

简、线谱版

北京市属高等学校人才强教计划资助项目PIR(IHLB)

# 琵琶

## 左手活指训练五十首

葛 詠著

华韵◎引你步入音乐的殿堂◎每一面乐谱◎都是你从艺之道新的华章◎  
 华韵◎学琴的必由之路◎每一首练习◎都会丰富你艺术的典藏◎  
 一曲悠扬的姑苏◎一段深情的二泉◎纤细的指尖◎在音符上翩翩起舞◎  
 才艺小舟◎荡漾在「乐」的海洋◎

高等艺术院校  
 民族器乐教学书系  
 中国音乐学院  
 科研与教学系列丛书



附CD 1张

人民音乐出版社  
 PEOPLES MUSIC

高等艺术院校民族器乐教学书系

中国音乐学院科研与教学系列丛书

北京市属高等学校人才强教计划资助项目 P H R ( I H L B )

# 琵琶

葛 詠著

## 左手活指训练五十首

(简、线谱版)

华韵 ◎ 引你步入音乐的殿堂 ◎

每一面乐谱 ◎ 都是你从艺之道新的华章 ◎

华韵 ◎ 学琴的必由之路 ◎

每一首练习 ◎ 都会丰富你艺术的典藏 ◎

一曲悠扬的姑苏 ◎ 一段深情的二泉 ◎

纤细的指尖 ◎ 在音符上翩翩起舞 ◎

才艺小舟 ◎ 荡漾在“乐”的海洋 ◎

人民音乐出版社 · 北京

华韵

Pipa Zuoshou Huozhi Xunlian Wushishou

图书在版编目(CIP)数据

琵琶左手活指训练五十首 / 葛詠著. — 北京: 人民音乐出版社,  
2013. 5

ISBN 978-7-103-04641-8

I. ① 琵… II. ① 葛… ② 中 III. ① 琵琶-器乐曲-中国-选集  
IV. ① J648.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第079182号

选题策划: 张 辉  
责任编辑: 陈 皓  
责任校对: 王 珍

人民音乐出版社出版发行  
(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销  
北京美通印刷有限公司印刷

880×1230毫米 16开 9印张

2013年5月北京第1版 2013年5月北京第1次印刷

印数: 1—2,000册 (附CD 1张) 定价: 35.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533



## 序

中国民族（传统）音乐有着数千年的悠久历史，历代文人雅士、民间艺人为我们留下了许多宝贵的音乐文化遗产。它种类繁多，积淀丰厚，成为中华文明史上的一朵奇葩，也是世界文化宝库的重要组成部分。

民族音乐长期以来主要以口传心授的模式，在民间、宫廷、宗教和文人群体中传承。进入20世纪后，整个中国社会进行变革，民族音乐的生存环境也产生了巨大变化。在这种情况下，学校尤其是高等专业艺术院校，已经成为传承、发展民族音乐的一个重要载体。高校音乐艺术院校的民族音乐教学建设，要落实在课程上。在它的背后，需要一整套教学计划、教学大纲，尤其是系统的教材来支撑，并且通过理论和实践有机结合，才能构建音乐教学体系，使得民族音乐在高校乃至更广的范围内推广。

中国音乐学院作为国内唯一一所专门从事民族音乐教学与科研的高等音乐学府，肩负着振兴民族音乐、推动“中国民族音乐教育体系”建设的历史责任。在新中国成立六十周年之际，我们编纂了这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》，包括音乐学、作曲与作曲技术理论、民族器乐、民族声乐等方面的研究、创作成果和教材，向学界陆续推出。例如，作为先期工程的民族器乐教材部分，由中国音乐学院国乐系的教授、副教授们结合自身多年教学实践和心得积累，通过广泛调研、协同攻关完成。与以往的民族器乐教材相比，这些教材更加注重规范化和系统性。民族器乐的演奏需要娴熟、严谨的技术训练作为支撑，书中收入的乐曲主要为练习曲或技术训练作品，可以集中解决民族器乐演奏中的技巧训练问题。无论是笛子、唢呐、三弦，还是打击乐专业的学生，通过该教材的系统学习与训练，能够基本解决该专业乐器的主要技术问题。这无疑可以进一步完善民族器乐循序渐进的科学训练方法。

