

王莉莉 著

少儿二胡

集体课初级教程

【第二册·3~4级】



湖南文艺出版社



王莉莉,青年二胡演奏家、教育家。原籍江苏睢宁,1978年考入上海音乐学院附小二胡专业,1982年以优异成绩升入该院附中,1988年以专业第一及总分第一的成绩被保送至该院本科继续深造,并获该院颁发的“沈心工音乐奖学金”。1991年,她参加了著名的“上海之春全国二胡比赛”,并力挫群雄,摘取了第一名的桂冠。同年7月,以优异成绩提前一年毕业,并留校任附中二胡教师。近年来,她与上海交响乐团、上海音乐学院青年交响乐团、上海民族乐团、中央音乐学院民乐团合作演出,并录制了大量的影视音乐,以及大量的传统、现代及流行音乐二胡CD。她现为上海音乐学院讲师、中国音协二胡学会理事、中国民族管弦乐学会二胡委员会理事。



责任编辑:刘建辉 封面设计:杜凌贤

ISBN 7-5404-2797-3



9 787540 427979 >

J·563 定价:28.00 元

王莉莉 著

少儿二胡
集体课初级教程

【第二册·3~4级】

声 明

本书作品“著作权使用费”已由“中国音乐著作权协会”全权代理，特此声明。

中国音乐著作权协会

地址：北京市东四南大街 85 号

电话：010-65279984

少儿二胡集体课初级教程

第二册

王莉莉 著

责任编辑：刘建辉

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

*

2002 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本：880×1230 1/16 印张：16

字数：422,000 印数：1—8,000

ISBN 7-5404-2797-3

J·563 定价：28.00 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

序

自从二十世纪 20 年代，伟大的民族音乐家刘天华先生创立了二胡学派以来，特别是新中国成立以后的半个世纪里，刘天华二胡学派得以飞速发展，取得了辉煌的成就。其中创作、演奏、教学，已成为发展二胡艺术的三大支柱。从 80 年代兴起全国性二胡比赛（17 次）和 90 年代兴起的二胡考级（已 9 年），可谓是找到了发展二胡的两把“金钥匙”。在这改革开放的二十年间，促成二胡在国内和国外（如新加坡、日本、加拿大等）又有了很大的发展，二胡将成为国际性乐器。估计海内、外的二胡爱好者有数百万之多，这是一支庞大的队伍。随着这一大好形势，二胡的教学和教材也要跟上去。多年来我们偏重于演奏，而忽视了演奏理论、教学理论、教材理论的研究。王莉莉的《少儿二胡集体课初级教程》第一、二册即将出版（以下简称《教程》），这两本书浸透着作者十余年来在演奏、教学、创作和理论诸方面所花费的心血。王莉莉的《集体课教程》可谓是一个创举，这是我们老一辈还没有来得及动手的大事。

王莉莉是上海音乐学院“附中”的二胡老师，她从“附小”学习音乐开始至本科毕业后留校任教，至今已有二十三个春秋了。我是 1991 年 5 月在“第十四届《上海之春》全国二胡比赛”时认识她的，当时她是上海音乐学院大学三年级学生。这次比赛是继 1963 年第四届《上海之春》二胡比赛后的又一次激烈竞争，有来自全国 17 个省市和香港的 192 人报名，经资格甄选，有 150 人参赛（1963 年《上海之春》只有 11 个省市的 29 名选手参赛）。其中专业组选手为 111 名。经过初赛、复赛、决赛，王莉莉一举夺得了专业组第一名的桂冠。这是继闵惠芬、蒋巽凤于 1963 年的“第四届《上海之春》全国二胡比赛”中获一等奖时隔 28 年后，第一个获得这份殊荣的人。在这次比赛中，王莉莉演奏的《豫北叙事曲》、《空山鸟语》、《怀乡行》、《三门峡畅想曲》，深深地打动了评委和观众，尤其是她演奏的《豫北叙事曲》的艺术处理，很有独到之处，给我留下了深刻的印象，当时上海音像出版社也决定出版发行了王莉莉的五首二胡独奏曲 CD。比赛结束后，中央民族乐团、上海民族乐团、上海音乐学院三家领导，均“慧眼识珠”争抢王莉莉到他们单位去工作。至今她留校任教已十年，其间她不仅积累了专业和业余二胡教学方面的丰富经验，而且在 2001 年 10 月，当全国“天华杯”少年二胡比赛，在上海市选拔赛时，中选的三位参赛代表，竟全部是王莉莉的学生。随后到江阴去参加全国决赛时，均获得了二等奖的好成绩。这足以说明她在演奏与教学上的水平和能力。

