



一个人的

锦里

体味锦里的私房意趣，不把锦里当成一段
旅程而沉醉其中 在锦里期许的目光里，
娓娓叙来这闲散日子的慵懒记忆……

沈敏霞 著



四川科学技术出版社

一个人的

锦里

沈敏霞 著

四川科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一个人的锦里/沈敏霞著. —成都: 四川科学技术出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5364-7840-4

I. ①一… II. ①沈… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第035434号

责任编辑 /程蓉伟

装帧设计 /程蓉伟

责任出版 /周红君

摄影: 程蓉伟 沈敏霞 蔡 茂
李 庆 陈 维 王 军

特别鸣谢: 书中部分图片由成都武侯祠锦里旅游文化管理有限公司友情提供

一个人的锦里

YIGEREN DE JINLI

沈敏霞 著

出品人 钱丹凝

出版发行 四川科学技术出版社

地 址 成都市三洞桥路12号

邮 编 610031

成品尺寸 142mm × 210mm

印 张 6

印 刷 成都市金雅迪彩色印刷有限公司

版 次 2014年3月第1版

印 次 2014年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5364-7840-4

定 价 28.00元

■ 版权所有·翻印必究 ■

地址: 四川成都三洞桥路12号

电话: 028-87734035 87734556 邮编: 610031

如需购本书请与本社发行部联系

目录

P096

寻香记

P078

读影子

P064

