

最治愈心灵的古诗词

张 觅◎著



一片冷香惟有梦

——品读纳兰词

率性真挚的情感，温润细腻的文字，一代才子笔下的绝美与情韵。闲品纳兰词，发现可以触摸的灵魂。



北京工业大学出版社

最治愈心灵的古诗词

张觅◎著

一片冷香惟有梦

——
品读纳兰词

北京工业大学出版社

785860410

图书在版编目(CIP)数据

一片冷香惟有梦：品读纳兰词 / 张觅著. —北京：北京工业大学出版社，2014.4

(最治愈心灵的古诗词)

ISBN 978-7-5639-3825-4

I. ①一… II. ①张… III. ①纳兰性德 (1654~1685)—词 (文学)—诗歌欣赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 046059 号

一片冷香惟有梦——品读纳兰词

著 者：张 觅

责任编辑：贺 帆

封面设计：翼之扬设计

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编：100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：九州财鑫印刷有限公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：19.25

字 数：222 千字

版 次：2014 年 4 月第 1 版

印 次：2014 年 4 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-3825-4

定 价：33.00 元



版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)

总序

在我看来，一个人同时推出六本新书，这简直是一个奇迹。可是这个奇迹却由一个文静知性的80后年轻女子完成了。如果算上这六本书，她已经公开出版十一本书了。

这六本书，我都一一读过，它们是如此类似，却又如此不同。说它们类似，是因为六本书都是对于古典诗词的解读；说它们不同，是因为六本书涉及的时间跨度如此之大，前后相隔了两千多年，内容也大相径庭，有芳草、有美人、有才子、有名著。

《红楼沁芳——〈红楼梦〉中的诗语花韵》，以独到的视角对《红楼梦》中的诗词进行了全新的解读和生动的诠释，不仅能让读者获得审美的愉悦，还能让人更好地领会《红楼梦》所包含的深刻意蕴。

《诗词清芬——诗词中的婉转芳华》，精选了各种以名花为主题的名诗名句，字里行间，清芬阵阵。掩卷之余，不觉让人齿颊生香。

《诗词美人——古诗词中的绝美之境》精选了多名才女的诗词。每个时代都有闻名一时的绝色美女，她们不仅以自身的美貌闻名于



这个世界，甚至也影响了历史的进程。在她们的身后，无不演绎着一幕幕动人曲折的故事，这些故事也使她们在数千年中成为文人墨客吟唱的主题之一。

《夜阑犹剪灯花弄——品读〈漱玉词〉》，则对千古第一才女李清照的豪气与婉约详加阐释，透过一阕阕词章，让读者了解到在那个国破家亡的时代，一代才女跌宕起伏的人生轨迹和心路历程。

《一片冷香惟有梦——品读纳兰词》，以一个女性的视角，探析纳兰词中的情感幽怀。被誉为北宋以后第一词人的纳兰性德，在这个世界上虽只生活了短短的三十一年，却与数位女子情深义重。她们留给纳兰的是离别，是惆怅，是伴其一生都不能忘怀的伤痛和无奈。

《莫道不消魂——那些动人的清新诗、婉约词》，以全新的视角来排解人们心灵之重，带领读者在动人而富有艺术魅力的古典诗词中涵泳流连，忆古思今。翻开书页，扑面而来的是古典诗词散发出的淡淡清香。这清香沁人心脾，使人迷醉。

我之前读古诗词，向来囫圇吞枣，不求甚解，以致对诗词中的许多意味不得要领。在读完这套“最治愈心灵的古诗词”丛书之后，才恍然悟到，诗词中竟还有一个如此广博的世界。循着作者的笔触，探析古人的内心世界，不时能获得种种意想不到的新奇、愉悦和感动，仿佛进行了一次跨越千年的心灵旅行。

俗话说，文如其人。我曾与作者同窗数周，常见其在人稠地广、众声喧哗之际，神态安详，淡然自若。其文字亦有此种散淡平和之风，清新婉丽，超尘脱俗，描情状物，娓娓道来，波澜不惊。但在不经意中，片言只语，常足以让人为之喜、为之悲、为之感动、为之会心。

我本是没有资格写这个序的，因为写序之人，若非名家，即是



显者，只因与作者同窗，表达过对书的喜爱，作者便不嫌鄙陋，执意要我写几句读后的感受。即此亦可见作者是个至情至性之人，虽已工作数年，仍保持了学生时代的那份纯真与书生意气。也正因这份纯真，方使其醉心文字，心胸恬淡，不为外物所惑，虽隔数千年而犹能神交于古人。

