

全国教育科学“十一·五”规划教育部重点课题
《五项全能音乐教育理念对促进学生全面发展的可行性研究》丛书

钢琴教程

第一册

总主编 冯力斌 白萌
编著 邓捷 凌芷 陈薇


高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

全国教育科学“十一五”规划教育部重点课题

《五项全能音乐教育理念对促进学生全面发展的可行性研究》丛书

钢琴教程

Gangqin Jiaocheng

第一册

冯力斌 白 萌 总主编

邓 捷 凌 芷 陈 薇 编 著



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容简介

本套钢琴教程是教育部课题“五项全能音乐教育理念对促进学生全面发展的可行性研究”的配套教材。这套教材是依据音乐教育专业学生钢琴学习的特点,为促进音乐教育专业钢琴教学的改革而编写的。教材选编了大量艺术性较强的、被各院校广泛采用的经典曲目和新曲目,所涉内容全面,每一级都包括练习曲、复调、中国乐曲、外国乐曲及大型乐曲。教材的宗旨在于提高学生的音乐素养,打下牢固的技术基础,使学生对于钢琴学习保持浓厚的兴趣和积极性。教材清晰的程度划分和丰富的曲目量,可供教师根据教学需要进行多样化的选择。

本套教材针对音乐教育专业的特点,以“夯实基础、提高素质”为目的,本着“由浅入深、循序渐进”的原则,力求内容丰富、风格多样,并对所选用的曲目配以教学提示,进行详细的讲解。

本套教材可作为高校音乐教育专业钢琴教材,也可供广大业余钢琴爱好者和学习者使用。

图书在版编目(CIP)数据

钢琴教程.第1册 / 冯力斌,白萌主编;邓捷,凌芷,陈薇编著. --北京: 高等教育出版社,2013.10
ISBN 978-7-04-038254-9

I. ①钢… II. ①冯… ②白… ③邓… ④凌… ⑤陈…
… III. ①钢琴-奏法-高等学校-教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP数据核字(2013) 第188008号

策划编辑 张卓卓 责任编辑 张卓卓 封面设计 王凌波 版式设计 王凌波
责任校对 刁丽丽 责任印制 朱学忠

出版发行	高等教育出版社	咨询电话	400-810-0598
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	网 址	http://www.hep.edu.cn
邮政编码	100120		http://www.hep.com.cn
印 刷	北京鑫丰华彩印有限公司	网上订购	http://www.landaco.com
开 本	787mm×1092mm 1/8		http://www.landaco.com.cn
印 张	44.5	版 次	2013 年10月第1版
字 数	470 千字	印 次	2013 年10月第1次印刷
购书热线	010-58581118	定 价	42.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 38254-00

总主编：冯力斌 白 萌

编 委：(按姓氏笔画排列)

王联云 邓 捷 牛 滨 史小亚 孙璐璐 江 黎 李小琪
李晓亮 刘 娟 杨小龙 陈 薇 何 扬 陈 卉 林珊琳
范文彦 贺 力 郝 洁 凌 芷 陶 远 徐 骏 黄瑞科
黄 田 焦明强 焦 静 靳甜甜 潘玫玫

执 笔：(按姓氏笔画排列)

邓 捷 牛 滨 史小亚 孙璐璐 刘 娟 杨小龙 陈 薇
何 扬 陈 卉 范文彦 郝 洁 凌 芷 陶 远 焦 静
靳甜甜

编 著：邓 捷 凌 芷 陈 薇

总 序

全国高校音乐教育专业大学生的基本功比赛中，有一项“五项全能”比赛——包括歌曲演唱与钢琴伴奏、自弹自唱、钢琴演奏、综合素质测试、合唱指挥几方面的内容，比的其实就是音乐教育专业学生应该掌握的专业技能。

