

白葦詩集三

歲痕新集



【2010 高雄市文化局文學創作獎助計畫入選作品】

白葦詩集三

歲痕新集

白葦 著

歲痕新集

著 者：白葦

郵撥／0475019-0 林鈴帳戶

插 圖：白葦

發 行 人：陳坤崙

出 版 者：春暉出版社

地址／高雄市苓雅區正義路3巷8號

電話／(07) 7491497・(07) 7613385

傳真／(07) 7493138・(07) 7238590

郵撥／04062209 陳坤崙帳戶

登 記 證：新聞局版台業字第 2154 號

出版日期：2013 年 7 月初版第一刷

定 價：200 元

國家圖書館出版品預行編目資料

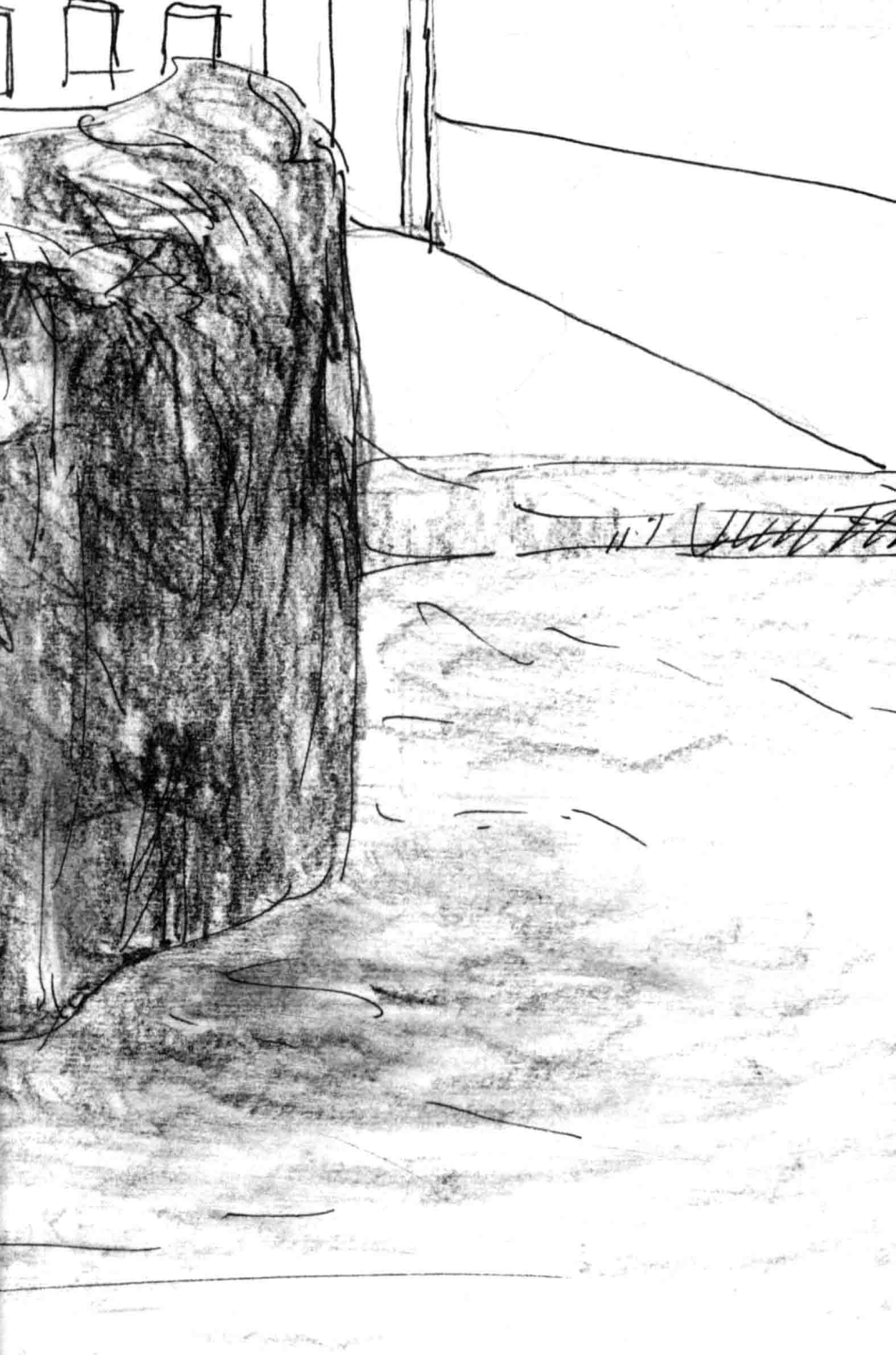
歲痕新集／白葦著．--初版．--高雄
市：春暉，2013. 06

面；公分（白葦詩集：3）

ISBN 978-986-5798-05-5（平裝）

851. 486

102012711





作者簡介

白葦，本名林鈴。

詩作曾獲鹽分地帶文學營現代詩獎、巡迴文藝營現代詩佳作獎、首獎。
報導文學曾獲巡迴文藝營佳作獎、大武山文學獎首獎。

一九五三年五月二十七日

出生於台灣省屏東縣崁頂鄉力社村。

一九九八年六月

獲成大中文文學學士學位。

一九七六年六月

自高雄醫學院三年制護理專修科畢業，旋任職紅十字會村里衛生護士，一年後，便返高醫附設中和紀念醫院任職迄今。

二〇〇六年三月

詩集《海岸書房》初版。詩作年代自一九八九年、二〇〇五年。