几本书读完之际，窗外月色正浓，只觉神思绵邈，心绪怅然，当即赋诗一首，兹录之如下：

字字缠绵满纸香，
伤怀感物意何长。
美人芳草俱零落，
读罢丛书夜月凉。

李运启

湘潭市文联副主席



前言

纳兰容若，清代相国公子，御前带刀侍卫。他文武双全，“天资颖慧，博通经史，工书法，擅丹青，又精骑射，擅刀剑”，尤以小令驰名天下，王国维誉之为“北宋以来，一人而已”。

纳兰被称为晏小山、李重光后身，他的词被认为“纯任性灵，纤尘不染”，聂晋人更赞道：“容若为相国才子，少工填词，香艳中更觉清新，婉丽处又极逸俊，真所谓笔花四照，一字动移不得者也。”

惊才绝艳，却至情至性。

纳兰虽富可敌国，贵不可言，却是“天下伤心之人”。他所苦苦追求的一切，却从来追求不到。比如，自由惬意、意气风发的生活，又比如，一生一世一双人的爱情。他在纷繁复杂的世界里坚守着自己，内心困扰，精神痛苦，明知很多世故规则，却不能苟同，而且还要继续坚持下去。

纳兰的词是真的好。他的情感晶澈到透明。他把人生之中种种不如意之处化为文思清妙的词句。“相逢不语，一朵芙蓉著秋雨”，“谁见薄衫低髻子，还惹思量”，“辛苦最怜天上月。一昔如环，昔



昔都成玦”，“纱碧如烟，烟里玲珑月”，“背灯和月就花阴，已是十年踪迹十年心”，“人生若只如初见，何事秋风悲画扇？”以及最经典的“被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香。当时只道是寻常”。这些词句，道尽了纳兰相爱却不能相守的悲哀，道尽了纳兰的至情至性。

读纳兰词的时候，也读了不少关于纳兰的个人传记与词评，渐渐地，纳兰的影子在我的心中越来越清晰。

“慧极必伤，情深不寿。谦谦君子，温润如玉。”总觉得这句话是对纳兰的最贴切的写照。康熙二十四年（公元1685年）暮春，纳兰抱病与好友相聚，痛饮大醉，然后便一病不起，七日后便溘然长逝。时年三十一岁。也许这样的离别，他早已期待很久了。

“家家争唱饮水词，纳兰心事几人知？”的确，那么多人，如痴如醉地爱着纳兰词，读纳兰词甚至成了现代小资的一种标志。人们消费着纳兰的才情，但纳兰心中刻骨的伤痛与深沉的悲哀，又有几人能够懂得？

而浅薄如我，也只能持着一支弱笔，遥遥揣测着几百年前那个绝世才子的心事，怀想那个冰雪心肠的人的青春与爱情。

目 录



可耐暮寒长倚竹，便教春好不开门	001
谁省？谁省？从此簾纹灯影	006
阁泪倚花愁不语，暗香飘尽知何处	012
薄妆浅黛亦风流。见人羞涩却回头	017
劝伊好向红窗醉，须莫及，落花时	022
何时共泛春溪月，断岸垂杨一叶舟	028
欲诉幽怀，转过回阑叩玉钗	033
红影湿幽窗，瘦尽春光	040
玉钗敲竹乍闻声，风影略分明	043
急雪乍翻香阁絮，清风吹到胆瓶梅	046
一幅云林高士画，数行泉石故人题	049
夜深微月下杨枝。催道太眠迟	060
莲粉飘红，菱丝翳碧	064
辛苦最怜天上月。一昔如环，昔昔都成玦	069
纱碧如烟，烟里玲珑月	073



一片冷香惟有梦

——品读纳兰词



吹花嚼蕊弄冰弦，多情情寄阿谁边 080
 谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗 087
 我是人间惆怅客，知君何事泪纵横 094
 背灯和月就花阴，已是十年踪迹十年心 101
 待将幽忆寄新词，分付芭蕉风定月斜时 108
 为伊判作梦中人，长向画图清夜唤真真 112
 红笺向壁字模糊，忆共灯前呵手为伊书 118
 错教双鬟受东风，看吹绿影成丝早 125
 浣花微雨，采菱斜日，欲去还留 130
 一生一代一双人，争教两处销魂 135
 人生若只如初见，何事秋风悲画扇 142
 有谁知？闲教玉笼鹦鹉念郎诗 146
 若问生涯原是梦，除梦里，没人知 150
 不及芙蓉，一片幽情冷处浓 156
 从此伤春伤别，黄昏只对梨花 159