为了使具备“五项全能”的综合性才能，西安音乐学院以音乐教育系为教学实践基地，自20世纪90年代以来，就着力于以“五项全能”的综合素质结构为培养目标，围绕课程改革、人才培养标准、音乐教材更新和教学模式创新等内容，进行了长期的探索和努力，付出了极大的心血。从2009年获得陕西省音乐教育专业五项全能人才培养模式创新实验区立项，到程军教授主持的“2010年省级音乐教育专业实践课程教学团队”，到白萌教授主持的“五项全能音乐教育理念对促进学生全面发展的可行性研究”获得全国教育科学规划重点课题立项（2010年），再到冯力斌教授主持的“2011年省级音乐教育专业教学团队”和“西安音乐学院——陕西省洛南中学艺术学实践教育基地”获批为国家“本科教学工程”大学生校外实践教育基地建设项目（2013），显示出西安音乐学院以五项全能为培养目标的音乐教育专业，已然走在全国艺术院校音乐教育人才培养前列。摆在读者面前这套教材，兼具音乐教育理论研究与音乐技能训练特点，是他们进行多年教学改革所取得的一个阶段性成果。

教材设计点面结合，编写定位突出师范性教学是本套教材的一大特点。高等师范音乐教育培养目标要求我们培养的学生，是毕业后能够适应中小学音乐基础课程教学要求的师资，因此，根据这一目标，音乐教育专业的教材就要从学生实际出发，坚持以人为本，培养学生在教学实践、教学实习中的综合运用能力。由于我们所培养的学生在很大程度上会对我国普通音乐教育产生直接的影响，这就要求我们的教材编写者必然要对音乐教育专业课程标准，在学术与实践上有一个充分分析和论证的过程。从面上说，这套教材从高师音乐教育专业课程结构分析切入，抓住“五项全能”内涵来明确音乐教育专业基础课程的功能和作用，从而进行系统的技术训练与技能练习设计，充分体现出音乐教育专业综合性的特征。从点上来看，无论是《声乐教程》还是《钢琴教程》，在曲目选择上一改我们常见的音乐教育教学中趋向专业化、强调深度和难度的曲目选择现象，贯彻运用“夯实基础、提高素质”的实用性特征，有教学提示、乐曲详解、要点分析，并有延伸扩展的曲目选用推介。尤其是强调各教程间的横向联系与相互渗透，突出了高师音乐教育的师范性特点。

加强“全能”训练，实践训练中重视基础性教学无疑是本套教材的又一大特点。《教育部关于全面提高高等教育质量的若干意见》指出，巩固本科教学基础地位是高校最基础、最根本的工作，一切都要以教学为中心。具体到音乐艺术院校的教学而言，把“五项全能”作为音乐教育专业本科学生的基本功训练课程，其意义不言自明。从众多的课程中提炼出来的五个单项，无一不是音乐教育专业学生应该掌握的专业技能与内容，可以作为当代音乐教育专业主干课程的代表。教师所教授的课程内容应根据时代特点、环境特征、学生自身情况等因素而选取，因材施教，兼具一定的深度、广度和力度，以提高学生人文素质为目的。而学生则要把从课程中所学到的最基本的、最扎实的和最实用的音乐基础知识掌握并融会贯通，以全面提高自身适应社会和满足社会需求的能力为目的。基于这样一个理念，把音乐教育专业所学各个单项用“全能”贯穿起来，不仅明确了音乐教育教学改革和学科建设的目的及意义，更加有利于培养综合能力的全能型音乐教育人才，使我们培养出来的学生能够熟练掌握驾驭音乐的多种表现能力，更好地适应音乐教师工作的需求。

诚如我们所了解的，西安音乐学院素来就十分重视学科建设与创新教育，特别是近几年来，在音乐教育系，他们为促进学生的全面发展而开动脑筋，鼓励教师积极开展教学改革，强化“全能”学习理念与艺术综合能力的培养，探索根据教学需要建立综合性的音乐教育课程结构，采取实用性强的进阶技术训练途径，在转变教学理念，优化和重组课程结构和模式，置换或更新教材和教法中，为我们提供了很多有益的经验。我相信，这套系列教材的使用与推广，对于一个开放且充满活力的音乐教育新时代，有着积极的推动作用。

