



成人钢琴精品曲库



附 CD 一张

浪漫名曲简单弹

THE EASY PIANO COLLECTION

EARLY ROMANTIC



香港 Hao Hao Music Sales Limited The Music Sakes Group 所属



好好学文化教育局有限公司提供版权

SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

SLAV
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

§ 成人钢琴精品曲库 §

浪漫名曲简单弹

THE EASY PIANO COLLECTION

EARLY ROMANTIC



香港 Hao Hao Music Sales Limited The Music Sakes Group 所属

好好学文化教育有限公司提供版权

上海音乐出版社
上海文艺音像电子出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

浪漫名曲简单弹 / 好好学文化教育有限公司提供版权 -

上海: 上海音乐出版社, 2014.6

(成人钢琴精品曲库)

ISBN 978-7-5523-0448-0

I. 浪… II. 好… III. 钢琴 - 奏法 IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 047525 号

浪漫名曲简单弹

好好学文化教育有限公司 提供版权

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 陶 天 高 嫣 (见习编辑)

音像编辑: 陶 天 高 嫣 (见习编辑)

封面设计: 何 辰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海市北印刷 (集团) 有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 8.5 乐谱: 88 面

2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2,000 册

ISBN 978-7-5523-0448-0/J · 0384

定价: 38.00 元 (附 CD 一张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

早期浪漫主义音乐

EARLY ROMANTICISM

要准确定义浪漫主义这一概念就好比试图了解19世纪早期艺术、文学和音乐的来源一样，异常复杂。浪漫主义的来源可以追溯到18世纪后半期启蒙运动的兴起，以及法国哲学家卢梭作品的广泛普及。卢梭的作品大力宣扬社会公意，1789年法国大革命爆发的部分原因就是受到了卢梭的启迪，其思想引发了一股自由民主新思潮。年轻的艺术家们也受到这种进步思潮的影响，感到十分兴奋且冲动。就这样，19世纪初期新颖而有创意的思想不断涌现。

必须强调的是，从本质上看，与其说浪漫主义是一场不间断的运动，还不如说它更像一个时代的精神。而每个国家或艺术家所表现出的浪漫主义特征不尽相同。在英国，浪漫主义在文学方面表现尤为明显，拜伦的叙事诗和沃尔特·斯科特的小说像熊熊烈火燃烧整个欧洲。在意大利，罗西尼、贝利尼和多尼采蒂倡导新美声唱法风格的歌剧，这种歌剧充满了精湛的歌唱技巧和夸张的戏剧效果，极受欢迎。而在德国，歌德和席勒等诗人为新知识的文艺复兴指明道路；贝多芬则以他那规模宏大而壮阔的激进交响乐为新世纪开辟了道路，虽然患有耳疾，他依然拥有敢于开拓的艺术眼光，这使他成为后几代浪漫主义音乐家的楷模。

在浪漫主义思潮的众多理念中有一个重点，那便是强调主观情感和富于幻想精神。艺术家们认为对才华的崇拜、对传统的蔑视和对卓越独创性的追求比仅仅为了追求创意和技巧更有价值。有人认为浪漫主义虽然来源于古典主义和启蒙运动，却又反对这两种思想。在追求自由方面，浪漫主义是一个政治和艺术的理想，传统的形式被新的实验形式所取代。艺术家们开始从理性主义（启蒙运动的核心）转向非理性主义，对曾被定义为荒唐可笑的事物产生了兴趣。在1821年韦伯的歌剧《自由射手》（*Der Freischütz*）的首演中，观众们都为其中用管弦乐语言描绘出来的邪恶的超自然力量而深深着迷；1830年柏辽兹的《幻想交响曲》（*Symphonie fantastique*）向人们展示了吞食鸦片诱发的幻想世界，种种思想幻觉云集于心，最后主人公发现自己置身于妖怪之中，耳中听到“最后审判日”。由此可见乐曲的构思异常新颖。