一九八九年十一月

詩集《白衣手記》初版。詩作年代自

二〇〇六年三月

詩集《白衣手記》再版。

一九七五年、一九八八年。

二〇〇七年

獲高雄醫學大學護理碩士學位。

一九九四年六月

獲高醫護理學學士學位。

二〇一三年一月三十日

國立陽明大學護理學系博士班進修三年。

二〇一三年七月

詩集《歲痕新集》初版。此詩集入選二〇一〇年高雄文學創作獎助計畫。詩作年代自二〇〇六年、二〇一一年。

二〇一三年七月

詩集《邊陲耕地》初版。詩作年代自二〇〇六年、二〇一三年。



作者近影。攝於愛國國小校園。







自序

任生活的漂浮感在筆端築巢

人們在每日的生活節奏裡，莫不是聚精會神地一樣事情理過一樣事情，當下覺得重要程度如何，應該接續各色各樣梳理的，也一樣一樣理定，即使是暫時地擱下或掠在一邊，也自成時間流裡霎那的風物或景觀。生命的存在，是為了完成自我回顧，在回顧裡搜尋和認識自己，有了這樣的認識基礎，才構成生活的內在基地，如此的個人世界才有盼望的動能，而從立足的生活基地所展望的未來，也才有抒發與迴映的寬闊脈絡。這過程無異是一重重無休無止的自我檢視，然後在其間自我解構，接著在這隨著歲月的不斷累進而益加繁複的內在基地上自我重塑，進而能推陳出新在此過程裡蘊釀而得的新命題。《歲痕新集》的新意便是由此而來。

「銜地汲景」、「人文薈萃」、「生活錦絮」是此詩集貼近在地景觀、人物誌、以及生活的面面觀的三大主題，獨闢一相近於個人之工作氛圍的「療護照顧」主題，乃為擴大詩作之視野，以生活中含攝生命境地之重大變化的現象為書寫標竿，不獨為

