

谭正璧学术著作集

谭曲斋螺

谭正璧 谭寻 著



上海古籍出版社

中国音乐史话

钢琴曲谱

中国音乐出版社



谭正璧学术著作集

螺 斋 曲 谭

谭正璧 谭 寻 著

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

螺斋曲谭/谭正璧,谭寻著. —上海:上海古籍出版社, 2012. 12

(谭正璧学术著作集)

ISBN 978-7-5325-6683-9

I. ①螺… II. ①谭…②谭… III. ①关汉卿(? ~ 1279)—古代戏曲—戏剧文学评论 ②汤显祖(1550 ~ 1616)—古代戏曲—戏剧文学评论 ③传奇剧(戏曲)—戏剧文学评论—中国—唐代 IV. ①I207.37

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 236719 号

本书由上海文化发展基金图书出版专项基金资助出版

谭正璧学术著作集

螺斋曲谭

谭正璧 谭 寻 著

上海世纪出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

上海世纪股份有限公司发行中心发行经销

江苏金坛古籍印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 8.75 插页 3 字数 220,000

2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—1,300

ISBN 978-7-5325-6683-9

I·2630 定价: 32.00 元

如有质量问题, 请与承印公司联系

螺 斋 曲 谭

目 录

第一编 元代杂剧家关汉卿

一、关汉卿的生平	7
二、作品形式和内容的特点	17
上、形式的特点	17
(一) 体制完整,适合演出	17
(二) 乐调配合剧情气氛	20
(三) 善于运用口语典故	23
下、内容的特点	26
(一) 情节人物多样化	26
(二) 富于对黑暗社会的反抗精神	32
(三) 善于塑造女性典型人物	34
三、作品存佚及流传版本	39
四、现存关汉卿杂剧本事述考	47
(一) 温太真玉镜台	47
(二) 钱大尹智宠谢天香	50
(三) 杜蕊娘智赏金线池	54
(四) 闺怨佳人拜月庭	57
(五) 诈妮子调风月	60
(六) 感天动地窦娥冤	63

(七) 包待制智斩鲁斋郎	68
(八) 包待制三勘蝴蝶梦	71
(九) 钱大尹智勘非衣梦	73
(十) 赵盼儿风月救风尘	77
(十一) 望江亭中秋切鲙旦	79
(十二) 关大王独赴单刀会	82
(十三) 关张双赴西蜀梦	86
(十四) 邓夫人苦痛哭存孝	89
(十五) 刘夫人庆赏五侯宴	91
(十六) 山神庙裴度还带	95
(十七) 状元堂陈母教子	98
附录 尉迟恭单鞭夺槊	101

第二编 明代传奇《临川四梦》作者汤显祖

一、汤显祖的生平	107
二、作品的思想性与艺术性	115
三、作品的版本及其他	127
四、《临川四梦》本事述考	132
(一) 紫钗记	132
附：紫箫记	149
(二) 牡丹亭	163
(三) 南柯记	190
(四) 邯郸梦	208

第三编 论唐人传奇与后代戏剧

一、离魂记	230
二、柳氏传	233
三、柳毅传	236

四、霍小玉传	240
五、李娃传	243
六、长恨歌传	247
七、莺莺传	251
八、无双传	257
九、虬髯客传	260
十、昆仑奴传	265
十一、崔护传	268
十二、梅妃传	272
后记	275

目 录

第一编 元代杂剧家关汉卿

一、关汉卿的生平	7
二、作品形式和内容的特点	17
上、形式的特点	17
(一) 体制完整,适合演出	17
(二) 乐调配合剧情气氛	20
(三) 善于运用口语典故	23
下、内容的特点	26
(一) 情节人物多样化	26
(二) 富于对黑暗社会的反抗精神	32
(三) 善于塑造女性典型人物	34
三、作品存佚及流传版本	39
四、现存关汉卿杂剧本事述考	47
(一) 温太真玉镜台	47
(二) 钱大尹智宠谢天香	50
(三) 杜蕊娘智赏金线池	54
(四) 闺怨佳人拜月庭	57
(五) 诈妮子调风月	60
(六) 感天动地窦娥冤	63