赵季平

中国音乐家协会主席

西安音乐学院院长

前 言

近年来,随着我国音乐教育专业教学改革不断推进,2006年教育部颁布的《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要》中提到,要更好地培养适应素质教育需要的音乐教育人才。“钢琴”是普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业的一门必修课程,是学习音乐各相关课程的基础,并直接与基础音乐教育的课堂教学和课外音乐活动相联系,是培养学生从事音乐教育工作基本能力的一门主干课程。本课程融知识性、技能性、艺术性和实践性为一体,对提高学生的全面素质、发展学生的音乐才能起到重要作用。

在高师音乐教育专业钢琴教学中,教材是关键的一环之一。教材如何对教师起到指导性作用,对学生起到启发性作用,都是在教材的编写中要重视的问题。一本好的钢琴教材应该使学生在有限的学习时间内提高演奏技术、音乐审美能力和音乐感受能力,掌握大量的钢琴文献。高师音乐教育的钢琴教材需要注意与钢琴演奏专业教材加以区别。本套教材以“夯实基础、提高素质”为目的,本着“由浅入深、循序渐进”的原则,力求内容丰富、风格多样,并对所选用的曲目配以教学提示,对演奏要点进行详细的讲解。

本套教材在各级中包括练习曲、复调及巴洛克作品、中国乐曲、外国乐曲、大型乐曲等。教师在为学生选择学习内容的时候可根据进度搭配使用,如选择一定量的练习曲提高技术的同时,可选择一首复调作品或者中小型乐曲来学习,大型乐曲可作为学期期末考试的内容。在学习时可以精弹与浏览并重,精弹的乐曲有针对性、实用性和代表性,浏览乐曲以提高视谱能力和音乐素质为目的,强调广泛性和多样性。

练习曲:以系统地训练规范的演奏技术为目的,选取车尔尼练习曲、莱蒙练习曲等曲目,力求技术和音乐并重。**复调及巴洛克作品**:作为经常被忽视的类型,复调作品的重要价值和学的重要性是需要被强调的,尤其是对音乐教育专业的学生更是如此。本套教材的复调作品数量较大,包括中外作品以及巴洛克时期的不同作曲家的作品。**中国乐曲**:本民族的音乐语言较容易被理解和掌握,本套教材选择了一些根据民歌改编的钢琴作品及优秀的创作作品。**外国乐曲**:外国乐曲是学生了解不同时期、不同风格的音乐作品的重要途径,通过对这些篇幅较小的作品的掌握,可以使学生开阔音乐视野,提高音乐感受能力,从而达到提高音乐素养的目的。教材选取了从古典时期到浪漫时期直至近现代时期的作品,力求丰富多样。**大型乐曲**:大型乐曲包括奏鸣曲、回旋曲、变奏曲等大型

曲式的乐曲，这一类型的乐曲可以增强学生对大型乐曲的掌握能力，使其能够较为自如地演奏结构长大而复杂的作品。

本册是高等院校音乐教育专业钢琴系列教材的第一册，主要针对钢琴初学阶段的学生。其学习目的在于：掌握正确的基本钢琴弹奏方法；学习基本音型的奏法，如音阶、琶音、和弦、装饰音等；在学习中广泛了解不同时期风格的乐曲；建立初步的音色概念；有一定的音乐表现力；具有对作品的初步分析能力和理解能力。