《教程》中有“练习曲”、“重奏曲”、“独奏曲”等，大部分作品是王莉莉创作的。在她的作曲中透露出灵气，尤其是“四级”中的《淮河吟》、《云南随想》、《收割》、《幸福歌》、《过新年》、《洞庭姑娘喜采莲》和《铁甲 501》等独奏曲给人以音乐形象鲜明、音乐语言精炼、乐曲内容丰富、选材角度广泛之感。这些不仅体现了王莉莉的审美情趣，还体现了她扎实的、近乎专业化作曲的功底。

《教程》的 60 课中，每课都有一种教学法，诸如：“范奏法”、“练习法”、“复习法”、“抽查法”、“点评法”、“提问法”、“看谱法”、“梳理法”……这些教学法的创立、借鉴及重新设计，足以证明王莉莉理论研究方面有着一定的造诣和发展前景。虽然其中某些理论，有待于进



一步的探索与完善，但毕竟王莉莉率先迈出了第一步。《教程》中的教学法给我们以启示，籍以引发全国的二胡教育家和理论家共同来进行更深刻、更专业化的研究。

《教程》中，每课都有具体的“教学内容”、“教学提示”、“教学过程”。其中“教学提示”又分：“教学目的”、“教学要求”、“教学重点”、“教学方法”；“教学过程”又分：“复习旧课”、“学习新课”、“讲解要求”、“示范演奏”、“集体练习”、“个别抽查”、“课中点评”、“教学总结”、“布置作业”等等。这些均反映了王莉莉严谨的治学态度和敬业精神。特别是《教程》中的“教学设计”和“教学方法”是全书中最有独特学术价值的部分，相信该书的问世将对全国二胡的专业教学和业余考级教学起着推波助澜的作用。为此，我很乐意将此书推荐给一切有志于发展二胡事业的老师、学生和爱好者。我也希望王莉莉再接再厉，早日出版《教程》的“中级”、“高级”部分。

中央音乐学院民乐系教授

中国音协二胡学会会长 张韶

全国二胡考级专家委员会主任

2001年12月
于北京



自 序

在音乐学院中，专业二胡课的教学是以“一对一”的教学方式进行的，“集体课”是随着二胡业余考级的发展而产生的。集体课的教学在二胡教学领域中属于新课题；它需要以另类的教学语言、教学模式、教学体系、教学方法与之相适应。如何掌握少儿二胡集体课教学规律，并总结其教学特征和发挥其教学优势，这是我数十年来所研究的课题之一。

实际上，我在刚进大学不久，就勤工俭学性地担任过几所幼儿园的二胡集体课教师，现实状况逼着我开始思考起问题，那就是我应该用什么方法使小朋友们对学习二胡产生兴趣和保持兴趣。自 1991 年毕业到附中任教后，我也一直在几个区的“少年宫”或“上海市华侨业余艺术小学”进行不同类型和不同级别（1—10 级）的集体课教学。在研究专业教学方法的同时，我也研究起业余的集体课教学方法。这套教程（包括初级、中级、高级共六册）是我十余年来的教学体会和总结，其中肯定有各种各样的不足或不妥之处，今以此而求教于各位前辈、同行，从而达到共同探索和共同完善之目的。

王莉莉

2001 年春节于上海音乐学院



初级总绪

本《教程》分一、二两册，每册含两级，每级为15课，共60课。教学对象主要是6~9岁的小朋友。上课人数为10~20人不等，分组时，小组最少为2人，大组为4人以上。每课内容约授课6~8课时，每课时为45分钟。