最治愈心灵的古诗词



目
录



此夜红楼，天上人间一样愁	162
剩月零风，人间无味	166
愿指魂兮识路，教寻梦也回廊	170
梦冷蘅芜，却望姍姍，是耶非耶	176
聒碎乡心梦不成，故园无此声	182
莲子依然隐雾，菱花暗惜横波	186
西风多少恨，吹不散眉弯	191
独自立瑶阶，透寒金缕鞋	198
回首凉云暮叶，黄昏无限思量	200
鸳鸯小字，犹记手生疏	204
几竿修竹三更雨，叶叶萧萧	208
凭仗丹青重省识，盈盈，一片伤心画不成	211
怜伊太冷，添个纸窗疏竹影	217
万帐穹庐人醉，星影摇摇欲坠	221
寒月悲笳，万里西风瀚海沙	225





一片冷香惟有梦

——品读纳兰词



一往情深深几许？深山夕照深秋雨 230

行宿黄茅山店路，夕阳村社迎神鼓 234

君不见，月如水 238

回首风流，紫竹村边住 245

静数秋天，静数秋天，又误心期到下弦 248

人淡淡，水漾漾，吹入芦花短笛中 251

旋拂轻容写洛神，须知浅笑是深颦 261

同领略，夜雨空阶滋味 265

珍重别拈香一瓣，记前身 270

颼颼。塞草霜风满地秋 275

月似当时，人似当时否 278

门掩月黄昏，昏黄月掩门 281

寄语酿花风日好，绿窗来与上琴弦 286

为伊指点再来缘，疏雨洗遗钿 289

最治愈心灵的古诗词



可耐暮寒长倚竹，
便教春好不开门



可耐暮寒长倚竹，便教春好不开门

欲问江梅瘦几分，只看愁损翠罗裙。麝篝衾冷惜余熏。

可耐暮寒长倚竹，便教春好不开门。枇杷花底校书人。

——《浣溪沙》

“欲问江梅瘦几分”。范成大写过一本《梅谱》，详列各个梅花品种，“江梅，或谓之野梅，凡山间水滨，荒寒清绝之趣，皆此本也。花稍小而疏瘦，有韵，香最清”。范成大这段关于江梅的记载也如同一阙小词，念之唇齿含香。他说的是，江梅也叫作野梅，体现的是山野清绝之趣，花朵较小，然而清瘦，极有韵致，香气最清。叶梦得也曾《临江仙》词中吟过：“学士园林人不到，传声





欲问江梅。”

“只看愁损翠罗裙”。那女子绿罗裙里裹着的窈窕身姿，在一天天地消减，渐如江梅一样清瘦。而她的清瘦，完全是因为风露清愁，是忧愁让她容颜消减，楚楚动人。而这忧愁是什么呢？

“麝篝衾冷惜余熏”。“麝篝”是燃麝香的熏笼。那熏笼中的麝香已经烧完了，衾被也渐渐冰冷起来，那残留的芬芳与温暖让人怜惜不已。这暗示着那清瘦如江梅的女子心中沉香般的相思。韦庄的《天仙子》词中有“绣衾香冷懒重熏”。张元幹的《浣溪沙》词中也有“别来常是惜余熏”。这句当是从前人词句中來。

“可耐暮寒长倚竹，便教春好不开门”。天色已晚，寒意涌来，女子倚着竹子，就算春光再好也不把房门打开。杜甫在《佳人》诗中有：“天寒翠袖薄，日暮倚修竹。”

这女子到底是什么人呢？末句给出了答案，“枇杷花底校书人”。这是一位在花下读书的才貌双全的女子。

这里“校书人”用的唐代才女薛涛的典故。薛涛在唐代才名远扬，和当时著名诗人元稹、白居易、张籍、王建、刘禹锡、杜牧、张祜等人都有唱酬交往。韦皋任节度使时，拟奏请唐德宗授薛涛以秘书省校书郎官衔，但因格于旧例，未能实现，但人们却称之为“女校书”。薛涛曾居浣花溪上，自制桃红色小笺，将秀雅小诗写之于上，后人仿制，称“薛涛笺”。王建有诗：“万里桥边女校书，枇杷花里闭门居。扫眉才子知多少，管领春风总不如。”“校书”本是“校书郎”的简称，是一种官职，负责校对皇家藏书。李白有个叫李云的族叔就做过校书郎，李白为他写过一首《宣城谢朓楼饯别校书叔云》。





可耐暮寒长倚竹，
便教春好不关门。

这位在竹旁花底如江梅般清瘦的女子，苏雪林认为是容若那位入宫的青梅竹马的表妹：“但不幸他恋人入宫之后，不等限满出来便死了。她身体本来怯弱，又是个神经质的女性，因倾心容若的缘故，无端遭人嫉妒，被送入那深沉宫禁，虚了鸳盟，抛了凤侣，葬埋了花容月貌，辜负了锦样年华，当然使她万分悒郁。入宫以后的生活又像容若所写：‘欲问江梅瘦几分，只看愁损翠罗裙……’”