另外，强调原创性也是该套丛书的突出特点，书中所使用的实例大部分由作者创作。这些作品具有较强的针对性，其多为丛书作者常年教学、演奏心血的结晶，有着很高的学术性和实用价值。

高等艺术院校作为专门培养“高、精、尖”音乐人才的场所，在全国音乐艺术教育领域起着引领作用。我们希望这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》能够为高校民族音乐的传承、教学、传播和发展注入新的活力，能够为“中国民族音乐教育体系”的探索和建立贡献出一份力量。

赵塔里木

2009年10月

## 前 言

现代琵琶教学要求教材呈系统化，以一系列的练习来训练学生的演奏技艺，已成为作者一贯秉承的教学理念之一。作者希望通过本教程的编写，能推动专业音乐院校琵琶教材体系的建设，为琵琶的科学、健康发展尽自己的微薄之力。

本教程主要是为训练琵琶左手手指的灵活性而作。以左手手指过弦、手指活指练习来提升左手手指的指力和灵活度；以琵琶把位记忆、七声音阶、五声音阶的琶音与模进，及双音、和弦分解练习来提升左手快速移指、快速换把等把位控制问题和固定指法的掌控问题。为拓展演奏者读谱能力和对风格性音乐技巧的掌控能力，作者在教材中还加入多种节奏变化与地域风格化指法的练习。

为使本教程更符合琵琶演奏左手把位指序系统性，本书以琵琶四个常用调式 D、G、F、C 为基准来编排，每个调式的练习都包括本教程要训练的各个练习技术。整本教程所用乐谱均采用五线谱和简谱两种乐谱记谱，内容皆为原创；同时，在本书编写过程中，作者有意加入一些较难的节奏与节拍，希望练习者在每首练习曲首次演奏时，将练习曲作为视奏曲目，以此期待对演奏者的视奏能力和节奏掌握能力起到帮助和提高的作用。

本教程主要是面向高等艺术院校琵琶专业的学生和具有一定演奏程度的琵琶爱好者使用的，书中每项练习曲都另附简短的说明，练习者可以参照说明中的有关要求进行练习。同时，作者在说明中还有意识地加入一些对练习者的创作要求，希望能帮助练习者在训练技巧的同时扩展演奏技术练习思维，提高练习者主动改编和创作的能力。

本教程是基于北京市高校人才强教计划资助项目“传统民族器乐作品分析与创作实践”而作，在此要特别感谢整个项目组的各位同仁对本人及本教程的指导和帮助。

琵琶是我国民族音乐中的瑰宝，其多彩的音色、绚丽的技巧和丰富的音乐表现力如浩瀚的海洋，而本人经验所限，教程中的不足之处，敬请诸琴者和同仁给予宝贵的意见和建议，以期不断提高和完善。

葛 詠

2012 年秋于中国音乐学院

## 琵琶演奏符号表

### 一、弦序符号表（标记在音符下方）

符号	弦名	说明
—	子弦	今称一弦，为最细的一条弦。
∣	中弦	今称二弦，为较细的一条弦。
≡	老弦	今称三弦，为较粗的一条弦。
×	缠弦	今称四弦，为最粗的一条弦。
( )	空弦	空弦，如(—)为空一弦。

### 二、把位符号表（标记在音符下方）

符号	把位名	说明
0	相把位	自一相至六相
I	一把位	自一品至六品
II	二把位	自六品至十一品
III	三把位	自十一品至十八品
IV	四把位	自十八品至二十五品