本教程注重技巧与素质两方面的训练，尤其是素质训练。其目的不是急于要培养出多少二胡人才，而是在更大的范围内，开发学生的智力，并尽可能挖掘出一切可以塑造二胡人才的潜在力量。我们知道，通常情况下，大脑的左半脑主管语言、理解、计算及逻辑思维能力，而右手与左脑联系更紧密些；大脑的右半脑主管音乐、图画、情感、记忆及形象思维能力，而左手与右脑联系更紧密些。从大处着眼，在初学阶段就训练学生两手独立操作和互相配合的能力，不仅对学生后天成为二胡人才至关重要，而且对开发他们的智力有着不可估量的作用。十指运动，能使人的左右脑得到均衡发展，即使将来学生不朝着二胡专业的方向发展，也肯定会增强他们在其他方面的能力，诸如对世界的观察能力、对手工的操作能力、对问题的反映能力、对事物的协调能力等等。从小处着眼，在初学阶段就训练学生音乐素质的综合能力，从而使他们在音乐听辨能力、音乐记忆能力、音乐思维能力、音乐审美能力等方面得到全方位的发展，当他们其中的某位今后成为优秀的二胡演奏家时，这些都是他们成长的厚实基础。

本教程每课均设立四大项，即：“教学内容”、“教学提示”、“教学过程”、“练习谱例”。其中“教学内容”是告示每课所要完成的任务；“教学提示”是针对教师而言的，它又分：教学目的、教学要求、教学重点、教学方法；“教学过程”通常分八个步骤进行，即：聆听唱片、复习旧课、讲解新课、示范演奏、课堂练习、抽查点评、分析总结、布置作业；“练习谱例”又分“练习曲”、“重奏曲”和“独奏曲”三个部分。同时，每课中均有一种“教学方法”供教师在教学中参考和使用。

正如前所述，技巧训练和素质训练并存是本教程的宗旨，任何片面的分离现象都会将学生引入误区，技巧是完成学习目标的手段，而不是学习目标。缺乏技巧的音乐是笨拙的、缺乏感受的音乐是苍白的。德国大诗人海涅曾对李斯特的高超技巧和丰富表现赞叹不绝，他说：“在这一年中无数的钢琴演奏会上听到的一切钢琴家仅仅是钢琴家——玩弄着钢琴上的木头显示自己的本领而已，听李斯特就不同了，……对他来说，钢琴不知去向，揭示出来的是音乐”。海涅的话给了我们很大的启示，即：音乐首先是音乐的，其次是技巧的；但是，技巧是必须的，又是全方位的，没有技巧的音乐又怎能称为音乐呢？因此，技巧训练与素质训练要同步进行、不可偏废。

三级分绪

三级在一、二两级的基础上，不仅拓宽了学习的范围，开阔了学习的视野，而且还不断地、循序渐进地深化着学习的内容和方法。

三级的一~六课是 F 大调第一把位练习，第二把位、一、二、三指及空弦、同音异指换把练习，F 大调音阶和换弦练习等；七~十二课是 C 大调第一把位练习，第二把位一、二、三指及空弦、同音异指换把练习，C 大调音阶和换弦练习等。这两项大的内容是二级的 D 大调、G 大调同层次、同类型内容在横向方面的延续和扩展；三级的最后 3 课是 D 大调在第三把位和三个把位内换把、音阶、换弦的训练。除此之外，还安排了与乐理相关的 $\frac{3}{8}$ 拍、 $\frac{6}{8}$ 拍、 $\frac{9}{8}$ 拍、三连音、五连音、六连音、七连音、散板、转换节拍、转换调性、转换调式，自然泛音等方面的训练。

在三级中，有 77 条练习曲（其中包括 30 余条重奏曲）和 15 首独奏曲。在 15 首独奏曲中，不仅介绍了刘天华、刘北茂、陆修棠三位已故的著名作曲家、演奏家、教育家的作品，还安排了多种音乐形象、多种音乐情绪的作品，其中有写景的、写人的、写物的、叙事的、借景抒情等等。通过这些内容的训练，使学生对各种音响、音色、风格、情趣有了一定的认识，并可能增强学生对音乐的感悟力、感受力及表现力。