生命紀實，也磨練自己的警敏與感覺程度。進而將此四大主軸的詩作，結集而得《歲痕新集》，今逐一簡介如下：

以「銜地汲景」的構面，透視生活所在都會地區的地景、古蹟或景觀，在異時空之下行旅於當下的即景發想。例如〈風中花魂〉一詩，紀錄2011年2月28日高雄市文化局，於仁愛河畔「228和平紀念公園」舉行之追思儀式，活動當日在「228和平公園紀念碑」現場，有民眾齊聚觀看儀式之進行，由市長陳菊主祭並致詞，再由受難者家族代表接續發表感言；列席者皆一致手執一株百合花獻祭於紀念碑上。此外，並有音樂演奏會，及行動劇在現場演出，貫串史實紀事於活動現場。史實存在於人們的記憶中，但人會衰老凋零，為了保留寶貴的史實紀錄，所以需要有人傳承書寫，需要將事蹟銘刻於碑石上，將之詔示後人。因此事件而喪生的受難者，其英名被銘刻在「228事件紀念碑」現場的牆垣上。此紀念碑幾經輾轉易地而建，最後遷移至目前此地，因其地理環境最貼近史實，將史蹟紀念碑建置於寬敞的公園內，便於受難者家族暨民眾追昔憑弔，感念先人灑熱血以捍衛遭政治迫害的台灣島及島上居民。

名字的意義，有風的足跡

意義被時間環擁、刻鏤

如風，名字的形跡
在虛空中翻飛

風的足跡，遂成人們的記憶
所賴倚的牆垣

每年此時，春風乍起

風的足跡

從記憶的穿堂躡履而來

從高雄市的仁愛河上空飄飛過來

從小欖仁樹的葉片，從樹梢一起

搖落，一起溜滑下來

〈風中花魂〉

社會力的介入，運用的合宜之下，當可樂見事件的發展自有其轉圜空間。〈海天自然音樂中心〉一詩，乃為紀錄高雄市為爭取「流行音樂中心」之設立的抗議事件，如今，樂見其建設幅員之規劃將朝向國際視野而開發，並期待將成為亞洲之新灣區。

海濤是海天之間永世的歌者

海風就著海濤順其陰陽之聲

大自然的流行風，在海天之間啟風濤共鳴

遊客，從碼頭已開始延伸賞遊海洋的快樂

〈海天自然音樂中心——記高雄市「流行音樂中心」抗議事件（2008/06/19）〉

在景觀區域打造「文學步道」，似乎已漸漸蔚成風氣，此舉不但豐富了景觀視野，也把現代人的風雅，即席展演。蓮池潭也有此在地文人的肅碑角落，刻鏤著淬煉自他們的生活的信仰。

而倚傍著蓮池水湄，文學步道

蜿蜒引來

生活的風濤

思維的漣漪

生命此在的群像

旖旎再現

儼如風行水面，潭水淪連

〈蓮池潭〉

「人文薈萃」所收納的則偏重於人物及其誌事、或活動紀實。金尚浩以「日常性」化約鄭炯明醫師詩作之美學所在，我試著以十四行詩的體式約之，摘示段落如下：

有如喝水的欲望來自生理的反應「我口渴」

也似政治、財經、環保各領域的策略反映

作者以喝水的動作揭示系統的需求衝動

筆下風雲叱吒的是社會公義的抉擇

〈日常性〉

而正式承接「關懷照護」課程兼任講師的授課責任之下，體悟課堂百態，新手教師與青春學子倆倆都辛苦：

夢想的路，迂迴而曲折

四十年徘徊攀攀的枝柯

披拂，及於風而款款其歌

丰采，僅有輕拂相過的風懂得

時間經年往復滲透

偕我搏汲引水人的圖騰

遼闊水徑，唯水波盪漾相俾

〈時間往復滲透〉

先慈的忌日落在春節過後不久，家中手足遂相約在先慈忌日的家祭時日聚會。而一趙南北往返，我已習於一併順路走訪淡水的風物景致，2007年適逢先慈仙逝三十週年，試筆所誌之片段，如下：

三十載的夕暮，浮動

西天腮幫子上緋紅

卻逸散如沫的煙霞

黃昏，只涮得色澤黯灰一把