

聂卫平围棋道场
Neweipingweiqidaoshang

NIEWEIPING
WEIQIDAOCHANG
CHUJIJIAOCHENG



聂卫平围棋道场

初级教程

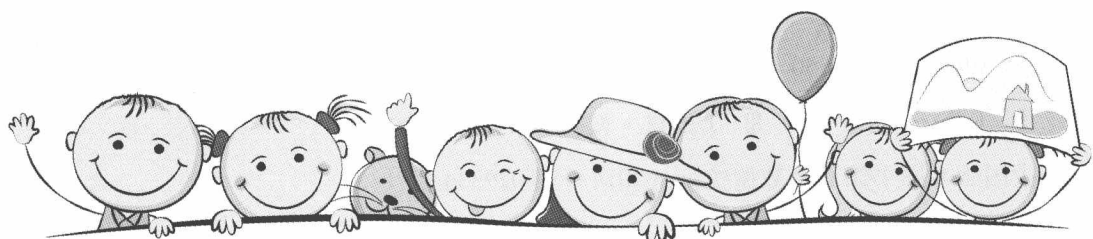
聂卫平 主编



山西出版传媒集团 书海出版社

· 014036271

G891.3
71



聂卫平围棋道场 初级教程

主 编 聂卫平
 副主编 俞 斌
 编 委 耿立群 赵兴华
 赵哲伦 赵守洵



G891.3
71



山西出版传媒集团 书海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

聂卫平围棋道场初级教程 / 聂卫平主编. —太原:
书海出版社, 2014. 3

ISBN 978 - 7 - 80550 - 924 - 2

I. ①聂… II. ①聂… III. ①围棋 - 教材 IV. ①G 891. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 029334 号

聂卫平围棋道场初级教程

主 编: 聂卫平

责任编辑: 梁晋华

助理编辑: 张 洁

装帧设计: 李 兵

出 版 者: 山西出版传媒集团·书海出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351 - 4922220 4955996 4956039

0351 - 4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E - mail: sxskcb@163. com 发行部

sxskcb@126. com 总编室

网 址: www. sxskcb. com

经 销 者: 山西出版传媒集团·书海出版社

承 印 者: 山西出版传媒集团·山西新华印业有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 15. 5

字 数: 310 千字

印 数: 1 - 8 000 册

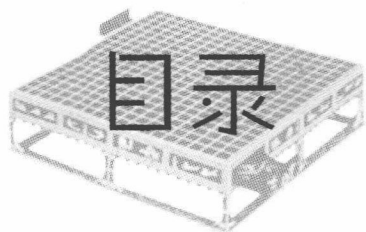
版 次: 2014 年 3 月第 1 版

印 次: 2014 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80550 - 924 - 2

定 价: 35. 00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换



第一单元 围棋布局基础

第一课	高低配合	2
第二课	分投与拦逼	13
第三课	大场与急所	24
第四课	挂角的方向	39
第五课	根据地是安全的家	50
第六课	形势消长的要点	57

第二单元 行棋的基本方法

第七课	好形与坏形	68
第八课	先后手在实战中的应用	76
第九课	棋筋和废子	83
第十课	接触战常识	91
第十一课	孤棋与治孤	99

第三单元 对杀基础与死活

第十二课	对杀中的数气	110
------	--------------	-----



第十三课	有公气的对杀	116
第十四课	有眼杀无眼	124
第十五课	做活的基本方法	132
第十六课	杀棋的基本方法	139
第十七课	打入的基本方法	148

第四单元 初级手筋

第十八课	滚打包收	160
第十九课	金鸡独立	166
第二十课	老鼠偷油	171
第二十一课	吃子手筋——挖	177
第二十二课	吃子手筋——夹	185
第二十三课	吃子手筋——点	192
第二十四课	吃子手筋——立	198