与前两级相同，三级中也安排了 15 种教学方法、诸如：“预习法”、“思考法”、“发现法”、“点拨法”、“设疑法”、“解疑法”、“退回法”、“感受法”、“兼顾法”、“泛练法”、“精练法”、“突出法”、“松弛法”、“开放法”、“差异法”等。这些方法是随着教学内容的深化而不断深化的，当然前面的 30 种方法也可以运用在后面的教学内容中或综合起来运用。因为人的认识不可能是直线型的，而是螺旋型的，故其认识是由浅入深的、由易至难的，由感性到理性的、由具体到抽象的（并是多次的）。虽然方法是有层次之别的，但方法也可以无层次之别，一种方法的内涵和外延既可加深，又可扩展。

本《教程》的三级不仅与全国业余二胡考级教材、上海业余二胡考级教材最新版本三级完全接轨，而且在换把、换弦及与基本乐理结合等方面更加细化，尤其是练习曲、重奏曲、独奏曲的内容更加丰富。学生们学完本教程的三级内容后，再学习中国业余二胡考级教材或上海业余二胡考级教材，就会显得轻松、自如，并能收到事半功倍的效果。



四级分绪

通常按照二胡大级别的分类，四级是初级水平的最后一站，也是中级水平的前一站，它担负着承上启下的重任。同时，它不仅是大级别之间的桥梁，也是三级教材所涉内容在纵向方面的发展与转折。

四级的一~三课、四~六课、七~九课分别是 G 大调、F 大调、C 大调的第三把位和第三把位一、二、三、四指换把及空弦换把、同音异指换把、音阶、换弦等练习。后面的 6 课是 $\flat B$ 大调第一把位、第二把位及第三把位类形如 G、F、C 等调性中的练习。

在四级中，有 57 条练习曲（其中包含 26 条重奏曲）和 15 首独奏曲，尤其这 15 首独奏曲是四级学习的重点。它不仅将学生在三级所学的 $\frac{3}{8}$ 拍、 $\frac{6}{8}$ 拍、 $\frac{9}{8}$ 拍、三连音、五连音、六连音、七连音、散板、转换节拍、转换调性、转换调式、自然泛音等技术分解于其中；而且还大大增加了曲式长度和开阔了学生对乐曲结构认识的视野。

在这 15 首独奏曲中分别有三、四、五、六个部分的，最长的一个部分本身就是三段式，如《过新年》的第一部分就是一个变奏性质的三段式，头尾调性在 C 大调上，中间调性在上方大三度的 D 大调上。除了上述各项之外，这 15 首独奏曲所表现的内容是多种多样的，所以音乐形象也是多种多样的，如：《新农村》、《收割》、《幸福歌》、《洞庭姑娘喜采莲》等是表现农村方面的；《欢腾的工地》、《淮河吟》是表现治理和建筑方面的；《飞奔的足球》是表现体育方面的；《铁甲 501》是表现部队演习方面的；《晚会》是表现校园方面的等等。还有，这 15 首独奏曲的音调风格也是多样的，有安徽的、东北的、陕西的、内蒙的、云南的、湖南的、湖北的等等。

与前三级相同，四级中也安排了 15 种教学方法，诸如：纵向法、横向法、模式法、定义法、引用法、举例法、比喻法、比较法。比拟法、分类法、复述法、归纳法、演释法、对比法、类比法等。这些教学方法有些是针对教师而言的，只需要教师自身掌握；有些是要教给学生让学生去掌握的。这些教学方法相比前三级的教学方法更要求于理性思维，并开始侧重于培养学生的想象能力、理解能力、分析能力等等。

本教程的四级不仅与全国业余二胡考级教材新版及上海业余二胡考级教材新版完全接轨，而且风格更显得多样。学生们学完本教程四级后，完全可以轻松地参加业余二胡的四级的考核。

