇孺能唱。1988年,安溪县还通过举办“铁观音杯”全国征歌大奖赛征得现代茶歌2054首,并出版《飘香的歌》选集,其中《铁观音》《敬你三杯铁观音》《观音韵》等佳作名曲广为传唱。

闽南还有丰富的茶文艺节目,如舞蹈《乌龙茶的传说》《采茶扑蝶》《品茶王》,答嘴鼓《斗茶》,现代戏《迎茶王》,小品《茶乡情韵》,韵谣《凤凰山,出观音》以及南音作品等,其中不少茶舞多次参加北京和福建省大型文艺活动演出,深受广大观众的好评。

还有《山花初放》《茶乡短笛》等茶乡文学系列,《詹典婐告御状》等10多部茶戏剧和《乌龙茶的传说》《茶韵》《安溪斗茶》等茶影视作品。特别是30集电视连续剧《铁观



音传奇》和百集室内情景喜剧《铁爷茶馆》,充分展示铁观音茶文化的深厚底蕴和神奇魅力。2005年,中央电视台春节联欢晚会上,“品铁观音,香飘两岸;拜妈祖庙,情系一家”一联更是引起海峡两岸同胞以及广大茶人的共鸣。2009年安溪县还被文化部命名为“中国民间文化艺术(茶文化)之乡”。

### 5. 特色浓郁的茶旅游

茶文化旅游是近年来在我国茶区兴起的一种新型旅游形式,闽南茶文化历史悠久、旅游资源丰富,是中国有名的“山水茶乡”,铁观音茶文化资源得到充分地开发利用,闽南也成为我国茶文化旅游的热点。

安溪建成的中国茶都农业旅游示范点是福建省八大旅游品牌之一,包括茶叶公园、茶博览馆、铁观音发源地遗址、茶文化诗廊和生态观光茶园等在内的一大批茶文化旅游景区、景点,先后推出了休闲度假、古迹旅游、茶都观光、生态茶园探幽等4条以茶文化为主要特色的旅游线路,并在全国旅游商品交易会上被定为全国三条茶文化旅游黄金线路之一。由天福集团投资兴建的博物院、观光茶园、茶学院和茶叶、茶食品、茶具生产线观光走廊,更是我国茶文化旅游中的精品。天福茶博物院是目前世界上最大的茶博物院,全景展示了我国茶文化历史和饮茶习俗,天福观光茶园有限公司石雕园通过雕塑反映闽南和台湾茶俗及茶文化传播历史。这些都是国家4A级旅游景区,吸引大量游客。还有天福茶学院的茶文化教育体验和茶叶、茶食品、茶具生产工艺及车间观摩,到处都有铁观音茶香,都能给人全新的闽南茶文化的体会。特别是在产茶季节,更多的游客能直接参与采茶、制茶、品茶,全程感受一泡好茶的产生全过程,感觉铁观音茶文化的博大精深。

铁观音茶文化是闽南茶产业的生命,是闽南茶经济的灵魂,传承、弘扬和丰富闽南铁观音茶文化是提升茶产业活力、促进茶经济发展的有效途径。

(作者单位:漳州科技职业学院)

### 参考文献

- [1] 蔡烈伟:《闽南茶产业文化教育推广模式研究》,《漳州师范学院学报》(哲学社会科学版)2010年第3期。
- [2] 戴志康:《没有文化的竞争是妄言》,《科技智囊》2004年第7期。
- [3] 苏少民:《安溪铁观音茶文化》,文化部艺术服务中心编:《中国民间文化艺术之乡建设与发展初探》,中国民族摄影艺术出版社2010年版。
- [4] 林艺珊等:《闽南茶叶产业化发展关键问题探讨》,《中国茶叶加工》2010年第2期。
- [5] 潘玉华:《铁观音不同商品花色的制法特点及品质特征》,《福建茶叶》2012年第2期。



## 从方志和族谱看清代 闽台螟蛉子收养习俗地区差异

陈彬强 戴雪文

### 一、清代闽台各地的螟蛉子收养习俗

螟蛉子即异姓养子,取自《诗经》“螟蛉有子,蜾蠃负之”,意为异种寄生,有的地方也称“假子”、“义子”、“义男”。由于螟蛉子系非亲生,与本宗亦无干连,儒家学说认为“神不歆非类,民不祀非族”,祖先的血食祭祀必须由血亲后人供给,立螟蛉子为嗣必然会使祖先血食中断,使之沦为游魂野鬼,异姓立嗣历来为封建宗法制度所严厉禁止。唐以降,历代国家成文法均对异姓养子接承宗祧持否定态度。《大清律例》中明确规定:“其乞养异姓义子以乱宗族者,杖六十。若以子与异姓人为嗣者,罪同。其子归宗”,“其收养三岁以下遗弃之小儿,仍依律从其姓,但不得以无子遂立为嗣”。<sup>[1]</sup>在传统宗祧观念的影响下,无嗣家庭通常只能在家族内部的侄辈当中选立子嗣,以保证家族血统的纯洁性。

尽管《大清律例》严禁异姓继承宗祧,但在现实生活中,由于嗣子大多是在被继承者年老或过世的情况下才确定,两者之间缺乏牢固的亲情纽带,且嗣子多已成年,易受本生父母支配,无后者往往乐于抱养异姓子,也不愿在本族中择立继嗣。清代的异姓收养习俗在南北方社会都曾大量存在过,如山西、江浙一带都有“血抱螟蛉”的习俗。而地处东南沿海的闽台一带尤盛行收养螟蛉子。清代史料所载福建地区的异姓收养习俗,以闽东南地区为最。不仅无子家庭乐于买养螟蛉子,晋江、惠安等地的许多有子家庭亦“多喜买异姓之子,改姓以为己子”<sup>[2]</sup>。与内地的异姓收养习俗相比,闽东南地区还带有浓厚的实用功利主义色彩。道光《厦门志》即指出:“闽人多养子,即有子者亦必抱养数子”,其目的并非延续宗祧,而是“藉多子以为强房”。<sup>[3]</sup>对于这种现象,以维护封建正统宗法观念为己任的士大夫阶层普遍持批判态度。清人陈盛韶在《问俗录》中批评诏安县的异姓承祧习俗,云:“夫随嫁儿得以承宗,鬻义子得以入祠,吕嬴牛马,诏安氏族之实已不可考矣。”<sup>[4]</sup>在他们看来,收养异姓子必定会造成异姓乱