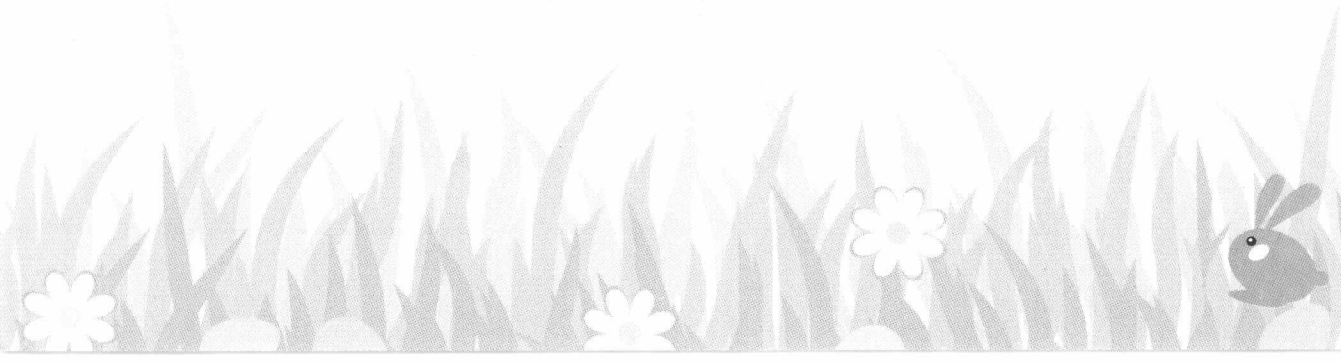
第五单元 常见布局浅析

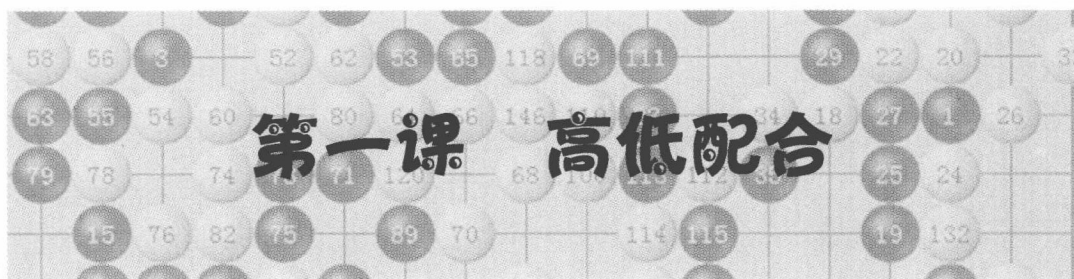
第二十五课	三连星布局浅析及其定式的应用	206
第二十六课	星·无忧角布局及其定式的应用	216
第二十七课	中国流布局及其定式的应用	222

第六单元 初级官子

第二十八课	官子的计算和官子技巧	232
-------	------------------	-----

第一单元 围棋布局基础





教学要点

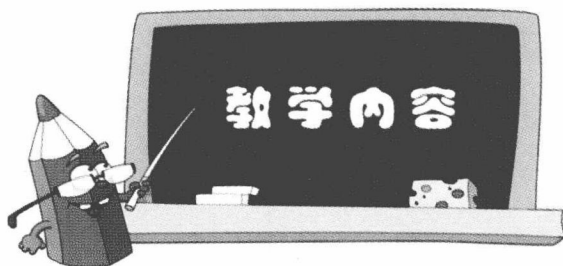


以前已经讲过，三线是取地线，四线是取势线。三线利于取地，相对稳定，易建立根据地，但发展性较差；四线利于取势，可以使自己的阵营更加饱满，利于往中腹发展，但有点虚而不实。所以，凡是好的结构，都注意了高低配合，也就是充分发挥子力的协调作用。布局中的子力协调，主要是指