对精湛技艺的追求是早期浪漫主义的另外一个特

征。伟大的意大利小提琴家帕格尼尼才华横溢，技艺超群，他的表演被称作“魔鬼的演奏”。同时，在德国，年轻的罗伯特·舒曼在19世纪30年代创作出一系列优秀的作品。他的妻子克拉拉·维克也是一位天才作曲家，并且是那个时代最伟大的钢琴家之一。作为一名音乐评论家，舒曼是最先发现弗雷德里克·肖邦惊人音乐天赋的其中一位“伯乐”。而肖邦穷尽一生，也潜心创作出了无数优美的钢琴曲。当然，最杰出的还是要数弗朗茨·李斯特。李斯特于19世纪30年代环游欧洲，在各地举办演奏会，无与伦比的演奏技艺使他成为欧洲最出名的人物之一，并在国际上享有盛名。

早期浪漫主义还有一个特点就是新形式的发展。早期浪漫派主要画家，诸如英国的特纳和德国的卡斯帕尔·达维德·弗里德里希等人倾向于在风景绘画时加入象征主义的元素。与此相仿，作曲家也开始使用各种自由的形式来诠释思想。在德国，舒伯特和舒曼这两位作曲家开拓了声乐套曲的先河。声乐套曲是表达同一题材或者心境的一组歌曲。而费利克斯·门德尔松则发明了一种新的音乐体裁“无词歌”（*Song without Words*），其旋律不受言语的限制，自由流淌，十分写意。门德尔松年轻时创作的一系列作品使他声名鹊起，这些作品数量比他半个世纪的莫扎特创作的作品还要多。另一方面，柏辽兹和李斯特受到文学作品结构的启发，创作出标题音乐的新形式，几乎所有的作品都表现出特别多的音乐理念，有时候还会使用戏剧性的描述以达到预期的效果。李斯特甚至发明了一种新的音乐体裁“交响诗”。虽然作曲家也用传统形式如奏鸣曲和交响乐进行创作，但这些作品经常被赋予新的标题性意义，就如柏辽兹的《哈罗德在意大利》（*Harold en Italie*）和李斯特的《浮士德交响曲》（*Faust Symphony*）那样，乐曲以一个反复出现的主题或者代表一个人物和一种诗意的固定理念紧紧地融合在了一起。

然而，所有早期浪漫主义的特点都可以在伟大但是以自我为中心的作曲家理查德·瓦格纳身上得到最完美的诠释。受到柏辽兹和李斯特（他的岳父）改革的影响，他把特定的主题与特定的人物或者情绪进行统一归类，并称其为“主乐调”。瓦格纳作品的伟大不仅在于其主题深刻，同时还在于其富有和谐韵律和超凡魅力的管弦乐配器，他的这些技巧都到达了浪漫主义的巅峰。《尼伯龙根的指环》（*Der Ring des Nibelungen*）这部在音乐史上最庞大的作品把瓦格纳的这些成就表露无遗。

早期浪漫主义作曲家

EARLY ROMANTIC COMPOSERS

埃克托尔·柏辽兹 (Hector Berlioz, 1803—1869) 是一名医生的儿子。父亲从柏辽兹小时候就开始培养他对古典音乐的兴趣，这样努力获得的成效是喜人的：1858年，柏辽兹倾心创作了《特洛伊人》(The Trojans) 这部结构空前庞大的歌剧。而在巴黎学医一段时间后，柏辽兹决定在巴黎音乐学院学习作曲，并最终在1830年获得罗马大奖。

柏辽兹才华横溢，是一位机智而有远见的音乐评论家，事实上他也是以这个职业维持生活的。作为一个作曲家，他的才华跟他对管弦乐的爱好和理解有很大关系。他的作品反映了他对管弦乐丰富而惊人的想象力，远远走在了时代的前面。

从很多方面来说，柏辽兹都可以称得上是典型的早期浪漫主义艺术家。他使协奏曲、歌剧和交响曲之间的界限模糊化，就好像他模糊了创作和生活之间的差距一样。柏辽兹十分迷恋爱尔兰女演员哈里特·史密森，在他热烈的追求下，这位女演员最终答应与他结婚，尽管彼此言语不通（她不懂法语，而柏辽兹不懂英语）。

