

小輓歌 叢書

臧棣
著

臧
棣

詩

選

臧棣
著

小 輓 歌 叢 書

臧
棣
詩
選



語言文學類 PG1069 中國當代詩典 第一輯 10

小輓歌叢書 ——臧棣詩選

作 者 / 臧 棣
主 編 / 楊小濱
責任編輯 / 黃姣潔
圖文排版 / 詹凱倫
封面設計 / 陳佩蓉

發 行 人 / 宋政坤
法律顧問 / 毛國樑 律師
印製出版 / 秀威資訊科技股份有限公司
114台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓
電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377
<http://www.showwe.com.tw>
劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司
讀者服務信箱：service@showwe.com.tw
展售門市 / 國家書店（松江門市）
104台北市中山區松江路209號1樓
電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778
網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>
國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>
圖書經銷 / 紅螞蟻圖書有限公司
台北市114內湖區舊宗路2段121巷19號（紅螞蟻資訊大樓）
電話：+886-2-2795-3656 傳真：+886-2-2795-4100

2013年9月 BOD一版
定價：360元
ISBN 978-986-326-172-8
ISBN 978-986-326-178-0（全套：平裝）
版權所有 翻印必究
本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

Copyright©2013 by Showwe Information Co., Ltd.
Printed in Taiwan
All Rights Reserved

國家圖書館出版品預行編目

小輓歌叢書：臧棣詩選 / 臧棣著. -- 一版. --

臺北市：秀威資訊科技, 2013. 09

面；公分. -- (中國當代詩典. 第一輯；
10)

BOD版

ISBN 978-986-326-172-8 (平裝)

851.486

102015891

目次

【總序】朝向漢語的邊陲／楊小濱 003

第二輯 | 小輓歌叢書

- 芹菜的琴叢書 022
冬天的錘子叢書 023
作為一個簽名的落日叢書 024
紅柳叢書 025
薰衣草叢書 027
真實的瞬間叢書 029
鮑魚無法想像詩歌中沒有鮑魚叢書 030
寫給喜鵲的信叢書 032
隕石叢書 033
孔雀的報復叢書 034
世界末日叢書 035
世界睡眠日叢書 037
世界詩人日叢書 038
你所能想到的全部理由都是對的叢書 039
皆寂寞叢書——紀念古龍 040
必要的天使叢書 041
私人鳥類學叢書 043
小輓歌叢書 044
我們的沉默細得像一顆白色的子彈叢書 046
艾曼紐·麗娃叢書 047
新的責任叢書 048
挖掘叢書——題記：雅安，一個巨大的傾聽 050

唯有燕子為我們援引憲法叢書	051
兒童醫院裡的吊瓶叢書	052
這前提或者這禮物難道還不夠好叢書	054
2013年端午節叢書	055
望星空叢書——贈泉子	056
野狗叢書	058
突發事件叢書	059
我現在有理由認為一切都是叢書——贈趙卡	060
我們確實說起過戒天才叢書	062
最大的感覺叢書	064
啦啦啦叢書	066
被解放的姜戈遇到了技術原因叢書	067
必要的錯覺，或暮年比兒子更混蛋叢書	069
參觀對象叢書	070
洗禮叢書	072
農事詩叢書	073
最好吃的西紅柿叢書	074
我們身上的發條叢書	076
萬一我們的洞穴不是我們的玩笑呢叢書——贈耿占春	077
空拳般的黃花嶺叢書——贈沈河	079
神農山下叢書——贈森子	081
語言是一種開始叢書——贈夏漢	083
我們的矛頭應該指向誰呢叢書	085

第二輯 | 斬首的邀請叢書

- 有時叢書——贈呂葉 088
鵝耳櫪叢書——贈高春林 089
就好像太陽是一隻狐狸叢書 091
生日詩，或反動的迷惑叢書 092
斬首的邀請叢書 093
最後的邊界叢書 095
直到你記住為止叢書 096
紀念王小波叢書 097
過於激烈的緩慢叢書 098
最初的判斷叢書 099
完美的弧度叢書 100
2013年愚人節叢書 102
愚人節前的頌歌叢書 103
丁香叢書 105
紀念華萊士·史蒂文斯叢書 106
事實上你已不可能虛度春天叢書 108
你這學期開的新課叫什麼叢書 109
死豬叢書 110
馬糞叢書 112
自我鑒定叢書 114
暗香學叢書 115
生日共和國叢書 116
越冬叢書 117