布局中子力的高低配合和间隔的合理性，寻求子力间协调的平衡性。高低配合是布局基础配置重要的组成部分，是子力高效发挥作用的前提，我们必须加以重视。



1. 掌握子力三四线的高低配合。
2. 掌握高低配合在实战中的选点。
3. 掌握厚势子力的高低配合应用。



一、高低配合是三四线的配合

图1 右边的黑棋全部在四线上，四线的棋子对外势发展很有价值，但是白棋可在A位点三·3，在角上可以活出一块棋来，而左边又有B位的漏风，白棋就可以借用白

△一子飞入黑边，
所以，黑棋是不满
意的。

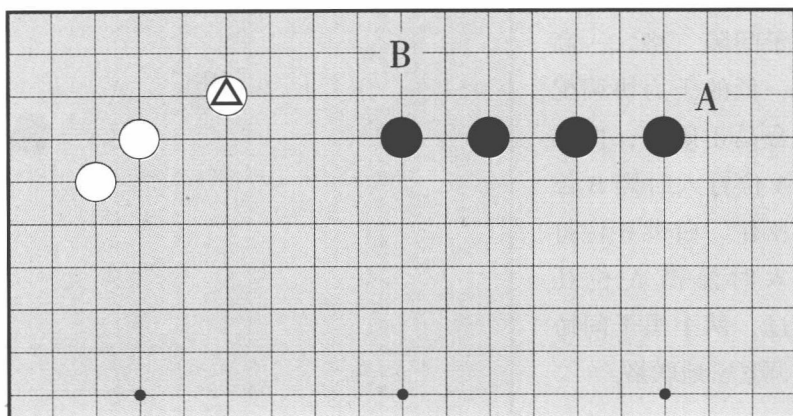


图 1

图 2 右边的
黑子全在三线上，
实空得到了保障，
但棋子所处的位置
偏低，向外发展受
到了限制，也只有
18 目而已。

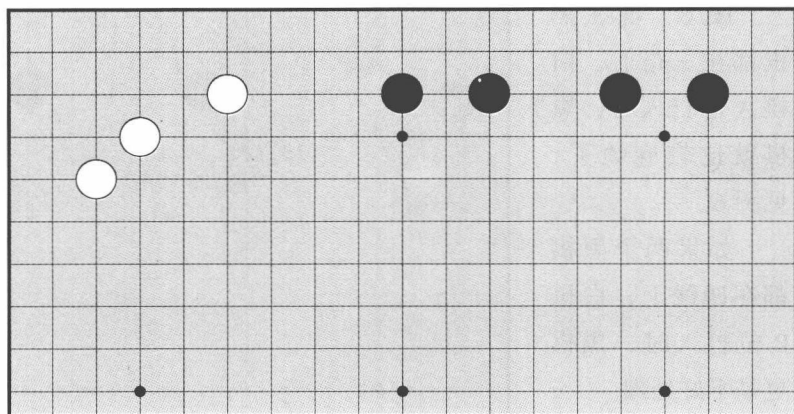


图 2

图 3 黑棋形
成了三线和四线的
配合，得到的目数
是 27 目，而且有
向外扩张外势的前
景。这就是三线和
四线配合得空多的
优势。

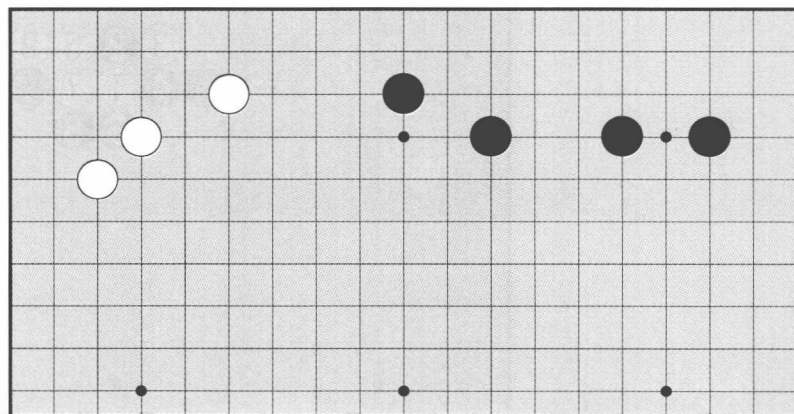


图 3