乔治·比才 (Georges Bizet, 1838—1875) 出生于音乐世家，从小就显示出杰出的音乐才能，9岁时便进入了巴黎音乐学院学习作曲。学生时代他已经能够创作出优美迷人的《C调交响曲》(Symphony in C)。1857年比才获得了罗马大奖，但自此以后，即使他再努力，也未能获得观众普遍认同。1863年，他的歌剧《采珠人》(The Pearl Fishers) 只得到少数观众的青睐，虽然为都德戏剧《阿莱城姑娘》(L'Arlesienne) 创作的音乐颇受欢迎，但其他几首新颖的歌剧作品却并未获得成功。

比才最后一部歌剧《卡门》(Carmen) (1875) 在巴黎作为喜歌剧第一次上演时带来了相当多的绯闻，部分原因是此作品的主题比较淫秽，结局十分悲惨。比才因此备受责难，感到十分失落。由于承受了巨大的压力，比才三个月后便离开人世，年仅36岁。然而，随着时间的推移，《卡门》最终成为了备受欢迎的经典剧目。

亚历山大·鲍罗廷 (Alexander Borodin, 1833—1887) 是19世纪的杰出音乐家代表之一。他是格鲁吉亚一位王子的儿子，能说几种语言并擅长演奏多种乐器，在科学界也极负盛名。1858年他完成医学博士论文，成为了圣彼得堡医学院的教授以及国际知名的科学家（有一种化学反应是以他的名字命名的）。同时他也是一位著名的慈善家，积极支持女权及其他重要的运动。

作为一名作曲家，他创作了两首交响乐，两首宏伟的弦乐四重奏和交响音画《在中亚细亚草原上》(In the Steppes of Central Asia)。作为“强力集团”的重要成员，鲍罗廷的每一部作品都备受期待，其中最受瞩目的是他的史诗剧《伊戈尔王》(Prince Igor)。但这部歌剧尚未完成，鲍罗廷便与世长辞了。

弗雷德里克·肖邦 (Frederic Chopin, 1810—1849)

是华沙的一位音乐神童，他的表演在贵族家庭中非常受欢迎。作为一位作曲家，肖邦最引以为豪的是他精湛的钢琴技巧。1831年，肖邦移居巴黎，从事钢琴教育与创作。他的《练习曲》(Etudes, Op.10) 为钢琴演奏技巧确立了一个新的评定标准。

肖邦成熟时期的大部分作品都是钢琴独奏的杰作。这些作品充满变幻的色彩和无穷的魅力，钢琴演奏绚烂迷人，旋律优美，形式自由统一，无懈可击。虽然肖邦对后世的影响十分巨大，但相对而言，肖邦的私生活却并不如意。1847年，他与小说家乔治·桑结束了十年的同居，心里异常悲痛，自此以后便很少创作乐曲。

莱奥·德利布 (Léo Delibes, 1836—1891) 先在巴黎音乐学院学习管风琴，后来模仿奥芬巴赫的风格，转向了轻歌剧创作。此后，他又专注于芭蕾舞曲的创作。他有三部非常优秀的作品，分别是《泉源》(La Source)、《葛佩莉亚》(Coppelia) 和《西尔维亚》(Sylvia)。柴科夫斯基对其中的第三首《西尔维亚》称赞不已。

德利布后期的歌剧《国王如是说》(Le Roi l'a dit) 和《拉克美》(Lakmé) 都获得了很大的成功。其中《拉克美》使用了当时流行的“法国东方”风格。德利布的作品旋律流畅优美，管弦乐配器清澈秀丽，给人以轻快的感觉。埃尔加曾经提到比起研究瓦格纳，研究德利布的乐谱更能了解音乐创作。

赛扎尔·弗朗克 (César Franck, 1822—1890) 出生于比利时，但生前大部分时间居住在巴黎。他求学时就读于巴黎音乐学院，后来成为一位著名的管风琴演奏家。弗朗克于1866年演奏了六首管风琴作品，给李斯特留下深刻的印象。

1872年，弗朗克应聘巴黎音乐学院管风琴班教授，深受学生尊敬，觉得这位老师友善率直，所以他有一个昵称叫“佩雷·弗朗克”。弗朗克的作品包括一首小提琴奏鸣曲、一首交响乐、一首弦乐四重奏以及很多钢琴和管风琴作品。这些作品结构严谨协调，表现力深刻。不过让人悲伤的是，1890年弗朗克在一次外出时被马车撞倒，从此健康状况不断恶化，于同年逝世。