比雄心更耐心叢書	118
元宵節也叫春燈節叢書	119
獨自成蛹叢書	121
真實的逆轉叢書	123
擊鼓之後叢書	124
紅燈籠叢書	125
過年叢書	126
年夜飯叢書	127
波拉尼奧叢書	129
紀念馬雁叢書	131
啃春叢書	133
白色的咆哮叢書	134
信物學叢書	135
有一種懸念叫羞恥叢書	136
好色的蔬菜叢書	138
最隱秘的獵物叢書	140
只有大海能記住的景象叢書	141
解凍指南叢書	142
最露骨的暗示叢書	143
白色舞會叢書	145
白色的遺囑叢書	146
冬眠的政治學叢書	147
必要的節奏叢書	148
重讀塞利納叢書	149
冬天的秘密叢書	150
北京陰霾史叢書	151

第三輯 | 尖銳的信任叢書

- 小神話叢書 154
- 偉大的捕捉叢書 155
- 就彷彿我的罪比我深刻叢書 156
- 低於沉默的呼籲叢書 157
- 獲獎的影子叢書 158
- 雪人學叢書 159
- 比敬畏更雪白叢書 160
- 在我們和雪之間叢書 161
- 只有永遠的雪叢書 162
- 秘密詩學叢書——贈麥城 163
- 尖銳的信任叢書 164
- 明天就是聖誕節叢書 165
- 我們的空氣裡為什麼會有這種味道叢書 166
- 只剩下語言那白色的呼吸叢書 167
- 假如你的眼光不是像真理一樣挑剔叢書 168
- 倒計時叢書 169
- 小詩學叢書 170
- 來自深處的聲音叢書 171
- 波浪的眼光始終是最準確的叢書 172
- 比太平洋更深的地方叢書 173
- 作為一個節日的回聲叢書 174
- 魚輸給過歷史嗎叢書 175
- 你所说的曙光究竟是什麼意思叢書 176

或者，飄叢書	177
反思想叢書	178
就是這樣叢書	179
西紅柿城堡叢書	180
第一次擁抱叢書	182
白霧叢書	183
候鳥叢書	184
假如還有機會去伊斯坦布爾的話叢書	185
比早餐更早的馬爾馬拉海叢書	187
博斯普魯斯海峽叢書	189
金角灣叢書	191
茴香酒叢書	192
鰻魚湯叢書	194
入秋以來最晃眼的東西叢書	195
伸過來的天堂叢書	196
鮮不鮮叢書	197
新穎的悲哀叢書	199
早市上的氣球叢書	200
最好的眼光叢書	202
走光叢書	204
這是你的雨，或雙重召喚叢書	206
六十年不遇叢書——悼北京7·21特大暴雨中死難者	207
通往金胡楊林叢書	208
昆侖山下，或雖然很渺小協會	209
葉爾羌河叢書	210
駱駝刺叢書	211

第四輯 | 能見度叢書

- 金澤叢書 214
新雪叢書 216
紀念辛波絲卡叢書 217
非常鈎子叢書 219
假如沒有雪的團結叢書 220
我潛伏我叢書 221
能見度叢書 222
萬象叢書 224
蒼鷹叢書 225
秋天的屏風叢書 226
紀念王爾德叢書——贈蔡恆平 227
麒麟草叢書 230
女郎花叢書 232
盲彈叢書 234
烏鴉節叢書 236
蘑菇叢書 237
紀念柳原白蓮叢書 239
冰島溫泉叢書 241
能登半島叢書 243
雷克雅未克叢書 245
只有最真實最重要的東西才會留下叢書
——紀念史蒂夫·喬布斯 247
紅心叢書——贈高星 249