本册教材是西安音乐学院音乐教育系键盘教研室钢琴教师们辛勤工作的成果，由全体教师研究后选择曲目，由青年教师撰写教学提示，再经过具有丰富教学经验的教授专家们数次讨论和修正，最后形成本册教材。其中刘娟老师编撰了练习曲一级中的十九首；史小亚老师编撰了练习曲二级中的三十六首；范文彦老师编撰了复调与巴洛克风格作品一级中的二十五首；牛滨老师编撰了复调与巴洛克风格作品二级中的十九首；凌芷老师编撰了外国乐曲一级中的二十二首；邓捷老师编撰了外国乐曲二级中的三十二首及中国乐曲一级中的十一首；郝洁老师编撰了中国乐曲二级中的九首；靳甜甜老师编撰了大型乐曲一级中的九首；陈薇老师编撰了大型乐曲二级中的七首。

总之，我们希望本套教材能够因其丰富的内容、清晰的程度划分，融艺术性、趣味性、实用性于一体的特点，得到广大的钢琴教师与学生的认可和喜爱，进而更加热爱钢琴艺术。

I 级

练习曲

- | | |
|------------------------------|------------------|
| 1. 旋律与伴奏练习曲 (Op.823 No.13) | 车尔尼 曲 (5) |
| 2. 练习曲 (Op.823 No.28) | 车尔尼 曲 (6) |
| 3. 练习曲 (Op.750 No.68) | 车尔尼 曲 (7) |
| 4. 练习曲 | S. 玛依卡帕尔 曲 (9) |
| 5. 练习曲 | C. 瑞尼克 曲 (10) |
| 6. 秋风和落叶 | 李重光 曲 (12) |
| 7. 练习曲 | 布隆纳 曲 (14) |
| 8. 练习曲 (Op.821 No.4) | 车尔尼 曲 (16) |
| 9. 练习曲 (Op.821 No.7) | 车尔尼 曲 (17) |
| 10. 练习曲 (Op.821 No.8) | 车尔尼 曲 (18) |
| 11. 练习曲 (Op.821 No.17) | 车尔尼 曲 (19) |
| 12. 牧童的歌 (Op.176 No.6) | J. 杜维诺阿 曲 (20) |
| 13. 练习曲 | A. 盖吉凯 曲 (21) |
| 14. 郊游 (Op.176 No.8) | J. 杜维诺阿 曲 (23) |
| 15. 练习曲 | 古利特 曲 (24) |
| 16. 练习曲 | 格涅西娜 曲 (26) |
| 17. 练习曲 | 程娜 曲 (27) |
| 18. a小调练习曲 (Op.137 No.8) | 贝尔蒂尼 曲 (28) |
| 19. 愉快的聚会 | 贝伦斯 曲 (30) |

复调与巴洛克风格

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| 1. 嘎达梅林 (内蒙古民歌) | 陈鸿铎 编曲 (35) |
| 2. 草原情歌 (青海民歌) | 陈鸿铎 编曲 (35) |
| 3. 摇篮曲 (东北民歌) | 陈鸿铎 编曲 (36) |
| 4. 赞美歌 (《小宇宙》 No.35) | 巴托克 曲 (37) |
| 5. 子弟兵与老百姓 | 陈铭志 编曲 (39) |
| 6. 诉说 | 古利特 曲 (40) |
| 7. 温暖的问候 | 何正 曲 (41) |
| 8. 慢速舞曲 (《小宇宙》 No.33) | 巴托克 曲 (42) |
| 9. G大调小步舞曲 | J. S. 巴赫 曲 (43) |
| 10. g小调小步舞曲 | J. S. 巴赫 曲 (44) |
| 11. F大调咏叹调 | J. S. 巴赫 曲 (45) |
| 12. G大调小步舞曲 | W. F. 巴赫 曲 (46) |

13. 回旋式的小步舞曲
14. 咏叹调
15. 爵士创意曲
16. 自由卡农 (《小宇宙》No.36)
17. 卡农式小舞曲 (《小宇宙》No.31)
18. 咏叹调
19. 小步舞曲
20. 吉格舞曲

- J-P. 拉莫 曲 (47)
- J. 布洛 曲 (48)
- P. 加兰特 曲 (49)
- 巴托克 曲 (49)
- 巴托克 曲 (51)
- D. 斯卡拉蒂 曲 (52)
- D. 齐波利 曲 (53)
- 泰勒曼 曲 (54)