弗朗茨·李斯特 (Franz Liszt, 1811—1886) 是19世纪音乐领域的传奇人物，他是那个时代最伟大的钢琴演奏家，也是最优秀的巡回表演名人，“李斯特狂”这一说法贴切地形容了观众听完表演后的热烈反应。作为一位钢琴作曲家，李斯特将钢琴技巧发展到了无与伦比的程度，极大地丰富了钢琴的表现力。他还进行了大量的和声创新，同时还从他的朋友柏辽兹那里学习模仿文学作品的结构创作音乐的新方法。

从其波澜壮阔、充满激情和冒险的音乐中，人们看到的李斯特是一个不折不扣的激进分子。另外，他创作的大量钢琴作品和管弦乐交响诗在19世纪也产生了巨大的影响力。

费利克斯·门德尔松 (Felix Mendelssohn, 1809—1847) 是犹太哲学家摩西·门德尔松的孙子。幼年时，门德尔松就表现出非凡的音乐天赋。16岁时写下《八重奏》(Octet) 以及次年的《仲夏夜之梦序曲》(A Midsummer

Night's Dream)。这两首作品在西方音乐史上可谓上乘之作。

门德尔松后期的音乐依旧堪称完美。他创作的一系列音乐会序曲、四部交响曲和著名的《小提琴协奏曲》(*Violin Concerto*) 均显露出其精湛的技艺, 著名音乐家舒曼形容他为那个时代的莫扎特。遗憾的是, 门德尔松37岁时因脑溢血而英年早逝。

莫杰斯特·穆索尔斯基(*Modest Mussorgsky*, 1839—1881) 是俄罗斯最具独创性的作曲家之一。他出生于贵族家庭, 自幼就表现出高超的音乐才能, 9岁时已经开始公开表演钢琴协奏曲了。

穆索尔斯基大学毕业后就到军队服役, 成为一名军官。经过一段短暂的时间后, 他退役, 并成为作曲家。他怀抱建立一个真正的俄罗斯音乐风格的远大理想, 参加了当时非常有影响力的“新俄罗斯乐派”(后来成为“强力集团”)。

穆索尔斯基最伟大的作品要数歌剧《鲍里斯·戈杜诺夫》(*Boris Godunov*)。这部作品使用新的宣叙调(朗诵调) 风格, 与其他任何传统歌剧迥然不同, 其壮阔的合唱场面让1874年的首演获得圆满成功。然而, 穆索尔斯基的晚年却是在贫穷中度过的。他酗酒成性, 债务缠身, 这些恶习令他的生活形成了一个恶性循环。虽然他的生活并不如意, 但是他在音乐上的贡献还是巨大的。他后来的作品《图画展览会》(*Pictures At An Exhibition*) 由拉威尔改编成管弦乐曲。

雅克·奥芬巴赫(*Jacques Offenbach*, 1819—1880) 是一位拥有德国犹太血统的法国作曲家。年轻时在巴黎音乐学院学习大提琴, 后来作为一名大提琴演奏家环游欧洲。1844年, 他甚至在温莎城堡为维多利亚女王进行过演出。1850年他成为法国歌剧院的指挥, 5年后自己开设了一家轻歌剧剧院。奥芬巴赫为此创作了一系列非常杰出的轻歌剧, 其中第一部成功的作品是《地狱中的奥尔菲斯》(*Orpheus in the Underworld*)。

奥芬巴赫的轻歌剧在维也纳和伦敦都很受欢迎, 对吉伯特和沙利文的创作产生了一定的影响。由于财务管理不善, 他的剧院在1870年宣告破产。但奥芬巴赫没有因此而消沉, 并继续努力完成了他最后的杰作——大型奇幻歌剧《霍夫曼的故事》(*The Tales Hoffmann*)。

弗朗茨·舒伯特(*Franz Schubert*, 1797—1828) 是19世纪最伟大的作曲家之一。他出生于维也纳, 父亲是一名小学校长。早期的舒伯特是位高产的作曲家。到18岁为止, 他已经创作出六部歌剧、三首钢琴奏鸣曲、三首弦乐四重奏、四首弥撒曲以及五首交响乐, 这些作品都表现出舒伯特对维也纳古典风格的纯熟掌握。然而, 在同期创作的三百多首乐曲中, 浪漫主义思想也开始在他心中迅速萌发。