图4 两个黑子间隔三格，一高一低的子力协调配合是正确的，白棋A位打入时黑B位压住，白棋B位打入时黑棋A位托过，两个黑子间协调紧密地联络。

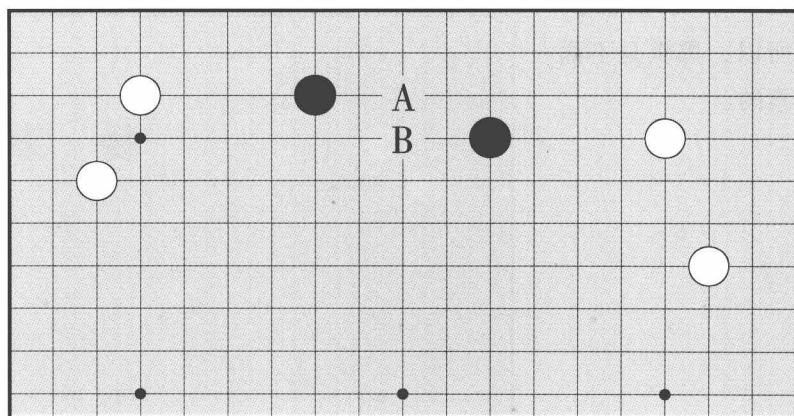


图4

图5 现在黑棋都在三路上，白棋A位打入时，黑棋就比较麻烦了，见图6。

如果两个黑棋都在四线上，白棋B位打入时，黑棋更是不好处理。

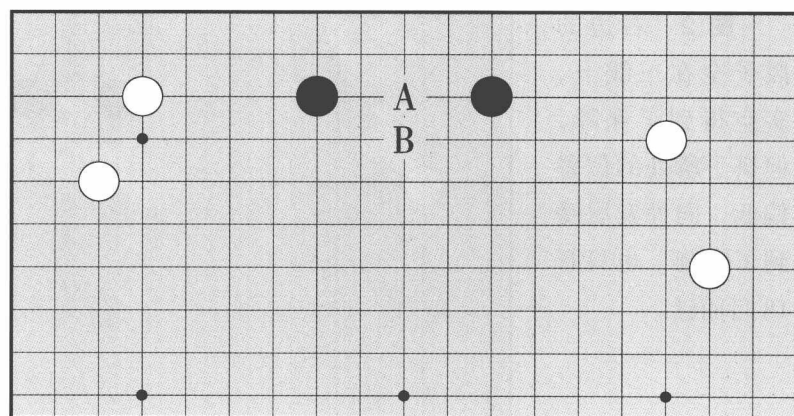


图5

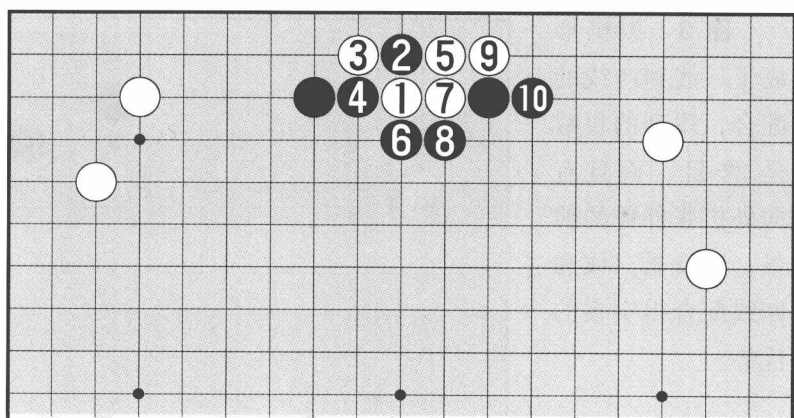


图6



二、高低配合的选点

图7 白先，上边很大，白棋如何选点？

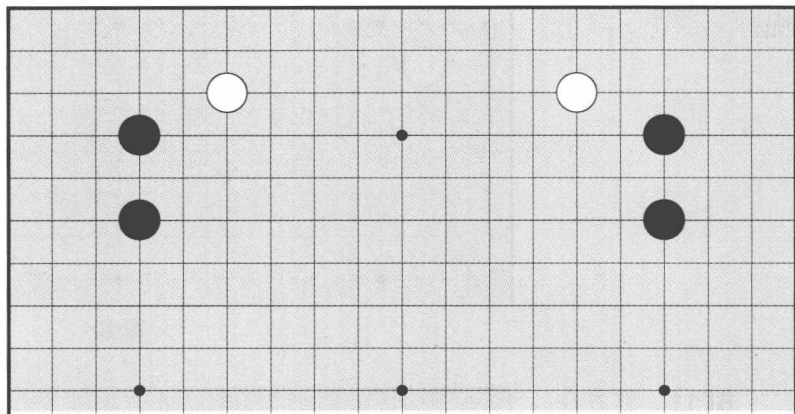


图7

图8 白1的选点十分正确，进可攻，退可守。它使三颗白子错落有致、高低配合，效率高，布局结构均衡得当。

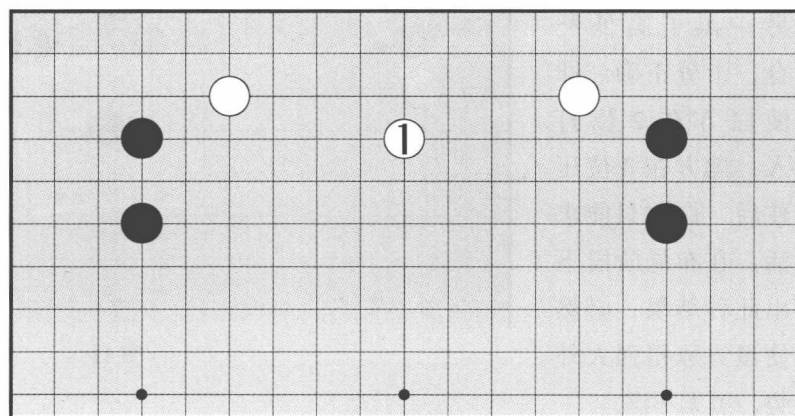


图8

图9 白1平行占位，这个下法是错误的。由于这三颗白子的位置过低，使上边一带价值变小，从争夺地域的角度来说，不如图8的地域范围大，没有选好点。黑方若简单地在A、B两点打入，或是简单C位镇，便使白棋处于被动的局面，或有受压抑的感觉，失去了进攻与发展的空间。