外国乐曲

1. 小品 (《献给孩子们》第二集, No.7)
2. 舞曲
3. 孩子们的舞蹈
4. 民间舞曲 (Op.39 No.17)
5. 小童话
6. 迷惑
7. 练习
8. 匈牙利民歌
9. 旋律 (Op.68)
10. 摇篮曲
11. 黑眼睛
12. 德国歌曲
13. 意大利歌曲 (Op.39 No.15)
14. 苏格兰舞曲
15. 前奏曲
16. 五月华尔兹
17. 忧伤
18. 乡村快步舞曲
19. 连德勒舞曲
20. 前奏曲 (Op.183 No.1)
21. 小曲
22. 童谣

- 巴托克 曲 (57)
- A. 盖吉凯 曲 (58)
- Z. 柯达伊 曲 (59)
- D. 卡巴列夫斯基 曲 (60)
- S. 玛依卡帕尔 曲 (62)
- F. 马凯蒂 曲 (63)
- 巴托克 曲 (65)
- 巴托克 曲 (66)
- 舒曼 曲 (67)
- 勃拉姆斯 曲 (68)
- 俄罗斯民歌 (69)
- 柴可夫斯基 曲 (71)
- 柴可夫斯基 曲 (72)
- 贝多芬 曲 (74)
- 德瓦里奥纳斯 曲 (75)
- 爱尔兰·约尼森 曲 (76)
- 爱尔兰·约尼森 曲 (78)
- 克拉克 曲 (78)
- 舒伯特 曲 (80)
- C. 瑞尼克 曲 (81)
- 莫扎特 曲 (82)
- S. 玛依卡帕尔 曲 (84)

中国乐曲

1. 春游
2. 弦子舞 (藏族民歌)

- 李重光 曲 (87)
- 李晓平 编曲 (88)

3. 逛灯 (山东民歌)	黎英海 编曲 (89)
4. 小路	黄安伦 曲 (90)
5. 猜调 (云南民歌)	杨旷 编曲 (91)
6. 花鼓调 (湖南民歌)	黎英海 编曲 (92)
7. 三十里铺 (陕西民歌)	黎英海 编曲 (93)
8. 照花台 (山西民歌)	黎英海 编曲 (94)
9. 小鼓儿, 远远地敲	江文也 曲 (95)
10. 小白菜 (河北民歌)	龚耀年 编曲 (97)
11. 松溪河水盘山流	史掌元 曲 陈其妍 编曲 (98)

大型乐曲

1. G大调小奏鸣曲 (第一乐章)	贝多芬 曲 (101)
2. 浪漫曲 (《G大调小奏鸣曲》第二乐章)	贝多芬 曲 (103)
3. 乌克兰民歌主题变奏曲	舍勒瓦斯基 曲 (105)
4. 小步舞曲 (《G大调小奏鸣曲》第二乐章)	贝尔蒂尼 曲 (108)
5. 回旋曲	霍克 曲 (112)
6. 小奏鸣曲 (Op.300 第一乐章)	克勒 曲 (114)
7. C大调小奏鸣曲 (第二乐章)	汉斯林格 曲 (116)
8. 小奏鸣曲 (Op.36 No.1 第一乐章)	克列门蒂 曲 (119)
9. A大调小奏鸣曲 (第一乐章)	施米特 曲 (121)
10. 小奏鸣曲 (Op.36 No.2 第一乐章)	克列门蒂 曲 (123)