(七) 包待制智斩鲁斋郎	68
(八) 包待制三勘蝴蝶梦	71
(九) 钱大尹智勘非衣梦	73
(十) 赵盼儿风月救风尘	77
(十一) 望江亭中秋切鲙旦	79
(十二) 关大王独赴单刀会	82
(十三) 关张双赴西蜀梦	86
(十四) 邓夫人苦痛哭存孝	89
(十五) 刘夫人庆赏五侯宴	91
(十六) 山神庙裴度还带	95
(十七) 状元堂陈母教子	98
附录 尉迟恭单鞭夺槊	101

第二编 明代传奇《临川四梦》作者汤显祖

一、汤显祖的生平	107
二、作品的思想性与艺术性	115
三、作品的版本及其他	127
四、《临川四梦》本事述考	132
(一) 紫钗记	132
附：紫箫记	149
(二) 牡丹亭	163
(三) 南柯记	190
(四) 邯郸梦	208

第三编 论唐人传奇与后代戏剧

一、离魂记	230
二、柳氏传	233
三、柳毅传	236

四、霍小玉传	240
五、李娃传	243
六、长恨歌传	247
七、莺莺传	251
八、无双传	257
九、虬髯客传	260
十、昆仑奴传	265
十一、崔护传	268
十二、梅妃传	272
后记	275

第一编

元代杂剧家关汉卿

一、关汉卿的生平

关汉卿是十三世纪一个继承宋、金戏剧传统，创造具备戏剧条件的新体戏剧——“杂剧”的伟大人民戏剧作家。他生于汤显祖（1550—1617）、莎士比亚（1564—1616）前三个世纪，他在对戏剧创造性的贡献、作品内容多样化的成功，以及全心倾向于人民、全力为人民而写作等方面，是超过汤显祖和莎士比亚的。

但是，这样一个伟大的人民戏剧作家，他的家世出身，以及一生经历，由于直接史料的缺乏，我们几乎一无所知。他给人民创造了这么丰富多彩的戏剧作品，而人民对他这样不重视，没有把他详细的历史资料保留下来，似乎是很不公平的。但这不是人民的过失，而是中国封建社会传统思想和黑暗统治所造成的。戏剧在旧中国向来不被视为正统文学，因而对它的作者更视若无睹；加上他生长的时代，一切旧有文化都遭受蹂躏，这一枝在民间繁殖孳长而不为正统文人所珍视的花朵，固然由于它本身受人民喜爱而得在民间繁荣发展，而作者却终被忽视，乃是当然的。有许许多多的小说与戏曲以及其他同为人民喜爱的艺术作品，往往佚去作者姓名，原因都是一样。同时许多元人杂剧作品至今还考不出作者姓名，关汉卿及其他保留姓名到现在的作者，还可算是侥幸者。

据元末人钟嗣成《录鬼簿》所著录，只知关汉卿是“大都人，太医院尹，号已斋叟”。和他经常来往的杂剧作家，有杨显之、梁退之（一作梁进之）、费君祥等，受他影响较大的有高文秀。从其他资料中，也仅知他和散曲家王和卿常相讥谑，他的夫人也能作诗，他和当时以善演杂剧闻名的妓女朱帘秀也曾有过来往。关汉卿是杂剧