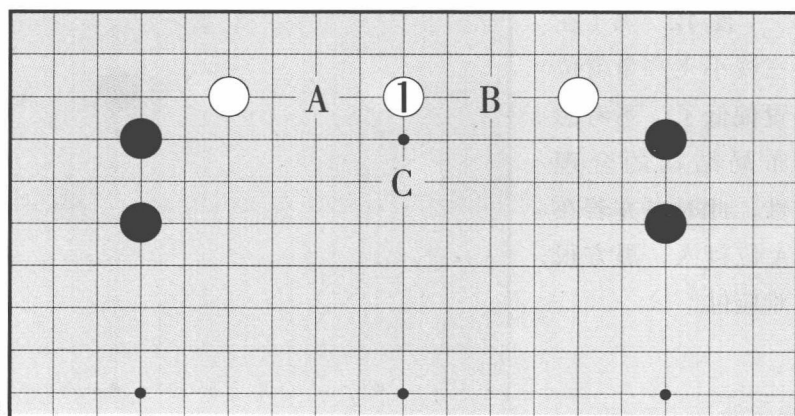


图9

图 10 黑先，黑棋拆边较大，需要补棋，怎样走呢？

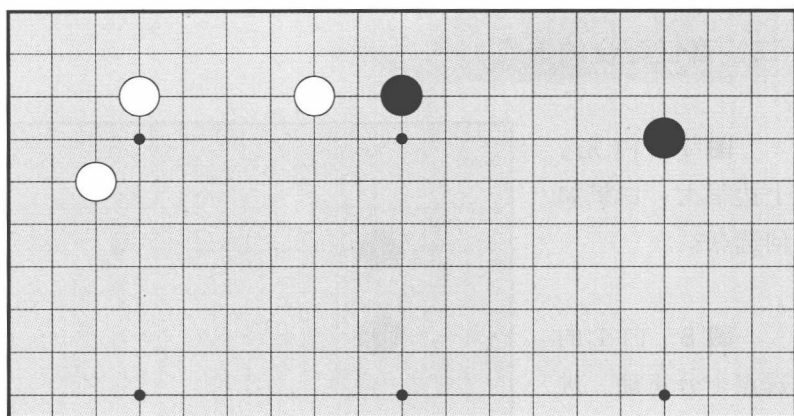


图 10

图 11 黑方在 1 位单关守角，与另一黑子高低配合，十分正确。即使白方在 2 位打入，黑方在 3 位压住后，白方只能求活。在布局阶段下出此种结果，必然使黑方取得强大外势，黑无不满。

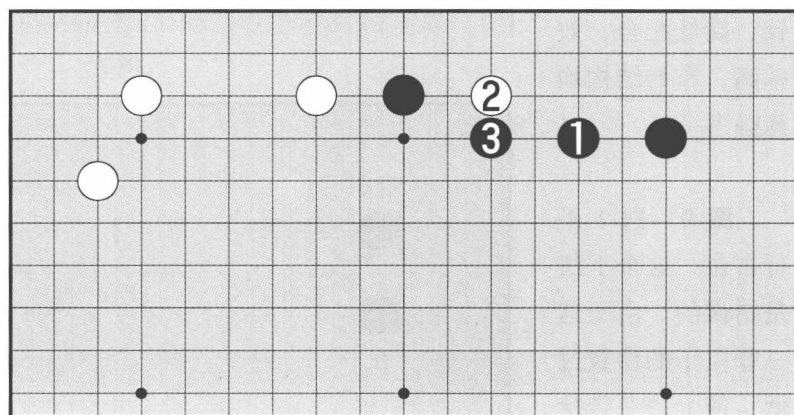


图 11

图 12 黑 1 在三线小飞守角就位置偏低了，不考虑布局结构的合理性，此时白方若在 A 位打入，黑方很难应付。

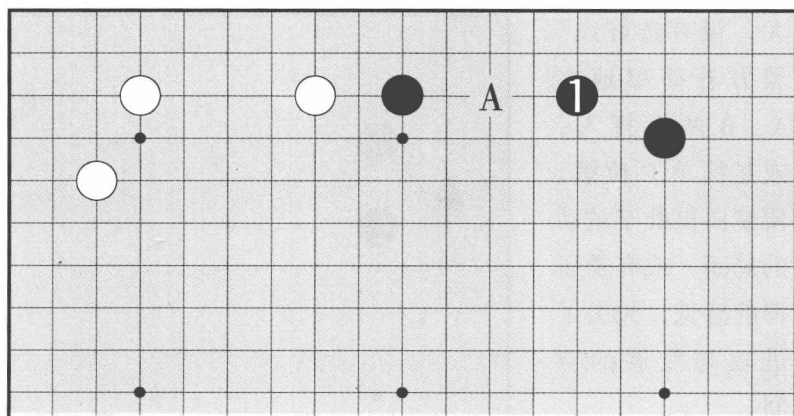


图 12

图 13 黑先，
如何在上边补棋？

图 14 黑棋选择 A 位是正确的，
假如选择 B 位或 C
位就错了。这是由于
无忧角黑▲一子在
低位，选择 A 位
的拆边，能高低配
合。现在变换一下
角度，假如黑方是
在 D 位的单关角，
黑 A 的下法就有问
题了。这步棋应该
下在 B 位或 C 位，
从而实现高低配合。
布局的问题是全局
问题，要看棋盘上
所有子力的配合，
而不能只注重局部
的具体着法。