舒伯特后期的作品更为优秀: 《“鳟鱼”五重奏》(*The 'Trout' Quintet*) 和《八重奏》(*Octet*) 都是浪漫迷人的夜曲, 《弦乐四重奏》(*Quartetsatz*) 和《b小调第八交响曲》(*Symphony No.8*) 是未完成之作, 虽然原因不得而知, 但是这两首乐曲都充满着丰富的想象和挥之不

去的强烈情感。在生命的后期, 舒伯特的杰作包括《C大调第九交响曲》(*Great Symphony No.9*)、声乐套曲《冬之旅》(*Winterreise*), 还有最后几首四重奏和钢琴奏鸣曲以及堪称完美的《弦乐五重奏》(*String Quintet*)。31岁时, 年轻的舒伯特与世长辞了。

罗伯特·舒曼(*Robert Schumann*, 1810—1856) 是浪漫主义时期最重要的作曲家之一。19世纪30年代舒曼专攻钢琴音乐创作, 他早期的钢琴作品以其富有诗意和无与伦比的想象力著称。在这段时期, 舒曼被称作德国最著名的音乐评论家。

1840年, 舒曼与钢琴演奏家及作曲家克拉拉·维克完婚后, 专注于创作描述永恒之美的歌曲。这一年, 一系列优秀的声乐套曲相继问世, 其中包括《诗人之恋》(*Dichterliebe*)、《桃金娘》(*Myrthen*) 和《妇女的爱情和生活》(*Frauenliebe und Leben*); 1841年, 他开始专注于创作管弦乐, 包括抒情钢琴协奏曲; 而在1842年他又转向创作室内乐。舒曼就是这样, 他创作每一种音乐都十分专注, 并且硕果累累。但让人惋惜的是, 舒曼晚年遭受精神病的折磨, 于46岁时在一家疯人院不幸去世。

约翰·施特劳斯(*Johann Strauss*, 1804—1849) 是新一代维也纳作曲家的先驱, 他把舞曲提升到一种艺术境界。施特劳斯的音乐, 特别是他的圆舞曲, 使维也纳成为19世纪世界知名的舞蹈之都。

施特劳斯的圆舞曲为19世纪30年代所带来的革命性的影响如此之大, 以致我们现在都很难想象。他的作品中新颖的节奏和巧妙的器乐效果, 深深吸引着类似柏辽兹等优秀的音乐家。柏辽兹甚至在他的回忆录里对这些作品表示了由衷的赞叹。

不过, 施特劳斯的音乐成就没有他的儿子卓越。比起父亲, 小施特劳斯创作的圆舞曲得到更为广泛的流传, 经久不衰。尽管如此, 老施特劳斯的《拉德茨基进行曲》(*Radetzky March*) 依旧被反复演奏。

理查德·瓦格纳(*Richard Wagner*, 1813—1883) 幼年时便沉迷于音乐和戏剧的融合统一, 从早期一名地方剧院的指挥到后来以作品《尼伯龙根的指环》(*Der Ring des Nibelungen*) 蜚声国际, 他的一生始终都没有放弃过对这方面的研究。

从其早期的成功作品《黎恩济》(*Rienzi*) 和《漂泊的荷兰人》(*The Flying Dutchman*), 到后期杰作《特里斯坦与伊索尔德》(*Tristan and Isolde*)、《纽伦堡名歌手》(*The Mastersingers of Nuremberg*) 以及《帕西法尔》(*Parsifal*), 瓦格纳不断磨练自己的音乐造诣, 至臻完美。在此过程中, 他创作出一种新的音乐风格, 其内涵更为丰富深刻, 在同时代中最具影响力, 其他任何作曲家都无法比拟。

瓦格纳总是自己填词, 并且创作出一种新颖完美的音乐模式加以陪衬。他的戏剧理想最终促使他在拜罗伊特建立了理想剧院, 同时也为摄影艺术的发展铺下了道路。虽然在追求自己理想时瓦格纳显得比较无情, 并有点以自我为中心, 但是不可否认, 他杰出的作品确实让世人感到震惊。