### 三、左手指序与指法符号表（标记在音符左上方）

符号	名称	说明
一(1)	食指	表示左手食指按音。
二(2)	中指	表示左手中指按音。
三(3)	无名指	表示左手无名指按音。
四(4)	小指	表示左手小指按音。
┌┐	同按符号	代表用一手指同时按住两根弦，如 ┌┐ 代表用食指同时按住两根弦。 1 1
○	泛音	左手指指肚浮点在泛音位处，右手指同时触弦发音。

注：上表括号内数字为五线谱左手指序记法，本书标记在音符正上方。

#### 四、右手指法符号表（标记在音符上方）

符号	名称	说明
\	弹	食指自右向左弹出。
/	挑	大指自左向右挑进。
∖	双弹	食指自右向左弹相邻的两条弦，如得一声。
//	双挑	大指自左向右挑相邻的两条弦，如得一声。
( )	擦	大指“勾”，食指“抹”，同时发声。
八	分	大指“挑”，食指“弹”，同时发声。
彡	小扫	食指自右向左弹相邻的三条弦，如得一声。
÷	半轮	食指、中指、无名指、小指四指依次“弹”出，连得四声。
*	轮	食指、中指、无名指、小指四指依次“弹”出，大指“挑”进，连得五声。
*-----	长轮	两个以上的“轮”连接在一起称“长轮”。

- 说明：** 1. 本书线谱版为五线谱记谱，有些符号略有改动，请演奏者在演奏时参照本书演奏符号说明。已改动的符号仅限本书使用。  
2. 本书演奏符号只记录出本书需要演奏的符号及说明。

# 目 录

## 线谱版

## 简谱版

[练习 1] (2) [练习 1] (74)

1=D  
♩=80  
2/4 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 1 3 2 3 | 5 3 1 3 | 2 3 1 3 |

[练习 2] (3) [练习 2] (75)

1=D  
♩=160  
5/8 5. 3 1 | 2/4 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

[练习 3] (4) [练习 3] (76)

1=D  
♩=76  
6/8 1. 3 5 2 | 1 0 1̣ 1. |

[练习 4] (5) [练习 4] (77)

1=D  
♩=90  
3/4 3̣ - 7̣ 1̣ | 3̣. 1̣ 7̣ 6̣ |

[练习 5] (6) [练习 5] (78)

1=D  
♩=140  
3/8 1 1 1 1 0 | 四 5 4 3 4 3 2 |

[练习 6] (7) [练习 6] (79)

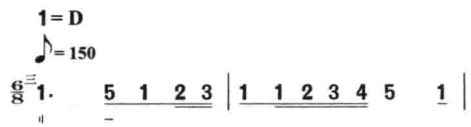
1=D  
♩=90  
2/4 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 0 1̣ 1̣ | 0 5̣ 5̣ 0 3̣ 0 2̣ |



[练习 7] (9)



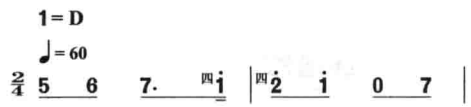
[练习 7] (80)



[练习 8] (10)



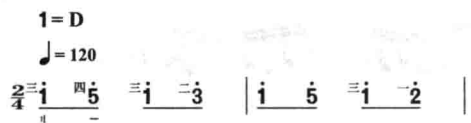
[练习 8] (81)



[练习 9] (10)



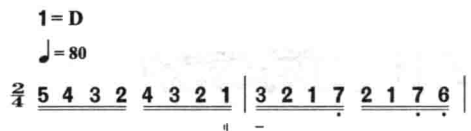
[练习 9] (82)



[练习 10] (12)



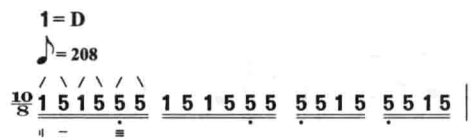
[练习 10] (83)



[练习 11] (14)