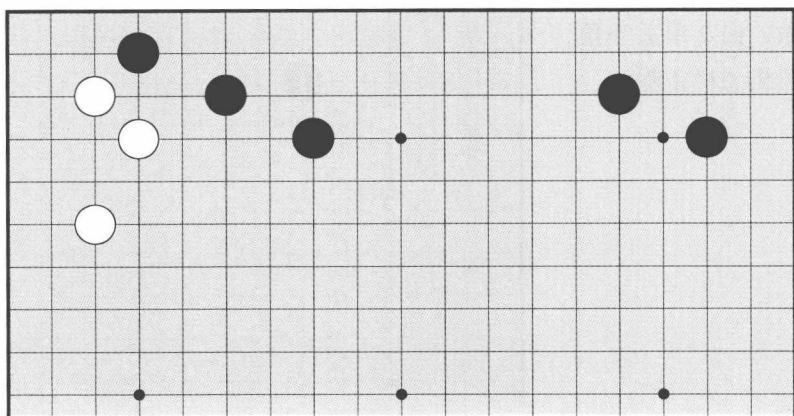


图 13

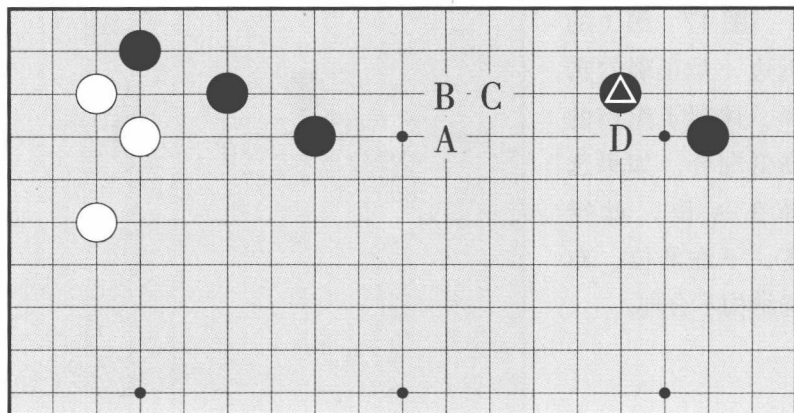


图 14

图 15 黑 1 下
在低位不好。黑 1、
黑▲子的位置都在
三线，我们当然不
能把责任归咎于当
初无忧角黑▲子的
失误，应该说黑 1
这步棋是使黑▲子
变坏的主要原因。