每個毛孔叢書	251
上海的早晨叢書	253
大海的角色叢書	255
紀念艾米·懷恩豪斯叢書	256
空殼叢書	258
加入寂靜叢書	260
溫床叢書	261
蚯蚓叢書	263
漂流瓶叢書	265
蜥蜴叢書	267
慢雨叢書	268
防波堤叢書	270
繡球花又名紫陽花叢書	272
回火叢書	274
晚霞叢書	275
生活是怎麼煉成的叢書	277
迷人的海叢書	279
和大海有關的距離叢書	281
剝洋葱叢書	282
飛花叢書	284
近況如何叢書	285
循環詩學叢書	287
野草叢書	289
野天叢書	290
小世界到底有多小叢書	291
像雪山一樣升起叢書	292
櫻花叢書	293

替罪羊叢書 294

在此之前叢書 297

【跋】詩歌的風箱 300

臧棣
著

小輓歌 叢書

臧
棣
詩
選

朝向漢語的邊陲

楊小濱

中國當代詩的發展可以看作是朝向漢語每一處邊界的勇猛推進，而它的起源也可以追溯出頗為複雜的線索。1960年代中後期張鶴慈（北京，1943-）和陳建華（上海，1948-）等人的詩作已經在相當程度上改變了主流詩歌的修辭樣式。如果說張鶴慈還帶有浪漫主義的餘韻，陳建華的詩受到波德萊爾的啟發，可以說是當代詩中最早出現的現代主義作品，但這些作品的閱讀範圍當時只在極小的朋友圈子內，直到1990年代才廣為流傳。1970年代初的北京，出現了更具衝擊力的當代詩寫作：根子（1951-）以極端的現代主義姿態面對一個幻滅而絕望的世界，而多多（1951-）詩中對時代的觀察和體驗也遠遠超越了同時代詩人的視野，成為中國當代詩史上的靈魂人物。

對我來說，當代詩的概念，大致可以理解為對朦朧詩的銜接。朦朧詩的出現，從某種意義上可以看作官方以招安的形式收編民間詩人的一次努力。根子、多多和芒克（1951-）的寫作從來就沒有被認可為朦朧詩的經典，既然連出現在《詩刊》的可能都沒有，也就甚至未曾享受遭到批判的待遇，直到1980年代中後期才漸漸浮出地表。我們完全可以說，多多等人的文化詩學意義，是屬於後朦朧時代的。才華出眾的朦朧詩人顧城在1989年六四事件後寫出了偏離朦朧詩美學的《鬼進城》等

傑作，卻不久以殺妻自盡的方式寫下了慘痛的人生詩篇。除了揮霍詩才的芒克之外，嚴力（1954-）自始至終就顯示出與朦朧詩主潮相異的機智旨趣和宇宙視野；而同為朦朧詩人的楊煉（1955-），在1980年代中期即創作了《諾日朗》這樣的經典作品，以各種組詩、長詩重新跨入傳統文化，由於從朦朧詩中率先奮勇突圍，日漸成為朦朧詩群體中成就最為卓著的詩人。同樣成功突圍的是遊移在朦朧詩邊緣的王小妮（1955-），她從1980年代後期開始以尖銳直白的詩句來書寫個人對世界的奇妙感知，成為當代女性詩人中最突出的代表。如果說在1970年代末到1980年代初，朦朧詩仍然帶有強烈的烏托邦理念與相當程度的宏大抒情風格，從1980年代中後期開始，朦朧詩人們的寫作發生了巨大的轉化。

這個轉化當然也體現在後朦朧詩人身上。翟永明（1955-）被公認為後朦朧時代湧現的最優秀的女詩人，早期作品受到自白派影響，挖掘女性意識中的黑暗真實，爾後也融入了古典傳統等多方面的因素，形成了開闊、成熟的寫作風格。在1980年代中，翟永明與鍾鳴（1953-）、柏樺（1956-）、歐陽江河（1956-）、張棗（1962-2010）被稱為「四川五君」，個個都是後朦朧時代的寫作高手。柏樺早期的詩既帶有近乎神經質的青春敏感，又不乏古典的鮮明意象，極大地開闢了漢語詩的表現力。在拓展古典詩學趣味上，張棗最初是柏樺的同行者，爾後日漸走向更極端的探索，為漢語實踐了非凡的可能性。在「四川五君」中，鍾鳴深具哲人的氣度，用史詩和寓言有力地書寫了當代歷史與現實。歐陽江河的寫作從一開始就將感性與