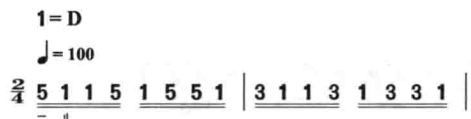
[练习 11] (84)



[练习 12] (15)



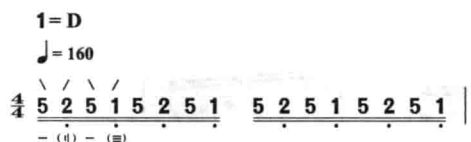
[练习 12] (85)



[练习 13] (17)



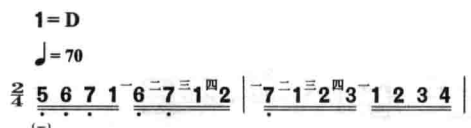
[练习 13] (86)



[练习 14] (18)



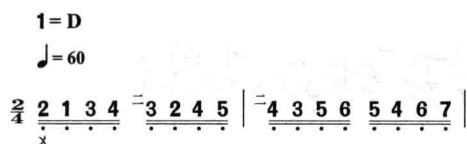
[练习 14] (87)



[练习 15] (19)



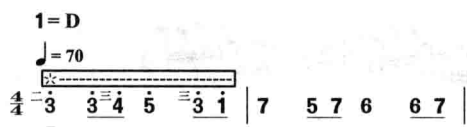
[练习 15] (88)



[练习 16] (20)



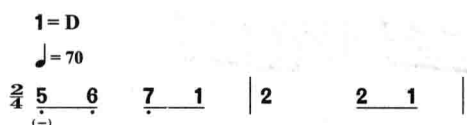
[练习 16] (89)



[练习 17] (21)



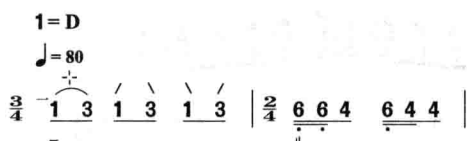
[练习 17] (90)



[练习 18] (22)



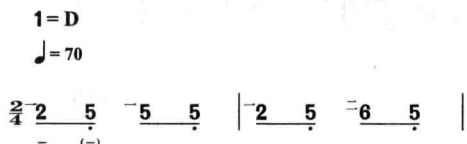
[练习 18] (90)



[练习 19] (24)



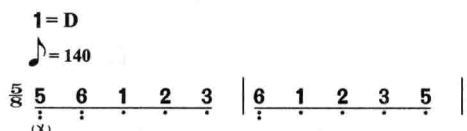
[练习 19] (92)



[练习 20] (25)



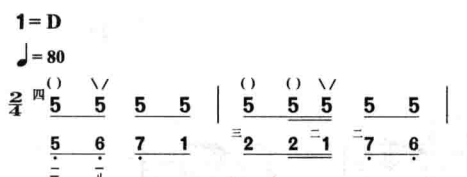
[练习 20] (93)



[练习 21] (27)



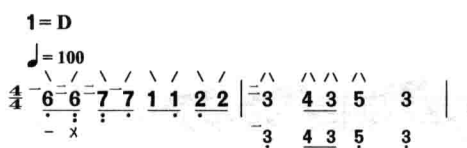
[练习 21] (94)



[练习 22] (28)



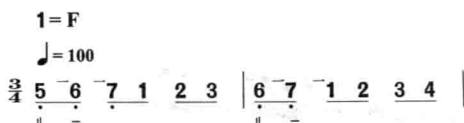
[练习 22] (96)



[练习 23] (29)



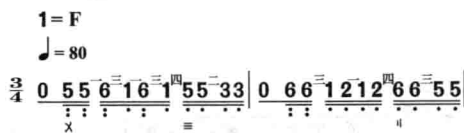
[练习 23] (97)



[练习 24] (30)



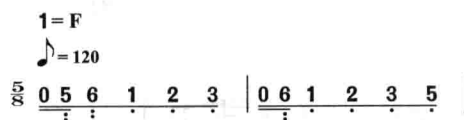
[练习 24] (98)