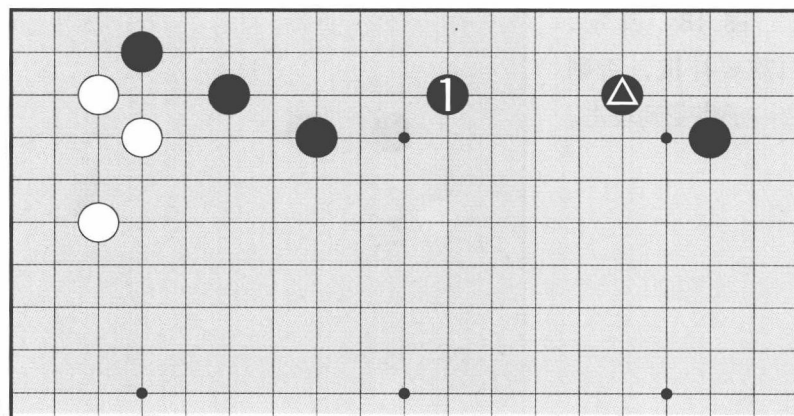


图 15

图 16 黑 1 挂角，白 2 单关守角，黑棋怎样走呢？

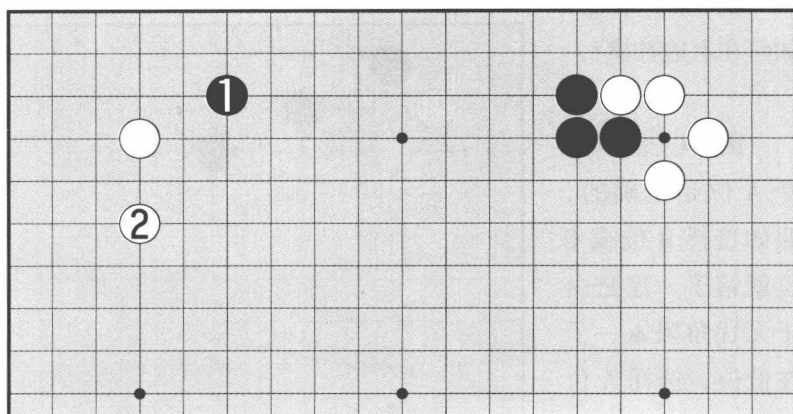


图 16

图 17 黑 1 的拆边，是正确的选择，体现了黑棋的高低配合。如果选择在 A 位，就错了，下在低位，布局结构不合理。

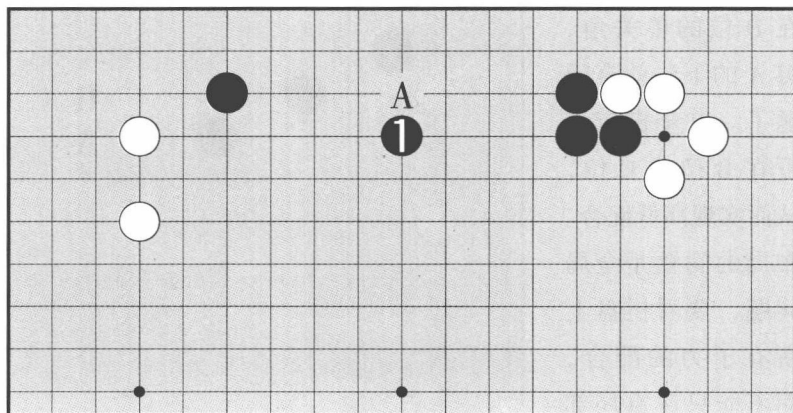


图 17

图 18 白先，白需要补棋，否则白一子将受到攻击。

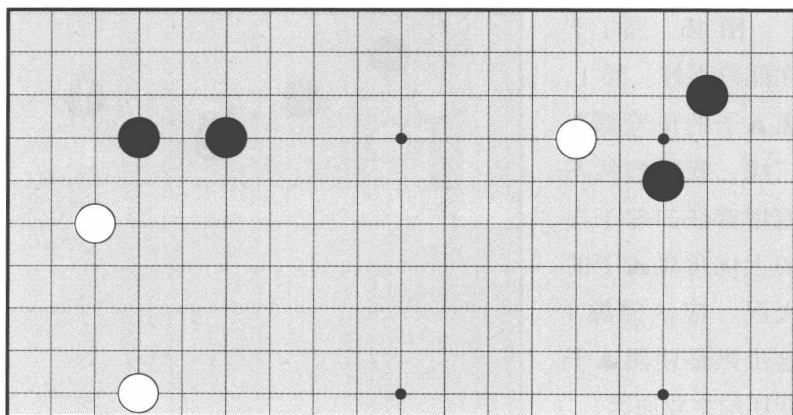


图 18

图 19 如果白 1 在四线上拆二，黑棋立即大飞拦住，不仅自己的模样完整，还有机会攻击白棋，现在白棋已经成为浮棋。

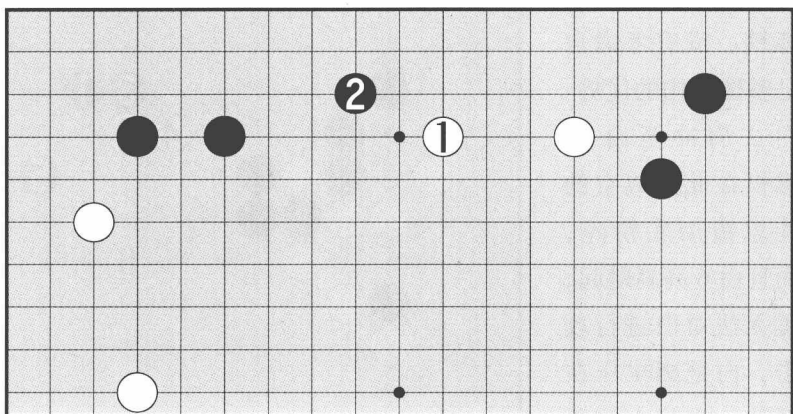


图 19

图 20 白 1 在三线斜拆三是正确的选择。自己的结构不但得到了加强，也找到了将来攻击黑棋的手段，黑棋的单关守角已经变弱了。

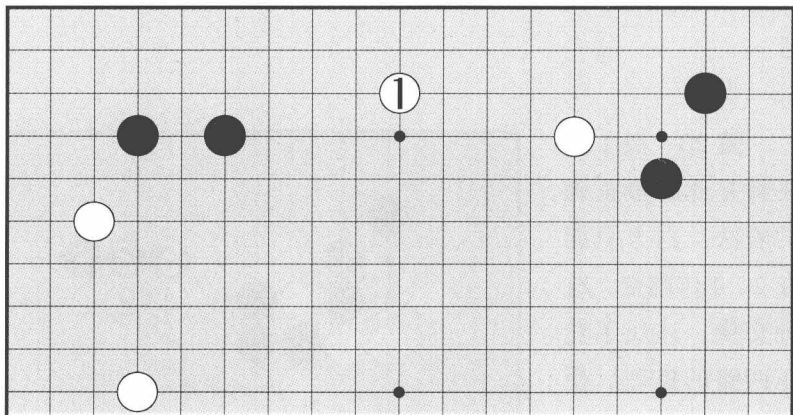


图 20

三、厚势子力的高低配合

图 21 黑先，黑棋上边需要补棋，下在哪儿？

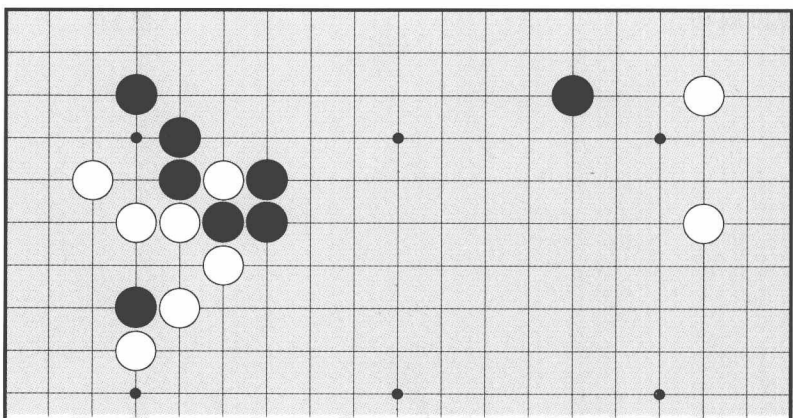


图 21

图 22 黑 1 是坏棋，没有考虑自己整体结构的优势。白 2 肩冲至白 6，黑棋在此处成空的构思被彻底粉碎，而且白 6 高高跳起，黑无法对白进行攻击，白把黑棋压在低位，黑棋左侧厚势棋子效率得不到发挥，黑棋吃了大亏。