那孤独徘徊，在江梅幽香中伤怀的身影，是纳兰内心对于所钟情的女子的映照。不过究竟是谁，没有定论。

容若是很喜欢梅花的，他还特别写过一篇《眼儿媚·咏梅》。梅花的清幽冷傲，天然风韵，他分明写的是一个人，一个梅花般秀丽清瘦的女子：

莫把琼花比澹妆，谁似白霓裳。别样清幽，自然标格，莫近东墙。

冰肌玉骨天分付，兼付与凄凉。可怜遥夜，冷烟和月，疏影横窗。

皎皎冷月之下，朦胧烟雾之中，疏影横窗的白梅，如此冰肌玉骨，别样清幽，却将绝美之姿赋予凄凉之景。

词作是如此清丽哀婉，澄明忧伤。就如早春初初解冻的清浅小溪，溪水中还有冰块叮咚作响，犹如天籁，而夹岸花树，缤纷芬芳。

正如王国维所说：“纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。初入中原，未染汉人风气，故能真切如此。北宋以来，一人而已。”

妙处难与君说的幽微体验，被纳兰以其善感敏锐的心境，恰到好处地一语道出，刹那间令人心旌摇曳。





容若另外还写过一首关于梅花的《梦江南》：

新来好，唱得虎头词。一片冷香惟有梦，十分清瘦更无诗。标格早梅知。

这首词是容若回赠给他的好友顾贞观的。“虎头词”这里有个典故：晋代的书法家顾恺之小字虎头。顾恺之和顾贞观都姓顾，而且都是无锡人，所以用“虎头”代指顾贞观，这是古人诗词里常用的一种修辞。顾贞观也曾给纳兰写了一首词《浣溪沙·梅》：

物外幽情世外姿，冻云深护最高枝。小楼风月独醒时。
一片冷香惟有梦，十分清瘦更无诗。待他移影说相思。

其中有一句“一片冷香惟有梦，十分清瘦更无诗”，纳兰非常喜欢这句，并以此为引，回赠了这一首《梦江南》，在回赠词中，还特别引用了这句。

“一片冷香惟有梦，十分清瘦更无诗”。这令人想到了清冷香中抱膝吟，临风洒泪的潇湘妃子林黛玉。而这句词，也令人想起了他与黛玉有类似经历的妻子——卢氏。

卢氏是纳兰容若的第一任妻子，她的父亲是两广总督卢兴祖。时值康熙初年，鳌拜和苏克萨哈两党争权，卢兴祖跟了苏克萨哈，结果苏克萨哈倒台之后他受到牵连被革职，随后卢兴祖便按八旗制度的规定，带全家从两广迁回北京。到京不久，卢兴祖就病死



可耐暮寒长倚竹，
便教春好不开门

了。容若《茉莉》诗中曾有“南国素婵娟，春深别瘴烟”，卢氏一路跟随父亲北上，有人认为容若诗中所写的，便是她。一位清俊秀丽的南方美女在春深时节随家北上，父亲病逝，孤苦无依，便如同《红楼梦》中的林黛玉一样。

纳兰容若，原名成德，也叫性德，字容若，自号楞伽山人，正黄旗人。生于清顺治十一年腊月十二，即1655年1月19日。他身世显赫，其祖于清初从龙入关，战功彪炳，父亲明珠，是康熙朝权倾一时的首辅之臣。容若天资颖慧、文武双全、博通经史，工书法、擅丹青，又精骑射、擅刀剑，十七为诸生，十八举乡试，二十二岁殿试赐进士出身，后晋御前三等侍卫，循晋一等，武官正三品。常伴康熙出巡边塞，深受宠爱。

康熙二十四年（公元1685年）暮春，容若抱病与好友一聚，一醉，一咏三叹，然后便一病不起，七日后于康熙二十四年五月三十日（公元1685年7月1日）逝世，年仅三十一岁。

纳兰容若的生命虽然短暂，但他绝世的才华却如流星般璀璨。他留下了《通志堂集》二十卷（含赋一卷、诗词各四卷、经解序三卷、文二卷、《录水亭杂识》四卷），《词韵正略》；辑《大易集义粹言》八十卷，《陈氏礼记说补正》三十八卷；编选《近词初集》、《名家绝句钞》、《全唐诗选》等书。尤其是他的词风格清新隽秀，婉约灵动，可谓是冰雪文字，明澈深情。况周颐也在《蕙风词话》中誉其为“国初第一词手”。

聂晋人评道：“容若为相国才子，少工填词，香艳中更觉清新，婉丽处又极逸俊，真所谓笔花四照，一字动移不得者也。”