目 录

序.....	(1)
自序.....	(3)
初级总绪.....	(4)
1. 三级分绪	(5)
2. 四级分绪	(6)
三级.....	(1)
1. 第一课	(3)
2. 第二课	(10)
3. 第三课	(18)
4. 第四课	(26)
5. 第五课	(33)
6. 第六课	(40)
7. 第七课	(48)
8. 第八课	(56)
9. 第九课	(64)
10. 第十课.....	(71)
11. 第十一课.....	(81)
12. 第十二课.....	(89)
13. 第十三课.....	(98)
14. 第十四课.....	(106)
15. 第十五课.....	(115)
四级.....	(125)
16. 第十六课.....	(127)
17. 第十七课.....	(134)
18. 第十八课.....	(142)
19. 第十九课.....	(151)
20. 第二十课.....	(158)
21. 第二十一课.....	(165)
22. 第二十二课.....	(174)
23. 第二十三课.....	(182)
24. 第二十四课.....	(191)
25. 第二十五课.....	(199)



26. 第二十六课.....	(206)
27. 第二十七课.....	(214)
28. 第二十八课.....	(221)
29. 第二十九课.....	(229)
30. 第三十课.....	(237)
后记.....	(245)

第3级

少儿二胡集体课初级教程

第 二 册

第一 课

一、教学内容

- (一) 复习第一册第三十课的练习曲 1~6。
- (二) 复习与抽查第一册第三十课的乐曲《快乐的夏令营》。
- (三) 学习 F 大调一把位演奏。
- (四) 学习 $\frac{3}{8}$ 拍演奏。
- (五) 学习本课练习曲 1~7。
- (六) 学习本课乐曲《捉迷藏》。

二、教学提示

(一) 教学目的：

1. 使学生对 F 大调一把位音位图有初步的认识。
2. 使学生对 $\frac{3}{8}$ 拍概念有初步的认识。
3. 使学生初步掌握 F 大调一把位的演奏。

(二) 教学要求：

1. 通过演奏乐曲《捉迷藏》，引发学生课余时间在一起玩“捉迷藏”游戏场景的想象与联想。“捉迷藏”游戏不仅能够使同学们心情愉快，而且是一种智慧的反映。在演奏音乐的同时，倡导同学们多做一些开发智力的游戏。

2. 掌握 $\frac{3}{8}$ 拍的强弱规律及演奏要领。
3. 熟练地拉奏所有练习曲和乐曲。

(三) 教学重点：

1. 完成从 D 大调、G 大调一把位到 F 大调一把位之间的概念转换及换把转换。
2. 习惯 F 大调内弦“7”，外弦“4”的一指伸指演奏。

(四) 教学方法：

预习法 “预习法”是一种引导学生在教师未授新课之前，应用已学技巧、知识，对未学技巧、知识进行温习和准备的教学方法。“预习法”有两个重要环节：一是对已学技巧、知识的复习巩固，二是对未学知识的初步认识、浏览及思考，经过预习，学生找出已学技巧、知识与未学技巧、知识之间的关系和联系，在学习新技巧和知识时，对老师的示范、观察更仔细，对老师的分析、理解更深刻。同时，将自己似懂非懂的问题提出来，经老师的讲解，加深记忆能力。

三、教学过程

(一) 复习旧课：

1. 集体演奏第一册第三十课的 1~6。



- (二) 讲解 F 大调音位图:

- | (内弦空弦) | (千斤) | (外弦空弦) |
|--------|------|--------|
| (0) 6 | | 3 (0) |
| (一) 7 | | 4 (一) |
| (一) 1 | | 5 (一) |
| (二) 2 | | 6 (二) |
| (三) 3 | | 7 (三) |
| (四) 4 | | 1 (四) |

- F 大调以内弦当“**6**”，外弦空弦当“**3**”，俗称“**6 3**”弦，其“**1**”音等于“F”。F 大调与 D 大调、G 大调在一把位中不仅音位图有别，而且持把位置也有别。通常 D 大调、G 大调持把时，将虎口放在离空弦一个大二度的位置上，F 大调持把时，将虎口放在离空弦一个小三度的位置上。并且对内弦的“**7**”和外弦的“**4**”以伸指的方法进行演奏。

A cartoon illustration of a young girl with pigtails, wearing a t-shirt and pants, in the middle of kicking a ball. A dashed line with an arrow indicates the ball's trajectory towards the right.

- ### 1. F 大调一把位练习一

王维发 曲

[illegible]

- 4