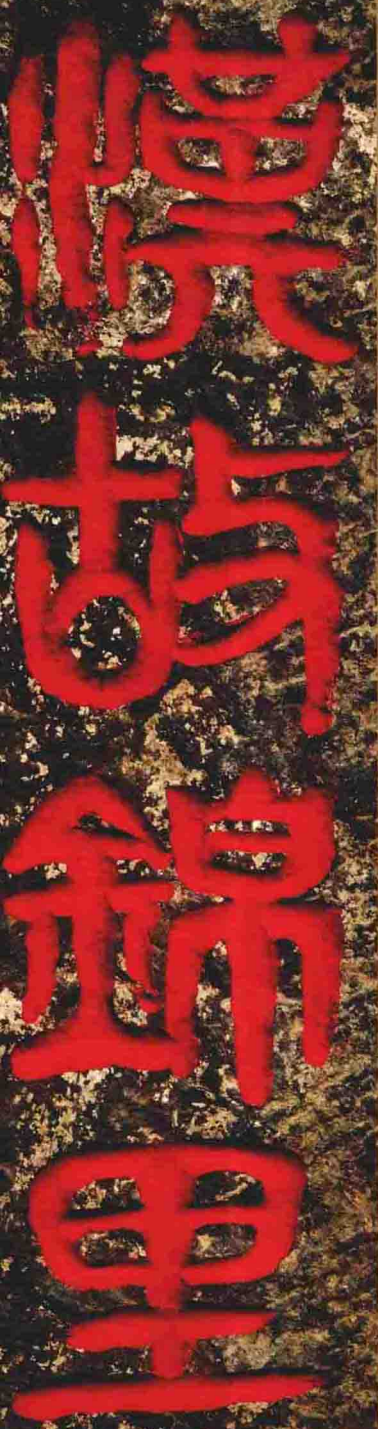
寻闲记

P028

夜醉记

P008

锦里素描



目录

P096

寻香记

P078

读影子

P064

寻闲记

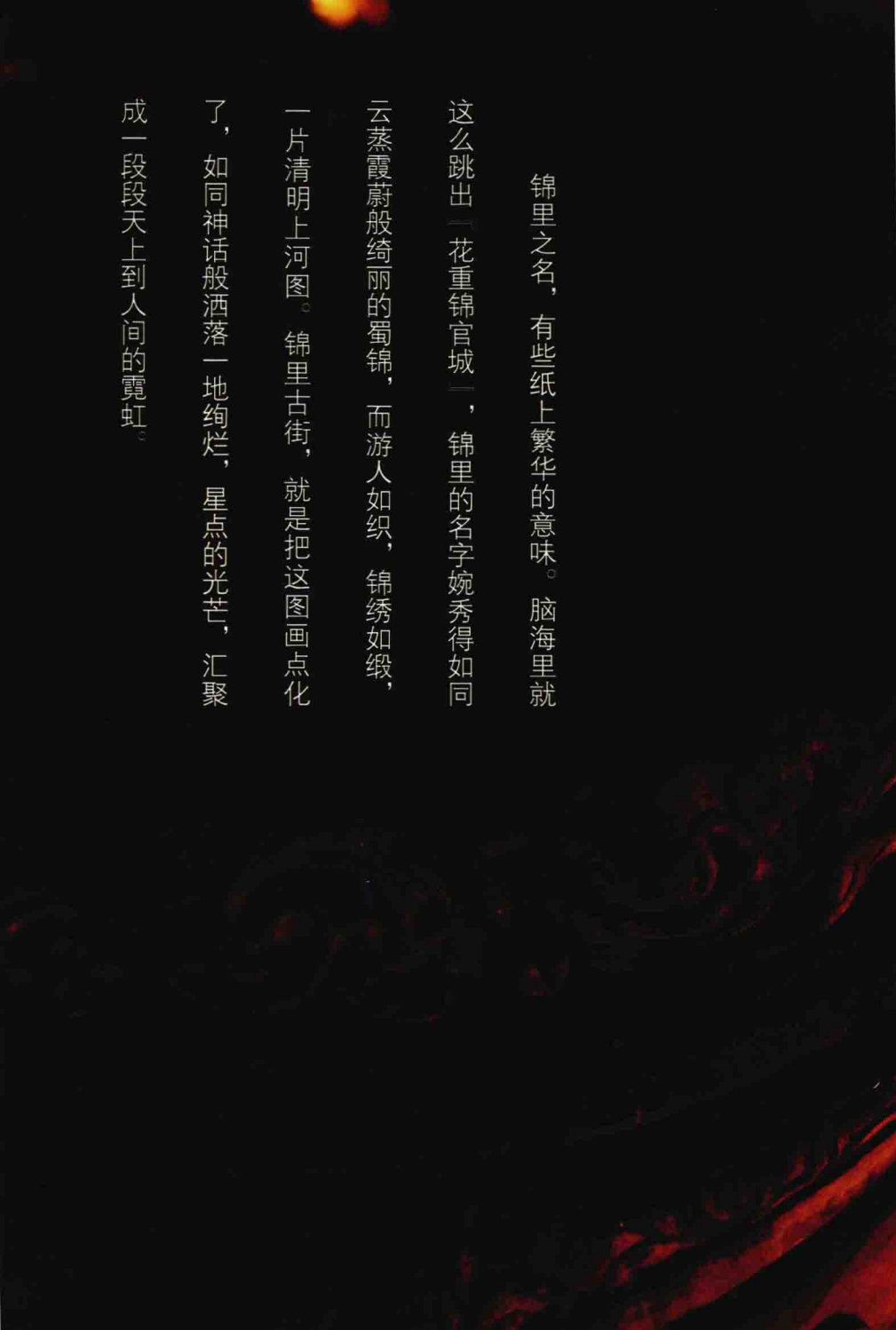
P028

夜醉记

P008

锦里素描





锦里之名，有些纸上繁华的意味。脑海里就

这么跳出「花重锦官城」，锦里的名字婉秀得如同

云蒸霞蔚般绮丽的蜀锦，而游人如织，锦绣如缎，

一片清明上河图。锦里古街，就是把这图画点化

了，如同神话般洒落一地绚烂，星点的光芒，汇聚

成一段段天上到人间的霓虹。



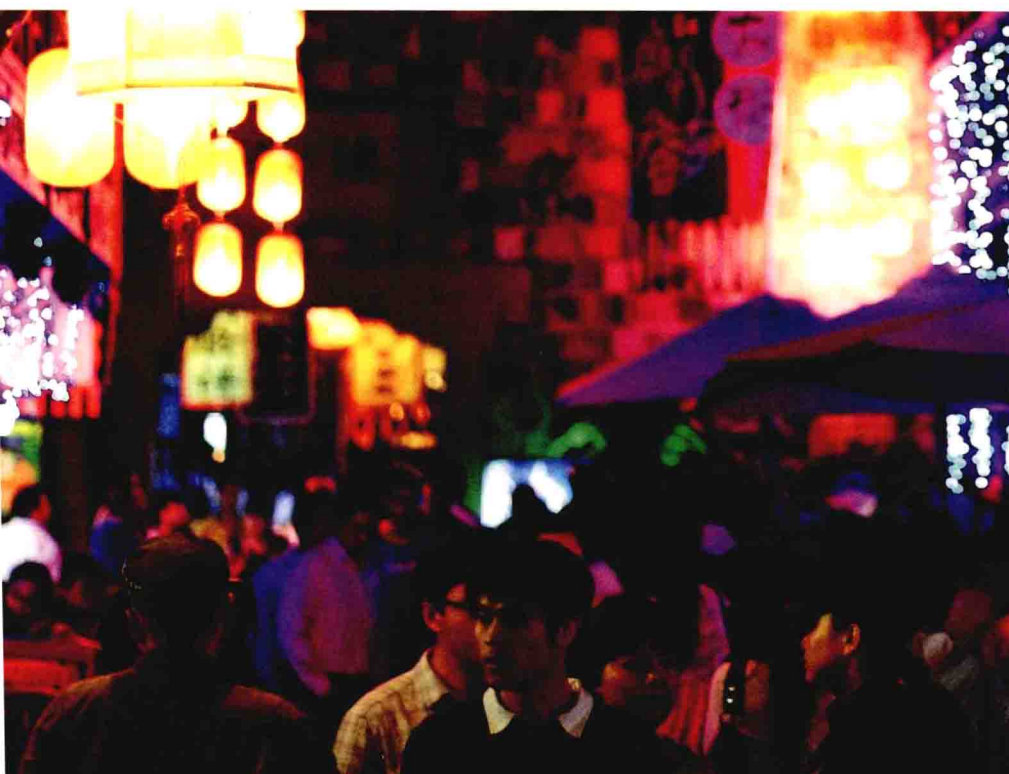
锦里



一幅流动的图画



华灯初上，锦里这样慵懒而带点鲜活，轻柔而浓烈，让你断然不会把这里与其他的古街混淆。锦里的浓妆回眸里，是武侯祠静谧肃穆的注视。显然，武侯祠略微有些落寞。如同高架在机





杼上已经完工的锦缎，只是远远让人观瞻，而不能触摸，于是更衬得锦里活色生香。

锦里不是很大，步行三十分钟就可以留意街头巷尾的每个旮旯。这样袖珍的街巷，高度浓缩了成都的市井文化，以及秦汉三国的风骨神韵。

至于行走，我是决计不会带着包袱的，所以我无意驻足在史海沉疴中，锦里今日，我只是过客。



锦里从来不是一个让人仰望之所，去到锦里的人，都不会单纯为了锦里而去，离开锦里的人，意犹未尽，都不会把锦里当做结束篇。

所以锦里是一个过往，一个小憩的地方，放下行李，不用花很多力气，走来走去，在灯影里，在飘杂在空气中的食物香气里，锦里让人睡意迷蒙。

锦里曾经是西蜀历史上最古老、最商业化的街道之一，兴于秦汉、三国时期。今日锦里，是由成都武侯祠博物馆恢复修建，2004年10月31日以“三国文化节”名义剪彩开市的，与北京王府井、武汉江汉路、重庆解放碑、天津和平路等街市齐名，“西蜀第一街”名声鹊起。