[练习 25] (32)



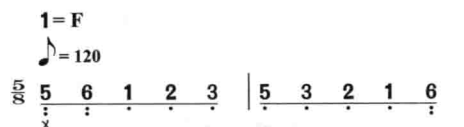
[练习 25] (99)



[练习 26] (34)



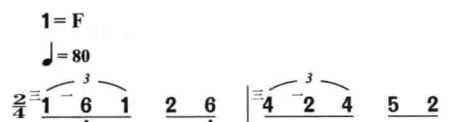
[练习 26] (101)



[练习 27] (35)



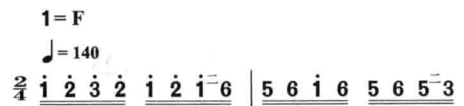
[练习 27] (102)



[练习 28] (37)



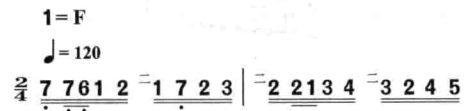
[练习 28] (104)



[练习 29] (38)



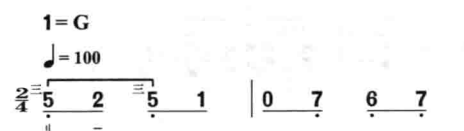
[练习 29] (105)



[练习 30] (41)



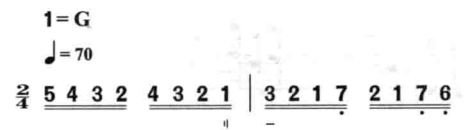
[练习 30] (107)



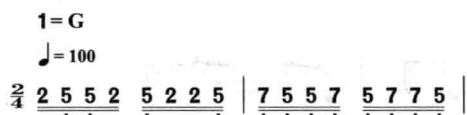
[练习 31] (42)



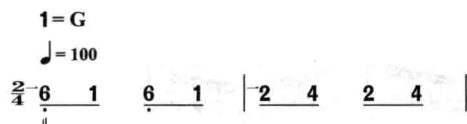
[练习 31] (108)



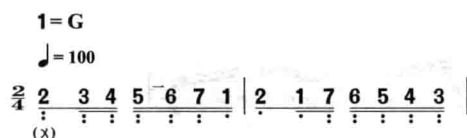
[练习 32] (44) [练习 32] (109)



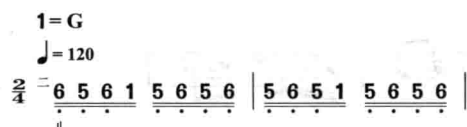
[练习 33] (45) [练习 33] (109)



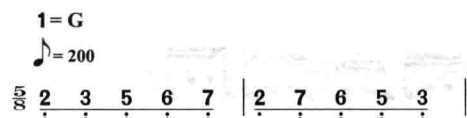
[练习 34] (47) [练习 34] (111)



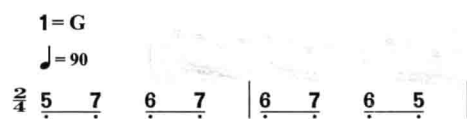
[练习 35] (48) [练习 35] (112)



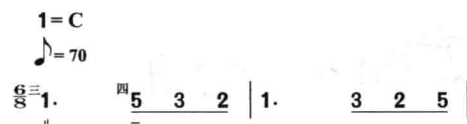
[练习 36] (50) [练习 36] (113)



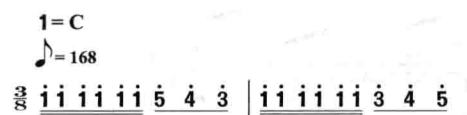
[练习 37] (51) [练习 37] (114)



[练习 38] (52) [练习 38] (115)