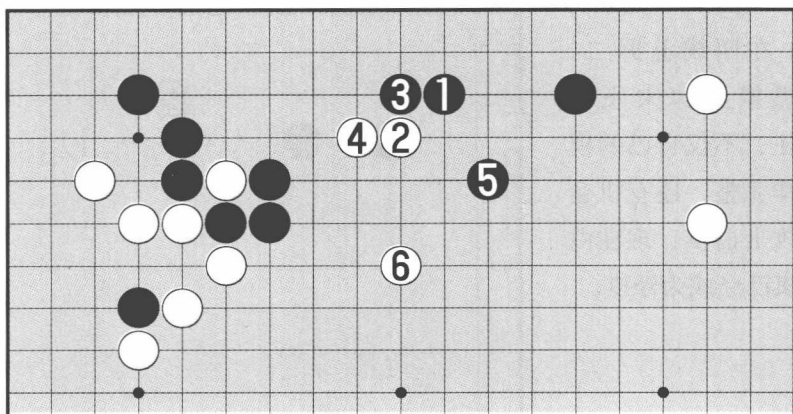


图 22

图 23 黑 1 大飞补是此时最正确的着法。白方只能在 2、4 位削空，这种交换，违反了莫压四路的棋理，使黑方围起了很大的一块边空，白方没有得到任何便宜，黑方成功。

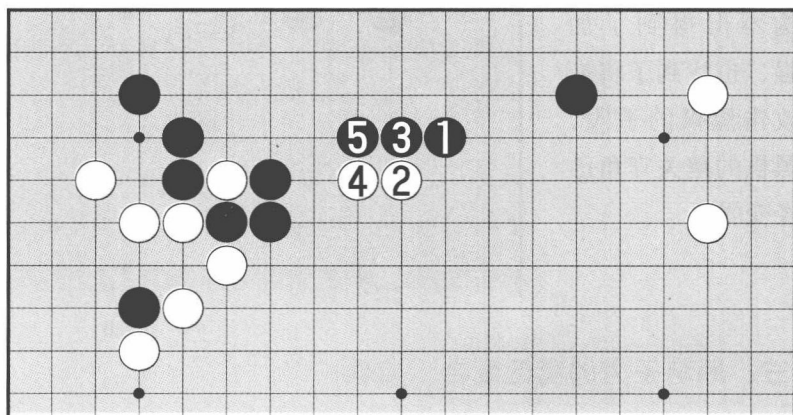
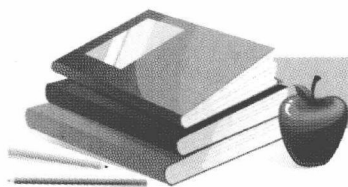


图 23



【围棋谚语】



拆三打入托为宜

图1 白打入，
黑如何下好呢？

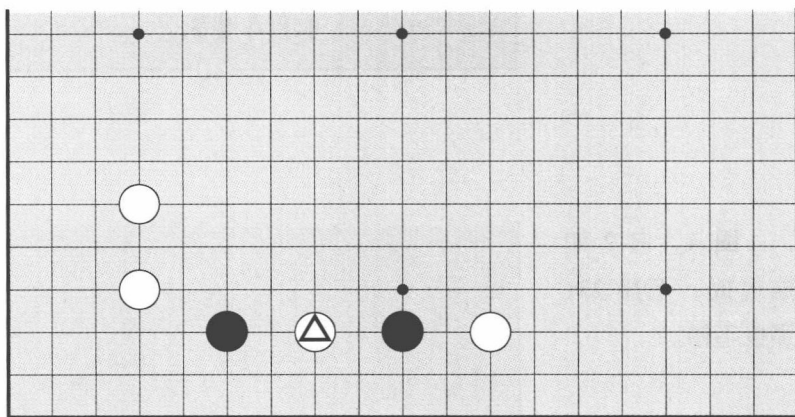


图1

图2 黑1不好，
白2跳出后，
黑两面受敌，不好
处理。

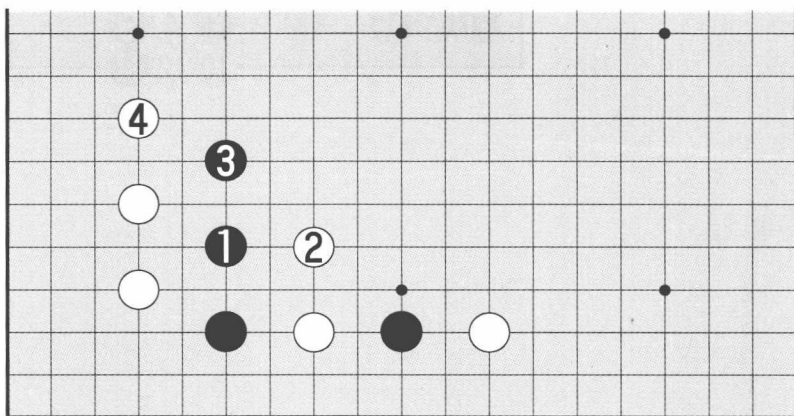


图2