1. 精灵之舞 (选自《浮士德的沉沦》) 柏辽兹	
<i>Dance of The Sylphs (from 'La damnation de Faust')</i> Berlioz	1
2. 庙宇深处 (选自《采珠人》的二重奏) 比才	
<i>Au fond du temple saint (Duet from 'The Pearl Fishers')</i> Bizet	2
3. 圣母颂 舒伯特	
<i>Ave Maria</i> Schubert	5
4. 船歌 (选自《霍夫曼的故事》) 奥芬巴赫	
<i>Barcarolle (from 'Les contes d'Hoffmann')</i> Offenbach	8
5. 康康舞曲 (选自《快乐的巴黎人》) 奥芬巴赫	
<i>The Can-Can (from 'La Gaité Parisienne')</i> Offenbach	10
6. 间奏曲 (选自《罗莎蒙德》序曲) 舒伯特	
<i>Entr'acte (from 'Rosamunde')</i> Schubert	12
7. 花之二重唱 (选自《拉克美》) 德利布	
<i>Flower Duet (from 'Lakmé')</i> Delibes	14
8. 爱情是一只叛逆的小鸟 (哈巴涅拉舞曲 选自《卡门》组曲) 比才	
<i>Habañera: 'L'amour est un oiseau rebelle' (from 'Carmen')</i> Bizet	16
9. 爱之梦第三首 李斯特	
<i>Liebesträume No.3 (Dream of Love)</i> Liszt	19
10. 即兴曲第三首 Op.142 舒伯特	
<i>Impromptu No.3, Op.142</i> Schubert	22
11. 夜曲 (选自《第二弦乐四重奏》) 鲍罗廷	
<i>Nocturne (from 'String Quartet No.2')</i> Borodin	24
12. 天神之粮 弗朗克	
<i>Panis Angelicus</i> Franck	27

13. 噢，鸽子的双翼（选自《听我祈祷》）	门德尔松	
<i>O, for the Wings of a Dove (from 'Hear my prayer')</i>	Mendelssohn	30
14. 前奏曲 Op.2 No.4	比才	
<i>Prelude Op.2, No.4</i>	Bizet	32
15. 降D大调前奏曲“雨滴” Op.28 No.15	肖邦	
<i>Prelude in $\flat$D major 'Raindrop' Op.28, No.15</i>	Chopin	34
16. e小调前奏曲“窒息” Op.28 No.4	肖邦	
<i>Prelude in E minor 'Suffocation' Op.28, No.4</i>	Chopin	36
17 散步（选自《图画展览会》）	穆索尔斯基	
<i>Promenade (from 'Pictures At An Exhibition')</i>	Mussorgsky	38
18. 拉德茨基进行曲	约翰·施特劳斯	
<i>Radetsky March</i>	J.Strauss I	40
19. 拉科西进行曲	李斯特	
<i>Rakoczy March</i>	Liszt	42
20. 飞翔的女武神（选自《女武神》）	瓦格纳	
<i>The Ride Of The Valkyries (from 'Die Walküre')</i>	Wagner	46
21. “苏格兰”交响曲（《a小调第三交响曲》第一乐章主旋律）	门德尔松	
<i>Symphony No.3 'Scottish' (1st movement theme)</i>	Mendelssohn	49
22. 黄昏之星（选自《汤豪舍》）	瓦格纳	
<i>To The Evening Star (from 'Tannhäuser')</i>	Wagner	52
23. 梦幻曲（选自《童年情景》）	舒曼	
<i>Träumerei (from 'Kinderszenen')</i>	Schumann	54
24. 圆舞曲（选自《葛佩莉亚》）	德利布	
<i>Valse Lente (from 'Coppélia')</i>	Delibes	56
25. “鳟鱼”五重奏 Op.114（第四乐章：小行板）	舒伯特	
<i>Trout Quintet Op.114 (4th movement: Andantino)</i>	Schubert	58

精 灵 之 舞

(选自《浮士德的沉沦》)

Dance of The Sylphs (from 'La damnation de Faust')

埃克托尔·柏辽兹 (Composed by Hector Berlioz)

© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Moderato

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked Moderato. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *sim.* (sostenuto), and *ppp* (pianissimo). The piece concludes with a double bar line and a final chord marked *ppp* and *8vb*.