II级

练习曲

1. 练习曲 (Op.176 No.7)	杜维诺依 曲 (131)
2. 练习曲 (Op.821 No.3)	车尔尼 曲 (134)
3. 练习曲 (Op.821 No.12)	车尔尼 曲 (135)
4. 练习曲 (Op.821 No.13)	车尔尼 曲 (136)
5. 练习曲 (Op.821 No.18)	车尔尼 曲 (137)
6. 练习曲 (Op.821 No.22)	车尔尼 曲 (138)
7. 练习曲 (Op.821 No.23)	车尔尼 曲 (139)
8. 练习曲 (Op.139 No.19)	车尔尼 曲 (140)
9. 练习曲 (Op.823 No.56)	车尔尼 曲 (142)
10. 练习曲 (Op.37 No.9)	莱蒙 曲 (145)
11. 练习曲 (Op.37 No.11)	莱蒙 曲 (148)

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| 12. 练习曲 (Op.37 No.17) | 莱蒙 曲 (151) |
| 13. 练习曲 (Op.37 No.24) | 莱蒙 曲 (152) |
| 14. 练习曲 (Op.50 No.2) | L. 克勒 曲 (155) |
| 15. 阿拉伯风格 | 布格缪勒 曲 (157) |
| 16. 练习曲 (Op.821 No.30) | 车尔尼 曲 (158) |
| 17. 练习曲 (Op.821 No.31) | 车尔尼 曲 (159) |
| 18. 练习曲 (Op.821 No.33) | 车尔尼 曲 (160) |
| 19. 练习曲 (Op.821 No.35) | 车尔尼 曲 (161) |
| 20. 练习曲 (Op.37 No.22) | 莱蒙 曲 (162) |
| 21. 练习曲 (Op.176 No.18) | 杜维诺依 曲 (164) |
| 22. 练习曲 (Op.176 No.24) | 杜维诺依 曲 (167) |
| 23. 练习曲 (Op.37 No.25) | 莱蒙 曲 (169) |
| 24. 五声音阶的旋律 (《小宇宙》No.35) | 巴托克 曲 (172) |
| 25. 练习曲 (Op.46 No.2) | 海勒 曲 (173) |
| 26. 小木偶兵 (Op.176 No.11) | 杜维诺依 曲 (176) |
| 27. 小小的请求 (Op.176 No.13) | 杜维诺依 曲 (178) |
| 28. 练习曲 (No.33) | A. 盖吉凯 曲 (179) |
| 29. 多利安调跳音练习 | M. 海蒂 曲 (181) |
| 30. 序曲 (Op.39 No.19) | D. 卡巴列夫斯基 曲 (182) |
| 31. 小溪的涟漪 | A. 勒士豪恩 曲 (184) |
| 32. 吹吹打打 | 李重光 曲 (186) |
| 33. 练习曲 | 格涅西娜 曲 (187) |
| 34. 练习曲 | 舒格 曲 (189) |
| 35. 练习曲 | P. 卡达萨 曲 (190) |
| 36. 练习曲 (Op.139 No.36) | 车尔尼 曲 (192) |

复调与巴洛克风格

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1. G大调小步舞曲 | 亨德尔 曲 (197) |
| 2. 快板 | G. P. 泰勒曼 曲 (198) |
| 3. 快板 | 亨德尔 曲 (199) |
| 4. 打莲湘 | 陈铭志 编曲 (201) |
| 5. G大调小步舞曲 | J. S. 巴赫 曲 (203) |
| 6. g小调小步舞曲 | J. S. 巴赫 曲 (205) |
| 7. 小步舞曲 (K73b L217) | D. 斯卡拉蒂 曲 (207) |
| 8. 小步舞曲 (K73C L217) | D. 斯卡拉蒂 曲 (208) |