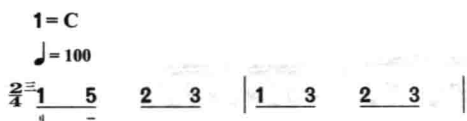
[练习 39] (54) [练习 39] (116)



[练习 40] (55)



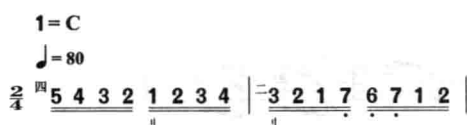
[练习 40] (117)



[练习 41] (57)



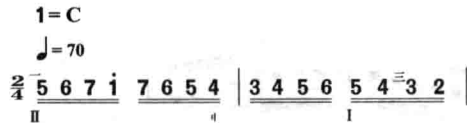
[练习 41] (118)



[练习 42] (59)



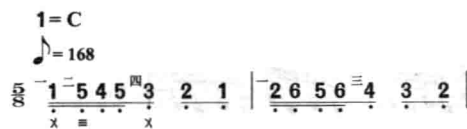
[练习 42] (119)



[练习 43] (61)



[练习 43] (120)



[练习 44] (64)



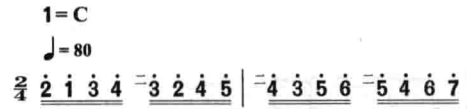
[练习 44] (122)



[练习 45] (66)



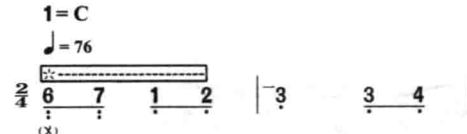
[练习 45] (123)



[练习 46] (67)



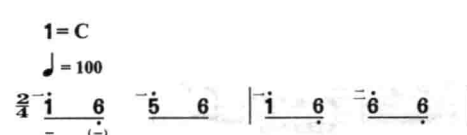
[练习 46] (124)



[练习 47] (68)



[练习 47] (125)

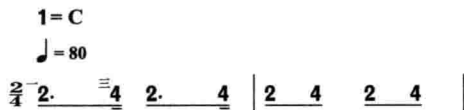




[练习 48] (69)



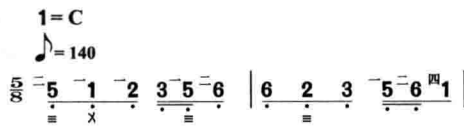
[练习 48] (125)



[练习 49] (70)



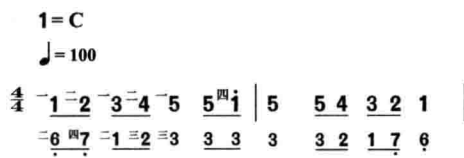
[练习 49] (127)



[练习 50] (72)



[练习 50] (128)



【练习2】

【民族】

线  
谱  
版

华  
韵



〔练习1〕

♩ = 80

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 80. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4 above the notes. Measure markers are placed in boxes: 10, 20, 30, 40, and 50. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

【练习提示】


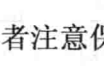
此曲专门为左右手一、二弦过弦而作。作者有意打破过弦习惯模式练习法，如一直保持里外弦过弦或外里弦过弦，采用不规则的音级和过弦组合，期望演奏者真正做到在两根弦上如同在一根弦上演奏。本曲慢练时，可抬高左手手指练习，以增强左手各手指独立性和灵活性。右手过弦时，尽量不用小臂帮忙。

(练习2)

Tempo:  $\text{♩} = 160$

Measure numbers: 10, 20, 30, 40

【练习提示】

此条练习曲偏重练习在D大调中左手手指在一弦与二弦之间相互过弦的灵活度。在注意左手按指灵活度的同时，右手弹挑可自行变化调节，无分主次，如第17至24小节，可演奏成“”，也可演奏成“”。另外在此练习曲中，较多出现同指双弦同按技巧，请演奏者注意保持两个音的时值，运用此技巧，既能保证演奏质量，又可提升左手手指指力。