整理一下锦里的种种，发现锦里并不惊艳，家常温婉地守候旅人，而结束旅程带回去的，也是不经意的丝丝缕缕，仿若身边所有的物事，实际上，不去锦里，身边也有这样那样的东西。然，锦里就是锦里，锦里有锦里的味道，三国是她的风骨，明、清时代风貌依稀，川西民风、民俗融成血肉，不管是成都市井精华的茶楼、风味和风情，以及土特名产，一切都让你乐于去品味这独一无二的人文和世情，叹一声，锦里毕竟是锦里。你去了，她便是所有旅程中的不同，她是独一无二的。在锦里，和别处老街古镇一般，人山人海，不小心就踩了人家的脚后跟，这样拥簇着

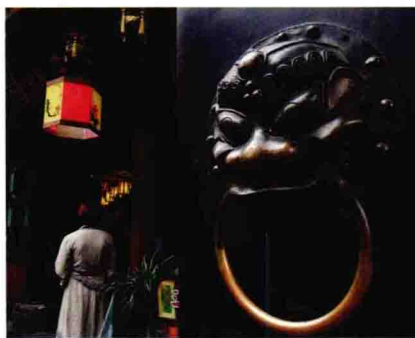




的街巷里，不让人觉得烦躁和拥挤，唯有一种肩膀擦肩膀，笑脸对笑脸的温暖情感。完全草根的，本土的，家常的。

店铺里吆喝叫卖的声音不绝于耳，但是友善的店家不会拖曳你，挑挑拣拣在摊位上，没人用白眼斜睨，孩童蹦跳着嬉闹着，未有戒备心。就这样融融美好温暖的锦里，安逸的锦里。

锦里素描



知道锦里在武侯祠的附近。也知道锦里就是依傍着武侯祠，把一条陈旧的老街改造成了一道叫人流连的风景线。面朝武侯祠的大门，你就向右拐，前行三五百米，就是锦里古街的入口。

很大的门楣，有些古意的大门，以及那个谁到了都要去摸一下并且留影的古旧的兽首铜环。这条街的街名不叫锦里，叫章武街。

锦里的大门是古朴拙重的实木门，上面有铜铆钉，造旧如旧，兽首也分外得游客的手缘，谁在那旁边走过，都要摸一把，拽一下。

人力车夫是锦里的一道精致。在章武街大门旁，他总是蹲着或坐着，或在墙壁上斜靠着，穿着土布拙朴的褂子，游人这么多，生意真的好，脸上无论如何是看不出旧社会劳苦大众的模样了，倒是精神饱满，满脸喜庆，也不用招揽生意，百无聊赖时的小憩，