创造者，同时又是个行家，自己亦能粉墨登场，从他自己所作的散曲里，可知他长时期生活在青楼行院中，晚年到过杭州。如是而已！

现在就根据这一些资料，来做一番对他一生历史的追索。先从他出生地说起。《录鬼簿》说他是大都人，《元曲选》在他所作的杂剧名下，也署着“元大都关汉卿撰”，而元刊的关作《双赴梦》题名上有“大都新刊”字样，可见他和大都的关系是很密切的。但他到底是不是就是大都人呢？据清乾隆二十年《祁州志》所载，他是祁州任仁村人，《元史类编》又说他是解州人，因之有人疑心他原籍是山西解州人，后来才流寓河北祁州的。而元朝的大都，就是现在的北京，亦在河北。任仁村在今河北省安国县，旧称蒲阴，宋属祁州，元属中书省，中书省所属，即可称大都，故一般都称他是大都人。

他做过太医院尹，到底是在金在元，也有不同的说法。照《录鬼簿》所载，只说他做太医院尹，如果在前代，应当著明，因为《录鬼簿》是元人著的书，所以当然说他是元朝。但明人蒋一葵的《尧山堂外纪》却说“金末为太医院尹，金亡不仕”，语气十分肯定。而太医院这一官署，又是开始设立于金代，元代也有（见《历代职官表》），所以近人王国维说他做这个官“未知其在金世欤？元世欤？”至于“尹”是什么官职，史籍上却无记载，大约即是官吏之意，关汉卿做的可能只是一种令史之类的小官。但据明抄《说集》本及天一阁藏明抄本《录鬼簿》和明末孟称舜刊《酹江集》附录《录鬼簿》残本，“太医院尹”都作“太医院户”，蔡美彪据此考出：元代户籍中有所谓“医户”者，例属太医院管领。这里面除正式“医人”外，当时有些人为了医户可以避免差役，因而通过各种途径冒入医户；还有些人父兄虽行医，其弟兄子侄已不再继续此业，而且已经析居，但仍由太医院管领，和一般民户不同。蔡氏根据郝经《青楼集序》“不屑仕进”一语，又在其他史料中都没有发现关汉卿和医术有关的任何记载，因此他肯定：“元代医户的实际情形却对这一问题作了较

合理的解答。”(见《关于关汉卿的生平》一文)但这个肯定还可商榷。因为元末人熊自得《析津志》(析津即今北京)却把关汉卿列入《名宦传》(见《永乐大典》卷四六五三“天字韵”引),关汉卿如果没有做过“太医院尹”或其他的官,何以会列入“名宦”之内呢?所以“医户”之说,还未能作为定论。

至于他号“已斋叟”,有的本子“已”都作“己”,也不一律。但据《析津志》“关一斋,字汉卿”一语,似当以“己”字为是。因为“己”、“一”为同音字,仅四声不同,而在元人著作中,由于字音相同而通用的例子很多,如“朱帘秀”或作“珠帘秀”就是一例。但到底他是号“一斋”还是“已斋”,那也还是一个不能立即解决的问题。

本来他做过哪一朝的官,只要看他的在世年代就可作决定。但他的在世年代在过去都只有臆测的说法。本来根据他自己所作散套《南吕·一枝花·咏杭州景》和小令《大德歌》中“唱新行《大德歌》”句,几乎一致公认他死于元成宗大德年间(1297—1307),而推定他的生年当在金宣宗贞祐(1214—1217)或金哀宗正大(1224—1231)年间。这些说法现在知道全都不确。据孙楷第考定:关汉卿非金遗民,其生当在蒙古乃马真后称制元年与海迷失后称制三年之间(1242—1250),其卒当在元仁宗延祐七年(1320)以后,泰定帝泰定元年(1324)以前。虽不能云必是,应去事实不远。他是根据明抄《说集》本《青楼集》朱帘秀条和元人诗文传记来考定的。《青楼集》朱帘秀条云:

姓朱氏,行第四。杂剧为当今独步,驾头、花旦、软末泥等,悉造其妙。胡紫山宣慰尝以《沉醉东风》曲赠……冯海粟待制亦赠以《鹧鸪天》……关已斋亦有南吕数套,梓于《阳春白雪》(今本无。蔡美彪疑即咏杭州景的《一枝花》套),故不录出。