9. 小步舞曲 (K88D L36)	D. 斯卡拉蒂 曲 (209)
10. 布列舞曲	J. S. 巴赫 曲 (211)
11. 布列舞曲	亨德尔 曲 (213)
12. 紫竹调 (苏南民歌)	陈鸿铎 编曲 (217)
13. 草原上的鲜花 (西藏民歌)	陈鸿铎 编曲 (218)
14. 杨柳青 (江苏民歌)	陈鸿铎 编曲 (219)
15. F大调小步舞曲	J. S. 巴赫 曲 (220)
16. 里戈东舞曲	拉莫 曲 (222)
17. C大调小前奏曲	W. F. 巴赫 曲 (223)
18. 小步舞曲	H. 普赛尔 曲 (225)
19. 小序曲	D. 齐波利 曲 (226)
外国乐曲	
1. 小步舞曲	莫扎特 曲 (229)
2. 献给孩子们 (第一集, No.17)	巴托克 曲 (231)
3. 欢乐	H. 克拉克 曲 (232)
4. 小品 (Op.53 No.7)	尼尔森 曲 (233)
5. 紫罗兰	斯特里博格 曲 (235)
6. 小品	巴托克 曲 (237)
7. 进行曲 (Op.65 No.10)	普罗科菲耶夫 曲 (240)
8. 摇篮曲 (Op.109 No.7)	布格缪勒 曲 (242)
9. 春之舞	格里格 曲 (244)
10. 哈巴涅拉 (选自歌剧《卡门》)	比才 曲 (246)
11. 献给孩子们 (第一集, No.29)	巴托克 曲 (249)
12. 六月华尔兹	爱尔兰·约尼森 曲 (250)
13. d小调华尔兹	爱尔兰·约尼森 曲 (252)
14. 另一个故事	爱尔兰·约尼森 曲 (254)
15. G大调苏格兰舞曲 (Op.38 No.23)	黑斯勒 曲 (256)
16. 柔板	斯坦别尔特 曲 (257)
17. 民歌	斯托亚诺夫 曲 (258)
18. 舞曲	斯托亚诺夫 曲 (260)
19. 童话	斯托亚诺夫 曲 (261)
20. 儿歌 (No.3)	齐科·科利 曲 (264)
21. 泪	穆索尔斯基 曲 (267)
22. 那不勒斯歌曲	柴可夫斯基 曲 (270)

23. 女巫
24. 手摇风琴
25. 快乐的农夫
26. 意大利歌曲
27. 公爵之歌 (选自歌剧《里戈莱托》)
28. 圆舞曲 (选自歌剧《浮士德》)
29. 夏天最后一朵玫瑰 (选自歌剧《玛尔塔》)
30. 孩子的梦乡

中国乐曲

1. 康定情歌 (四川民歌)
2. 斑鸠调 (江西民歌)
3. 新疆舞曲
4. “信天游”主题小变奏曲 (陕北民歌)
5. 京剧小段
6. 友情
7. 思乡

大型乐曲

1. C大调小奏鸣曲 (第一乐章)
2. 变奏曲
3. 轻盈变奏曲
4. 快板 (选自《小奏鸣曲》Op.2 No.1)
5. G大调小奏鸣曲 (Op.55 No.2)
6. G大调回旋曲 (Op.18 No.1)
7. 小奏鸣曲 (Op.157 Nr.4)
8. 小奏鸣曲 (Op.151 No.1第三乐章)

- 柴可夫斯基 曲 (273)
- 肖斯塔科维奇 曲 (276)
- 舒曼 曲 (278)
- 柴可夫斯基 曲 (279)
- 威尔第 曲 (281)
- 古诺 曲 (282)
- FR. 弗洛托 曲 (286)
- O. 罗德 曲 (288)

- 林乐培 编曲 (293)
- 舒泽池 编曲 (294)
- 蒋祖馨 曲 (295)
- 李斐岚 编曲 (297)
- 朱晓宇 曲 (299)
- 桑桐 曲 (301)
- 桑桐 曲 (303)

- 莫扎特 曲 (307)
- 车尔尼 曲 (311)
- 卡巴列夫斯基 曲 (314)
- 约翰·巴普蒂斯特·万哈尔 曲 (318)
- 弗雷德里赫·库劳 曲 (323)
- J. H. 沃日谢克 曲 (326)
- 弗瑞兹·斯宾德勒 曲 (333)
- 狄亚贝里 曲 (335)

I 级

练习曲