或者兴高采烈地攀谈议价，都是游客镜头里的绝佳POSE，这就是市井成都的细节吧。

人力车夫珍爱的道具，是比较考究的三轮车，标价二十块钱，就可以在锦里的街上走一趟单程。不过来锦里坐黄包车的毕竟是少数，反而坐在车里拍照留念的占多数。所以在锦里的那段日子，每日在锦里街道口大门旁看见车夫在那里窝着，车上挂着牌子，自带相机拍照五块，其他的要价十元，不知道是不是指与车夫合影。这叫我想起十几年前在周庄，遇到唱着民谣船曲，梳着大髻穿着蓝花布衣裳的老娘们，总是不经意在你镜头前闪过，当你注视这道风景并且对焦之后，她们就靠近来，说拍一次要给十块钱。

不禁哑然，这么多年了，这个营生还是很好混呢。

车夫到了夜晚，客串一下更夫，喊着“天干物燥，小心火烛”的民间警语，不经意地在锦里的青石路上散懒地踱过。



更夫穿着马褂，这样的行头一般出现在电视剧里，不过锦里比起电视剧，有更多的丰韵。要说打更，这个定时报时的做法，在古代是十分风行的，通常巡更的更夫两人一组，一人执锣，一人打梆，两人一搭一档，“笃笃——咣咣”承上启下合作无间。一般更夫一夜间要敲敲打打五次。

打落更——晚上七点；打三更——晚上十一点；打四更——凌晨一点；打五更——凌晨三点。五更天公鸡就叫了，辛勤的人们就要出工劳作了，所以只需要打到五更天。

说起来，更夫这一行当历久弥新，古时候的人们日出而作，日入而息，夜间听闻更夫打更巡夜声，便知晓了时间，人们都过着一种按部就班的平静生活。虽然如今钟表普及到了百姓家，不过防火防盗防灾还是有必要的，许多城里的生活小区，联防队员夜间巡逻，也会敲打梆子，提醒大家注意安全，或者天气突变，只是这梆子敲打的时候不会很晚，也没有掐着点儿了，若是晚了，便是扰民，反而不美。锦里古街上的更夫，也没有很精准地掐时间，只是一人，提着灯笼，敲打铜锣巡走而来。

刹那觉得，在锦里，又何须有钟点。

章武街鳞次栉比的屋檐压着黑沉沉有些泛光的石板路绵延开



来。这样的仿古建筑略微有些眼熟，亭台楼阁、飞檐廊柱的明清建筑摹本，隔栅窗棂都无失典雅婉约，在青砖黛瓦和回廊曲意里寻味秦时明月，错乱时空，又有些迷乱的惬意，忽然觉得，锦里就是这样一个让你感觉飘忽，但又充满魅惑之所。

章武街不是很宽，加上道上摆了许多能人异士的摊点，所以显得更是狭窄。如果逢着周末或节日，人流更可观，许多人有时候就像被周围的人群绑架一般，沿着没有目的的方向盲目前行。

和鱼一样游行，是很畅意的，尤其是在人河里观瞻那么多奇情趣味。

街上的摊位是非常规范的，也是非常质朴和精巧的。让人目不暇接的民间技艺，传统和古老、精巧与神奇，以最亲和的面容展现在街道上，触手可及。

比如星巴克门口或者古街服务中心附近，总是站着一位举着货架的小贩，专卖手工玩具，比如会爬竿的猴儿。说不上那





材质，十分巧妙精细的玩具，纯手工打造，样式不多，数量也不多，我想这多半是作为一道风景线存在的吧。

服务中心旁边是一个取水点，可以洗漱。竹节龙头十分古朴，除了洗手的，还有专门在那旁边摆个POSE留影的。

往前走，在左侧，有个“奇异书法”的摊位。摊主喜欢发手机短信。来来回回许多趟，总是看见他窝在椅子上，不停地发着手机短信，有时候还得意地眯缝着眼睛流露出会心一笑，或者自说自话摇头短叹一声。似乎锦里的小老板们都热衷这个游戏。

游人走上前去，摊主也不急着招揽，只是略微轻笑一声，问：玩得可好？

于是如同旧识，在边上站定攀谈起来。等到你开口要求写点什么的时候，书家已经了然顾客秉性，大致知晓所求了。这样的生意做起来，真是饶有趣味，如此悠闲优雅，也只有锦里的生意人了吧？