Measures 1-6: Treble clef has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef has notes F3, G3, A3, B3, C4, D4. Dynamics: *mp*, *sim.*

Measures 7-12: Treble clef has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef has notes F3, G3, A3, B3, C4, D4. Dynamics: *sim.*

Measures 13-18: Treble clef has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef has notes F3, G3, A3, B3, C4, D4. Dynamics: *sim.*

Measures 19-23: Treble clef has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef has notes F3, G3, A3, B3, C4, D4. Dynamics: *sim.*

Measure 24: Treble clef has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef has notes F3, G3, A3, B3, C4, D4. Dynamics: *ppp*, *8vb*

庙宇深处

(选自《采珠人》的二重奏)

Au fond du temple saint (Duet from 'The Pearl Fishers')

乔治·比才 (Composed by Georges Bizet)

© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured

Andante

The musical score is written for piano and voice in 4/4 time, marked Andante. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 3, 6, 9) at the beginning of the vocal line. The piano part includes fingerings (e.g., 5, 1, 2, 3, 4, 5) and dynamics (mp, mf, dim.). The vocal part includes lyrics in Chinese and French. The score is written in G major and 4/4 time.

1 5 1 *mp* 4 2

(Ped.)

3 3 1 5 2 1

6 4 2 5 1 5 1 *mf* 3 5

9 5 3 4 1 *dim.*

12

mp *cresc.*

5 1 2 4 5 1 3 5 2 5 4 3

15

molto

3 2 4 1 3

18

rit. *a tempo* *f*

4 2

21

24

3 5 3 3

27

30

33

36

rit. a tempo

39

rit.

圣 母 颂

Ave Maria

弗朗茨·舒伯特 (Composed by Franz Schubert)

© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Adagio

First system of musical notation (measures 1-2). The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked **Adagio**. The first staff (treble clef) begins with a piano (*pp*) dynamic. It features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a quarter note, and then a half note. The second measure continues with a quarter note, a half note, and a quarter note. The second staff (bass clef) provides harmonic support with chords and rests.

Second system of musical notation (measures 3-4). The first staff continues the melody with a triplet of eighth notes in measure 3, followed by a quarter note, and then a half note. The second measure continues with a quarter note, a half note, and a quarter note. The second staff provides harmonic support with chords and rests.

Third system of musical notation (measures 5-7). The first staff begins with a triplet of eighth notes in measure 5, followed by a quarter note, and then a half note. The second measure continues with a quarter note, a half note, and a quarter note. The third measure continues with a quarter note, a half note, and a quarter note. The second staff provides harmonic support with chords and rests. The word *legato* is written above the first staff.

Fourth system of musical notation (measures 8-10). The first staff begins with a triplet of eighth notes in measure 8, followed by a quarter note, and then a half note. The second measure continues with a quarter note, a half note, and a quarter note. The third measure continues with a quarter note, a half note, and a quarter note. The second staff provides harmonic support with chords and rests. The word *legato* is written above the first staff.

11

5 2 1 1

14

rit.

4 3 3 3 1 5

16

a tempo

cresc.

19

mf

4

21

f dim.

23 *p* poco rit.

25 *mf* a tempo rit.

27 *p* a tempo

29 *dim.*

31 *dim.* *pp*

船 歌

(选自《霍夫曼的故事》)
Barcarolle (from 'Les contes d'Hoffmann')

雅克·奥芬巴赫 (Composed by Jacques Offenbach)

© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Allegretto moderato

7

13

To Coda

19

25

mp

cresc.

dim.

cresc.

dim.

31

cresc.

4 1

2

37

3

1

1

f

4 2

4 2

43

5 1

5 1

5 1

5 1

5 1

1 3

5 2

5 4

50

5

5

5

dim.

5

5

cresc.

5 3 2

57

D.C. al Coda

dim.

dim.

Coda

5 3

5 3

5 3

5 3

5 3

5 3

dim.